COLEGIO
SANTA RITA DE CASIA
AGUSTINOS RECOLETOS

PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL

ÍNDICE

	Presentación	3
I.	Datos generales de la Institución	4
II.	Visión y Misión	8
III.	Valores y Actitudes	9
IV.	Propuesta Pedagógica	9
V.	Perfiles de los actores educativos	15
VI.	Matriz de enfoques transversales	18
VII.	Objetivos del PCI	21
VIII.	Plan de estudios	22
IX.	Horarios	24
X.	Competencias y capacidades de las áreas curriculares	26
XI.	Matrices de las áreas curriculares	33
	1. Área de Comunicación	34
	2. Área de Ciencia y Tecnología	
	3. Área de Inglés	
	4. Área de Arte y Cultura	
	5. Área de Religión	
	6. Área de Matemática	
	7. Área de Personal Social	
	8. Área de Psicomotriz y Educación Física	
	9. Área de Computación y Educación para el Trabajo	
XII.	Modelo de Evaluación de los aprendizajes	1482
XIII.	Tutoría y Convivencia escolar	1487

PRESENTACIÓN

El presente proyecto es un instrumento técnico pedagógico estratégico de nivel institucional que sistematiza las aspiraciones educativas más importantes de la institución educativa Santa Rita de Casia, la misma que guiará todas las acciones pedagógicas dando sentido real al esfuerzo colegiado de los agentes y componentes operacionales de la comunidad educativa liderado por los docentes de todas las áreas curriculares.

El objetivo central de este proyecto es concretizar los objetivos estratégicos y perfiles ideales formulados en el PEI, considerando el marco por la emergencia sanitaria por el COVID-19. Por lo tanto, se representan los procesos de aprendizaje y enseñanza en perspectiva de concretar los niveles de logros educativos deseados para garantizar la formación integral del estudiante, que inicia con una diversificación y contextualización de competencias, capacidades y precisiones de los desempeños a partir de un contexto social cultural y político debidamente identificado y caracterizado.

La institución Educativa Santa Rita de Casia, al formular y aprobar el presente Proyecto Curricular inicia una nueva etapa pedagógica que estará enmarcado en proyectos innovadores en cada una de las áreas curriculares, sustentados en la investigación y producción intelectual de los docentes en la perspectiva de fortalecer la practica pedagógica que se inicia y materializa en la MISION y VISION institucional que involucra a todos los agentes de la comunidad educativa frente al desafío social y los avances científicos y tecnológicos.

I. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

1.1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.1.	Nombre de la Institución Educativa	:	Santa Rita de Casia
1.1.2.	Directora	:	Jessica Fabiola Alva Alva
1.1.3.	Resolución de Creación	:	RD 01056
1.1.4.	Código del local		
	Inicial	:	583998
	Primaria y Secundaria	:	317589
1.1.5.	Modalidad	:	Educación Básica Regular
1.1.6.	Código Modular		
	Inicial	:	0322354
	Primaria	:	0324525
	Secundaria	:	0322792
1.1.7.	Gestión	:	Privada
1.1.8.	Turno	:	Mañana
1.1.9.	UGEL	:	07 San Borja
1.1.10.	DRE	:	Lima Metropolitana
1.1.11.	Dirección	:	Calle Sor Tita 231
1.1.12.	Distrito	:	Miraflores
1.1.13.	Teléfono	:	449 6765
1.1.14.	Correo electrónico	:	csrc@santaritadecasia.edu.pe
1.1.15.	Número de Estudiantes		
	Inicial	:	83
	Primaria	:	333
	Secundaria	:	271
1.1.16.	Docentes		
	Inicial	:	8
	Primaria	:	26
	Secundaria	:	23

1.2. COMUNIDAD DE CONDUCCIÓN

1.2.1. Promotor : Rvdo. Padre César Hugo Lara Giraldo

1.2.2. Directora : Jessica Fabiola Alva Alva

1.3. COMUNIDAD DE GESTIÓN

1.3.1. Coordinadora General del Campo Académico:

Ángela María Sandoval Gibaja

1.3.2. Coordinadora General del Campo Formativo:

Eliana Carmen Postigo Fernández

1.3.3. Coordinador General del Campo Pastoral:

Ramos Briones, Gladys Isabel

1.3.4. Coordinador de Investigación, Innovación y Calidad Educativa:

Miguel Ángel Higa Kameya

1.3.5. Coordinadora del Nivel Inicial :

Katherine Janet Valdez Gómez

1.3.6. Coordinadora del Nivel Primaria :

Mónica Sarina Ávalos Huamaní

1.3.7. Coordinador del Nivel Secundaria:

Liz Deborah Poblete Moreau

1.3.8. Coordinadora de Actividades :

Loana Steer Burbank

1.4. COMUNIDAD DOCENTE

Abarca Frías, Guadalupe Xiomara
Agapito Arotinco Carmelo Miguel
Alva Alva, Jéssica Fabiola
Arana Jurgens, Favio Eduardo
Arévalo Jacinto, Isabel Patricia
Arnao Chacaltana, Luis Alfredo
Ávalos Huamaní, Mónica Sarina
Bayona Madrid, María Laura
Belleza Ramos, Leyla Daniella
Cabral Santa Cruz, María del Carmen
Cabrera Fernández, Christine Antoinette
Cerda Silva, Claudia Liz
Corcuera Meza, Bárbara Angela
Coronado Avendaño María Ivonne
Curiñaupa Chipana, Olga
Flores Mendoza, Rocío Ysabel
Guardamino Benavides, Carlos Andrés
Hidalgo Quihui, Wilmer
Higa Kameya, Miguel Angel
Huamán Narváez, Amy Rubí
Infanzón Vilchez, Rosa María
Janampa Landeo, Enso Estanislao
López Sumalavia, Karina Sonia
Mora Martens, Víctor Antonio

Moreno Tapia, Manuel
Navarro Arias, Alexander
Nué Arnao, Roxana Inés
Orihuela Orrillo, Janet Soledad
Ormeño Ríos, Edita Melissa
Ortega Caballero, Digna Leonor
Pajares Alfaro, Pilar Roxana
Pérez Alguedas, Sandra Milagros
Pérez Muro, Juan José
Poblete Moreau, Liz Deborah
Postigo Fernández, Eliana Carmen
Prado Huamán Victoria Raquel
Ramírez Godo, Silvia
Ramírez Ramírez, Angela Vicentina
Ramos Briones, Gladys Isabel
Roca Cuadros, Giancarlo de Jesús
Rojas Barrantes, Luis Orlando
Romero Morín, Verónica Edith
Rutté García, Ana María
Salazar Santisteban, Ivonne Milagros
Sandoval Gibaja, Ángela María
Santa Ana Zambrano, María Cristina
Talledo Herrera, Marilyn Cristina
Valdez Gómez, Katherine Janet
Varas Rivas, Mónica
Váscones Morey, Susana María
Vásquez Santana, Lizbeth Rubí
Yabar Caman, María Ysabel
Yactayo Ojeda, Luis Alberto
Yanac Sánchez, Elizabeth Luisa

1.5. COMUNIDAD ADMINISTRATIVA

Acosta Montilla, Ali Javier	Sistemas
Aquije Santos, Paulo César	Sistemas
Brizuela Gómez, Miguel Ubardo	Tesorería
Marreros Vidal, Esmeralda	Enfermería
Paredes Ramírez; Socorro Vilma	Recepción
Pellegrini Castañeda, Rosa Mercedes	Secretaría
Ventura Aliaga, Richard Lorenzo	Finanzas
Cossío Ale, Ana María	Psicología

Pariona Champi, Elizabeth	Psicología
Urquiaga Cornejo, Mary Rocío	Psicología
Bravo Dávila, Rosa Noelia	Psicología

II. VISION Y MISION

1. **MISIÓN**: *Lo que somos, lo que hacemos, cómo lo hacemos y para qué lo hacemos:*

Somos una comunidad educativa católica agustino-recoleta

Que forma auténticos cristianos y buenos ciudadanos

Desarrollando su inteligencia, su conciencia y su fe por el camino agustiniano del amor y ciencia

Para servir a la Iglesia y construir una sociedad más justa y solidaria.

2. VISIÓN: *Nuestro sueño compartido: Lo que deseamos ser, aquello en lo que nos queremos distinguir, cómo lo haremos y para qué lo haremos...*

Seremos un lugar de encuentro que propicie espacios de integración y crecimiento en nuestra comunidad educativa para servir a la Iglesia y la sociedad por el camino agustiniano del amor y ciencia.

III. VALORES Y ACTITUDES

VALORES	ACTITUDES	OBRAS INCIDENTALES
COMUNIDAD	Bien común	Mantiene limpio los espacios comunes. Trabaja en equipo por el bien común.
	Fraternidad	Ofrece sus dones, talentos y tiempo al servicio de los demás. Evita hablar mal de la persona que no está presente
LIBERTAD	Responsabilidad	Cumple sus deberes y respeta los acuerdos. Organiza y gestiona su tiempo.
	Respeto y tolerancia	Saluda con amabilidad y cortesía. Acepta al compañero con sus diferencias. Escucha con atención y respeto al que toma la palabra.
AMISTAD	Lealtad	Ama al amigo por sí mismo a pesar de sus fallas. Es leal en momentos favorables y difíciles
	Confianza	Es discreto con lo que le confían Saber decir no al amigo y es capaz de aceptar un no como respuesta
INTERIORIDAD	Meditación y reflexión	Desde su interior se esfuerza en controlar sus emociones. Reflexiona de manera personal sobre sus acciones diarias. Busca alternativas de solución antes de criticar.
	Recogimiento	Mantiene la postura adecuada en celebraciones y sesiones de aprendizaje. Mantiene momentos de silencio.
VERDAD	Honestidad	Dice siempre la verdad y asume sus consecuencias. Saber decir no a cualquier esclavitud (mentira, droga, sexo, etc.)
	Inquietud	Disfruta buscando la verdad. Hace preguntas oportunas y necesarias al profesor.
JUSTICIA SOLIDARIA	Empatía	Se compadece y asiste al necesitado. Integra en el trabajo en equipo a sus compañeros con necesidades especiales.
	Equidad	Trata por igual y con respeto a todos. Desarrolla iniciativas de transformación social, justicia y paz.

IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La Orden de Agustinos Recoletos, como parte integrante de la Iglesia Católica, tiene como misión educativa la formación integral de la persona humana; aspirando a construir comunidades educativas que, en un entorno dinámico y significativo, se inspiren en la pedagogía agustiniana y espiritualidad recoleta, permitiendo al estudiante:

- Adquirir las competencias necesarias para la vida,
- Construir una sociedad más fraterna y solidaria,
- Con el objetivo de ser personas más felices

Nuestro lema es AMOR Y CIENCIA: Educar la mente y el corazón.

Para lograr esta misión establecemos tres ejes de inspiración agustiniana que estructuran cada acción y propuesta de nuestro proyecto educativo:

CAMPO DEL DESARROLLO COGNITIVO:

«Te busco para encontrarte y te encuentro para seguirte buscando con mayor ardor». (SAN AGUSTÍN, trin. 15, 2, 2)

Buscar y encontrar la Verdad desarrollando competencias intelectuales y vitales para un aprendizaje continuo.

CONTENIDO:

Formar la inteligencia significa ir más allá de la razón. San Agustín dice que la razón "se aplica al arte del honesto vivir (ciencia)" según las virtudes; la inteligencia fija la mirada en "lo eterno e inmutable (sabiduría)" De Trin. 15,6.10.

Nuestro objetivo es formar estudiantes competentes. Un estudiante competente es capaz de comprender la situación que debe afrontar y evaluar las posibilidades que tiene para resolverla; esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. Un estudiante competente no prescinde de los valores, muy por el contrario, es un recurso para actuar de manera competente.

De esta manera, el hombre desarrolla la inteligencia para llegar a la Verdad, construyendo sus conocimientos que lo hagan protagonista de sus aprendizajes, de su vida y de la transformación de su comunidad.

CAMPO DEL DESARROLLO PERSONAL SOCIAL:

«Tanto será más libre cuanto más sana la libre voluntad. Y tanto más sana cuanto más subordinada a la misericordia y gracia divina» (SAN AGUSTÍN alternativas de, epis. 157, 2, 8)

Motivar al alumno y ayudarle a construir su personalidad ejerciendo la verdadera libertad

"La felicidad o plena realización de la persona se alcanza en el desarrollo equilibrado de las dos grandes capacidades del ser humano: la de conocer y la de amar" - San Agustín.

CONTENIDO:

El Campo de Formación o de "desarrollo personal social" tiene como objetivo formar la conciencia del educando, de modo que este pueda ejercer, libre y moralmente, su autonomía y responsabilidad cuando toma decisiones y se relaciona con los demás.

Nuestro objetivo es formar ciudadanos conscientes de sus derechos y sus deberes, con una ética sólida, dispuestos a procurar su bienestar y el de los demás trabajando de forma colaborativa, cuidando el ambiente, contribuyendo a la edificación colectiva de la democracia y del desarrollo del país.

Para ello nuestra institución se preocupa en transmitir valores que humanizan y motivan a una vida coherente entre lo que se vive y lo que se piensa. Es prioridad en el trabajo diario que realizamos, que niños y jóvenes vayan forjando la capacidad de discernimiento y reflexión, practiquen la interioridad y así descubran la belleza de su mundo interior, trabajen su autoestima y se acepten a sí mismos.

CAMPO DE LA EDUCACIÓN EN LA FE:

«Cada uno es tal cual es su amor» (SAN AGUSTÍN, ep. Io. tr. 2, 14)

El amor nos constituye como personas, somos lo que amamos. El buen amor consistirá en ordenar adecuadamente los deseos y los afectos valorando la realidad, a los otros, a sí mismo y a Dios en su justa medida. Buscar el Bien (a Dios) y realizarlo en los demás y en uno mismo.

CONTENIDO:

La vivencia del Misterio de la Fe se funda en una experiencia kerigmática, es decir, en el encuentro personal con Jesús muerto y resucitado que nos libera de nuestra situación de pecado y nos compromete en la comunicación testimonial de este acontecimiento que dignifica a la persona. Sin este primer encuentro, se corre el riesgo de vaciar el contenido de la liturgia y las devociones que constituyen los ejes de la celebración de la fe, se puede convertir a la catequesis en una simple disciplina de estudio, y se compromete la actividad pastoral y misionera dándoles solo una dimensión filantrópica. El kerigma puede expresarse de múltiples formas según la personalidad y los carismas de cada sujeto.

Misión de una comunidad de fe, como lo es el colegio Santa Rita de Casia, es ofrecer la mayor cantidad de medios que permitan este encuentro mistérico que unifica e integra a la persona humana y la trasciende hacia los demás, y más allá de ellos, hacia Dios.

4.1. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

La **PEDAGOGÍA AGUSTINIANA** aporta a la educación actual una serie de principios pedagógicos y metodológicos encaminados a plasmar en la escuela la vivencia de la interioridad, de la investigación y la construcción del Bien Común.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

1. Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un aprendizaje reflexivo y una escucha activa.
2. Convertir al alumno en el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, respetando y estimulando sus singularidades y adaptándose a su ritmo evolutivo.
3. Establecer la interioridad como un eje fundamental para desarrollar la capacidad de reflexión, poniendo el énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.
4. Fomentar un modelo basado en aprender a escuchar e interrogar haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla. El diálogo se constituye como la herramienta pedagógica para el aprendizaje (la verdad se construye a través de la discusión y mediante el uso de preguntas).

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. Desarrollo de destrezas didácticas encaminadas a despertar el interés ante los propios deberes, y fomentar el diálogo en una relación fluida educador-alumno. Más que a la participación activa del alumno, hace referencia a la destreza didáctica para suscitar el gusto por la enseñanza (evitar repetición, renovando el lenguaje y la disposición interior hacia lo que se ha de comunicar).
2. Fomento de la autonomía personal en el aprendizaje en sintonía con el educador que se convierte en impulsor del entusiasmo, facilitador y mediador.
3. Adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las capacidades individuales de todos y cada uno de los alumnos atendiendo a su diversidad y desarrollando su propia personalidad.

Supone:

- La eliminación de modelos de lecciones magistrales dirigidas a un grupo que entenderíamos como homogéneo.

- Estar preparado para diversificar la enseñanza y adaptarla a los diferentes alumnos, tendiendo a la individualización.

- Establecer dinámicas de clase que puedan dar cabida y respuesta a los distintos perfiles de alumnos, a las distintas inquietudes, a los distintos ritmos, a los distintos estilos de aprendizaje, a la diversidad, en definitiva.

- Un desafío directo para el educador que se debe presentar abierto en todo momento a la renovación, al aprendizaje permanente, a la formación y al conocimiento

4. Establecimiento del amor, la alegría, el entusiasmo y la cercanía como elementos dinamizadores de una enseñanza positiva y eficiente.

5. Creación de un entorno cooperativo de aprendizaje con un alto nivel de compromiso interpersonal que impulse las expectativas del alumno y del educador. El entorno de aprendizaje agustiniano propicia un clima de seguridad y confianza que favorece las relaciones interpersonales, que es edificante y fomenta la implicación de toda la comunidad educativa. Se centra en un proceso formativo basado en la amistad, la participación, la flexibilidad y el equilibrio humano y material mediante una "ecología educativa" necesaria, discreta y responsable.

4.2. CONCEPTOS CLAVE QUE ESTRUCTURAN EL DISEÑO CURRICULAR INSTITUCIONAL

1. CONCEPCIÓN DE COMPETENCIAS

Definimos una competencia como la facultad de las personas para combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Esto supone comprender la situación y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla, lo que trae consigo identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar para tomar decisiones y ejecutar la combinación de las acciones seleccionadas. Todo ello de la mano con la combinación de características personales y habilidades socioemocionales que hagan eficaz la interacción con otros.

El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, prevista y propiciada por la Institución Educativa a través de las programaciones y acciones del personal docente, siguiendo los niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad.

2. CONCEPCIÓN DE CAPACIDADES

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada.

Los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos construidos y validados por la sociedad global y por la sociedad en la que están insertos. De la misma forma, los estudiantes también construyen conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos.

Las habilidades hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras.

Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida.

Es importante considerar que, para ser competente hay que usar las capacidades combinadamente y ante situaciones nuevas, ya que la adquisición por separado de las capacidades de una competencia no supone el desarrollo de la competencia.

3. CONCEPCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas; además definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica.

Los estándares sirven para identificar cuán cerca o lejos se encuentra el estudiante en relación con lo que se espera logre al final de cada ciclo, respecto de una determinada competencia. En ese sentido, se constituyen referentes para la evaluación de los aprendizajes tanto a nivel de aula como a nivel de sistema (evaluaciones nacionales, muestrales o censales). Asimismo, los estándares proporcionan información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. Sirven como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar competencias.

4. CONCEPCIÓN DE DESEMPEÑOS

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. Los desempeños se presentan por edades (en el nivel inicial) y grados (en primeria y secundaria) para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad.

V. PERFILES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS.

a. Perfil del docente y del estudiante.

Perfil del docente	Perfil del estudiante
1. Dar claro testimonio del amor de Dios, tiene a Cristo como maestro interior, asume el evangelio y lo transmite a la comunidad que conduce. 2. Conocer y comprender, a ejemplo de Jesús, a cada uno de los estamentos y de los miembros de la comunidad que dirige y los orienta hacia la consecución del Proyecto Educativo. 3. Identificarse con la institución educativa viviendo el carisma de la orden en su quehacer diario. 4. Es un educador profesional, creativo, actualizado, competente en su materia y con recursos pedagógicos que favorecen el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes. 5. Conoce y comprende las características de sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral. 6. Planifica la enseñanza de forma colegiada, garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión. 7. Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales. 8. Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales. 9. Ama a sus alumnos y crea un clima de cercanía y confianza con ellos, es un compañero de búsqueda.	1. Es capaz de construir su propio conocimiento y de enfrentarse con éxito a los desafíos de la sociedad, aplicando a situaciones de la vida cotidiana las habilidades, conocimientos y valores adquiridos. 2. Está capacitado para la Educación Superior con conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos. 3. Maneja el idioma inglés y la tecnología de la información como herramientas de aprendizaje. 4. Participa activamente en acciones de conservación del ambiente y las difunde. 5. Reconoce y valora la diversidad cultural e historia de otras personas y comunidades. 6. Asume una actitud crítica, reflexiva y protagónica frente a su realidad. 7. Es disciplinado y trabaja adecuadamente en equipo. 8. Participa en distintas actividades con sano espíritu competitivo. 9. Es sincero y leal, y acepta al amigo con sus cualidades y limitaciones. 10. Ama, admira y respeta su cuerpo y el de sus semejantes. 11. Se siente orgulloso de ser peruano, identificándose con su historia y su legado cultural, comprometiéndose en la construcción de una sociedad justa, pacífica, solidaria y democrática. 12. Posee sensibilidad y capacidad para crear diversas expresiones artísticas. 13. Practica la interioridad aceptándose a sí mismo y a su realidad, de acuerdo a los valores agustino-recoletos. 14. Ejerce libre y moralmente su propia autonomía, siendo responsable al tomar decisiones en cuanto a su proyecto personal y su relación con los demás. 15. Cultiva una sexualidad sana, integrando las dimensiones biológica, psicológica, social y espiritual. 16. Valora y protege su medio natural y cultural. 17. Se identifica con el carisma agustino recoleto, participando con voluntad, entusiasmo y responsabilidad en las actividades del colegio.

10. Cultiva las relaciones interpersonales con amplio espacio para el diálogo haciendo del colegio un lugar de encuentro y de búsqueda de la verdad, siendo prudente y reservado en sus comentarios y apreciaciones. 11. Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional y así este pueda generar aprendizajes de calidad.	18. Trabaja en equipo, estableciendo normas de convivencia dentro y fuera del colegio. 19. Practica la puntualidad y hace buen uso de su tiempo libre. 20. Valora la familia como base indispensable en su formación. 21. Practica buenos modales en toda circunstancia. 22. Muestra coherencia entre sus acciones, principios y valores en el marco del respeto a Dios y a los derechos humanos. 23. Reconoce su realidad y se involucra activamente en causas constructivas y justas. 24. Analiza y medita los acontecimientos a la luz de la Palabra. 25. Se reconoce amado por Dios, y comparte su amor con los demás. 26. Reconoce y valora sus fortalezas y limitaciones. 27. Se respeta a sí mismo, se hace respetar y trata por igual a sus semejantes. 28. Es coherente con lo que dice y vive. 29. Asume las consecuencias buenas o malas de sus actos. 30. Sabe decir NO a cualquier esclavitud (mentira, droga, sexo, etc.) 31. Expone sus ideas sin imponerlas. 32. Vive la libertad agustiniana con actos en los que se demuestra amor a Dios y a los hermanos. 33. Practica la interioridad agustiniana a través del silencio para encontrar la Verdad. 34. Tiene a Cristo como modelo de vida. 35. Se siente miembro de la Iglesia y participa activamente en ella a través de los sacramentos y del servicio a la comunidad.

b. Perfil del director, coordinadores y personal administrativo

ÁREA	CAMPOS	CARACTERÍSTICAS
FORMATIVO	Desarrollo Personal Social	• Poseer un alto sentido de pertenencia a la comunidad agustino-recoleta. • Tener una sólida formación profesional. • Conocer en forma sistemática y objetiva la realidad educativa: nacional, local e institucional, y manejar una información actualizada del acontecer mundial. • Poseer principios y valores. • Ser líder de su comunidad; que sirve, conduce, dirige, prevé en base a sus convicciones y experiencias. • Ser un líder creativo, proactivo, innovador organizado y comprometido. • Ser un excelente comunicador, democrático y flexible. • Tener capacidad de solución y toma de decisiones. • Ser empático y asertivo con la comunidad educativa. • Asumir la responsabilidad de sus actos. • Se interrelaciona con su comunidad educativa, ofreciendo oportunidades y canales de comunicación, propiciando la participación democrática.
PASTORAL	Educación de la Fe	• Dar claro testimonio del amor de Dios, tiene a Cristo como maestro interior, asume el evangelio y lo transmite a la comunidad que conduce. • Conocer y comprender, a ejemplo de Jesús, a cada uno de los estamentos y de los miembros de la comunidad que dirige y los orienta hacia la consecución del Proyecto Educativo. • Ser humilde para aprender, inquieto buscador de la Verdad y abierto al cambio. • Practicar los valores agustinos recoletos: solidaridad, libertad, amistad e interioridad. • Comprender y aceptarse a sí mismo y a los demás en todas sus dimensiones. • Cooperar y compartir con los demás, sintiéndose identificado y corresponsable de su comunidad agustina recoleta. • Comprender y sensibilizarse ante las necesidades y sentimientos de los demás con respeto y equidad. • Tener la madurez afectiva de acuerdo con su edad y condición. • Respetar la libertad de todos los miembros de su comunidad, fomentando la tolerancia, la libre expresión y el respeto mutuo que favorecen la convivencia.
ACADÉMICO	Construcción del Conocimiento	• Ejercer con propiedad el liderazgo pedagógico, es decir, ser un líder que influye, inspira y moviliza las acciones de la comunidad educativa en función de lo pedagógico. • Mantener una comunicación constante y asertiva con los diferentes campos de la institución. • Ser un líder comprometido con los procesos pedagógicos y los resultados para lograr estándares superiores de enseñanza. • Comprometerse en la gestión pedagógica de la institución educativa.

VI. MATRIZ DE ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA CUANDO:
DE DERECHOS	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos en el ámbito privado y público.	Se promueve el conocimiento de los Derechos Humanos y los derechos del Nilo para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.
			Se generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos vulnerables.
	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de la sociedad	Se promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos
			Se promueven formas de participación estudiantil que permita el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y la comunidad en la búsqueda del bien común.
	Diálogo y concertación	Disposición a dialogar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	Los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
INCLUSIVO	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia	Demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación.
			No se estigmatiza a nadie Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas, de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.
	Confianza en la persona	Disposición a depositar altas expectativas en la persona, creyendo en su capacidad de superación y crecimiento por encima de cualquier circunstancia.	Los docentes demuestran altas expectativas en todos sus estudiantes sin excepción.
			Los docentes convocan a las familias para reforzar la autonomía, confianza y autoestima de los estudiantes, antes que para cuestionarlos o sancionarlos
			Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de hablar, de vestir costumbres o creencias.
			Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en las distintas regiones sin obligar a que se expresen oralmente sólo en castellano estándar.
	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando los derechos de todos y exigiendo sus propios derechos.	Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.	La comunidad educativa propicia un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formular para el tratamiento de los desafíos comunes.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA CUANDO:
IGUALDAD DE GÉNERO	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona por encima de cualquier diferencia.	Nadie hace distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. Todos, varones y mujeres, tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
	Justicia	Disposición a actuar dando a cada uno lo que le corresponde, especialmente a los que se ven perjudicados por las desigualdades de género.	Se fomenta la asistencia de estudiantes embarazadas o que son madres o padres de familia. Se fomenta una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas, especialmente se previene y atiende posibles situaciones de violencia sexual.
	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros, muestra sensibilidad al identificar situaciones de desigualdad de género.	Estudiantes y docentes analizan los prejuicios entre géneros.
AMBIENTAL	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.	Se desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento, así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. Se plantean acciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad.
	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.	Se realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad. Se implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de eco-eficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común. Se impulsan acciones que contribuyan al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación con el cambio climático, adoptando una nueva cultura del agua. Se promueve la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.	Se planifica y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. Se promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral. Impulsamos la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Equidad y justicia	Disposición a reconocer, que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Se promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA CUANDO:
BÚSQUEDA DE EXCELENCIA	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen. Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

VII. OBJETIVOS DEL PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL

7.1. Establecer los aprendizajes que esperamos y que contribuyan al desarrollo integral de nuestros estudiantes, en concordancia con el Currículo Nacional de Educación Básica, el Proyecto Educativo Institucional y el Plan Estratégico.

7.2. Promover la innovación y aplicación de nuevas metodologías y prácticas pedagógicas que garanticen la calidad en los resultados del aprendizaje (propuestas de valor de cada área).

7.3. Brindar una educación de excelencia basados en la Pedagogía Agustiniana, a través del desarrollo de competencias que permitan formar personas comprometidas con su sociedad, medio ambiente y desarrollo sostenible.

7.4. Favorecer las condiciones que permitan la atención y el aprendizaje de la diversidad de alumnos presentes en nuestras aulas.

7.5. Implementar la modalidad a distancia para garantizar la continuidad del servicio educativo que asegure los aprendizajes de nuestros alumnos, previstos según la reprogramación curricular.

7.6. Efectuar la reprogramación curricular del servicio educativo en el marco de la implementación del Currículo Nacional de Educación Básica y en el contexto de la emergencia sanitaria generada por el COVID-19.

7.7. Priorizar aprendizajes considerando los estándares que el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) ha establecido como líneas base, aquellos que derivan del contexto actual y los propios de la educación a distancia.

VIII. PLAN DE ESTUDIOS:

a. Modalidad Presencial

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR			
NIVEL		EDUCACIÓN INICIAL	
CICLOS		II	
GRADOS		Pre - kínder	Kínder
AREAS CURRICULARES	Matemática	6	6
	Comunicación	8	8
	Ciencia y Tecnología	2	2
	Inglés	6	6
	Personal Social	4	4
	Psicomotriz/Circuito Neuromotor	5	5
	Religión	2	2
	Arte	3	3
	Computación	2	2
	Tutoría	1	1
	HORAS DE LIBRE DISPONIBILIDAD	1	1
TOTAL, DE HORAS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO		40	40

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR							
NIVEL		EDUCACIÓN PRIMARIA					
CICLOS		III		IV		V	
GRADOS		1º	2º	3º	4º	5º	6º
AREAS CURRICULARES	Matemática	7	7	7	7	7	7
	Comunicación	7	6	6	6	6	6
	Ingles	6	7	7	7	7	7
	Arte y cultura	3	3	3	3	3	3
	Personal Social	3	3	4	4	4	4
	Ed. Física / Circuito neuromotor	5	5	3	3	3	3
	Educación Religiosa	2	2	2	2	2	2
	Ciencia y Tecnología	3	3	4	4	4	4
	Computación	2	2	2	2	2	2
	Tutoría	2	2	2	2	2	2
	HORAS DE LIBRE DISPONIBILIDAD (Situaciones de Aprendizaje)	5	5	5	5	5	5
TOTAL DE HORAS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO		45	45	45	45	45	45

EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR							
NIVEL			***EDUCACIÓN SECUNDARIA***				
CICLOS			***VI***		***VII***		
GRADOS			***1º***	***2º***	***3º***	***4º***	***5º***
AREAS CURRICULARES	*Matemática*		*6*	*6*	*6*	*6*	*6*
	Comunicación		5	5	5	5	*6*
	Ingles		*6*	*6*	*6*	*6*	*6*
	Arte y cultura		*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
	Ciencias Sociales		*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
	Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica		*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
	Educación Física		*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
	Educación Religiosa		*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
	Ciencia y tecnología		*5*	*5*	*4*	*4*	*5*
	Educación para el Trabajo	*Computación*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
		Emprendimiento			*1*	*1*	
	Filosofía						*1*
	Tutoría		*2*	*2*	*2*	*2*	*1*
	HORAS DE LIBRE DISPONIBILIDAD		*0*	*0*	*0*	*0*	*0*
TOTAL DE HORAS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO			***40***	***40***	***40***	***40***	***40***

IX. HORARIOS DE CLASES:

I. Modalidad Presencial

HORARIO INICIAL	
8:15 - 9:15	**SIT. de APRENDIZAJE**
8:45 - 9:15	**1**
9:15 - 9:45	**2**
9:45 - 10:15	**3**
10:15 - 10:35	**ASEO / REFRIGERIO**
10:35 - 10:55	**RECREO**
10:55 - 11:00	**ASEO**
11:00 - 11:30	**4**
11:30 - 12:00	**5**
12:00 -12:30	**6**
12:30 - 12:50	**RECREO**
12:50 - 1:20	**7**
1:20 -1:50	**8**
1:50 - 2:00	**PREPARACIÓN PARA SALIDA**

HORARIO DE 1° A 3° DE PRIMARIA	
8:15 - 8:45	**SIT. de APRENDIZAJE**
8:45 - 9:25	**1**
9:25 - 10:05	**2**
10:05 - 10:25	**RECREO**
10:25 - 10:45	**REFRIGERIO**
10:45 - 11:25	**3**
11:25 - 12:05	**4**
12:05 - 12:45	**5**
12:45 - 1:10	**RECREO**
1:10 - 1:15	**ASEO**
1:15 - 1:55	**6**
1:55 - 2:35	**7**
2:35 - 3:15	**8**

HORARIO DE 4° A 6° DE PRIMARIA	
8:15 - 8:45	**SIT. de APRENDIZAJE**
8:45 - 9:25	**1**
9:25 - 10:05	**2**
10:05 - 10:25	**REFRIGERIO**
10:25 - 10:45	**RECREO**
10:45- 11:25	**3**
11:25 - 12:05	**4**
12:05 - 12:30	**RECREO**
12:30 - 12:35	**ASEO**
12:35 - 1:15	**5**
1:15 - 1:55	**6**
1:55 - 2:35	**7**
2:35 - 3:15	**8**

HORARIO SECUNDARIA	
8:15 - 8:40	**PLAN LECTOR**
8:40 - 9:25	**1**
9:25 - 10:10	**2**
10:10 - 10:55	**3**
10:55 - 11:15	**RECREO**
11:15 - 12:00	**4**
12:00 - 12:45	**5**
12:45 - 1:30	**6**
1:30 - 2:00	**RECREO / ALMUERZO**
2:00 - 2:05	**ASEO**
2:05 - 2:50	**7**
2:50 - 3:35	**8**

X. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DE LAS ÁREAS CURRICULARES

INICIAL		PRIMARIA		SECUNDARIA	
COMUNICACIÓN		COMUNICACIÓN		COMUNICACIÓN	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	COMPETENCIAS	CAPACIDADES
1. Se comunica oralmente	1.1. Obtiene información	1. Se comunica oralmente	1.1. Obtiene información	1. Se comunica oralmente	1.1. Obtiene información
	1.2. Infiere e interpreta		1.2. Infiere e interpreta		1.2. Infiere e interpreta
	1.3. Adecúa, organiza y desarrolla ideas		1.3. Adecúa, organiza y desarrolla ideas		1.3. Adecúa, organiza y desarrolla ideas
	1.4. Utiliza recursos		1.4. Utiliza recursos		1.4. Utiliza recursos
	1.5. Interactúa estratégicamente		1.5. Interactúa estratégicamente		1.5. Interactúa estratégicamente
	1.6. Reflexiona y evalúa		1.6. Reflexiona y evalúa		1.6. Reflexiona y evalúa
2. Lee diversos tipos de textos	2.1. Obtiene información del texto escrito	2. Lee diversos tipos de textos	2.1. Obtiene información del texto escrito	2. Lee diversos tipos de textos	2.1. Obtiene información del texto escrito
	2.2. Infiere e interpreta		2.2. Infiere e interpreta		2.2. Infiere e interpreta
	2.3. Reflexiona y evalúa		2.3. Reflexiona y evalúa		2.3. Reflexiona y evalúa
3. Escribe diversos tipos de textos	3.1. Adecúa el texto	3. Escribe diversos tipos de textos	3.1. Adecúa el texto	3. Escribe diversos tipos de textos	3.1. Adecúa el texto
	3.2. Organiza y desarrolla ideas		3.2. Organiza y desarrolla ideas		3.2. Organiza y desarrolla ideas
	3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito		3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito		3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito
	3.4. Reflexiona y evalúa		3.4. Reflexiona y evalúa		3.4. Reflexiona y evalúa

INGLÉS		INGLÉS		INGLÉS	
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**
1. Se comunica oralmente	1.1. Obtiene información	1. Se comunica oralmente	1.1. Obtiene información	1. Se comunica oralmente	1.1. Obtiene información
	1.2. Infiere e interpreta		1.2. Infiere e interpreta		1.2. Infiere e interpreta
	1.3. Adecúa, organiza y desarrolla ideas		1.3. Adecúa, organiza y desarrolla ideas		1.3. Adecúa, organiza y desarrolla ideas
	1.4. Utiliza recursos		1.4. Utiliza recursos		1.4. Utiliza recursos
	1.5. Interactúa estratégicamente		1.5. Interactúa estratégicamente		1.5. Interactúa estratégicamente
	1.6. Reflexiona y evalúa		1.6. Reflexiona y evalúa		1.6. Reflexiona y evalúa
		2. Lee diversos tipos de textos	2.1. Obtiene información del texto escrito	2. Lee diversos tipos de textos	2.1. Obtiene información del texto escrito
			2.2. Infiere e interpreta		2.2. Infiere e interpreta
			2.3. Reflexiona y evalúa		2.3. Reflexiona y evalúa
		3. Escribe diversos tipos de textos	3.1. Adecúa el texto	3. Escribe diversos tipos de textos	3.1. Adecúa el texto
			3.2. Organiza y desarrolla ideas		3.2. Organiza y desarrolla ideas
			3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito		3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito
			3.4. Reflexiona y evalúa		3.4. Reflexiona y evalúa

ARTE		ARTE Y CULTURA		ARTE Y CULTURA	
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**
1. Crea proyectos artísticos	1.1. Explora y experimenta	1. Aprecia artísticamente	1.1. Percibe manifestaciones artísticos-culturales	1. Aprecia artísticamente	1.1. Percibe manifestaciones artísticos-culturales
	1.2. Aplica procesos creativos		1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales		1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales
	1.3. Socializa sus procesos y proyectos		1.3. Reflexiona creativa y críticamente		1.3. Reflexiona creativa y críticamente
		2. Crea proyectos artísticos	2.1. Explora y experimenta	2. Crea proyectos artísticos	2.1. Explora y experimenta
			2.2. Aplica procesos creativos		2.1. Aplica procesos creativos
			2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos		2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos
EDUCACIÓN RELIGIOSA		**EDUCACIÓN RELIGIOSA**		**EDUCACIÓN RELIGIOSA**	
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**
1. Construye su identidad como persona amada por Dios	1.1. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa	**1.** Construye su identidad como persona amada por Dios	1.1. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa	**1.** Construye su identidad como persona amada por Dios	1.1. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa
	1.2. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas		1.2. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas		1.2. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas
		2. Asume la experiencia de Dios en su proyecto de vida.	2.1. Transforma su entorno	**2.** Asume la experiencia de Dios en su proyecto de vida.	2.1. Transforma su entorno
			2.2. Actúa coherentemente en razón de su fe		2.2. Actúa coherentemente en razón de su fe

MATEMÁTICA		MATEMÁTICA		MATEMÁTICA	
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**
1. Resuelve problemas de cantidad.	1.1. Traduce cantidades	1. Resuelve problemas de cantidad.	1.1. Traduce cantidades	1. Resuelve problemas de cantidad.	1.1. Traduce cantidades
	1.2. Comunica su comprensión		1.2. Comunica su comprensión		1.2. Comunica su comprensión
	1.3. Usa estrategias		1.3. Usa estrategias		1.3. Usa estrategias
			1.4. Argumenta		1.4. Argumenta
		2. Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.	2.1. Traduce datos y condiciones	2. Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.	2.1. Traduce datos y condiciones
			2.2. Comunica su comprensión		2.2. Comunica su comprensión
			2.3. Usa estrategias		2.3. Usa estrategias
			2.4. Argumenta		2.4. Argumenta
2. Resuelve problemas de movimiento, forma y localización.	2.1. Modela objetos	3. Resuelve problemas de movimiento, forma y localización.	3.1. Modela objetos	3. Resuelve problemas de movimiento, forma y localización.	3.1. Modela objetos
	2.2. Comunica su comprensión		3.2. Comunica su comprensión		3.2. Comunica su comprensión
	2.3. Usa estrategias		3.3. Usa estrategias		3.3. Usa estrategias
			3.4. Argumenta		3.4. Argumenta
		4. Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	4.1. Representa datos	4. Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	4.1. Representa datos
			4.2. Comunica su comprensión		4.2. Comunica su comprensión
			4.3. Usa estrategias		4.3. Usa estrategias
			4.4. Argumenta		4.4. Argumenta

CIENCIA Y TECNOLOGÍA		CIENCIA Y TECNOLOGÍA		CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**
1. Indaga mediante métodos científicos	1.1. Problematiza situaciones	1. Indaga mediante métodos científicos.	1.1. Problematiza situaciones	1. Indaga mediante métodos científicos.	1.1. Problematiza situaciones
	1.2. Diseña estrategias para hacer indagación.		1.2. Diseña estrategias para hacer indagación.		1.2. Diseña estrategias para hacer indagación.
	1.3. Genera y registra datos		1.3. Genera y registra datos		1.3. Genera y registra datos
	1.4. Analiza datos e información		1.4. Analiza datos e información		1.4. Analiza datos e información
	1.5. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación		1.5. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación		1.5. Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación
		2. Explica el mundo físico	2.1. Comprende y usa conocimientos	2. Explica el mundo físico	2.1. Comprende y usa conocimientos
			2.2. Evalúa las implicancias del saber científico		2.2. Evalúa las implicancias del saber científico
		3. Diseña y construye soluciones tecnológicas	3.1. Determina una alternativa de solución.	3. Diseña y construye soluciones tecnológicas	3.1. Determina una alternativa de solución.
			3.2. Diseña la alternativa de solución		3.2. Diseña la alternativa de solución
			3.3. Implementa y valida la alternativa de solución.		3.3. Implementa y valida la alternativa de solución.
			3.4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de la solución		3.4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de la solución

PERSONAL SOCIAL		PERSONAL SOCIAL		CIENCIAS SOCIALES	
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**
1. Construye su identidad.	1.1. Se valora a sí mismo	1. Construye su identidad.	1.1. Se valora a sí mismo		
	1.2. Autorregula sus emociones		1.2. Autorregula sus emociones		
			1.3. Reflexiona y argumenta éticamente		
			1.4. Vive su sexualidad responsablemente		
2. Convive y participa democráticamente.	2.1. Interactúa todas personas	2. Convive y participa democráticamente.	2.1. Interactúa todas personas		
	2.2. Construye normas		2.2. Construye normas		
	2.3. Participa acciones promueve bienestar común		2.3. Maneja conflictos		
			2.4. Delibera asuntos públicos		
			2.5. Participa acciones promueve bienestar común		
		3. Construye interpretaciones históricas	3.1. Interpreta críticamente fuentes diversas	1. Construye interpretaciones históricas	1.1. Interpreta críticamente fuentes diversas
			3.2. Comprende el tiempo histórico		1.2. Comprende el tiempo histórico
			3.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos		1.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos
		4. Gestiona responsablemente el espacio y ambiente.	4.1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	2. Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	2.1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales
			4.2. Maneja fuentes para comprender el espacio geográfico		2.2. Maneja fuentes para comprender el espacio geográfico
			4.3. Genera acciones para preservar el ambiente		2.3. Genera acciones para preservar el ambiente
		5. Gestiona responsablemente los recursos económicos.	5.1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	3. Gestiona responsablemente los recursos económicos.	3.1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero
			5.2. Toma decisiones económicas y financieras		3.2. Toma decisiones económicas y financieras

				DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	
				COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**
				1. Construye su identidad.	1.1. Se valora a sí mismo
					1.2. Autorregula sus emociones
					1.3. Reflexiona y argumenta éticamente
					1.4. Vive su sexualidad responsablemente
				2. Convive y participa democráticamente.	2.1. Interactúa todas personas
					2.2. Construye normas
					2.3. Maneja conflictos
					2.4. Delibera asuntos públicos
					2.5. Participa acciones promueve bienestar común
				FILOSOFÍA	
				COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**
				1. Construye su identidad.	1.1. Se valora a sí mismo
					1.2. Autorregula sus emociones
					1.3. Reflexiona y argumenta éticamente
					1.4. Vive su sexualidad responsablemente

PSICOMOTRIZ		EDUCACION FÍSICA		EDUCACION FÍSICA	
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**
1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	1.1. Comprende su cuerpo	1. Se desenvuelve motrizmente.	1.1. Comprende su cuerpo	1. Se desenvuelve motrizmente.	1.1. Comprende su cuerpo
	1.2. Se expresa corporalmente		1.2. Se expresa corporalmente		1.2. Se expresa corporalmente
		2. Asume hábitos de vida saludable.	2.1. Comprende las relaciones entre actividad física, alimentación, posturas e higiene	2. Asume hábitos de vida saludable.	2.1. Comprende las relaciones entre actividad física, alimentación, posturas e higiene
			2.2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida		2.2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida
		3. Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	3.1. Se relaciona utilizando habilidades sociomotrices	3. Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	3.1. Se relaciona utilizando habilidades sociomotrices
			3.2. Crea y aplica estrategias		3.2. Crea y aplica estrategias
COMPUTACIÓN		**COMPUTACIÓN**		**EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO**	
COMPETENCIAS	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**	**CAPACIDADES**
1. Se desenvuelve en entornos virtuales	1.1. Personaliza entornos virtuales	1. Se desenvuelve en entornos virtuales	1.1. Personaliza entornos virtuales	1. Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social	1.1. Crea propuestas de valor
	1.2. Gestiona información		1.2. Gestiona información		1.2. Aplica habilidades técnicas
	1.3. Crea objetos virtuales		1.3. Interactúa en entornos virtuales		1.3. Trabaja cooperativamente
			1.4. Crea objetos virtuales		1.4. Evalúa resultados

XI. MATRICES DE LAS ÁREAS CURRICULARES

1. ÁREA DE COMUNICACIÓN

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

El Área de Comunicación promueve el desarrollo integral del alumno a nivel cognitivo y formativo. Tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, así como representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes.

El aprendizaje del idioma nos brinda los medios necesarios para lograr una relación asertiva y empática, desarrollando de manera particular la capacidad de escucha, de solución de conflictos, de proponer y llegar a consensos que son indispensables para una convivencia armónica y democrática. Para lograrlo, los alumnos deben dialogar, debatir, exponer temas, redactar textos de forma crítica y creativa, leer con diferentes propósitos y aprender a escuchar. Además, debe hacer uso de diferentes recursos y herramientas digitales seleccionadas de acuerdo a su edad. Todo ello hace que el área adquiera un carácter eminentemente práctico, ético, innovador y actual, asociado a la reflexión permanente sobre el proceso de aprendizaje.

Asimismo, cabe destacar que el área asume plenamente los retos de la Comunicación del siglo XXI, lo cual implica conocer y manejar las TICS para responder a un mundo altamente cambiante, con vertiginosos avances científicos y tecnológicos. Al mismo tiempo, busca conocer y manejar otros códigos comunicativos para atender a personas con necesidades especiales (educación inclusiva).
Es por ello que el área de Comunicación busca desarrollar las **siguientes competencias**:

Se comunica oralmente en su lengua materna.	El alumno es capaz de interactuar con uno o más interlocutores para expresar y comprender sus ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción donde el estudiante alterna los roles de hablante y oyente, con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia asume una práctica social donde se interactúa con distintos individuaos o comunidades, de manera presencial o virtual. Exige usar el lenguaje de forma creativa y responsable, asumiendo una actitud crítica con los medios de comunicación circundantes.
Lee y comprende diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que no solo decodifica la información explícita de los textos que lee, sino es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ello. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos. Al involucrarse en la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otro. Se trata de un proceso reflexivo, porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo; poniendo en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea.

ENFOQUE DEL ÁREA

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza-aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas asertivas, a partir de usos y prácticas del lenguaje dentro de una comunidad, situados en contextos socioculturales distintos:

- ✓ Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, facilitando al estudiante ***expresar*** sus ideas y emociones con confianza, asertividad, creatividad, humildad, siendo dialogante y participativo. Además, le permite poner en práctica la escucha activa en búsqueda de la Verdad, donde el educador es el hilo conductor.
- ✓ Los estudiantes alcanzan su madurez cuando ***comprenden*** de manera reflexiva y dialogan consigo mismo para trascender dentro de su comunidad.
- ✓ ***Producen*** textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes para buscar el bien común.

MARCO METODOLÓGICO			
CAPACIDAD	**PROCEDIMIENTOS/ ESTRATEGIAS**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS**	**RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS**
SE COMUNICA ORALMENTE	· Uso de Tics · Método de descubrimiento · Método globalizado · Método fonológico · Metodología lectura en voz alta · Técnicas de expresión oral (entonación, pausa, lectura dialogada y dramatizada, composición de diálogos, obras teatrales) · Trabajos individuales · Trabajos grupales · Proyectos X	· Juego de roles/ cuento vivo · Debate / Mesa redonda · Panel · Exposición · Phillips 66 · Video fórum · Libro fórum · Lectura dramatizada / dramatización · Discurso · Lluvia de ideas · Parafrasear · Declamación · Programa radial	Texto escolar Libro de Razonamiento verbal Diccionario de significados Diccionario de sinónimos y antónimos Obras literarias Videos sobre obras literarias CDs Fichas de autoevaluación
LEE Y COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	· Método activo · Método deductivo e inductivo · Aprendizaje colaborativo · Trabajos grupales · Trabajos individuales · Uso de Tics · Método de juicio crítico (interpretar, reflexionar, valorar, relacionar) · Proyectos literarios · Método ensayo-error · Lectura formativa · Lectura informativa · Lectura recreativa	· Organizadores visuales o de información: Mapa conceptual, mapa mental, mapa semántico, cuadro sinóptico, esquemas · Plan de redacción · Juegos léxicos · Sumillado · Análisis de casos · Subrayado · Resumen · Palabra clave · Glosa · Toma de apuntes · Fichaje	Texto escolar Libro de Razonamiento verbal Diccionario de significados Diccionario de sinónimos y antónimos Obras literarias Videos sobre obras literarias CDs Fichas de autoevaluación

MARCO METODOLÓGICO			
CAPACIDAD	**PROCEDIMIENTOS/ ESTRATEGIAS**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS**	**RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS**
ESCRIBE TEXTOS	· Método activo · Método de descubrimiento · Trabajos grupales · Trabajos individuales · Uso de tics · Metodología activa y participativa · Estrategias metacognitivas	· Periódico mural · Redacción de documentos · Técnicas vanguardistas: Caligramas, jitanjáforas, anagramas · Acrósticos, greguerías, palíndromos. · Textos discontinuos · Textos continuos · Organizadores gráficos	· Texto · Razonamiento verbal · Diccionario de significados · Diccionario de sinónimos y antónimos · Obras literarias · Videos sobre obras literarias · CDs · Fichas de autoevaluación

PROCESO DIDÁCTICO

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Antes
Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes.

Durante
Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación.

Después
Implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Antes
Este momento de lectura implica el desarrollo de tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito de este momento es hacer explícito el objetivo de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura a partir de sus necesidades e intereses, considerando sus aspiraciones e inquietudes.

Durante
Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión. En este momento, el alumno debe ser el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a sus singularidades y a su ritmo evolutivo.

Después

Implica las siguientes estrategias: formular y responder preguntas (también durante la lectura), elaborar organizadores gráficos (también durante la lectura), hacer resúmenes. El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura, estableciendo que la interioridad sea el eje fundamental para desarrollar la capacidad de reflexión, poniendo el énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Antes: Planificación

Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:

-Establecimiento de metas u objetivos: se identifica el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.

-Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes.

-Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

Durante: Textualización

Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

Después: Revisión

Es el momento en que el estudiante compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores.

Programación Anual 2023

Área: Comunicación **Nivel: Inicial** **Grado: Pre Kínder**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
c. Profesor de área : Digna Ortega/Marilyn Talledo
d. Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	8	48
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	8	46
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	8	48

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** **El cuento** - Seguimiento de instrucciones orales - Plan lector - Comprensión de textos - Textos rimados - Rimas - Semejanzas y diferencias - Sonidos onomatopéyicos - Memoria visual - Trazos ARTE - Proyecto artístico: títeres - Técnica collage - Manualidad: Día de la madre	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** **Texto instructivo: Receta** - Exposiciones - Plan lector - Comprensión de textos - Figura – fondo - Absurdos - Conciencia fonológica: a - i - Secuencia de imágenes - Trazos de vocales - Poesía - Trabalenguas ARTE - Origami - Collage	**Unidad 5** **"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** **Cartel** - Descripción de animales - Analogías - Plan lector - Comprensión de textos - Figuras - sombras - Copiado de figuras - Pictogramas - Figuras incompletas - Conciencia fonológica: u - Conciencia fonológica: consonante "m" - Trazos de vocales ARTE - Animales con manos estampadas - Collage
Unidad 2 **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"** **La fábula** - Descripción de personas - Plan lector - Comprensión de textos - Segmentación silábica - Memoria auditiva - Sonido inicial - Análisis – síntesis - Palabras largas y palabras cortas	**Unidad 4** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"** **Invitación** - Contamos un chiste - Ideas incompletas - Plan lector - Comprensión de textos - Opuestos - Figuras escondidas - Constancia perceptual - Sonido final	**Unidad 6** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"** **Cuento** - Narración de un cuento - Plan lector - Comprensión de textos - Figuras incompletas - Asociación ideovisual - Rotulación - Secuencia literaria - Etiquetas

ARTE - Pintura con pincel - Manualidad: Día del padre	- Poesía - Conciencia fonológica: e - o - Trazos de vocales ARTE - Modelado con plastilina - Manualidad con reciclaje	- Completar palabras - Escritura espontánea - Conciencia fonológica: consonante “p” ARTE - Manualidad de navidad - Estampado con tubo de p.h.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial inician el año escolar con mucho entusiasmo conociendo y reencontrándose con sus compañeros. **Problema:** Un porcentaje de estudiantes son nuevos y están en el proceso de adaptación del nuevo grupo. **Reto solución:** Reconocen y expresan sus emociones en el proceso de adaptación. Aprenden a convivir desarrollando actividades de adaptación y socialización.	**“Me conozco, me amo y me cuido”**	1. Participa en juegos de interacción. 2. Expone sobre sus gustos y preferencias. 3. Elabora el títere del monstruo de las emociones. Mate: Participa en juegos de antaño para reforzar la orientación espacial.

	Unidad 2	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial aún no se sienten identificados con el carisma del colegio y con Santa Rita de Casia. **Problema:** Los niños en su mayoría son nuevos y aún no se identifican con la institución, los valores y las autoridades de su colegio. **Reto solución:** Familiarizar a los estudiantes con San Agustín y con los santos Agustinos Recoletos, mediante animaciones e imágenes pictográficas de los santos.	**"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	1. Participa en las actividades del aniversario. 2. Conoce la vida de Santa Rita de Casia. 3. Participa en actividades artísticas: dibujo y pintura. Mate: Utiliza la técnica del collage para diseñar su colegio usando figuras geométricas. P.S: Conoce a los miembros de la comunidad y directivos del colegio.
II	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial desconocen las actividades que realizan sus papás. **Problema**: Los niños han tenido pocas oportunidades para conocer las características y roles que cumplen sus papás. **Reto solución**: Motivar a nuestros estudiantes a describir a sus papás mediante una foto.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"**	1. Expone las características de sus papás. 2. Elabora una manualidad para regalar a papá. 3. Comparte de una actividad significativa con su papá. 4. Mate: Clasifica objetos y elementos que usa papá.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes carecen de identidad y no han tenido muchas oportunidades de conocer el Perú. **Problema:** La falta de identidad con la historia, símbolos patrios y regiones de su país. **Reto solución**: Los estudiantes participarán de un proyecto orientado a descubrir y valorar las riquezas de su país.	**"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	1. Participa de una feria donde darán a conocer sus proyectos logrados hasta la fecha. 2. Demuestra su talento artístico en "Festidanzas". 3. Participa en la actividad "Soy un guía turístico". 4. Mate: Agrupa animales oriundos de cada región.

III	**Unidad 5**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial desconocen sobre la vida de San Agustín y los valores agustinos recoletos. **Problema:** Los estudiantes de este nivel no se identifican con el carisma agustino recoleto ya que son nuevos en el colegio. **Reto solución**: Participar en las diferentes actividades del ciclo agustiniano.	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"**	1. Desfilan mostrando sus sombreros o peinados creativos. 2. Observan una obra teatral festejando el día del Niño Recoleto. 3. Conoce la vida de San Agustín. 4. Mate: Descubren la imagen de San Agustín utilizando códigos con números.
	Unidad 6	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial no han vivenciado el valor de la solidaridad con el prójimo. **Problema:** Los niños no han tenido la oportunidad de compartir con el prójimo. **Reto solución**: Fomentar la participación de las campañas de solidaridad de Pastoral Familiar.	**"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	1. Elabora un calendario navideño de la bondad antes de la llegada de Jesús. 2. Participa del festival de Villancicos en inglés. 3. Participa y elabora de un video motivacional invitando a sus compañeros a colaborar con la campaña "Granito de amor".

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se comunica oralmente en lengua materna	Obtiene información del texto oral.	**Recupera** información explícita de un texto oral. **Menciona** algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. **Sigue** indicaciones orales y vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Rúbrica	(Mínimo) **Recupera** información (hechos, lugares y personajes) sobre el cuento escuchado.	• Ficha de comprensión	I
				(Aceptable) **Menciona** características de hechos, lugares y personajes sobre el cuento escuchado.	• Producción oral.	II
				(Logrado) **Sigue** indicaciones orales y narra un cuento escuchado con sus propias palabras.	• Exposición	III
	Infiere e interpreta información del texto oral.	**Deduce** relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Rúbrica	(Mínimo) **Deduce** relaciones de causa – efecto en anécdotas y cuentos.	• Producción oral	I
				(Aceptable) **Deduce** características de personas y personajes en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	• Producción oral	II
				(Logrado) **Deduce** información de un texto oral.	• Producción oral	III
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	**Expresa** sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. **Desarrolla** sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Rúbrica	(Mínimo) **Expresa** sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno escolar.	▪ Producción oral	I
				(Aceptable) **Expresa** sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.		II
				(Logrado) **Desarrolla** sus ideas en torno a un tema de forma coherente y cohesionada.		III

	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	**Utiliza** palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** palabras de uso frecuente acompañados de sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos.	• Dialogo	I
				(Aceptable) **Utiliza** palabras de uso frecuente acompañados de sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos con un adecuado volumen de voz.		II
				(Logrado) **Utiliza** palabras de uso frecuente acompañados de sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos con un adecuado volumen de voz con un propósito comunicativo.		III
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	**Participa** en conversaciones, o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. **Espera** su turno para hablar, **escucha** mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** espontáneamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	• Diálogo	I
				(Aceptable) **Participa** en conversaciones y diálogos; espera su turno para hablar.	• Diálogo	II
				(Logrado) **Escucha** mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa.	• Diálogo	III
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**Comenta** sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Comenta** sobre lo que le gusta o disgusta de personas de su entorno.	• Diàlogo	I
				(Aceptable) **Comenta** sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.		II
				(Logrado) **Comenta** sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		III

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	**Identifica** características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	Rúbrica	(Mínimo) **Identifica** características de personas y personajes a partir de lo observado en ilustraciones.	• Lectura de imágenes	I
				(Aceptable) **Identifica** características de animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.	• Lectura de imágenes	II
				(Logrado) **Identifica** algunas palabras conocidas por él, que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	• Textos	III
	Infiere e interpreta información de textos escritos.	**Dice** de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Rúbrica	(Mínimo) D**ice** de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa.	• Lectura de imágenes	I
				(Aceptable) D**ice** cómo continuará o terminará un texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa.	• Lectura de imágenes	II
				(Logrado) **Dice** de qué tratará, cómo continuará y terminará un texto que observa.	• Textos	III
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	**Opina** dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencias.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** dando razones sobre algún aspecto del texto leído con apoyo de adulto.	• Textos	I
				(Aceptable) **Opina** dando razones sencillas sobre el texto leído por sí solo.	• Textos	II
				(Logrado) **Opina** dando razones argumentativas sobre el texto leído, a partir de sus interés y experiencias	• Textos	III
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	**Escribe** por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá.	Rúbrica	(Mínimo) E**scribe** por propia iniciativa y a su manera lo que le interesa.	• Producción de textos	I
				(Aceptable) E**scribe** por propia iniciativa palabras de su vocabulario frecuente.	• Producción de textos	II

	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			(Logrado) E**scribe** por propia iniciativa sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá.	• Producción de textos	III
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	**Utiliza** trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** trazos y grafismos para expresar sus ideas y emociones en torno a un tema.	• Producción de textos	I
				(Aceptable) **Utiliza** letras para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.	• Producción de textos	II
				(Logrado) **Utiliza** letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	• Producción de textos	III
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		(Mínimo) **Revisa** escritos espontáneamente.	•	
				(Aceptable) **Revisa y evalúa** escritos en función a lo que quiere comunicar.		
				(Logrado**) Revisa** el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	**Explora** por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. **Descubre** lo efectos que se produce al combinar un material con otro.	Rúbrica	(Mínimo) **Explora** diversos materiales de acuerdo con sus necesidades.	• Expresión	I
				(Aceptable**) Explora** por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	• Expresión	II
				(Logrado) **Explora y descubre** los efectos que se produce al combinar diferentes materiales.	• Expresión	III
	Aplica procesos creativos.	**Representa** ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).	Rúbrica	(Mínimo) **Representa** ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura)	• Expresión	I
				(Aceptable) **Representa** ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento)	• Expresión	II
				(Logrado) **Representa** ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	. Expresión	III
	Socializa sus procesos y proyectos	**Muestra** y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Rúbrica	(Mínimo) **Muestra** y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar.	• Expresión	I
				(Aceptable) **Muestra y comenta** de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos	• Expresión	II
				(Logrado) **Muestra y comenta** de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Expresión	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza-aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas asertivas, a partir de usos y prácticas del lenguaje dentro de una comunidad, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, facilitando al estudiante ***expresar*** sus ideas y emociones con confianza, asertividad, creatividad, humildad, siendo dialogante y participativo. Además, le permite poner en práctica la escucha activa en búsqueda de la Verdad, donde el educador es el hilo conductor.
- Los estudiantes alcanzan su madurez cuando ***comprenden*** de manera reflexiva y dialogan consigo mismo para trascender dentro de su comunidad.
- ***Producen*** textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes para buscar el bien común.

PROCESOS PEDAGÓGICOS

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Antes
Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes.

Durante
Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación.

Después
Implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Antes
Este momento de lectura implica el desarrollo de tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito de este momento es hacer explícito el objetivo de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura a partir de sus necesidades e intereses, considerando sus aspiraciones e inquietudes.

Durante
Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión. En este momento, el alumno debe ser el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con sus singularidades y a su ritmo evolutivo.

Después

Implica las siguientes estrategias: formular y responder preguntas (también durante la lectura), elaborar organizadores gráficos (también durante la lectura), hacer resúmenes. El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura, estableciendo que la interioridad sea el eje fundamental para desarrollar la capacidad de reflexión, poniendo el énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Antes: Planificación
Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:
-Establecimiento de metas u objetivos: se identifica el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.
-Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes.
-Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

Durante: Textualización
Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

Después: Revisión
Es el momento en que el estudiante compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS AGUSTINIANOS A CONSIDERAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

1.Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un **aprendizaje reflexivo** y una **escucha** activa.
2.Convertir al alumno en el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, respetando y estimulando sus singularidades y adaptándose a su **ritmo evolutivo.**

3.Establecer la interioridad como un eje fundamental para desarrollar la capacidad de **reflexión**, poniendo énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.
4.Fomentar un modelo basado en aprender a **escuchar e interrogar**, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Problematización:
2. Análisis de información:
3. Acuerdo o toma de decisiones:

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Para la enseñanza del Área de Comunicación se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Para el aprendizaje significativo proponemos diferentes actividades y experiencias que permitan al estudiante poner en juego sus saberes previos originando situaciones que promuevan la construcción, reconstrucción, modificación, ampliación y profundización de sus conocimientos; para ser protagonistas de su propio aprendizaje.
2. El aprendizaje implica un conjunto de interrelaciones que engloba las capacidades, conocimientos y actitudes.
3. En el proceso de enseñanza aprendizaje el estudiante cumple un rol protagónico y el docente actúa como facilitador, haciendo uso de los avances tecnológicos del presente milenio.

Según lo expuesto, la metodología a seguir en el Área de Comunicación se basa en los planteamientos del constructivismo y la enseñanza personalizada.

NIVEL INICIAL

Para el proceso de lectoescritura empleamos una metodología mixta (global-analítico-sintético) que parte del trabajo, observación e intuición del niño, con las palabras de su entorno; permitiendo potenciar las capacidades de atención, discriminación visual y auditiva; así como memorización, asociación y significación. Aprovechando además el período sensitivo de la curiosidad infantil y favoreciendo de este modo la comprensión del mundo que lo rodea.

Técnicas a emplear:

Lectura: voz alta, compartida, guiada, independiente, en parejas, la hora del cuento, entre otros.

Ejercicios de percepción visual y auditiva, noción espacio temporal.

Ejercicios neuromotores

Ejercicios de conciencia fonológica

Taller de escritura

Asambleas de aula.

Juegos verbales.

VIII. Bibliografía de trabajo

a. Programa-curricular-educacion-inicial.pdf
b. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia

22 de diciembre 2022

……..	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Comunicación **Nivel: Inicial** **Grado: Kínder**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
c. Profesor de área : Ivonne Coronado, Lizbeth Vásquez y Roxana Nué
d. Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	8	104
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	8	96
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	8	104

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** **La receta** - Trabalenguas - Comprensión de mensajes orales - Seguimiento de instrucciones - Comprensión de textos: Literal, inferencial - Memoria visual - Figura fondo - Textos rimados - Escritura espontánea: nombre - Texto instructivo: La receta - Opuestos - Absurdos - Escritura espontánea ARTE - Puntillismo - Arte creativo: diferentes técnicas - Manualidad: Día de la madre	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** **La poesía** - Exposiciones - Adivinanzas - Comprensión de textos: Inferencial - Figura fondo - Sonido inicial - Conciencia fonológica: i-u - Asociación de palabras - Memoria auditiva - Secuencia de imágenes - Rimas - Segmentación silábica - Escritura espontánea - Trazo de vocales ARTE - Origami - Arte creativo: diferentes técnicas	**Unidad 5** **"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** **Cartel** - Descripción de animales - Analogías - Comprensión de textos: Inferencial y opinión - Comprensión de textos orales: oraciones y textos - Figuras - sombras - Conciencia fonológica de la l - Conciencia fonológica de la t - Pictogramas - Escritura espontánea. - Trazos de consonantes ARTE - Animales con manos estampadas - Arte creativo: diferentes técnicas

Unidad 2 **“Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio”** **El afiche**	Unidad 4 **“¡Porque te amo, te cuido Perú!”** **Invitación**	Unidad 6 **“Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús”** **Cuento**
- Exposición - Codificación - Grafismos espontáneos - Asociación - Oraciones incompletas - Comprensión de textos: Literal, inferencial - Segmentación silábica - Conciencia fonológica: vocal a-e-o - Sonidos del ambiente - Análisis – síntesis - Memoria visual - Escritura espontánea - Trazos de vocales ARTE - Pintura con pincel - Arte creativo: diferentes técnicas - Manualidad: Día del padre	- Contamos un chiste - Comprensión de textos: Inferencial - Ideas incompletas - Copiado de figuras - Segmentación silábica - Constancia perceptual - Conciencia fonológica de la /m/ - Conciencia fonológica de la /p/ - Asociación de palabras - Sonido final - Escritura espontánea - Trazos de consonantes ARTE - Modelado con plastilina - Arte creativo: diferentes técnicas - Manualidad con reciclaje	- Narración de un cuento - Comprensión de textos: Inferencial y opinión - Figuras incompletas - Codificación de letras - Conciencia fonológica de la /s/ - Secuencia literaria - Etiquetas - Completar palabras - Escritura espontánea ARTE - Manualidad de navidad - Arte creativo: diferentes técnicas

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial inician el año escolar con mucho entusiasmo conociendo y reencontrándose con sus compañeros. **Problema:** Un porcentaje de estudiantes son nuevos y están en el proceso de adaptación del nuevo grupo. **Reto solución:** Reconocen y expresan sus emociones en el proceso de adaptación. Aprenden a convivir desarrollando actividades de adaptación y socialización.	**"Me conozco, me amo y me cuido"**	1. Participa en juegos de interacción. 2. Expone sobre sus gustos y preferencias. 3. Elabora el títere del monstruo de las emociones.
	Unidad 2	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial aún no se sienten identificados con el carisma del colegio y con Santa Rita de Casia. **Problema:** Los niños en su mayoría son nuevos y aún no se identifican con la institución, los valores y las autoridades de su colegio. **Reto solución:** Familiarizar a los estudiantes con San Agustín y con los santos Agustinos Recoletos, mediante animaciones e imágenes pictográficas de los santos.	**"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	1. Participa en las actividades del aniversario. 2. Conoce la vida de Santa Rita de Casia. 3. Participa en actividades artísticas: dibujo y pintura.

II	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial desconocen las actividades que realizan sus papás. **Problema**: Los niños han tenido pocas oportunidades para conocer las características y roles que cumplen sus papás. **Reto solución**: Motivar a nuestros estudiantes a describir a sus papás mediante una foto.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"**	1. Expone las características de sus papás. 2. Elabora una manualidad para regalar a papá. 3. Comparte de una actividad significativa con su papá.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes carecen de identidad y no han tenido muchas oportunidades de conocer el Perú. **Problema:** La falta de identidad con la historia, símbolos patrios y regiones de su país. **Reto solución**: Los estudiantes participarán de un proyecto orientado a descubrir y valorar las riquezas de su país.	**"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	1. Participa de una feria donde darán a conocer sus proyectos logrados hasta la fecha. 2. Demuestra su talento artístico en "Festidanzas". 3. Participa en la actividad "Soy un guía turístico".
III	**Unidad 5**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial desconocen sobre la vida de San Agustín y los valores agustinos recoletos. **Problema:** Los estudiantes de este nivel no se identifican con el carisma agustino recoleto ya que son nuevos en el colegio. **Reto solución**: Participar en las diferentes actividades del ciclo agustiniano.	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"**	1. Desfilan mostrando sus sombreros o peinados creativos. 2. Observan una obra teatral festejando el día del Niño Recoleto. 3. Conoce la vida de San Agustín.

	Unidad 6	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial no han vivenciado el valor de la solidaridad con el prójimo. **Problema:** Los niños no han tenido la oportunidad de compartir con el prójimo. **Reto solución**: Fomentar la participación de las campañas de solidaridad de Pastoral Familiar.	**"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	1. Participa del festival de Villancicos en Inglés. 2. Participa y elabora de un video motivacional invitando a sus compañeros a colaborar con la campaña "Granito de amor".

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se comunica oralmente en lengua materna	Obtiene información del texto oral.	**Recupera** información explícita de un texto oral. **Menciona** algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. **Sigue** indicaciones orales y vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Rúbrica	(Mínimo) **Recupera** información (hechos, lugares y personajes) sobre el cuento escuchado.	• Ficha de comprensión	I
				(Aceptable) **Menciona** características de hechos, lugares y personajes sobre el cuento escuchado.	• Producción oral.	II
				(Logrado) **Sigue** indicaciones orales y narra un cuento escuchado con sus propias palabras	• Exposición	III
	Infiere e interpreta información del texto oral.	**Deduce** relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Rúbrica	(Mínimo) **Deduce** relaciones de causa – efecto en anécdotas y cuentos.	• Producción oral	I
				(Aceptable) **Deduce** características de personas y personajes en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	• Producción oral	II
				(Logrado) **Deduce** información de un texto oral.	• Producción oral	III

	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	**Expresa** sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. **Desarrolla** sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Rúbrica	(Mínimo) **Expresa** sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno escolar.	• Diálogo	
				(Aceptable) **Expresa** sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.		
				(Logrado) **Desarrolla** sus ideas en torno a un tema de forma coherente y cohesionada.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	**Utiliza** palabras de uso fre- cuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** palabras de uso frecuente acompañados de sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos.	• Diálogo	
				(Aceptable) **Utiliza** palabras de uso frecuente acompañados de sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos con un adecuado volumen de voz.		
				(Logrado) **Utiliza** palabras de uso frecuente acompañados de sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos con un adecuado volumen de voz con un propósito comunicativo.		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	**Participa** en conversaciones, o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. **Espera** su turno para hablar, **escucha** mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** espontáneamente en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	• Diálogo	I
				(Aceptable) **Participa** en conversaciones y diálogos; espera su turno para hablar.	• Diálogo	II
				(Logrado) **Escucha** mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa.	• Diálogo	III

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	**Comenta** sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Comenta** sobre lo que le gusta o disgusta de personas de su entorno.	• Diálogo	
				(Aceptable) **Comenta** sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.		
				(Logrado) **Comenta** sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	**Identifica** características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	Rúbrica	(Mínimo) **Identifica** características de personas y personajes a partir de lo observado en ilustraciones.	• Lectura de imágenes	I
				(Aceptable) **Identifica** características de animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.	• Lectura de imágenes	II
				(Logrado) **Identifica** algunas palabras conocidas por él, que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.	• Textos	III
	Infiere e interpreta información de textos escritos.	**Dice** de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Rúbrica	(Mínimo) D**ice** de qué tratará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa.	• Lectura de imágenes	I
				(Aceptable) D**ice** cómo continuará o terminará un texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa.	• Lectura de imágenes	II
				(Logrado) **Dice** de qué tratará, cómo continuará y terminará un texto que observa.	• Textos	III
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	**Opina** dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus interés y experiencias.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** dando razones sobre algún aspecto del texto leído con apoyo de adulto.	• Textos	I
				(Aceptable) **Opina** dando razones sencillas sobre el texto leído por sí solo.	• Textos	II

				(Logrado) **Opina** dando razones argumentativas sobre el texto leído, a partir de sus interés y experiencias	• Textos	III
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	**Escribe** por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá.	Rúbrica	(Mínimo) E**scribe** por propia iniciativa y a su manera lo que le interesa.	• Producción de textos	I
				(Aceptable) E**scribe** por propia iniciativa palabras de su vocabulario frecuente.	• Producción de textos	II
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			(Logrado) E**scribe** por propia iniciativa sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá.	• Producción de textos	III
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	**Utiliza** trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** trazos y grafismos para expresar sus ideas y emociones en torno a un tema.	• Producción de textos	I
				(Aceptable) **Utiliza** letras para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema.	• Producción de textos	II
				(Logrado) **Utiliza** letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	• Producción de textos	III
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		(Mínimo) **Revisa** escritos espontáneamente.	• Producción de textos	
				(Aceptable) **Revisa y evalúa** escritos en función a lo que quiere comunicar.		
				(Logrado**) Revisa** el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.		

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	**Explora** por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. **Descubre** lo efectos que se produce al combinar un material con otro.	Rúbrica	(Mínimo) **Explora** diversos materiales de acuerdo con sus necesidades.	• Expresión	I
				(Aceptable**) Explora** por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	• Expresión	II
				(Logrado) **Explora y descubre** los efectos que se produce al combinar diferentes materiales.	• Expresión	III
	Aplica procesos creativos.	**Representa** ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).	Rúbrica	(Mínimo) **Representa** ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura)	• Expresión	I
				(Aceptable) **Representa** ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento)	• Expresión	II
				(Logrado) **Representa** ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	. Expresión	III
	Socializa sus procesos y proyectos	**Muestra** y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Rúbrica	(Mínimo) **Muestra** y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar.	• Expresión	I
				(Aceptable) **Muestra y comenta** de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos	• Expresión	II
				(Logrado) **Muestra y comenta** de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Expresión	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza-aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas asertivas, a partir de usos y prácticas del lenguaje dentro de una comunidad, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, facilitando al estudiante ***expresar*** sus ideas y emociones con confianza, asertividad, creatividad, humildad, siendo dialogante y participativo. Además, le permite poner en práctica la escucha activa en búsqueda de la Verdad, donde el educador es el hilo conductor.
- Los estudiantes alcanzan su madurez cuando ***comprenden*** de manera reflexiva y dialogan consigo mismo para trascender dentro de su comunidad.
- ***Producen*** textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes para buscar el bien común.

PROCESOS PEDAGÓGICOS

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Antes
Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes.

Durante
Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación.

Después
Implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Antes
Este momento de lectura implica el desarrollo de tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito de este momento es hacer explícito el objetivo de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura a partir de sus necesidades e intereses, considerando sus aspiraciones e inquietudes.

Durante
Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión. En este momento, el alumno debe ser el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con sus singularidades y a su ritmo evolutivo.

Después
Implica las siguientes estrategias: formular y responder preguntas (también durante la lectura), elaborar organizadores gráficos (también durante la lectura), hacer resúmenes. El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura, estableciendo que la interioridad sea el eje fundamental para desarrollar la capacidad de reflexión, poniendo el énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Antes: Planificación
Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:
-Establecimiento de metas u objetivos: se identifica el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.
-Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes.
-Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

Durante: Textualización
Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

Después: Revisión
Es el momento en que el estudiante compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS AGUSTINIANOS A CONSIDERAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

1.Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un **aprendizaje reflexivo** y una **escucha** activa.
2.Convertir al alumno en el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, respetando y estimulando sus singularidades y adaptándose a su **ritmo evolutivo.**

3.Establecer la interioridad como un eje fundamental para desarrollar la capacidad de **reflexión**, poniendo énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.
4.Fomentar un modelo basado en aprender a **escuchar e interrogar**, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Problematización:
2. Análisis de información:
3. Acuerdo o toma de decisiones:

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Para la enseñanza del Área de Comunicación se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Para el aprendizaje significativo proponemos diferentes actividades y experiencias que permitan al estudiante poner en juego sus saberes previos originando situaciones que promuevan la construcción, reconstrucción, modificación, ampliación y profundización de sus conocimientos; para ser protagonistas de su propio aprendizaje.
2. El aprendizaje implica un conjunto de interrelaciones que engloba las capacidades, conocimientos y actitudes.
3. En el proceso de enseñanza aprendizaje el estudiante cumple un rol protagónico y el docente actúa como facilitador, haciendo uso de los avances tecnológicos del presente milenio.

Según lo expuesto, la metodología a seguir en el Área de Comunicación se basa en los planteamientos del constructivismo y la enseñanza personalizada.

NIVEL INICIAL

Para el proceso de lectoescritura empleamos una metodología mixta (global-analítico-sintético) que parte del trabajo, observación e intuición del niño, con las palabras de su entorno; permitiendo potenciar las capacidades de atención, discriminación visual y auditiva; así como memorización, asociación y significación. Aprovechando además el período sensitivo de la curiosidad infantil y favoreciendo de este modo la comprensión del mundo que lo rodea.

Técnicas a emplear:

Lectura: voz alta, compartida, guiada, independiente, en parejas, la hora del cuento, entre otros.

Ejercicios de percepción visual y auditiva, noción espacio temporal.

Ejercicios neuromotores

Ejercicios de conciencia fonológica

Taller de escritura

Asambleas de aula.

Juegos verbales.

VIII. Bibliografía de trabajo

a. Programa-curricular-educacion-inicial.pdf
b. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia

22 de diciembre 2022

……..	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de Coordinador	Firma de la Directora

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Primaria** | **Grado: 1ero**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Fabiola Alva Alva
d. Profesor de área : Ana María Rutté/Susana Vásconez/Rosalinda Arana

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo al 2 de junio	Del 5 al 19 de mayo	13	1 y 2	5	
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3 y 4	5	
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	5 y 6	5	

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 3**	**Unidad 5**
EXPRESIÓN ORAL: La conversación Juegos de palabras: Retahílas Rimas Adivinanzas Canciones Trabalenguas Textos narrativos: Narración de una experiencia	**EXPRESIÓN ORAL:** Juegos de palabras: Retahílas Canciones Rimas Trabalenguas Adivinanzas Chistes Textos narrativos Narración de una experiencia El cuento (partes, personajes)	**EXPRESIÓN ORAL:** Juegos de palabras: Retahílas Canciones Rimas Trabalenguas Adivinanzas Textos narrativos Narración de una experiencia El cuento (partes, personajes)
RAZONAMIENTO VERBAL: Conciencia fonológica Absurdos verbales Figura- fondo	**RAZONAMIENTO VERBAL** Conectores de secuencia: “y” Relaciona el texto con experiencias propias.	**RAZONAMIENTO VERBAL** Conectores: de secuencia, de espacio y de causa

GRAMÁTICA: Sustantivo Artículo **ORTOGRAFÍA**: Las vocales Consonantes: m, l y s n, p, r	**GRAMÀTICA** Adjetivo calificativo Sustantivo: singular y plural **ORTOGRAFÌA** Consonante: q (que,qui), j /r/ g (ga, go, gu)	**GRAMÀTICA** Adjetivo calificativo Sustantivo: singular y plural La oración: sujeto y predicado Coma enumerativa **ORTOGRAFÌA** Sílabas inversas y mixtas
Unidad 2 **EXPRESIÓN ORAL** Textos narrativos: La declamación Juegos de palabras: Retahílas Canciones Rimas Adivinanzas	**Unidad 4** **EXPRESIÓN ORAL** Textos narrativos: El cuento (partes, personajes y escritura) Juegos de palabras: Retahílas Canciones Rimas Trabalenguas Adivinanzas Textos narrativos Narración de una experiencia El cuento (partes, personajes)	**Unidad 6** **EXPRESIÓN ORAL** Juegos de palabras: Retahílas Canciones Rimas Trabalenguas Adivinanzas Textos narrativos Narración de una experiencia El cuento (partes, personajes)

RAZONAMIENTO VERBAL Parte-todo Semejanzas y diferencias Oraciones incompletas Pictogramas **GRAMÀTICA** El verbo Concordancia sujeto- verbo **ORTOGRAFÌA** Consonantes: c, t b, k, f, h, d Reglas de puntuación: Uso del punto final. Uso de la mayúscula	**RAZONAMIENTO VERBAL** Conectores: de secuencia y de espacio Análisis de imágenes **GRAMÀTICA** Adjetivo calificativo Sustantivo: singular y plural **ORTOGRAFÌA** Consonante: q (que,qui), j /r/ g (ga, go, gu), z	**RAZONAMIENTO VERBAL** Conectores: de secuencia y espacio. Familia de palabras **GRAMÀTICA** Adjetivo calificativo Sustantivo: singular y plural La oración: sujeto y predicado Coma enumerativa **ORTOGRAFÌA** Sílabas inversas y mixtas

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Iniciamos un año escolar en el local principal. **Problema:** Adaptación al nuevo local (colegio grande). **Reto solución:** Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración.	"Bienvenidos al colegio grande"	1. Aprendemos nuestros nombres y la de nuestros compañeros. 2. Desarrollan actividades grafomotoras. 3. Elaboramos nuestras normas de clase 4. Participamos de la actividad "La estrella de la semana" 5. Organizamos nuestro horario con colores. 6. Participan de dinámicas grupales (cuentos con títeres) 7. Se presentan a través de juegos de roles contando sus gustos y preferencias.
II	Unidad 2	**Situación real:** Los niños de primer grado se preparan para la celebración del aniversario del Perú. **Problema:** Falta de conciencia cívica en los niños. **Reto solución:** Hacer que los niños se identifiquen con la historia y diversidad cultural de su país a través de la creación de cuentos, recetas bailes, investigaciones, etc.	"Somos el presente del Perú"	1. Observan videos sobre la historia de nuestro país. 2. Representan situaciones de la Historia del Perú. 3. Escriben oraciones y pequeños textos sobre el Perú. 4. Elaboran y preparan recetas de las tres regiones.

III	Unidad 3	Situación real: Los estudiantes de primer grado presentan diferentes niveles de escritura. Problema: Falta de motivación para la escritura. Reto solución: Motivar la escritura de oraciones y pequeños textos sobre situaciones significativas para ellos.	“”	1.Escritura de oraciones y pequeños textos sobre situaciones significativas (mascotas, súper héroes, etc.) 2. Elaboran el cuento viajero (cuento colaborativo). 3.Leen lo que escriben sus compañeros.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se comunica oralmente en lengua materna	1 Obtiene información del texto oral	**Recupera** información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Rúbrica	(Mínimo)Recupera información explícita como (título, inicio y final) que se encuentra en lugares evidentes de un texto.	Lista de Cotejo	I Trim
				(Aceptable)Extrae información que se encuentra en diversos tipos de texto con ilustraciones **(Título, subtítulo, inicio, final)**	Lista de control	II Trim
				(Logrado) Emplea información explicita de los textos orales que escucha y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Lista de Cotejo	III Trim

		Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia	Rúbrica	(Mínimo) Dice de qué trata el texto	• Lista de Cotejo	I Trim
				(Aceptable)Dice de qué trata el texto y su propósito comunicativo	• Lista de Cotejo	II Trim
				(Logrado)Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y su experiencia.	● Lista de Cotejo	III Trim
	1. Infiere e interpreta información del texto oral	**Deduc**e características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.	Rúbrica	Mínimo**)** Deduce características implícitas de personas, animales, objetos y lugares o el significado de palabras y expresiones según el contexto.	● Preguntas y respuestas libres	I Trim
				(Aceptable) Deduce características de personas, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas)	● Fichas	II Trim
				(Logrado) Interpreta las ideas lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo**.**	● Prueba escrita	III Trim

	2. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	**Adecúa** su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, **utilizando r**ecursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y **recurriendo** a su experiencia.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	• Resultado de listas de control	I Trim
				(Aceptable) Acomoda su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales	• Resultado de listas de control	II Trim
				(Logrado)Construye su texto oral de acuerdo a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.	• Resultado de listas de control	III Trim
		Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Rúbrica	(Mínimo)Explica acciones concretas de personas y personajes	Lista de Cotejo Lista de Cotejo	I Trim
				(Aceptable)Señala acciones de personas y personajes relacionando recursos verbales	Lista de Cotejo	II Trim
				(Logrado) Opina sobre acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia	Lista de Cotejo	III Trim
	3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	**Expresa** oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. .	Rúbrica	(Mínimo) Expresa ideas y emociones libremente	• Preguntas y respuestas	I Trim
				(Aceptable) Pregunta sobre ideas y emociones en torno a un tema	• Preguntas y respuestas	II Trim
				(Logrado)Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	• Preguntas y respuestas	III Trim

	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	**Emplea** recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	Rúbrica	(Mínimo)Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) durante el mensaje oral	• Diálogos y conversaciones	I Trim
				(Aceptable) Intercambia recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	• Diálogos y conversaciones	II Trim
				(Logrado) Elige y emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo	• Diálogos y conversaciones	III Trim
		Participa en diversos intercambios orales **formulando** preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo **comentarios relacionados** con el tema**. Recurre** a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversos intercambios orales	Diálogos y conversaciones	I Trim
				(Aceptable)Solicita información y formula preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema	Diálogos y conversaciones	II Trim
				(Logrado)Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios y recurriendo a normas de cortesía.	Diálogos y conversaciones	III Trim
		Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia		(Mínimo) Opina sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha	• Diálogos y conversaciones	I Trim
				(Aceptable) Opina como hablante y oyente información sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha.	• Diálogos y conversaciones	II Trim
				(Logrado) Opina sobre los textos orales que escucha, da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.	• Diálogos y conversaciones	III Trim

	5.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra.	• Prueba escrita	I Trim
				(Aceptable)Selecciona información explícita que es distinguible de otra	• Prueba escrita	II bim
				(Logrado) Identifica información implícita y establece la secuencia de los textos que lee	• Prueba escrita	III bim
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	1. Obtiene información del texto escrito	Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente del texto	• Preguntas y respuestas libres • Lista de cotejo	I bim
				(Aceptable) Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto	• Prueba escrita	II bim
				(Logrado) Explica características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto	Prueba escrita	Iii bim
				(Mínimo) Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen.	• Preguntas y respuestas libres	I bim
				(Aceptable)Explica de qué trataré el texto y su propósito comunicativo	• Lista de cotejo	II bim
				(Logrado)Predice y reconstruye de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo de los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.	• Lista de Cotejo	III bim

		Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.	Rúbrica	(Mínimo) Compara la relación del texto con la ilustración	Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Contrasta la relación del texto con la ilustración en texto	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado)Explica la relación del texto con la ilustración	• Preguntas y respuestas libres	III
	2. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	**Opina** acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. **Elige** o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.	Rúbrica	(Mínimo) Compara personas, personajes y hechos expresando sus preferencias	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable)Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias y elige textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Opina, elige y recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer	• Preguntas y respuestas libres	III
		Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente	Rúbrica	(Insuficiente) Establece relaciones entre las ideas (Mínimo) Utiliza relaciones entre las ideas utilizando algunos conectores	Lista de Cotejo Lista de Cotejo	I II bim
				(Aceptable) Escribe estableciendo relaciones entre las ideas y utilizando algunos conectores	Lista de Cotejo	II bim
				(Logrado) Redacta utilizando relaciones entre las ideas, incorporando conectores y vocabulario de uso frecuente	• Lista de Cotejo	III bim
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	1. Adecúa el texto a la situación comunicativa	Revisa el texto con ayuda del docente, para		(Mínimo) Elabora el texto considerando el propósito comunicativo y destinatario	• Lista de Cotejo	I bim
				(Aceptable)Adapta el texto considerando el propósito comunicativo y destinatario	• Lista de Cotejo	II bim

		determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo		(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y destinatario	• Lista de Cotejo	III bim
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.		(Mínimo) Ordena sus ideas y escribe en torno a un tema	Lista de Cotejo	I bim
				(Aceptable) Amplia su texto	Lista de Cotejo	III bim
				(Logrado) Adapta su escritura en torno a un tema.	Lista de CoteJo	
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.	.	Rúbrica	(Insuficiente) Solo revisa el texto con la ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema,	• Lista de Cotejo	I bim
				(Mínimo) Analiza el texto para determinar si se ajusta al propósito y destinatario	• Lista de Cotejo	II bim
				(Aceptable) Compara el texto con el de sus compañeros	• Lista de Cotejo	III bim
				(Logrado) Opina sobre su texto y el de sus compañeros.	• Lista de Cotejo	I bim
				(Mínimo) Menciona si el texto se ajusta al propósito y destinatario	• Lista de Cotejo	II bim
				.(Aceptable) Explica y opina si el texto se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema.	• Lista de Cotejo	III bim
				(Logrado) Adecúa el texto con la ayuda del docente, con el fin de mejorarlo.	• Lista de Cotejo	IV bim

ÁREA: COMUNICACIÓN
ENFOQUE: COMUNICATIVO

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza-aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas asertivas, a partir de usos y prácticas del lenguaje dentro de una comunidad, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, facilitando al estudiante ***expresar*** sus ideas y emociones con confianza, asertividad, creatividad, humildad, siendo dialogante y participativo. Además, le permite poner en práctica la escucha activa en búsqueda de la Verdad, donde el educador es el hilo conductor.
- Los estudiantes alcanzan su madurez cuando ***comprenden*** de manera reflexiva y dialogan consigo mismo para trascender dentro de su comunidad.
- ***Producen*** textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes para buscar el bien común.

ÁREA: COMUNICACIÓN
PROCESOS PEDAGÓGICOS

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Antes
Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes.

Durante
Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación.

Después
Implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Antes
Este momento de lectura implica el desarrollo de tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito de este momento es hacer explícito el objetivo de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura a partir de sus necesidades e intereses, considerando sus aspiraciones e inquietudes.

Durante
Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión. En este momento, el alumno debe ser el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a sus singularidades y a su ritmo evolutivo.

Después
Implica las siguientes estrategias: formular y responder preguntas (también durante la lectura), elaborar organizadores gráficos (también durante la lectura), hacer resúmenes. El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura, estableciendo que la interioridad sea el eje fundamental para desarrollar la capacidad de reflexión, poniendo el énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Antes: Planificación
Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:
-Establecimiento de metas u objetivos: se identifica el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.
-Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes.
-Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

Durante: Textualización
Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

Después: Revisión
Es el momento en que el estudiante compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores.
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS AGUSTINIANOS A CONSIDERAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

1.Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un **aprendizaje reflexivo** y una **escucha** activa.
2.Convertir al alumno en el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, respetando y estimulando sus singularidades y adaptándose a su **ritmo evolutivo.**

3.Establecer la interioridad como un eje fundamental para desarrollar la capacidad de **reflexión**, poniendo énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.
4.Fomentar un modelo basado en aprender a **escuchar e interrogar**, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

I. Metodología general para el trabajo pedagógico

Trabajamos la metodología globalizada, la cual desarrolla en nuestros estudiantes las capacidades comunicativas orales, escritas y metacognitivas que le permitirán hacer uso eficaz de su lengua materna y de los recursos comunicativos personales.
El docente, como facilitador del aprendizaje, creará el ambiente propicio utilizando diferentes técnicas.

ORGANIZADORES	Expresión y comprensión oral	Comprensión de textos	Producción de textos
Metodología	Activa y personalizada Aprendizaje cooperativo Inductivo-deductivo Analítico-sintético Ensayo-error Método poli factorial: viso-audio-motor-gnóstico Método de proyectos		
Técnicas	Lluvia de ideas Debate, asamblea de aula, exposiciones, trabajo de grupo, entrevista, coloquio, discurso, argumentación, discusión, dramatizaciones	Lectura oral, coral expresiva silenciosa, autónoma. Imágenes Crítica y comprensiva (literal, inferencial, crítico-valorativo).	El subrayado El resumen La descripción La composición Esquemas: Mapa semántico Mapa conceptual. Mapa nocional Infografías

II. Bibliografía de trabajo

a. Plataforma Web CONSILIUM
b. Programa Curricular de Educación Primaria
c. Panel de capacidades, conocimientos, metodológico, valores e indicadores de la I.E. Santa Rita de Casia
d. Libro de Texto SM
e. Cuentos

22 de diciembre del 2022

……. ……. ……..

Firma de los docentes del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Primaria** | **Grado: 2do**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva
d. Profesora de área : Gladys Ramos Briones / Guadalupe Abarca

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 01 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	12	2	5	60
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	5	60
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre.	Del 09 al 13 de octubre	13	2	5	60

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 • Ejercicios de Grafomotricidad • Silabas trabadas pr – pl – bl – br – cl – cr – fr – fl – tr – tl – dr – dl – gl – gr • Ubicación adecuada en el triple renglón • Ordenas palabras y oraciones • Ordenar oraciones • Completar oraciones • Lecturas diversas y comprensión lectora • Creamos tarjetas de bienvenida • Entonamos y creamos canciones • Análisis de imágenes • Creamos adivinanzas • Decimos trabalenguas • Declamamos un poema a mamá • Sinónimos	**Unidad 2** • Sílaba tónica y átona • Familia de palabras • El artículo determinante • El sustantivo Propio y Común • Conectores de secuencia • Creamos un álbum • Lecturas diversas y comprensión lectora • Creamos adivinanzas • Coma Enumerativa • Adjetivo Calificativo • Escribimos pequeños textos de secuencias • Descripción de personas • Afiches / pancartas • Género y número del Sustantivo • La Receta	**Unidad 3** • Series • Termino excluido • El Verbo • Tiempos del verbo • Escribimos pequeños textos • El pronombre personal • La carta y sus partes • Escribimos una carta especial • La fábula • Escribimos una fábula • Lecturas diversas y comprensión lectora
• La oración • Escritura de palabras y oraciones • La mayúscula y el punto • La sílaba y sus clases • orden alfabético y de palabras • Clases de puntos • Contamos anécdotas • Lecturas diversas y comprensión lectora • Signos de interrogación y exclamación • Escribimos pequeñas notas • Decimos trabalenguas • Contamos un final nuevo del cuento • Escribimos el final de un cuento • Antónimos • Acrósticos	• Declamación por fiestas patrias • Acrósticos • Conectores de secuencia, de adición y de espacio • Tarjeta de deseo • Realizamos Entrevistas • Analogías • Spot publicitario “Quiero ser un héroe” • Cuento y sus partes • Escribimos pequeños textos • Descripción de animales • Ortografía: mb, mp, c, q, z • Creamos rimas	• Creamos canciones • Realizamos entrevistas • Reforzamos el sustantivo, adjetivo, verbo y pronombre personal. • La noticia y sus partes • Creamos flip flap • Cuentacuentos • Ortografía: g (sonido suave) j-g (sonido fuerte) r – rr – b – v – g – j • Lecturas diversas y comprensión lectora • Creamos pequeños textos

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los alumnos de segundo grado del colegio Santa Rita de Casia expresan timidez, dependencia e inseguridad al iniciar su etapa escolar. **Problema:** Los niños de segundo grado no se relacionan con facilidad con sus demás compañeros ya que no todos se conocen y no han tenido la oportunidad de poder sociabilizar y tener confianza. **Reto solución**. Los niños de segundo grado realizarán diversas dinámicas para conocerse más con sus compañeros de aula y formar vínculo; así como diversas actividades para fortalecer la independencia y autonomía dentro del aula. Decorarán murales con sus nombres, cualidades y personajes favoritos; también elaboran un collage de presentación personal, elaboraremos títeres sobre nuestras emociones, creamos canciones de bienvenida, cenefas grafo motoras para decorar nuestra aula y una tarjeta de bienvenida a un compañero por sorteo. Nos organizaremos en el aula para trabajar con orden y designaremos nuestras responsabilidades.	"Juntos como amigos nos conocemos, organizamos, damos la bienvenida con alegría "	1. Realizan diversas dinámicas de integración y juego para conocerse más con sus compañeros. 2. Escriben sus nombres con plumón y lo decoran con diversos grafismos. 3. Se presentan con su escudo personal (imágenes) 4. Elaboran cenefas grafo motoras para decorar el aula. 5. Elaboramos títeres de nuestras emociones 6. Crean canciones de bienvenida alegres 7. Elaboran normas de convivencia. 8. Organizan su horario con colores, dibujan sus metas y cumpleaños. 9. Organizamos nuestra aula y sus responsabilidades. 10. Elaboran un collage de presentación (fotos/imágenes) 11. Se presentan con ayuda de su collage contando un poco sobre cada uno 12. Elaboran una tarjeta de bienvenida y buenos deseaos para el compañero seleccionado en el sorteo. 13. Aplican actividades grafomotoras en diferentes actividades (Hojas aplicativas) 14. Cantan y aprenden la coreografía sobre la canción de nuestro lema "Juntos" 15. Dibujan de qué manera nos podemos ayudar a caminar Juntos como amigos, 16. Escriben oraciones o frases motivadoras sobre cómo podemos trabajar y convivir en armonía todos Juntos 17. Ordenan y separan sílabas y oraciones 18. Trabajan diversos acrósticos sobre Juntos/ mamá/ Amistad

II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños de segundo grado presentan dificultad para expresar de manera oral sus ideas y emociones. **Problema**: Los niños de segundo grado tienen miedo y poca seguridad para expresar sus emociones, ideas y sentimientos en clase delante de sus compañeros. **Reto solución**: Los niños de segundo grado presentarán diversas expresiones orales con alegría y entusiasmo sobre el amor e identidad hacía nuestro Perú.	"Contando con alegría mis ideas, sentimientos, emociones y experiencias sobre mi hermoso Perú"	1. Eligen diversas estrategias de expresión oral (canción, acróstico, declamación, entrevista, cuentos, exposiciones, adivinanzas, reclames y anécdotas) 2.-Conocen a través de una línea de tiempo e imágenes la historia de nuestro Perú 3. Escuchan el suelo de San Martín 4.- Realizan juegos interactivos y fichas de trabajo 5. Cantan y aprenden canciones criollas 6. Crean acrósticos y adivinanzas sobre nuestro Perú. 7. Escuchan cuentos y leyendas peruanas 8. Dibujan lo que más nos gusta y queremos de nuestro Perú. 9. Expresan sus ideas, emociones y experiencias contando anécdotas de viaje por nuestro Perú. 10. Realizan un padlet y un video de felicitación por nuestra independencia. 11. Crean pequeños textos sobre ¿Cómo Juntos podemos hacer un Perú mejor? 12. Crean frases alusivas a nuestro Aniversario patrio 13. Elaboran manualidades y separadores por fiestas patrias
III	Unidad 3	**Situación real**: Los niños de segundo grado presentan dificultad para leer de manera clara, con buena entonación y vocalización; así como redactar de manera correcta pequeños textos siguiendo los pasos adecuados. **Problema**: Los niños de segundo grado no conocen los momentos que deben seguir para redactar diversos textos escritos, también las pausas para realizar una adecuada lectura oral. **Reto solución**: Los niños de segundo grado realizan un pequeño libro con la recopilación de todos sus pequeños textos escritos.	**"Juntos construimos una comunidad de amor"**	1. Observan ppt con la carátula y el título de pequeñas lecturas animadas que llamen su curiosidad he indagan sobre que se tratará el texto. (trabajaremos leyendas y cuentos sobre la honestidad, amistad, solidaridad y respeto) 2. Leen de manera oral (individual y coral) la lectura trabajada. 3. Actividad "Somos cuentacuentos" 4. Dialogan sobre la lectura leída 5. Trabajan estrategias de comprensión lectora haciendo uso de juegos virtuales y fichas de comprensión 6. Refuerzan el juicio crítico y sus opiniones. 7. Crean finales del cuento, dibujos, máscaras de personajes y títeres. 8. Elaboran manualidades con material reciclable 9. Observan los momentos que deben para redactar pequeños textos haciendo uso de los conectores aprendidos. 10. Reciben imágenes para crear pequeños textos 11. Elaboran Anécdotas, Historietas, relatos, adivinanzas, cartas, fábulas, descripciones, historias personales, etc. 12. Creamos dados cuentistas y flip flap

				13. Elaboran afiches sobre cómo podemos construir juntos una comunidad con amor. 14. Elaboran un pequeño libro viajero con la recopilación de todos los textos creados en clae.

I. Propósitos de aprendizaje

1. Compe-tencia.	2. Capacidad	3. Indicador de desempeños	4. Instrum 5. Eval.	6. Descriptores del instrumento	7. Productos 8. evidencias	9. Bim.
Se comunica oralmente en lengua materna	10. Obtiene información del texto oral	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica información del texto que escucha (título, lugares y personajes).	• Textos orales	I
				(Aceptable) Recupera información del texto que escucha (acciones, hechos y fechas)	• Textos orales	II
				(Logrado.) Presenta un vocabulario de uso frecuente en la información de textos orales.	• Textos orales	III
		• Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	Rúbrica	(Insuficiente) Expresa de qué trata el texto y cuál es su propósito.	• diálogos	I
				(Aceptable)Dice de que trata el texto apoyándose en información recurrente.	• Diálogos - noticias	II
				(Logrado.) Dice de que trata el texto apoyándose en su experiencia	• Diálogos – anécdotas	III
	11. Infiere e interpreta información del texto oral	•**Deduce** características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.	Rúbrica	(Insuficiente) Reconoce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, hechos y significado de palabras	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) Deduce expresiones según el contexto	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa – efecto y semejanza – diferencia a partir de información explícita.	• Diálogos y conversaciones	III

		• Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica acciones concretas de personas y personajes.	• Descripciones	I
				(Aceptable)Explica acciones concretas relacionando recursos verbales y no verbales.	• Dramatizaciones	II
				(Logrado) Explica acciones concretas a partir de su experiencia.	• Diálogos y conversaciones	III
	12. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual	Rúbrica	(Insuficiente) Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores	• cuentos	I
				(Aceptable) Utiliza recursos no verbales (gestos y movimientos corporales)	• Dramatizaciones / canciones	II
				(Logrado) Adecua su texto oral recurriendo a su experiencia y tipo textual.	• Anécdotas	III
		• Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	Rúbrica	(Insuficiente) Emplea recursos no verbales (gestos)	• Poesías / teatro	I
				(Aceptable) Emplea recursos para verbales (adecuada pronunciación)	• Trabalenguas/ rimas	II
				(Logrado) Emplea situaciones de comunicación no formal.	• Rimas	III
	13. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	• Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Rúbrica	(Insuficiente) Participa en diversos intercambios orales	• Exposiciones /participación en clase	I
				(Aceptable) Formula preguntas y da respuestas sobre diversos temas	• Participa en clase /Diálogos	II
				(Logrado) Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Exposiciones y diálogos	III
	14. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia	Rúbrica	(Insuficiente) Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha.	• Diálogos	I
				(Aceptable) Da razones a partir de contexto en el que se desenvuelva.	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) Da razones a partir de su propia experiencia	• Anécdotas y dialogo	III

		• **Expresa** oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente**. Ordena** dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Rúbrica	(Insuficiente) Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	• Cuentos - dialogos	I
				(Aceptable)Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores.	• Expresión oral / narraciones de textos	II
				(Logrado) Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	• Narraciones de textos / diálogos	III
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	1. Obtiene información del texto escrito	• **Identifica** información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. **Distingue** esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones**. Establece** la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	• Textos escritos	I
				(Aceptable) Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos.	• Textos escritos	II
				(Logrado) Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	• Textos escritos	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.	Rúbrica	(Insuficiente) Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares.	• Conversaciones – diálogos	I
				(Aceptable) Determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones.	• Diccionario /diálogos	II
				(Logrado)Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.	• Organizadores gráficos	III
		• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato,	Rúbrica	(Insuficiente) Predice de que tratará el texto	• Textos escritos y visuales /trabajo en cuaderno	I
				(Aceptable) Predice cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como silueta y formato de	• Textos escritos y visuales – trabajo en cuadernos	II

		palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.		palabras que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.		
				(Logrado) Predice cuál es su propósito comunicativo a partir de frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	• Textos escritos y visuales / trabajo en cuaderno	III
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.	Rúbrica	(Insuficiente) Explica el mensaje del texto que lee.	• Textos escritos – trabajo en cuaderno	I
				(Aceptable) Explica el propósito del texto que lee.	• Organizadores gráficos / textos escritos	II
				(Logrado) Explica las relaciones entre el texto y la ilustración.	• Diálogos y conversaciones	III
		• Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Rúbrica	(Insuficiente) Opina acerca de personas y personajes.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) Opina acerca de hechos expresando sus preferencias.	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) Elige o recomiendo textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	• Diálogos y conversaciones	III
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. .	•**Adecúa** el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario**. Recurre** a su experiencia previa para escribir.	Rúbrica	(Insuficiente) Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	• Anécdotas - relatos	I
				(Aceptable) Adecua el texto considerando el propósito comunicativo y el destinatario.	• Cartas - cuentos	II
				(Logrado) Recurre a su experiencia previa para escribir.	• Relatos diarios – anécdotas	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• **Escribe** textos en torno a un tema**. Agrupa** las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. **Establece** relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Rúbrica	(Insuficiente) Escribe textos en torno a un tema.	• Redacción de Textos escritos	I
				(Aceptable) Agrupa las ideas en oraciones para ampliar la información.	• Redacción de textos	II
				(Logrado) Establece relaciones entre ideas haciendo uso de conectores de adición y de secuencia.	• Redacción de textos	III

	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• **Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto**. Emplea** fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, **elabora** rimas y juegos verbales.	Rúbrica	(Insuficiente) Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (las mayúsculas y el punto final) que dan sentido a su texto.	• Juegos virtuales	I
				(Aceptable) Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.	• Redacción de textos	II
				(Logrado) Elabora rimas y juegos verbales.	• Rimas – retahílas – adivinanzas-trabalenguas	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• **Revisa** el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo	Rúbrica	(Insuficiente) Revisa el texto para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.	• Redacción de textos	I
				(Aceptable) Revisa el texto para determinar si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	• Redacción de textos	II
				(Logrado) Revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo	• Redacción de textos / ortografía	III

ENFOQUES DEL ÁREA:

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza-aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas asertivas, a partir de usos y prácticas del lenguaje dentro de una comunidad, situados en contextos socioculturales distintos:

- ✓ Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, facilitando al estudiante ***expresar*** sus ideas y emociones con confianza, asertividad, creatividad, humildad, siendo dialogante y participativo. Además, le permite poner en práctica la escucha activa en búsqueda de la Verdad, donde el educador es el hilo conductor.
- ✓ Los estudiantes alcanzan su madurez cuando ***comprenden*** de manera reflexiva y dialogan consigo mismo para trascender dentro de su comunidad.
- ✓ ***Producen*** textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes para buscar el bien común.

II. PROCESO DIDÁCTICO:

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Primaria** | **3° grado**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jesica Alva Alva
d. Profesora de área : Rocío Flores Mendoza

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

I. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
- Lee diversos tipos de texto - El cuento - El horario de actividades - La descripción - Los textos literarios - La leyenda - El programa de actividades - Se comunica oralmente - La conversación - La descripción - Llegar a acuerdos - Escribe diversos tipos de textos - La comunicación La sílaba - El guion - El diccionario - El cuento - Sustantivos comunes y propios - Sílaba tónica y sílaba átona - Los sinónimos - La descripción - El artículo - Género y número - El diptongo - Los antónimos - La leyenda	- Lee diversos tipos de texto - La noticia - Los géneros literarios - Las series verbales - El guion teatral - Las entradas de teatro - El término excluido - El texto informativo - Se comunica oralmente - Expresar opiniones - La exposición - Dar información - Escribe diversos tipos de textos - El adjetivo - Las palabras agudas, graves y esdrújulas - La noticia - Los pronombres personales - El punto y la mayúscula - El guion teatral - El verbo La tilde en interrogativas y exclamativas - Las analogías - El texto informativo - El verso y la rima	- Lee diversos tipos de texto - El poema - La carta de un restaurante - El texto instructivo - La carta - La etiqueta de un envase - Se comunica oralmente - Declamar un poema - Explicar una receta - Contar experiencias - Escribe diversos tipos de textos - Las clases de oraciones - La coma enumerativa - Los conectores de secuencia - El poema - El sujeto y el predicado - El uso de la c y la z - Los conectores de causa - El texto instructivo - El núcleo del sujeto y del predicado - El uso de la g y la j - Conectores de adición y contraste - La carta

II. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Iniciamos un año escolar semipresencial después de dos años de pandemia. **Problema**: Nuestros alumnos debido al periodo de pandemia han visto afectada sus habilidades sociales y su estabilidad emocional **Reto solución**: Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración	"Soy una pieza única y valiosa para construir la casa de Dios".	- Observamos noticias de lo que está pasando en nuestro país nuestra salud y la de las personas alrededor del mundo. - Tertulias de emociones y salud mental. - Elaboración de carteles motivacionales. - Elaboran una campaña para escoger delegado del aula, con fundamentos basados en la verdad y bien común, valorando a cada uno de sus compañeros. - Elaboran afiches de su campaña electoral.
	Unidad 2	**Situación real**: Nuestro celebra cincuenta años de vida institucional **Problema**: Los estudiantes de 3er grado necesitan redescubrir su colegio y su identidad con el mismo. **Reto solución**: Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de su colegio, participando activamente de las actividades propuestas por la comisión.	"Mi colegio es mi tesoro y vale oro"	- Investigamos sobre los integrantes de la comunidad (fichas bibliográficas). - Realizamos poemas dirigidas a nuestro colegio. - Creación de canciones con valores agustino recoletos. - Evaluamos a través de una rúbrica su comprensión de textos, indagación, vocabulario, expresión y redacción.
III	Unidad 3	**Situación real**: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbado en los dos años de pandemia. **Problema**: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución**: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".	"Juntos construimos una comunidad de amor"	– Dialogamos sobre noticias que involucran la importancia de ayudar al prójimo. – Realizan dinámicas de autoconfianza e integración. – Elaboración de una carta para los padres. – Escenifica su historia a través de obras teatrales. Expresando de esta manera cómo pueden ser luz para otras personas y cómo pueden ser ejemplo de Verdad y honestidad.

III. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se comunica oralmente en lengua materna	1. Obtiene información del texto oral	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.	Rúbrica	(Mínimo) ESCUCHA información de textos orales, seleccionando datos específicos.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) RECUPERA información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas)	• Respuestas a preguntas estructuradas.	II
				(Logrado.) RECUPERA información explícita de los textos orales que escucha y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.	• Respuestas a preguntas no estructuradas.	III
		• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.	Rúbrica	(Mínimo) **IDENTIFICA** el tema e idea principal, la información relevante y el propósito de un texto comunicativo.	• Ficha de trabajo	I
				(Aceptable)EXPLICA las emociones y estados de ánimo de los personajes.	• Mapa de emociones	II
				(Logrado.) EXPLICA las enseñanzas que se desprende del texto.	• Exposiciones	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral	• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.	Rúbrica	(Mínimo)DEDUCE algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia,	• Organizadores gráficos	I
				(Aceptable)INFIERE el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes)	• Respuesta a preguntas estructuradas.	II
				(Logrado) INTERPRETA la información explícita e implícita de un texto oral.	• Ficha de comprobación	III

	3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Mínimo) ADECUA su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) DISTINGUE el registro formal del informal recurriendo a su experiencia	• Respuesta a preguntas estructuradas.	II
				(Logrado) DISTINGUE el registro formal del informal recurriendo a algunas fuentes de información complementaria.	• Registro de notas de campo.	IV
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Rúbrica	(Mínimo) EMPLEA gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	• Rubrica de las presentaciones	I
				(Aceptable) MANTIENE contacto visual con sus interlocutores y se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones.	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	• Lectura oral	III
	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Rúbrica	(Mínimo) PARTICIPA en diversos intercambios orales sobre un tema específico alternando roles de hablante y oyente.	• Diálogos Y debates	I
				(Aceptable) FORMULA preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema	• Registro de intervenciones orales	II
				(Logrado) RECURRE a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Registro de anecdotario	III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación,	Rúbrica	(Mínimo) ESCUCHA noticias sobre temas de su interés y comparte su opinión al respecto.	• Lista de cotejo	I

	contexto del texto oral	a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.		(Aceptable) OPINA como hablante y oyente, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	• Diálogos	II
				(Logrado) OPINA como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación.	• Noticiero	III
		• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Rúbrica	Mínimo) EXPRESA oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente.	• Discurso de campaña	I
				(Aceptable) ORDENA sus ideas y las desarrolla para ampliar la información incorporando sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber	• Rubricas	II
				(Logrado) ESTABLECE relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores	• Narración de una experiencia	III
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	1. Obtiene información del texto escrito	• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Rúbrica	(Mínimo) IDENTIFICA información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	• Ficha de comprensión	I
				(Aceptable) DISTINGUE información de otra próxima y semejante en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple	• Uso de preguntas base: qué, cómo cuándo, dónde…	II
				(Logrado) SELECCIONA datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura compleja, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	• Elabora preguntas de un texto	III

	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y, asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Rúbrica	(Mínimo) PREDICE de qué tratará el texto a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores	• Identifica elementos paratextuales	I
				(Aceptable) CONTRASTA información simple del texto que lee con la realidad.	• Trabajo multimedia	II
				(Logrado) CONTRASTA información del texto que lee, diferencias notables con otra información especialmente una al lado de la otra.	• Cuadro comparativo	III
		• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Rúbrica	(Mínimo) OPINA acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.)	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) JUSTIFICA sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses	• Te recomiendo mi libro	II
				(Logrado) REFLEXIONA sobre los textos que lee.	• Ficha de lectura	III
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto	Rúbrica	(Mínimo) DEDUCE características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones.	• Ficha de lectura	I
				(Aceptable)Determina el tema y el destinatario y establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia	• Ficha de lectura	II
				(Logrado) ESTABLECE la enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto	• Respuesta a preguntas semi estructuradas.	III
		• Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y	Rúbrica	(Mínimo IDENTIFICA el propósito del tema y las relaciones texto - ilustración	• Ficha de comprensión lectora	I
				(Aceptable) EXPLICA el tema, el propósito, la enseñanza	• Preguntas inferenciales	II

		las motivaciones de personas y personajes.		(Logrado) EXPLICA las adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	• Preguntas de interpretación	III
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	1. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Rúbrica	(Mínimo) UTILIZA recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	• Redacciones	I
				(Mínimo) CARACTERIZA personas, personajes y escenarios, empleando figuras retóricas.	• Producción de textos Cuentos y poemas	II
				(Aceptable) ELABORA rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras,	• Presentaciones y caracterizaciones	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Rúbrica	(Mínimo) ESTABLECE relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores	• Producciones de texto	I
				(Aceptable) ORDENA las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones	• Registro de orden de la información Textos escritos	II
				(Logrado) Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber para escribir textos de forma coherente y cohesionada.	• Producción de textos	III
	3. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas	Rúbrica	(Mínimo) DISTINGUE el registro formal del informal. recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	• Tabla de comparaciones	I
				(Aceptable) ADECÚA el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	• Entrevistas	II

		fuentes de información complementaria.		(Logrado) ADECÚA el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	• Afiches	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.	Rúbrica	(Mínimo) VERIFÍCA el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto con el fin de mejorarlo.	• Registro de información	I
				(Aceptable) REVISA en el texto el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• Rubrica	II
				(Logrado) REVISA el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas	• Rubrica	III
		• Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.	Rúbrica	(Mínimo) COMPARTE su texto creado con los demás	• Presentación escrita	I
				(Aceptable) REVISA el uso de los recursos ortográficos y gramaticales empleados en su texto	• Registra información del uso de signos.	II
				(Logrado) EXPLICA el efecto de su texto en los lectores	• Rúbrica	III

IV. Metodología general para el trabajo pedagógico

La evaluación del aprendizaje se realiza por criterios e indicadores. Los criterios constituyen las unidades de recojo, codificación, registro, análisis, toma de decisiones y comunicación de resultados a los estudiantes. Los criterios de evaluación se originan en las capacidades y valores propios del área.
La evaluación va más allá de medir los resultados, tanto como enfocarse en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

CAPACIDAD DE ÁREA	PROCEDIMIENTOS / ESTRATEGIAS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	
Se expresa oralmente	**Antes** Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes. **Durante** Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación. **Después** Implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.	Discurso Lluvia de ideas Parafraseo Dramatización	Lista de cotejo. Ficha de autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Fichas de metacognición Rúbrica
Comprensión de textos	**Antes** Este momento de lectura implica el desarrollo de tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito de este momento es hacer explícito el objetivo de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura a partir de sus necesidades e intereses, considerando sus aspiraciones e inquietudes.	Subrayado Organizadores visuales o de información Resúmenes Plan de redacción Juegos metodológicos Sumillado	Pruebas escritas (Objetivas y de preguntas abiertas). Trabajo de aplicación. Fichas de metacognición Quizizz Liveworksheet

	Durante Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión. En este momento, el alumno debe ser el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a sus singularidades y a su ritmo evolutivo. **Después** Implica las siguientes estrategias: formular y responder preguntas (también durante la lectura), elaborar organizadores gráficos (también durante la lectura), hacer resúmenes. El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura, estableciendo que la interioridad sea el eje fundamental para desarrollar la capacidad de reflexión, poniendo el énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.	Análisis de casos	
Producción de textos	**Antes: Planificación** Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos: -Establecimiento de metas u objetivos: se identifica el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información. -Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes. -Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.	Textos bibliográficos Periódico mural virtual Redacción de documentos Textos discontinuos	Pruebas escritas (De aplicación). Trabajo de aplicación. Trabajos de investigación. Fichas de metacognición Drive Canva PPT

	Durante: Textualización Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir. **Después: Revisión** Es el momento en que el estudiante compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores.		
ESCALA DE CALIFICACIÓN	Cualitativa	AD: Logro destacado A: Logrado B: en proceso C: En inicio	

V. Bibliografía de trabajo

- DCN
- Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño.
- Programación anual del área de ciencia 2017.
- Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)
- Mapas de progreso y Rutas de aprendizaje. MINEDU
- Comunicación 3, SM.

22 de diciembre del 2022

Rocío Flores Mendoza		
Profesora de Comunicación	Coordinadora de Primaria	Directora

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Primaria** | **Grado: 4to**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jessica Alva Alva
c. Profesora del área : Patricia Arévalo Jacinto

II. Calendarización

trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 28 de mayo	Del 9 al 15 de mayo	12	3	5 horas	60 horas
II	6 de junio – 09 de setiembre	Del 25 de julio al 05 de agosto	12	3	5 horas	60 horas
III	12 de setiembre – 16 de diciembre	Del 10 al 14 de octubre	13	2	5 horas	65 horas

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
FONÉTICA - Canciones - Sílabas átonas y tónicas - Conversación - Aviso radial - Declamación - Adivinanzas RAZONAMIENTO VERBAL - La idea principal y secundaria - Prefijos y sufijos - Palabras polisémicas - La inferencia SEMIÓTICA - Imágenes - Lectura de mapas GRAMÁTICA - Elementos de la comunicación - Sustantivo: común y propio Individual y colectivo - Artículo ORTOGRAFÍA - El punto y la mayúscula - Clases de punto - Diptongo y triptongo - Hiato TEORÍA DE TEXTO - Anécdota - Experiencia personal - Folleto - Boleta de venta - Relato - Cuento	FONÉTICA - Trabalenguas - Relatos - Exposición - Canciones - Entrevista RAZONAMIENTO VERBAL - Uso del diccionario - Sinónimos - Antónimos - Palabras homófonas - Coherencia SEMIÓTICA - Etiquetas - Portada de revista - Imágenes GRAMÁTICA - Adjetivo calificativo Género y número - Posesivos - Demostrativos - Pronombres personales ORTOGRAFÍA - Tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas - Ortografía de B, V, H TEORÍA DE TEXTO - Experiencia personal - El diario personal - Recibo de servicios - Informe - Descripción de animales - Cuento con problema solución	FONÉTICA - Refranes - Mensajes de voz - Conversación - Declamación - Narración de cuentos RAZONAMIENTO VERBAL - Analogías - Refranes y dichos populares - La idea principal y secundaria - Término excluido - Conectores de adición, contraste y de tiempo SEMIÓTICA - Afiches - Infografía - Historieta GRAMÁTICA - El verbo: infinitivo, tiempos, conjugaciones - Concordancia sujeto- verbo - La oración: clases, - Sujeto, predicado y núcleos ORTOGRAFÍA - Paréntesis. Puntos suspensivos - Coma enumerativa, vocativa y explicativa - Uso de C, S y Z - Uso de LL e Y TEORÍA DE TEXTO - Experiencia personal - Texto instructivo - Programa de actividades - Invitación - La carta

LITERATURA/ teoría literaria - Trabalenguas - La rima - descripción de persona TECNICAS DE ESTUDIO - Subrayado - Mapa mental - Fichaje	- Recibo de servicios LITERATURA - Fábula - Relato - Experiencia personal - Personificación TECNICAS DE ESTUDIO - Subrayado - Mapa conceptual - Resúmenes	- Descripción de paisaje LITERATURA - Lírico: poesía - Verso y prosa - Cuento realista y fantástico - Dramático: escenificación. TECNICAS DE ESTUDIO - Subrayado - Mapa mental - Resúmenes - Fichaje

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
	Unidad 1	**Situación real:** Los niños de cuarto grado se encuentran en el proceso de construcción de su identidad **Problema:** Nuestros alumnos suelen desconocer aspectos importantes de su historia familiar y no son conscientes de la relación Descubrir el conjunto de características, actitudes, competencias y capacidades que lo definen como persona y que están relacionados con su historia familiar. **Reto solución:** Ayudarlos a descubrir de qué manera su entorno familiar, las interacciones y el contexto en el que se desarrolla influyen, en la formación de su identidad personal	"Descubriendo quién soy".	1. Encuesta fortalezas y debilidades 2. Elaboran armadura de cualidades características y gustos 3. Investigamos nuestras raíces: escudo de apellidos y su origen 4. Elaboramos nuestro portafolio virtual: Mi familia 5. Cuento realista: Mi historia familiar 6. Preparan la presentación de su portafolio.

I	Unidad 2	**Situación real:** Los niños de cuarto grado del colegio Santa Rita de Casia presentan ciertas dificultades al redactar textos. En ocasiones debido a una pobreza léxica, mala ortografía o muestran dificultades al plantear las ideas. **Problema:** Los niños de cuarto grado del colegio Santa Rita de Casia redactan textos haciendo uso inadecuado de las normas. Además, debido a la cuarentena se ha incrementado situaciones de ansiedad por lo que los niños necesitan gestionar sus emociones. **Reto solución:** Los niños de cuarto grado del colegio Santa Rita de Casia redactan un diario de emociones, que les permitirá ejercitar su producción y disfrutar de la experiencia al poderse expresar y tener la posibilidad de compartirlas.	**Mi diario de emociones**	1. Se presenta las pautas para el diario de emociones. (Class Dojo) 2. Comparten semanalmente sus avances. (Sesión de OBE) 3. Reflexionan sobre la importancia de expresar por escrito sus sentimientos y emociones (ficha) 4. Evalúan sus progresos en escritura. (Class Dojo)
II	Unidad 6	**Situación real**: Nuestro colegio celebra cincuenta años de vida institucional **Problema**: Los estudiantes de 4to grado necesitan redescubrir la historia de nuestro país y su identidad con el mismo. **Reto solución**: Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de nuestra historia, participando activamente de las actividades propuestas.	**"Detectives del pasado, una historia por descubrir"**	1. Investigamos la historia de nuestro país. (listar, parafrasear, clasificar y resumir) 2. Elaboran una línea de tiempo de las etapas de nuestra historia. (Genialy) 3. Historieta en equipos sobre una cultura preinca 4. Eligen un elemento de las culturas preincas o inca para elaborar una pieza de museo. 5. Realizan la presentación del museo del salón

III	Unidad 15	**Situación real**: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbado en los dos años de pandemia. **Problema**: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución**: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".	**"Juntos podemos hacer la diferencia"**	1. Elaboramos un collage de la palabra comunidad. (Mentimeter) 2. Analizamos las causas y consecuencias de algunos problemas de nuestra comunidad, teniendo en cuenta diferentes dimensiones (política, económica, ambiental, social, cultural). 3. Elaboran propuestas solidarias creativas para ayudar a su comunidad. 4. Realizan la campaña "Si necesitas de una mano, recuerda que yo tengo dos" 5. Preparan la obra teatral "Cadena de favores infinita"

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeño	Instru Eval	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim
	Obtiene información del texto oral	**Recupera** información explícita de los textos orales que escucha, **seleccionando** datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que **incluye** sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Rúbrica	(Mínimo) **Recupera** información explícita de los textos orales que escucha.	• Encuesta	I
				(Aceptable) **Selecciona** datos específicos de los textos que escucha y que presentan expresiones con sentido figurado.	• Encuesta	II
				(Logrado) **Incluye** sinónimos al dialogar y términos propios de los campos del saber.	• Ficha	III

Se comunica oralmente en lengua materna		**Explica** el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, **distingue** lo relevante de lo complementario.	Rúbrica	(Mínimo) Explica los estados de ánimo de personas y personajes.	• Dibujo	I
				(Aceptable) Explica el tema y el propósito comunicativo	• Ficha qué come mi grupo	II
				(Logrado) Explica el tema, el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario.	• Análisis de casos	III
	Infiere e interpreta información del texto oral.	**Deduce** algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.	Rúbrica	(Mínimo) Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como de causa-efecto o semejanza-diferencia.	• Ficha causa efecto	I
				(Aceptable) Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares	• Ficha descriptiva.	II
				(Logrado) Deduce el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.	• Diálogos	III
		Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de **comparaciones** y personificaciones; para ello, **relaciona** recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** los sentimientos de personas y personajes, para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.	• Foro	I
				(Aceptable) **Emplea** comparaciones y **utiliza** personificaciones.	• Cuadro comparativo	III
				(Logrado) **Relaciona** recursos verbales, no verbales y paraverbales, del texto oral y de su experiencia.	• Redacción	IV
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	**Adecúa** su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. **Distingue** el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Mínimo) **Adecúa** su texto oral de acuerdo al propósito comunicativo.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Adecúa** su texto oral a las características más comunes del género discursivo: noticia, cuento, exposición, etc.	• Respuesta a preguntas	II
				(Logrado) **Distingue** el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	• Fichaje	III

	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	**Expresa** oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. **Ordena** dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. **Establece** relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. **Incorpora** un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Rúbrica	(Mínimo) **Expresa** oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. (Mínimo) **Ordena** ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias.	• Lista de cotejo • Audio	I
				(Aceptable) **Establece** relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores.	• Cuadro comparativo	II
				(Logrado) **Incorpora** un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	• Redacción	III
		Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. **Mantiene** contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para **transmitir** emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Rúbrica	(Mínimo) **Emplea** gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	• Declamación	I
				(Aceptable) **Mantiene** contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación	• Rúbrica	II
				(Logrado) **Transmite** emociones al caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	• Representaciones	III
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	**Participa** en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, **formulando** preguntas, **explicando** sus respuestas y **haciendo** comentarios relevantes al tema. **Recurre** a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente. **formulando** preguntas y **explicando** sus respuestas.	• Diálogos lista de cotejo	I
				(Aceptable) **Hace** uso de comentarios relevantes al tema, sin desviarse.	• Foro	II
				Logrado) **Recurre** a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Lista de cotejo	III
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	**Opina** como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** como hablante y oyente sobre temas de su interés.	• Debate	I
				(Aceptable) **Opina** como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social.	• Diálogos	II

Lee diversos tipos de textos en lengua materna	contexto del texto oral.			(Logrado) **Opina** como hablante y oyente sobre temas en los medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	• Diálogo y rubrica	III
	Obtiene información del texto escrito	**Identifica** información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. **Distingue** esta información de otra semejante, en la que **selecciona** datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas	Rúbrica	(Mínimo) **Identifica** información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.	• Fichas de lectura	I
				(Aceptable) **Distingue** la información obtenida de otra semejante	• Cuadro comparativo	II
				(Logrado) **Selecciona** datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas	• Fichas de lectura	III
		Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y **determina** el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). **Establece** relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	Rúbrica	(Mínimo) **Deduce** características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares	• Mapa semántico	I
				(Aceptable) **Determina** el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.	• Preguntas libres	II
				(Logrado) Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	• Mapa conceptual	III
	Infiere e interpreta información del texto.	**Predice** de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, **contrasta** la información del texto que lee.	Rúbrica	(Mínimo) **Predice** de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) **Predice** de qué tratará el texto, a partir del índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.	• Ficha de lectura	II
				(Logrado) **Contrasta** la información del texto que lee.	• Ficha de lectura	III
				(Mínimo) **Explica** el tema y el propósito de un texto.	• Ficha de trabajo	I

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	**Explica** el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.		(Aceptable) **Explica** las motivaciones de personas y personajes, así como las comparaciones y personificaciones.	• Foro	II
				(Logrado) **Explica** las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.	• Ficha de evaluación	III
		Opina acerca del contenido del texto, **explica** el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y **justifica** sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** acerca del contenido del texto.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) **Explica** el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.	• Ficha de lectura	II
				(Logrado) **Justifica** sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	• Padlet	III
	Adecúa el texto a la situación comunicativa	**Adecúa** el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. **Distingue** el registro formal del informal; para ello, **recurre** a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.		(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	• Cuento realista	I
				(Aceptable) **Distingue** el registro formal del informal	• Ficha de lectura	II
				(Logrado) **Recurre** a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	• Redacción	III
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	**Escribe** textos de forma coherente y cohesionada. **Ordena** las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. **Establece** relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. **Incorpora** un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.		(Mínimo). **Ordena** las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	• Secuencia de imágenes.	I
				(Aceptable) Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores.	• Cuadro comparativo.	II
				(Logrado) **Escribe** textos de forma coherente y cohesionada**. Incorpora** un vocabulario que incluye	• Creación de historieta.	III

.				sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	**Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido**. Emplea** comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y **elabora** rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.		(Mínimo) **Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido	• Árbol de gratitud	I
				(Aceptable) Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios	• Mapa mental	II
				(Logrado) Elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	• Redacción	III
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	**Revisa** el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, **revisa** el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.	Rúbrica	(Mínimo) **Revisa** el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas	• Ficha de lectura	I
				(Aceptable) **Revisa** en el texto si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• Textos incompletos	II
				(Logrado) **Revisa** el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.	• Guion teatral	III
		Explica el efecto de su texto en los lectores **considerando** su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, **explica** la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	Rúbrica	(Mínimo) Explica el efecto de su texto en los lectores.	• Lectura en parejas (ficha)	I
				(Aceptable) **Considera** el propósito del texto al momento de escribirlo.	• Planificador de escritura	II
				(Logrado) **Explica** la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	• Exposición	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

ÁREA	CAPACIDAD DE ÁREA	PROCEDIMIENTOS / ESTRATEGIAS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS		
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN ORAL	Uso de Tics Método de descubrimiento Método globalizado Método fonológico Método activo Metodología lectura en voz alta	Juego de roles / cuento vivo Debates /mesa redonda Panel Parafrasear	Philip 66 Video fórum Libro fórum Lectura dramatizada /dramatización	Discurso Lluvia de ideas Bits de lectura exposición declamación
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Método activo Método deductivo e inductivo Aprendizaje colaborativo	Subrayado Organizadores visuales Resúmenes Plan de redacción	Fichaje Análisis de casos Juegos metodológicos	
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Estrategias metacognitive Método activo Método de descubrimiento	Genialy Padlet	Pixton Textos discontinuos	

VII. Bibliografía de trabajo

a. Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV Ciclo Área Curricular de Comunicación y Personal Social. 3.er y 4. ° Grados de Educación Primaria.
b. Comunicación 4. Editorial SM.
c. Técnicas e instrumentos de evaluación.
d. Evaluación de aprendizajes Marco Antonio Ibarra
e. Programa curricular de educación primaria, Minedu Lima-Perú
f. Procesos pedagógicos y didácticos. Minedu Lima-Perú
g. Páginas web relacionadas al área para ejercicios interactivos, videos, ppt,etc.

22 de diciembre del 2022

……	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Primaria** | **Grado: 5to**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jéssica Alva Alva
d. Profesora de área : Mónica Avalos

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

IV. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 DISCURSO ORAL-FONÉTICA ● Exposición RAZONAMIENTO VERBAL ● El campo léxico GRAMÁTICA ● La comunicación. El lenguaje y la lengua ORTOGRAFÌA ● Reglas generales de acentuación SEMIÓTICA ● Imágenes TEORÍA DEL TEXTO ● Texto teatral TÉCNICA DE ESTUDIO ● Subrayado LITERATURA ● Narrativo: novela	**Unidad 3** DISCURSO ORAL-FONÉTICA ● Exposición con apoyo de diapositivas RAZONAMIENTO VERBAL ● La anáfora GRAMÁTICA ● El adjetivo ORTOGRAFÌA ● El guion y la raya SEMIÓTICA ● Afiche TEORÍA DEL TEXTO ● Biografía TÉCNICA DE ESTUDIO ● Cuadro sinóptico LITERATURA ● Narrativo: cuento	**Unidad 5** DISCURSO ORAL-FONÉTICA ● Presentación de noticias RAZONAMIENTO VERBAL ● La inferencia GRAMÁTICA ● El adverbio ORTOGRAFÌA ● El punto y coma SEMIÓTICA ● Historieta TEORÍA DEL TEXTO ● Noticia TÉCNICA DE ESTUDIO ● Resumen LITERATURA ● Narrativo: tradición
Unidad 2 DISCURSO ORAL-FONÉTICA ● Presentación de personaje RAZONAMIENTO VERBAL ● La homonimia	**Unidad 4** DISCURSO ORAL-FONÉTICA ● Narración escénica de leyenda RAZONAMIENTO VERBAL ● Conectores de equivalencia y de finalidad	**Unidad 6** DISCURSO ORAL-FONÉTICA ● Publicidad televisiva RAZONAMIENTO VERBAL ● La coherencia

GRAMÁTICA ● El sustantivo ORTOGRAFÌA ● La tilde en los diptongos y los hiatos SEMIÓTICA ● Imágenes TEORÍA DEL TEXTO ● La noticia TÉCNICA DE ESTUDIO ● Subrayado LITERATURA ● Narrativo-descriptivo de personajes	GRAMÁTICA ● El verbo ORTOGRAFÌA ● Los paréntesis y las comillas SEMIÓTICA ● Afiche TEORÍA DEL TEXTO ● Leyenda TÉCNICA DE ESTUDIO ● Cuadro sinóptico LITERATURA ● Narrativo: leyenda	GRAMÁTICA ● La oración: sujeto y predicado ORTOGRAFÌA ● Los dos puntos y los puntos suspensivos SEMIÓTICA ● Historieta TEORÍA DEL TEXTO ● Descripción de lugar TÉCNICA DE ESTUDIO ● Resumen LITERATURA ● Narrativo- descriptivo de lugar

V. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1 a 5	**Situación real**: Iniciamos un año escolar semipresencial después de dos años de pandemia. **Problema**: Nuestros alumnos debido al periodo de pandemia han visto afectada sus habilidades sociales y su estabilidad emocional. **Reto solución**: Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración.	"Mi corazón se hace fuerte cuando estamos juntos".	1. Dinámicas de integración (conociéndome a mí mismo y conociendo a los demás). 2. Realizamos actividades grupales en las diversas áreas y establecemos roles para el trabajo cooperativo. 3. Elaboran un afiche en el que muestren sus expectativas para el presente año escolar. 4. Elaboran una tabla nutricional sobre los alimentos que podrían consumir en el tiempo de emergencia sanitaria.

II	Unidad 6 a 12	**Situación real**: Nuestro colegio celebra cincuenta años de vida institucional. **Problema**: Los estudiantes de 5to grado necesitan redescubrir su colegio y su identidad con el mismo. **Reto solución**: Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de su colegio, participando activamente de las actividades propuestas por la comisión.	"Mi colegio es mi tesoro y vale oro"	1. Elaboran una línea de tiempo sobre la historia de su colegio. 2. Participan de las actividades propuestas por el aniversario del colegio. 3. Crean historietas basadas en situaciones anecdóticas vividas en su colegio. 4. Elaboran textos instructivos relacionados a recetas de postres para la celebración (medidas de masa y fracciones).
III	Unidad 13 a 18	**Situación real**: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbado en los dos años de pandemia. **Problema**: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución**: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".	"Juntos construimos una comunidad de amor"	1. Elaboran el guion para la obra teatral "Cadena de favores infinita". 2. Se agrupan para armar la escenografía (medidas de longitud, perímetro y áreas. 3. Organizan el Baby shower al bebé que está por nacer. 4. Crean tarjetas con frases navideñas para compartir con sus familias o personas cercanas.

VI. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	trim
Se comunica oralmente en lengua materna	Obtiene información del texto oral Recupera Extrae Adapta emplea	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye	Rúbrica	(Insuficiente) Solo recupera información explicita de textos orales sin seleccionar datos específicos. (Mínimo)Recupera información explicita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos.	Participación oral	I T

		sinónimos y términos propios de los campos del saber.		(Aceptable)Integra información explicita de textos orales en textos que incluyen expresiones con sentido figurado.	Entrevista	II T
				(Logrado) Integra información explicita en textos que incluyen vocabulario (sinónimos y términos propios de los campos del saber).	Encuesta	III T
	Infiere e interpreta información del texto oral Construye Relaciona Deduce Completa Interpreta Ordena utiliza	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (refranes, moralejas) cuando hay algunas pistas en el texto.	Rúbrica	(Insuficiente) Obtiene información literal de los textos orales. (Mínimo)Obtiene información literal y realiza inferencias relacionadas a las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares en textos orales.	Registro de anecdotarios	I T
				(Aceptable)Deduce el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado.	Entrevista	IIT
				(Logrado) Deduce las relaciones lógicas (semejanza-diferencia-, de causa-efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) a partir de información implícita y explícita del texto	Encuesta	III T
		Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Insuficiente) Solo explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. (Mínimo)Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	Participación oral	I T
				(Aceptable) Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	entrevista	II T
				(Logrado) Infiere conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve.	entrevista	III T

	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Incorpora Pronuncia Entona Se apoya Expresa Relaciona construye	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Insuficiente) Solo expresa su texto oral adecuándolo a la situación comunicativa. (Mínimo)Construye su texto oral considerando el propósito comunicativo.	exposición	I T
				(Aceptable)Construye su texto oral tomando en cuenta las características del género discursivo.	exposición	II T
				(Logrado) Construye su texto oral eligiendo el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto.	Presentación	III T
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Explica Señala Opina Enfatiza Matiza Emplea Produce Parafrasea	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Rúbrica	(Insuficiente) Explica oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. (Mínimo)Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático.	debate	I T
				(Aceptable) Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores.	Panel Cuentacuentos: Aprenden la técnica de narración de cuentos	II T
				(Logrado) Emplea un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Panel Proyecto: Conservo mi medio ambiente haciendo reciclaje Exposición	III T
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Responde Interviene Solicita Pregunta	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su	Rúbrica	(Insuficiente) Utiliza gestos en sus intervenciones orales. (Mínimo)Utiliza movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	exposición	I T
				(Aceptable)Interviene oralmente manteniendo la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Participación oral	II T

	Elige Incorpora Utiliza Intercambia Participa Invita sugiere	voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.		(Logrado) Interviene oralmente manteniendo la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso o el entretenimiento.	exposición	III T
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral Compara Opina	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. Asimismo, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.	Rúbrica	(Insuficiente)Explica las intenciones de sus interlocutores considerando solo los recursos verbales. (Mínimo) Explica las intenciones de sus interlocutores considerando los recursos no verbales y paraverbales.	entrevista	I T
				(Aceptable)Opina sobre los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes de los textos orales.	Participación oral	II T
				(Logrado) Explica sobre el uso de figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.	Participación oral	III T
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	1. Obtiene información del texto escrito Lee Identifica Localiza Selecciona diferencia	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica información explícita que se encuentra en un texto. (Mínimo) Localiza información relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto.	Ítems objetivos	I T
				(Aceptable) Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Ítems objetivos	II T
				(Logrado) Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.	Trabajos de aplicación	III T

	2. Infiere e interpreta información de textos escritos Reconoce Construye Reconstruye explica	Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita.	Rúbrica	(Insuficiente) Reconoce características explícitas de personajes. (Mínimo) Reconoce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares.	Ítems ensayo	I T
				(Aceptable)Explica el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado.	Ítems ensayo	IIT
				(Logrado) Construye relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita	Ítems ensayo	III T
		Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipo - grafía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.	Rúbrica	(Insuficiente) Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes. (Mínimo) Predice de qué tratará el texto, a partir del índice.	Participación oral	I T
				(Aceptable) Predice de qué tratará el texto, a partir de la tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.	entrevista	II T
				(Logrado) Contrasta la información del texto que lee.	entrevista	III T
		Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones e hipérboles, el problema central, las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información, para interpretar el sentido global del texto.	Rúbrica	(Insuficiente) Solo explica el tema de un texto. (Mínimo)Explica el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes de un texto.	Ítems ensayo	I T
				(Aceptable) Reconoce las enseñanzas y valores de un texto.	Participación oral	II T

				(Logrado) Sintetiza la información para interpretar el sentido global del texto.	Participación oral	III T
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito Parafrasea Relaciona Establece Compara Contrasta Evalúa Analiza Valora	Opina sobre el contenido del texto, la organización textual, la intención de algunos recursos textuales (negritas, esquemas) y el efecto del texto en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Insuficiente) Solo valora el contenido del texto. (Mínimo) Valora y opina sobre la organización textual.	entrevista	I T
				(Aceptable) Analiza la intención de algunos recursos textuales.	Participación oral	II T
				(Logrado) Analiza el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.	Participación oral	III T
		Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos; sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros; y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.	Rúbrica	(Insuficiente) Señala si un texto fue de su agrado. (Mínimo)Justifica la elección de un texto de su preferencia.	entrevista	I T
				(Aceptable) Sustenta su posición con respecto a un texto de su preferencia.	debate	II T
				(Logrado) Compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.	Participación oral	III T
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	1. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Selecciona Adapta Desarrolla Mantiene Relaciona	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para re	Rúbrica	(Insuficiente) Usa recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto. (Mínimo)Usa algunos recursos textuales (como negritas o comillas) para reforzar el sentido de su texto.	Cuentos Concurso de Ortografía	I T
				(Aceptable) Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios.	Relatos Concurso de Ortografía	II T

	usa	forzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.		(Logrado) Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Poesías Concurso de Ortografía	III T
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Selecciona Ordena Amplía Utiliza adapta	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliarla información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber	Rúbrica	(Insuficiente) Escribe textos de forma coherente. (Mínimo) Utiliza de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	cuentos	I T
				(Aceptable) Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores.	relatos	II T
				(Logrado) Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliarla información, sin digresiones o vacíos.	Textos narrativos Textos instructivos Proyecto: Conservo mi medio ambiente haciendo reciclaje	III T
	3. Adecúa el texto a la situación comunicativa. Redacta Utiliza segmenta	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Insuficiente) Adecúa el texto a la situación comunicativa. (Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte	Textos narrativos Visitas de estudio: Museo de la Memoria Redacción de una crónica	I T
				(Aceptable)Utiliza un registro formal o informal en sus textos.	Textos narrativos Visitas de estudio: Real Felipe Elaboración de tríptico	II T
				(Logrado) Se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Textos narrativos	III T

	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Revisa Analiza Compara Contrasta explica	Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Rúbrica	(Insuficiente) Revisa de manera permanente el texto. (Mínimo) Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa.	cuento	I T
				(Aceptable) Analiza si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	Textos narrativos	II T
				(Logrado) Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Textos narrativos	III T
		Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto	Rúbrica	(Insuficiente) Evalúa el efecto de su texto en los lectores. (Mínimo) Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados,	Participación oral	I T
				(Aceptable) Evalúa el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.	Participación oral	II T
				(Logrado) Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.	Participación oral	III T

VII. ENFOQUES DE ÁREA

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza-aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas asertivas, a partir de usos y prácticas del lenguaje dentro de una comunidad, situados en contextos socioculturales distintos:

- ✔ Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, facilitando al estudiante ***expresar*** sus ideas y emociones con confianza, asertividad, creatividad, humildad, siendo dialogante y participativo. Además, le permite poner en práctica la escucha activa en búsqueda de la Verdad, donde el educador es el hilo conductor.
- ✔ Los estudiantes alcanzan su madurez cuando ***comprenden*** de manera reflexiva y dialogan consigo mismo para trascender dentro de su comunidad.
- ✔ ***Producen*** textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes para buscar el bien común.

VIII. PROCESOS PEDAGÓGICOS

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Antes

Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes.

Durante

Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación.

Después

Implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Antes

Este momento de lectura implica el desarrollo de tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito de este momento es hacer explícito el objetivo de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura a partir de sus necesidades e intereses, considerando sus aspiraciones e inquietudes.

Durante

Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión.

Después

Implica las siguientes estrategias: formular y responder preguntas (también durante la lectura), elaborar organizadores gráficos (también durante la lectura), hacer resúmenes. El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura, estableciendo que la interioridad sea el eje fundamental para desarrollar la capacidad de reflexión, poniendo el énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Antes: Planificación

Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:

-Establecimiento de metas u objetivos: se identifica el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.

Durante: Textualización

Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas.

Después: Revisión

Es el momento en que el estudiante compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS AGUSTINIANOS A CONSIDERAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

1.Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un **aprendizaje reflexivo** y una **escucha** activa.
2.Convertir al alumno en el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, respetando y estimulando sus singularidades y adaptándose a su **ritmo evolutivo.**
3.Establecer la interioridad como un eje fundamental para desarrollar la capacidad de **reflexión**, poniendo énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.
4.Fomentar un modelo basado en aprender a **escuchar e interrogar**, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

IX. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Se comunica oralmente en lengua materna	● Uso de tics ● Método de descubrimiento ● Método globalizado ● Método fonológico ● Método activo	● Lluvia de ideas ● Debates ● Asambleas ● Exposición

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	● Método activo ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Método erre	● Subrayado ● Mapa conceptual ● Mapa mental ● Mapa semántico ● Cuadro sinóptico ● Resumen
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	● Estrategias metacognitivas ● Método activo ● Método de descubrimiento	● Redacción de documentos ● Textos discontinuos ● Textos continuos ● Organizadores gráficos

X. Bibliografía de trabajo

- Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV Ciclo Área Curricular de Comunicación y Personal Social. 5to y 6to.° Grados de Educación Primaria.
- Comunicación 5. Editorial SM
- Técnicas e instrumentos de evaluación.
- Programa curricular de educación primaria, Minedu Lima-Perú
- Procesos pedagógicos y didácticos. Minedu Lima-Perú

22 de diciembre del 2022

……..	……..	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Primaria** | **Grado: 6to**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Fabiola Alva Alva
d. Profesor de área :

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	6	
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3 y 4	6	
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	5 y 6	6	

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 3**	**Unidad 5**
DISCURSO ORAL: La conversación presentación Juegos de palabras: Retahilas Rimas Adivinanzas Canciones Trabalenguas Textos narrativos: Narración de una experiencia	**DISCURSO ORAL** Oyente propósito Narración breve Juegos de palabras: Retahilas Canciones Rimas Trabalenguas Adivinanzas Chistes Narración de una experiencia El cuento (partes, personajes)	**DISCURSO ORAL** Oyente propósito Narración breve Inversas Trabadas Narración breve Juegos de palabras: Retahilas Canciones Rimas Trabalenguas Adivinanzas Narración de una experiencia
RAZONAMIENTO VERBAL: **Conciencia fonológica**	**RAZONAMIENTO VERBAL** Conectores: de secuencia la “y” Relaciona el texto con experiencias propias.	**RAZONAMIENTO VERBAL** Conectores: de secuencia, de espacio y de causa
GRAMÁTICA: Absurdos verbales Género y número	**GRAMÀTICA** Adjetivo calificativo	**GRAMÀTICA** Adjetivo calificativo

ORTOGRAFÍA: Aprestamiento Las vocales Consonantes: m, l y s c, d, g, q **SEMIÓTICA:** Figura- fondo Parte-todo Semejanzas y diferencias **TEORÍA DEL TEXTO** Ficha personal **LITERATURA** Com. lectora de textos lúdicos: Rimas, adivinanzas Canciones Nombre de sus compañeros Pictocuentos	Sustantivo: singular y plural El adjetivo El artículo Conectores de secuencia: la “y” **ORTOGRAFÌA** Las consonantes, palabras con q, que,qui,h,j,za,zo,zu,ce,ci Letras: c(ca,co,cu) q Uso de la r (rr)(inicial, doble, intermedia y en sílabas inversas) Uso de la b,v Consonante g (ga, go, gu) **SEMIÒTICA** **TEORÌA DEL TEXTO** Cartel **TÈCNICA DE ESTUDIOS** **LITERATURA** Dramático: escenificación	Sustantivo: singular y plural La oración: sujeto y predicado Coma enumerativa **ORTOGRAFÌA** Las consonantes, palabras con q, que,qui,h,j,za,zo,zu,ce,ci Uso de la r (rr) Uso de la b,v Consonante g (ga, go, gu) **SEMIÒTICA** **TEORÌA DEL TEXTO** Afiche **TÈCNICA DE ESTUDIOS** **LITERATURA** Dramático: escenificación

Unidad 2	Unidad 4	Unidad 6
DISCURSO ORAL	**DISCURSO ORAL**	**DISCURSO ORAL**
Textos narrativos:	Textos narrativos:	Oyente propósito
La declamación	El cuento (partes, personajes y escritura)	Narración breve
Sílabas	Oyente propósito	Inversas
Directas	Narración breve	Trabadas
Narración breve	Inversas	Narración breve
Juegos de palabras:	Trabadas	Juegos de palabras:
Retahilas	Narración breve	Retahilas
Canciones	Juegos de palabras:	Canciones
Rimas	Retahilas	Rimas
Adivinanzas	Canciones	Trabalenguas
	Rimas	Adivinanzas
	Trabalenguas	Narración de una experiencia
RAZONAMIENTO VERBAL	Adivinanzas	
Oraciones incompletas	Cuenta cuentos	**RAZONAMIENTO VERBAL**
		Conectores: de secuencia, de espacio y de causa
GRAMÀTICA	**RAZONAMIENTO VERBAL**	Clasificación de palabras
El verbo	Conectores: de secuencia y de espacio	Familia de palabras
Concordancia sujeto- verbo	**GRAMÀTICA**	**GRAMÀTICA**
Sustantivo: concepto	Adjetivo calificativo	Adjetivo calificativo
	Sustantivo: singular y plural	Sustantivo: singular y plural

ORTOGRAFÌA Reglas de puntuación Conjunción “y” Las consonantes, palabras y textos con n,d,f,b,y Las consonantes t, d, l y n El siguiente grupo a trabajar serán las de la familia de b: b, k, f, h Uso de la mayúscula Uso del punto final. La narración oral **SEMIÒTICA** Pictogramas Asociación imagen palabra Análisis de imágenes **TEORÌA DEL TEXTO** La descripción (el papá) Compartimos historias Antónimos Comprensión lectora	**ORTOGRAFÌA** Las consonantes, palabras con q, que,qui,h,j,za,zo,zu,ce,ci Uso de la r (rr) Uso de la b,v Consonante g (ga, go, gu) **SEMIÓTICA** **TEORÌA DELTEXTO** Afiche **TÈCNICA DE ESTUDIOS** **LITERATURA** Dramático: escenificación	**ORTOGRAFÌA** Las consonantes, palabras con q, que,qui,h,j,za,zo,zu,ce,ci Uso de la r (rr) Uso de la b,v Consonante g (ga, go, gu) **SEMIÓTICA** **TEORÌA DEL TEXTO** Cartel **TÈCNICA DE ESTUDIOS** **LITERATURA** Dramático: escenificación

PROYECTO DE ESCRITURA Escritura libre **TALLER DE CREATIVIDAD** La escenificación **TÈCNICA DE ESTUDIOS** Mapa mental **LITERATURA** Narrativo: cuento-fábula-relato		

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Iniciamos un año escolar presencial. **Problema:** Nuestros alumnos debido al periodo de pandemia han visto afectada sus habilidades sociales y su estabilidad emocional **Reto solución:**	"Soy una pieza única y valiosa para construir la casa de Dios"	1. Aprendemos nuestros nombres y la de nuestros compañeros. 2. Elaboramos nuestras normas de clase. 3. Participamos de la actividad "La estrella de la semana" 4. Organizamos nuestro horario con colores. 5. Participan de dinámicas grupales (cuentos con títeres). 6. Se presentan a través de juegos de roles contando sus gustos y preferencias.

		Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración.		
	Unidad 2	**Situación real**: Los niños de primer grado han trabajado solos en sus casas o con el apoyo de sus padres debido a la pandemia que vivimos. **Problema**: Los estudiantes debido a la situación vivida han visto afectadas sus capacidades de orientación espacial y grafo motoras. **Reto solución**: Lograr que se ubiquen en el espacio y realicen ejercicios grafo motores a través de dinámicas y la elaboración de títeres.	"Construyo mis aprendizajes compartiendo con mis amigos"	1. Realizamos carteles para colocar en envases. 2. Organizamos individualmente los espacios de trabajo. 3. Elaboramos normas que nos permita tener una mejor convivencia. 4. Hacemos un horario que nos permita cumplir con nuestras responsabilidades en el colegio y en casa.
II	Unidad 3	**Situación real:** Los niños de sexto grado se preparan para la celebración del aniversario del Perú. **Problema:** Los estudiantes de sexto grado no han compartido el amor y sentimiento patriótico con sus compañeros. **Reto solución:** Hacer que los niños se identifiquen con la historia y diversidad cultural de su país a través de la creación de cuentos y poemas.	**"Somos constructores de un nuevo Perú"**	1. Observan videos sobre las riquezas que tiene nuestro país. 2. Conocen a través de historietas y otros recursos a los héroes. 3. Eligen a un héroe de la época, se disfrazan y los presentan a sus compañeros.

	Unidad 4	**Situación real:** Nuestro colegio celebra cincuenta años de vida institucional **Problema:** **Los estudiantes de sexto grado no conocen su colegio y necesitan identificarse con el mismo.** **Reto solución:** **Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de su colegio, participando activamente de las actividades propuestas por la comisión.**	**"Mi colegio es mi tesoro y vale oro"**	1.Actividades grafomotoras (hojas aplicativas) 2.Trabajamos la forma correcta de coger el lápiz 3. Escritura de palabras y oraciones trabajando el trazo correctamente dentro del triple renglón con sílabas trabadas. 4. Ordenamos y separamos sílabas y oraciones con sílabas trabadas. 5. Trabajamos acrósticos
III	Unidad 5	Situación real: Los estudiantes de sexto grado presentan diferentes niveles de escritura y muchos tienen temor de escribir. Problema: Los alumnos de primer grado no quieren escribir porque dicen que no saben. No tienen buena postura y cogen inadecuadamente el lápiz. Reto solución: Los alumnos de primer grado escriben diversos tipos de texto en el nivel alfabético o próximo al alfabético.	"**Soy un escritor"**	1. Escriben cuentos cortos. 2. Escriben los títulos de libros, nombres de productos, y nombres de tiendas. 3. Leen lo que escriben sus compañeros.

	Unidad 6	**Situación real:** Los niños están inmersos en una sociedad en que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbado en los dos años de pandemia. **Problema:** Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución:** Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".	"Juntos construimos una comunidad de amor"	1.Escriben pequeños mensajes para la obra de teatro. 2. Exponen los diálogos aprendidos. 3. Evalúan su compromiso y participación en la obra teatral. 4. Representan en pequeños grupos momentos vividos durante el año.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se comunica oralmente en lengua materna	1 Obtiene información del texto oral	**Recupera** información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Rúbrica	(Mínimo)Recupera información explícita como (título, inicio y final) que se encuentra en lugares evidentes de un texto.	Lista de Cotejo	I Trim
				(Aceptable)Extrae información que se encuentra en diversos tipos de texto con ilustraciones **(Título, subtítulo, inicio, final)**	Lista de control	II Trim
				(Logrado) Emplea información explicita de los textos orales que escucha y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Lista de Cotejo	III Trim
			Rúbrica		• Lista de Cotejo	I Trim

		. **Dice** de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia		(Mínimo) Dice de qué trata el texto		
				(Aceptable)Dice de qué trata el texto y su propósito comunicativo	• Lista de Cotejo	II Trim
				(Logrado)Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y su experiencia.	• Lista de Cotejo	III Trim
	1. Infiere e interpreta información del texto oral	**Deduc**e características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.	Rúbrica	Mínimo**)** Deduce características implícitas de personas, animales, objetos y lugares o el significado de palabras y expresiones según el contexto.	• Preguntas y respuestas libres	I Trim
				(Aceptable) Deduce características de personas, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas)	• Fichas • Aprenden la técnica de la narración de cuentos	II Trim
				(Logrado) Interpreta las ideas lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo**.**	• Prueba escrita	III Trim
	2. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	**Adecúa** su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, **utilizando r**ecursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y **recurriendo** a su experiencia	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo	• Resultado de listas de control	I Trim
				(Aceptable) Acomoda su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales	• Resultado de listas de control	II Trim

				(Logrado)Construye su texto oral de acuerdo a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.	• Resultado de listas de control	III Trim
		Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Rúbrica	(Mínimo)Explica acciones concretas de personas y personajes	Lista de Cotejo Lista de Cotejo	I Trim
				(Aceptable)Señala acciones de personas y personajes relacionando recursos verbales	Lista de Cotejo	II Trim
				(Logrado) Opina sobre acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia	Lista de Cotejo	III Trim
	3. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	**Expresa** oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. .	Rúbrica	(Mínimo) Expresa ideas y emociones libremente	• Preguntas y respuestas	I Trim
				(Aceptable) Pregunta sobre ideas y emociones en torno a un tema	• Preguntas y respuestas	II Trim
				(Logrado)Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	• Preguntas y respuestas	III Trim
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	**Emplea** recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje	Rúbrica	(Mínimo)Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) durante el mensaje oral	• Diálogos y conversaciones	I Trim
				(Aceptable) Intercambia recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	• Diálogos y conversaciones	II Trim

		oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.		(Logrado) Elige y emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo	• Diálogos y conversaciones	III Trim
		Participa en diversos intercambios orales **formulando** preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo **comentarios relacionados** con el tema**. Recurre** a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversos intercambios orales	Diálogos y conversaciones	I Trim
				(Aceptable)Solicita información y formula preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados **con el tema**	Diálogos y conversaciones	II Trim
				(Logrado)Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios y recurriendo a normas de cortesía.	Diálogos y conversaciones	III Trim
		Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia		(Mínimo) Opina sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha	• Diálogos y conversaciones	I Trim
				(Aceptable) Opina como hablante y oyente información sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha.	• Diálogos y conversaciones	II Trim
				(Logrado) Opina sobre los textos orales que escucha, da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.	• Diálogos y conversaciones	III Trim
	5.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra.	• Prueba escrita	I Trim
				(Aceptable)Selecciona información explícita que es distinguible de otra	• Prueba escrita	II bim

		Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).		(Logrado) Identifica información implícita y establece la secuencia de los textos que lee	• Prueba escrita	III bim
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	1. Obtiene información del texto escrito	Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente del texto	• Preguntas y respuestas libres • Lista de cotejo	I Bim
				(Aceptable) Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto	• Prueba escrita	II bim
				(Logrado) Explica características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto	Prueba escrita	III
				(Mínimo) Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen.	• Preguntas y respuestas libres	I bim
				(Aceptable)Explica de qué trataré el texto y su propósito comunicativo	• Lista de cotejo	II bim
				(Logrado)Predice y reconstruye de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo de los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.	• Lista de Cotejo	III bim
		Explica la relación del texto con la ilustración	Rúbrica	(Mínimo) Compara la relación del texto con la ilustración	Preguntas y respuestas libres	I

		en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.		(Aceptable) Contrasta la relación del texto con la ilustración en texto	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado)Explica la relación del texto con la ilustración	• Preguntas y respuestas libres	III
	2. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	**Opina** acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. **Elige** o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.	Rúbrica	(Mínimo) Compara personas, personajes y hechos expresando sus preferencias	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable)Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias y elige textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Opina, elige y recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer	• Preguntas y respuestas libres	III
		Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente	Rúbrica	(Insuficiente) Establece relaciones entre las ideas (Mínimo) Utiliza relaciones entre las ideas utilizando algunos conectores	Lista de Cotejo Lista de Cotejo	I II bim
				(Aceptable) Escribe estableciendo relaciones entre las ideas y utilizando algunos conectores	Lista de Cotejo	II bim
				(Logrado) Redacta utilizando relaciones entre las ideas, incorporando conectores y vocabulario de uso frecuente	• Lista de Cotejo	III bim
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	1. Adecúa el texto a la situación comunicativa	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo		(Mínimo) Elabora el texto considerando el propósito comunicativo y destinatario	• Lista de Cotejo	I bim
				(Aceptable)Adapta el texto considerando el propósito comunicativo y destinatario	• Lista de Cotejo • Visita de estudio: Museo de la memoria. Redacción de una crónica	II bim

				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y destinatario	• Lista de Cotejo • Visitas de estudio: Real Felipe. Elaboración de un tríptico.	III bim
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.		(Mínimo) Ordena sus ideas y escribe en torno a un tema	Lista de Cotejo	I bim
				(Aceptable) Amplia su texto	Lista de Cotejo	III bim
				(Logrado) Adapta su escritura en torno a un tema.	Lista de Cotejo Concurso de ortografía	
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.	.	Rúbrica	(Insuficiente) Solo revisa el texto con la ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema,	• Lista de Cotejo • Concurso de ortografía	I bim
				(Mínimo) Analiza el texto para determinar si se ajusta al propósito y destinatario	• Lista de Cotejo	II bim
				(Aceptable) Compara el texto con el de sus compañeros	• Lista de Cotejo	III bim
				(Logrado) Opina sobre su texto y el de sus compañeros.	• Lista de Cotejo	I bim
				(Mínimo) Menciona si el texto se ajusta al propósito y destinatario	• Lista de Cotejo	II bim
				(Aceptable) Explica y opina si el texto se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema.	• Lista de Cotejo	III bim
				(Logrado) Adecúa el texto con la ayuda del docente, con el fin de mejorarlo.	• Lista de Cotejo	IV bim

VI. ÁREA: COMUNICACIÓN

ENFOQUE: COMUNICATIVO

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza-aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas asertivas, a partir de usos y prácticas del lenguaje dentro de una comunidad, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, facilitando al estudiante ***expresar*** sus ideas y emociones con confianza, asertividad, creatividad, humildad, siendo dialogante y participativo. Además, le permite poner en práctica la escucha activa en búsqueda de la Verdad, donde el educador es el hilo conductor.
- Los estudiantes alcanzan su madurez cuando ***comprenden*** de manera reflexiva y dialogan consigo mismo para trascender dentro de su comunidad.
- ***Producen*** textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes para buscar el bien común.

ÁREA: COMUNICACIÓN

VII. PROCESOS PEDAGÓGICOS

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Antes

Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes.

Durante

Consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación.

Después

Implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Antes

Este momento de lectura implica el desarrollo de tres estrategias: identificar el propósito de lectura, movilizar saberes previos necesarios para la comprensión del texto y elaborar predicciones a partir de los indicios que ofrece el texto. El propósito de este momento es hacer explícito el objetivo de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura a partir de sus necesidades e intereses, considerando sus aspiraciones e inquietudes.

Durante

Consiste en leer el texto utilizando diversas formas de lectura: silenciosa, en voz alta, etc. Se desarrollan las siguientes estrategias: formular hipótesis, formular preguntas, aclarar el texto, utilizar organizadores gráficos (también después de la lectura). El propósito de este momento es: establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y

aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión. En este momento, el alumno debe ser el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo a sus singularidades y a su ritmo evolutivo.

Después
Implica las siguientes estrategias: formular y responder preguntas (también durante la lectura), elaborar organizadores gráficos (también durante la lectura), hacer resúmenes. El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura, estableciendo que la interioridad sea el eje fundamental para desarrollar la capacidad de reflexión, poniendo el énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Antes: Planificación
Este momento consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:
-Establecimiento de metas u objetivos: se identifica el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.
-Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes.
-Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá.

Durante: Textualización
Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir.

Después: Revisión
Es el momento en que el estudiante compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS AGUSTINIANOS A CONSIDERAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

1.Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un **aprendizaje reflexivo** y una **escucha** activa.
2.Convertir al alumno en el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje, respetando y estimulando sus singularidades y adaptándose a su **ritmo evolutivo.**

3.Establecer la interioridad como un eje fundamental para desarrollar la capacidad de **reflexión**, poniendo énfasis en lo positivo y buscando la superación de lo negativo.
4.Fomentar un modelo basado en aprender a **escuchar e interrogar**, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

La metodología que empleamos desarrolla en nuestros estudiantes las capacidades comunicativas orales, escritas y metacognitivas que le permitirán hacer uso eficaz de su lengua materna y de los recursos comunicativos personales.

El docente, como facilitador del aprendizaje, creará el ambiente propicio utilizando diferentes técnicas.

ORGANIZADORES	EXPRENSIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS
Metodología	Activa y personalizada Aprendizaje cooperativo Inductivo-deductivo Analítico-sintético Ensayo-error Método poli factorial: viso-audio-motor-gnóstico Método de proyectos		
Técnicas	Lluvia de ideas Debate, asamblea de aula, exposiciones, trabajo de grupo, entrevista, coloquio, discurso, argumentación, discusión, dramatizaciones	Lectura oral, coral expresiva silenciosa, autónoma. Imágenes Crítica y comprensiva (literal, inferencial, crítico-valorativo).	El subrayado El resumen La descripción La composición Esquemas: Mapa semántico Mapa conceptual. Mapa nocional Infografías

IX. Bibliografía de trabajo

a. Plataforma Web CONSILIUM
b. Programa Curricular de Educación Primaria
c. Panel de capacidades, conocimientos, metodológico, valores e indicadores de la I.E. Santa Rita de Casia
d. Libro de Texto Santillana
e. Cuentos

22 de diciembre del 2022

…….. …….. ……..

Firma de los docentes del grado Firma de coordinador Firma del director

X. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

XI. Bibliografía de trabajo

a. DCN
b. Metodologías del siglo XXI
c. http://www.auladeelena.com/2017/06/tarro-del-aburrimiento.html#more
d. https://www.pinterest.com/arvalojacinto/
e. https://www.orientacionandujar.es/
f. https://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/7117/4-cuentos-infantiles-para-prevenir-y-detectar-a-tiempo-el-abuso-sexual/

22 de diciembre del 2021

……..	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

REFLEXIONES DE LA MAÑANA MARZO 8:15 am – 8:30 am			
LUNES	MARTES Construimos juntos la casa de Dios	JUEVES	VIERNES Proyecto de grado
	1 BIENVENIDA , valor: Comunidad	3 Valor: Respeto	4 Valor: Libertad
7 Valor: Justicia Solidaria	8 Día internacional de la mujer	10 Valor: Generosidad	11 Valor: Interioridad
14 Noticia: Tipos de vacuna	15 Ficha 2	17 Noticia sobre el cambio climático	18 Alumnos UTEC: Máquina purificadora de mascarillas
21 Día internacional del Síndrome de Down	22 Día mundial del agua: Cuidado de la casa común	24 Día de la lucha contra la tuberculosis (ciencia)	25 La anunciación de la Virgen María
28 La hora del planeta (26)	29 San Agustín y la verdad	31 César Vallejo	

REFLEXIONES DE LA MAÑANA ABRIL 8:15am – 8:30 am			
LUNES Fechas cívicas	MARTES Construimos juntos la casa de Dios	JUEVES	VIERNES Proyecto de grado
			1 Día del libro
4 Día Mundial del autismo	5 Reflexión pastoral	7 Día mundial de la salud	8 Noticia actual
11 “La papa, producto oriundo del Perú	12 Inca Garcilazo de la Vega	14 Día de las Américas	15 Noticia actual
18 Toribio Rodríguez de Mendoza	19 Reflexión pastoral	21 Día de la Tierra	22 Conversión de San Agustín
25 Día del idioma español: Cervantes	26 San Agustín y la verdad	28 César Vallejo	29 Día mundial del trabajo

REFLEXIONES DE LA MAÑANA MAYO 8:15am – 8:30 am			
LUNES Fechas cívicas	MARTES Construimos juntos la casa de Dios	JUEVES	VIERNES Proyecto de grado
2 Combate de Angamos	3 Reflexión pastoral	5 Día mundial de la Cruz Roja	6 Noticia actual
16 María Parado de Bellido	17 Santa Rita de Casia	19 Día del colegio	20 Noticia actual (Medio ambiente)
23 Combate de Iquique	24 Reflexión pastoral	26 Aniversario del colegio	27 Aniversario del colegio
30 Micaela Bastidas	31 Día del no fumador		

REFLEXIONES DE LA MAÑANA JUNIO 8:15am – 8:30 am			
LUNES Fechas cívicas	MARTES Construimos juntos la casa de Dios	JUEVES	VIERNES Proyecto de grado
		2 Cambios dados por la pandemia	3 Noticia actual
6 Batalla de Arica	7 Día de la bandera	9 Francisco Bolognesi y Alfonso Ugarte	10 Acuarelista Pancho Fierro
13 Jóvenes del bicentenario	14 Reflexión pastoral	16 Parque Nacional del Manu	17 Noticia actual
20 Fotógrafos peruanos: Martín Chambi y Mario Testino	21 Reflexión pastoral	23 Fiesta del Inti Raymi	24 Día del campesino
27 José Olaya	28 Día del Papa	30 Valor la verdad (Corrupción)	

REFLEXIONES DE LA MAÑANA JULIO 8:15am – 8:30 am			
LUNES Fechas cívicas	MARTES Construimos juntos la casa de Dios	JUEVES	VIERNES Proyecto de grado
			1 Parque Nacional Huascarán
4 Simón Bolivar y Antonio José de Sucre	5 Reflexión pastoral	7 Descubrimiento de Machu Picchu	8 Noticia actual
11 Pablo Neruda	12 Valor: Justicia	14 José Abelardo Quiñones	15 José Antonio de Zela
18 Semana patriótica	19 Semana patriótica	21 Semana patriótica	22 Semana patriótica

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Secundaria** | **Año: 1° Sec**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : María Yabar

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Discurso oral ● Cuentacuentos ● Narración oral de una leyenda **Razonamiento Verbal** ● El diccionario ● Sinónimos y antónimos ● Tema y subtemas **Gramática** ● El lenguaje, la lengua, el habla y las variedades ● Los determinantes ● Los sustantivos **Ortografía** ● Las mayúsculas y el punto ● Reglas generales de acentuación ● La coma **Teoría del texto** ● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda **Literatura** ● Literatura ● Funciones de la Literatura ● Los géneros literarios ● Género narrativo	**Discurso Oral** ● Declamación ● Debate **Razonamiento Verbal** ● Series verbales ● Los conectores ● Idea principal y las ideas secundarias **Gramática** ● Los pronombres ● Morfología: Estructura de la palabra ● El verbo ● El sujeto: núcleo y modificadores **Ortografía** ● La tilde en palabras con diptongo o hiato ● Palabras con diptongo y hiato ● Tilde diacrítica **Teoría del texto** ● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo ● Fichas textuales (1°) **Literatura** ● Las figuras literarias ● El verso y la prosa: características ● Género lírico ● Textos literarios y no literarios	**Discurso Oral/Fonética** ● Representación teatral ● Dar instrucciones **Razonamiento Verbal** ● Palabras polisémicas ● La inferencia ● Propiedades del texto ● La concordancia en los textos **Gramática** ● El sujeto y predicado: núcleos, modificadores y complementos respectivos ● Los adjetivos ● El adverbio, la preposición y la conjunción **Ortografía** ● Uso de la C, S, Z ● Los dos puntos y puntos suspensivos ● Uso de la B, V **Teoría del Texto** ● Texto teatral ● Texto instructivo **Literatura** ● Género Dramático ● Escena teatral ● Transformar un poema en cuento

IV. Unidades de aprendizaje

Trim.	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1, 2 y 3	**Situación real**: Nos encontramos en un contexto donde el Covid-19 tiene nuevas variantes, pero afortunadamente la gran mayoría de peruanos y el mundo entero estamos vacunados. **Problema:** Los alumnos deben reforzar y poner en práctica los protocolos de bioseguridad. **Reto solución**: Investigar e informar sobre los protocolos de bioseguridad y del medio ambiente.	¿Conociendo más de la realidad, nos podremos a nosotros y conservar el medio ambiente?	1. Observamos vídeos sobre el Covid-19 y sus nuevas variantes. 2. Dialogamos sobre el vídeo y la importancia de cuidarnos responsablemente. 3. Investigamos sobre los protocolos de bioseguridad. 4. Socializamos la información a través de una técnica de expresión oral. 5. Elaboramos afiches sobre el correcto cuidado de nuestra salud basado en los protocolos de bioseguridad, prevención y sugerencias en caso de algún síntoma del Covid-19 y sus variantes. Asimismo, el cuidado del medio ambiente.
II	Unidad 4, 5 y 6	**Situación real**: Actualmente, las personas y en especial los estudiantes se comunican a través del celular, Tablet, computadora entre otro dispositivo. **Problema**: Los estudiantes han dejado de lado, el desarrollo de la capacidad oral, la cual les permite interactuar y transmitir sus sentimientos con mayor facilidad. **Reto solución**: Buscar fuentes de información fidedignas. Ser creadores de sus propios poemas y poder expresarlos a través de la declamación. Asimismo, participar en una obra de teatro.	¡La oralidad es vital para hacer comunidad!	1. Participamos de una encuesta para saber qué actividades orales hemos practicado, cuáles nos gustan y cuáles nos cuestan más. 2. Dialogan y analizan los medios de comunicación oral. 3. Elaboran un cuadro comparativo sobre la declamación y la obra de teatro. 4. Participa de los juegos florales donde presentarán sus declamaciones, canciones y obras de teatro.

III	Unidad 7,8 y 9	**Situación real**: Los estudiantes escriben sus textos con abundantes errores ortográficos. **Problema**: Los estudiantes no aplican las reglas de ortografía como tildes, signo de puntuación, signos de entonación, etc. **Reto solución**: Aplicar las reglas de ortografía en la redacción en diversos tipos de textos, en especial en una revista de fin de año.	La ortografía nos mantiene al día y permite que nuestros mensajes se puedan entender.	1. Comprendemos las Reglas de acentuación. 2. Investigamos las Reglas sobre los signos de puntuación. 3. Buscamos ejemplos en periódicos, revistas o redes sociales donde se haya omitido la tilde o se hayan aplicado de forma inadecuada los signos de puntuación. 4. Elaboramos una revista de fin de año donde aplicaremos las reglas de ortografía.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum. Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	1. Obtiene información del texto oral • Escucha • Recupera • Extrae • Adapta • Emplea	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.	Rúbrica	(Mínimo) **Recupera** información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos y algunos detalles.	1)Dramatización a) Historia creada sobre el lenguaje, la lengua, el habla y sus variedades en su vida diaria.	I TRI
				(Aceptable) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales.	• Declamación • Debate	II TRI
				(Logrado) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.	• Representación teatral • Dar instrucciones	III TRI

		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	Rúbrica	(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto.	• Exposición oral • La Narración oral de una leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
	2. Infiere e interpreta información del texto oral. ● Construye ● Relaciona ● Deduce ● Completa ● Interpreta ● Ordena ● Utiliza	Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** el tema y propósito comunicativo del texto.	1) Cuentacuentos: a) Poblaciones vulnerables: cultura del Descarte (los ancianos. b) El Dios del amor, del respeto y la comunidad. 2)Dramatización a) Historia creada sobre el lenguaje, la lengua, el habla y sus variedades en su vida diaria.	I TRI
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Establece** conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI

	3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Incorpora ● Pronuncia ● Entona ● Se apoya ● Expresa ● Relaciona ● Construye	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas, la trama, y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales y paraverbales.	1)Cuentacuentos a) Personas vulnerables: los ancianos b) El Dios del amor, del respeto y la comunidad.	I TRI
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	• Declamación • Debate	II TRI
				(Logrado) **Explica** las motivaciones y la evolución de personajes, de acuerdo con el sentido global del texto.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
		Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	Rúbrica	(Mínimo) **Adecúa** el texto oral a la situación comunicativa, considerando el tipo textual y algunas características del género discursivo.	● Exposición oral ● La Narración oral de una leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Mantiene** el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Mantiene** el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores y a sus contextos socioculturales.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones	Rúbrica	(Insuficiente) E**xpresa** oralmente ideas y emociones, de forma coherente y cohesionada.	● Participa adecuadamente de la narración oral de una leyenda. a) nacional b) internacional	I TRI

	● Explica ● Señala ● Opina ● Enfatiza ● Matiza ● Emplea ● Produce ● Parafrasea	lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.		(Aceptable) **Ordena** y **jerarquiza** las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Establece relaciones lógicas** entre las ideas a través de de varios tipos de referentes y conectores, e incorpora un vocabulario pertinente que incluya sinónimos y términos propios de los campos del saber.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
		Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen. la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	Rúbrica	(Mínimo) **Emplea** gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice, regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	• Exposición oral • La Narración oral de una leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes, empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento, entre otros; empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva	Rúbrica	(Mínimo) P**articipa** en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.	• Participa del cuentacuentos. • Participa activamente en clase. (Intervenciones orales)	I TRI

	● Responde ● Interviene ● Solicita ● Pregunta ● Elige ● Incorpora ● Utiliza ● Intercambia ● Participa ● Invita ● Sugiere	información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		(Aceptable) **Recurre** a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información.	• Declamación • Debate	II TRI
				(Logrado) **Aporta** nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas, considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Representación teatral • Dar instrucciones	III TRI
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. ● Compara ● Contrasta ● Emite ● Opina	<u>Opina</u> como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. <u>Justifica</u> su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; los estereotipos, creencias y valores que plantea el texto oral.	1) **Observa, analiza y comenta** sobre su presentación y la de sus compañeros en cuanto a trabajos orales: ● Cuentacuentos ● Dramatización: Historia creada sobre la Lengua, Lenguaje y Habla.	I TRI
				(Aceptable) **Opina** sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Justifica** su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI

		Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.		(Mínimo) E**valúa** la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa. Así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, en un texto oral.	● Exposición oral ● La Narración oral de una leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Evalúa** la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Determina** si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	1. Obtiene información del texto escrito. ● Lee ● Identifica ● Localiza ● Selecciona ● Diferencia	Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	Rúbrica	(Mínimo) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo razonamiento ● Preguntas tipo ensayo ● Lectura comprensiva ● Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo ● Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo razonamiento ● Preguntas tipo ensayo ● Lectura comprensiva ● Prueba de comprensión lectora:	II TRI

					texto continuo y discontinuo ● Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Integra** información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
	2. Infiere e interpreta información del texto. ● Reconoce ● Construye ● Reconstruye ● Explica	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora:	II TRI

					texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Establece conclusiones** sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.		(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras), a partir de información contrapuesta al texto o al realizar una lectura intertextual.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares,	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo	II TRI

					• Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
		Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.		(Mínimo) **Explica** la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Explica** la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto,	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo	II TRI

					• Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Explica** la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. ● Parafrasea ● Relaciona ● Establece ● Compara ● Contrasta ● Evalúa ● Analiza ● Valora	<u>Opina</u> sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. <u>Evalúa</u> la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Evalúa** la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora:	II TRI

					texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Evalúa** la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
		Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	Rúbrica	(Mínimo) **Justifica** la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Sustenta** su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo	I TRI

					• Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Contrasta** textos entre sí, y **determina** las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Redacta ● Utiliza ● Segmenta	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Mínimo) **Adecúa** el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Mantiene** el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI
				(Logrado) **Mantiene** el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	● Texto teatral ● Texto instructivo	III TRI
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas	Rúbrica	(Mínimo) **Ordena** las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI

	● Selecciona ● Ordena ● Amplía ● Utiliza ● Adapta	entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.		(Aceptable) **Establece relaciones lógicas** entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI
				(Logrado) **Incorpora** de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	● Texto teatral ● Texto instructivo	III TRI
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Selecciona ● Adapta ● Desarrolla ● Mantiene ● Relaciona ● Usa	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Emplea** algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres.	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI
				(Logrado) **Emplea** algunos recursos textuales y figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	● Texto teatral ● Texto instructivo	III TRI
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. ● Revisa ● Analiza	Evalúa de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la	Rúbrica	(Mínimo) **Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI
				(Aceptable)	● Poema ● Texto descriptivo	II

	● Compara ● Contrasta ● Explica	eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.		**Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas.	● Texto argumentativo	TRI
				(Logrado) **Determina** la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	● Texto teatral ● Texto instructivo	III TRI
		Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	Rúbrica	(Mínimo) **Evalúa** el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, considerando su propósito al momento de escribirlo.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI
				(Aceptable) Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos en su texto.	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI
				(Logrado) Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa su texto.	● Texto teatral ● Revista de fin de año ● Texto instructivo	III TRI

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

El propósito del **Área de Comunicación** es desarrollar las **competencias comunicativas** mediante el uso del lenguaje, para interactuar con otros, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria, además comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.
El enfoque comunicativo orienta el desarrollo de competencias comunicativas en el marco de las prácticas sociales del lenguaje bajo el Enfoque Sociocultural.

El enfoque es comunicativo porque parte del uso del lenguaje para comunicarse con otros comprender y producir textos orales y escritos de distintos tipos de texto, formato textual, género discursivo entre otros.

El enfoque comunicativo considera que las prácticas sociales del lenguaje se realizan cuando participan activamente en la vida social y cultural bien enmarcados en su contexto.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que están referidas a las acciones que se realizan con contextos orales o escritos en determinadas situaciones de comunicación para lograr ciertos propósitos comunicativos.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que se leen en las noticias del periódico para tomar una postura, cuando se lee un texto literario para recrearse con el contenido y cuando se lee para tomar una acción.

Competencias y capacidades del Área de Comunicación

Se comunica oralmente en su Lengua Materna

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Adecúa el texto a la situación significativa
- Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Estudio de casos ● Juego de roles ● Método de descubrimiento ● Metodología lectura en voz alta ● Uso de TIC's	● Parafraseo ● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Cinefórum ● Debate ● Panel ● Mesa redonda ● Dramatizaciones: sociodramas, Juego de roles, scketchs
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	● Aprendizaje basado en proyectos ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Método ERRE	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Subrayado ● Exposiciones ● Análisis de textos ● Análisis de imágenes
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento	● Subrayado ● Organizadores Visuales ● Líneas de tiempo ● Utilización de mapas ● Tablas comparativas

I. Bibliografía de trabajo

● Diseño Curricular Nacional 2017. Minedu

a. Proyecto Savia Comunicación 1°. Editorial SM

b. Nueva Gramática de la Real Academia de la Lengua Española.

22 de diciembre del 2022

María Ysabel Yabar Caman

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Secundaria** | **Año: 2do Sec.**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : María Yabar Caman

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Discurso oral ● Exposición oral ● La narración oral de tradiciones **Razonamiento Verbal** ● Campo semántico ● Tema y subtemas ● Idea principal e ideas secundarias **Gramática** ● El castellano en el Perú ● El signo lingüístico ● Estructura de la oración **Ortografía** ● Las mayúsculas, abreviaturas y siglas ● Reglas generales de acentuación ● Palabras con hiato y diptongo (tildación) **Teoría del texto** ● Textos expositivos como estructura de secuencia ● La noticia ● La tradición literaria **Literatura** ● Géneros literarios ● Género narrativo ● La estructura narrativa: la secuencia lineal y no lineal	**Discurso Oral** ● Declamación ● Debate **Razonamiento Verbal** ● Conectores ● Referentes ● La Inferencia **Gramática** ● Estructura del sujeto: núcleo y modificadores ● La oración activa, pasiva y complemento agente **Ortografía** ● La tilde en formas y expresiones complejas ● El uso de la coma (clases) ● El uso del punto y la coma **Teoría del texto** ● El poema ● Afiche ● El texto argumentativo **Literatura** ● Figuras literarias ● Género lírico ● La Rima y la estrofa	**Discurso Oral** ● Representación teatral ● Conferencia de prensa **Razonamiento Verbal** ● Las propiedades del texto: adecuación y coherencia ● Las propiedades del texto: cohesión **Gramática** ● Estructura del Predicado: núcleo, modificadores y circunstanciales ● Complemento atributo y predicativo ● La oración simple y la oración compuesta **Ortografía** ● Los dos puntos ● Palabras que se escriben juntas o separadas **Teoría del texto** ● Texto teatral ● La crónica periodística **Literatura** ● La Métrica

IV. Unidades de aprendizaje

Trim.	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1, 2 y 3	**Situación real**: Nos encontramos en un contexto donde el Covid-19 tiene nuevas variantes, pero afortunadamente la gran mayoría de peruanos y el mundo entero estamos vacunados. **Problema:** Los alumnos deben reforzar y poner en práctica los protocolos de bioseguridad. **Reto solución**: Investigar e informar sobre los protocolos de bioseguridad y del medio ambiente.	¿Conociendo más de la realidad, nos podremos a nosotros y conservar el medio ambiente?	1. Observamos vídeos sobre el Covid-19 y sus nuevas variantes. 2. Dialogamos sobre el vídeo y la importancia de cuidarnos responsablemente. 3. Investigamos sobre los protocolos de bioseguridad. 4. Socializamos la información a través de una técnica de expresión oral. 5. Elaboramos afiches sobre el correcto cuidado de nuestra salud basado en los protocolos de bioseguridad, prevención y sugerencias en caso de algún síntoma del Covid-19 y sus variantes. Asimismo, el cuidado del medio ambiente.
II	Unidad 4, 5 y 6	**Situación real**: Actualmente, las personas y en especial los estudiantes se comunican a través del celular, Tablet, computadora entre otro dispositivo. **Problema**: Los estudiantes han dejado de lado, el desarrollo de la capacidad oral, la cual les permite interactuar y transmitir sus sentimientos con mayor facilidad. **Reto solución**: Buscar fuentes de información fidedignas. Ser creadores de sus propios poemas y poder expresarlos a través de la declamación. Asimismo, participar en una obra de teatro.	¡La oralidad es vital para hacer comunidad!	1. Participamos de una encuesta para saber qué actividades orales hemos practicado, cuáles nos gustan y cuáles nos cuestan más. 2. Dialogan y analizan los medios de comunicación oral. 3. Elaboran un cuadro comparativo sobre la declamación y la obra de teatro. 4. Participa de los juegos florales donde presentarán sus declamaciones, canciones y obras de teatro.

III	Unidad 7,8 y 9	**Situación real**: Los estudiantes escriben sus textos con abundantes errores ortográficos. **Problema**: Los estudiantes no aplican las reglas de ortografía como tildes, signo de puntuación, signos de entonación, etc. **Reto solución**: Aplicar las reglas de ortografía en la redacción en diversos tipos de textos, en especial en una revista de fin de año.	La ortografía nos mantiene al día y permite que nuestros mensajes se puedan entender.	1. Comprendemos las Reglas de acentuación. 2. Investigamos las Reglas sobre los signos de puntuación. 3. Buscamos ejemplos en periódicos, revistas o redes sociales donde se haya omitido la tilde o se hayan aplicado de forma inadecuada los signos de puntuación. 4. Elaboramos una revista de fin de año donde aplicaremos las reglas de ortografía.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum. Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	1. Obtiene información del texto oral ● Escucha ● Recupera ● Extrae ● Adapta ● Emplea	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.	Rúbrica	(Mínimo) R**ecupera** información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos y algunos detalles.	1)Dramatización a) Historia creada sobre el lenguaje, la lengua, el habla y sus variedades en su vida diaria.	I TRI
				(Aceptable) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales.	• Declamación • Debate	II TRI
				(Logrado) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.	• Representación teatral • Dar instrucciones	III TRI

		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	Rúbrica	(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto.	• Exposición oral • La Narración oral de una leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
	2. Infiere e interpreta información del texto oral. ● Construye ● Relaciona ● Deduce ● Completa ● Interpreta ● Ordena ● Utiliza	Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** el tema y propósito comunicativo del texto.	1) Cuentacuentos: a) Poblaciones vulnerables: cultura del Descarte (los ancianos. b) El Dios del amor, del respeto y la comunidad. 2)Dramatización a) Historia creada sobre el lenguaje, la lengua, el habla y sus variedades en su vida diaria.	I TRI
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Establece** conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI

	3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Incorpora ● Pronuncia ● Entona ● Se apoya ● Expresa ● Relaciona ● Construye	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas, la trama, y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales y paraverbales.	1)Cuentacuentos a) Personas vulnerables: los ancianos b) El Dios del amor, del respeto y la comunidad.	I TRI
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	• Declamación • Debate	II TRI
				(Logrado) **Explica** las motivaciones y la evolución de personajes, de acuerdo con el sentido global del texto.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
		Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	Rúbrica	(Mínimo) **Adecúa** el texto oral a la situación comunicativa, considerando el tipo textual y algunas características del género discursivo.	● Exposición oral ● La Narración oral de una leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Mantiene** el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Mantiene** el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores y a sus contextos socioculturales.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI

	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Explica ● Señala ● Opina ● Enfatiza ● Matiza ● Emplea ● Produce ● Parafrasea	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Rúbrica	(Insuficiente) E**xpresa** oralmente ideas y emociones, de forma coherente y cohesionada.	● Participa adecuadamente de la narración oral de una leyenda. a) nacional b) internacional	I TRI
				(Aceptable) **Ordena** y **jerarquiza** las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Establece relaciones lógicas** entre las ideas a través de de varios tipos de referentes y conectores, e incorpora un vocabulario pertinente que incluya sinónimos y términos propios de los campos del saber.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
		Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen. la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	Rúbrica	(Mínimo) **Emplea** gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice, regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	• Exposición oral • La Narración oral de una leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes, empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento, entre otros; empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI

	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Responde ● Interviene ● Solicita ● Pregunta ● Elige ● Incorpora ● Utiliza ● Intercambia ● Participa ● Invita ● Sugiere	Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Rúbrica	(Mínimo) P**articipa** en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.	• Participa del cuentacuentos. • Participa activamente en clase. (Intervenciones orales)	I TRI
				(Aceptable) **Recurre** a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información.	• Declamación • Debate	II TRI
				(Logrado) **Aporta** nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas, considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Representación teatral • Dar instrucciones	III TRI
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. ● Compara ● Contrasta ● Emite ● Opina	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; los estereotipos, creencias y valores que plantea el texto oral.	1) **Observa, analiza y comenta** sobre su presentación y la de sus compañeros en cuanto a trabajos orales: ● Cuentacuentos ● Dramatización: Historia creada sobre la Lengua, Lenguaje y Habla.	I TRI
				(Aceptable) **Opina** sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Justifica** su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI

		Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.		(Mínimo) E**valúa** la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa. Así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, en un texto oral.	● Exposición oral ● La Narración oral de una leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Evalúa** la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes.	● Declamación ● Debate	II TRI
				(Logrado) **Determina** si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.	● Representación teatral ● Dar instrucciones	III TRI
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	1. Obtiene información del texto escrito. ● Lee ● Identifica ● Localiza ● Selecciona ● Diferencia	Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	Rúbrica	(Mínimo) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo razonamiento ● Preguntas tipo ensayo ● Lectura comprensiva ● Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo ● Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo razonamiento ● Preguntas tipo ensayo ● Lectura comprensiva ● Prueba de comprensión lectora:	II TRI

					texto continuo y discontinuo ● Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Integra** información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
	2. Infiere e interpreta información del texto. ● Reconoce ● Construye ● Reconstruye ● Explica	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora:	II TRI

					texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Establece conclusiones** sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.		(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras), a partir de información contrapuesta al texto o al realizar una lectura intertextual.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares,	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo	II TRI

					• Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
		Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.		(Mínimo) **Explica** la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Explica** la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto,	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo	II TRI

					• Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Explica** la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. ● Parafrasea ● Relaciona ● Establece ● Compara ● Contrasta ● Evalúa ● Analiza ● Valora	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Evalúa** la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora:	II TRI

					texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Evalúa** la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
		Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	Rúbrica	(Mínimo) **Justifica** la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	I TRI
				(Aceptable) **Sustenta** su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo	I TRI

					• Prácticas calificadas	
				(Logrado) **Contrasta** textos entre sí, y **determina** las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo razonamiento • Preguntas tipo ensayo • Lectura comprensiva • Prueba de comprensión lectora: texto continuo y discontinuo • Prácticas calificadas	III TRI
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Redacta ● Utiliza ● Segmenta	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Mínimo) **Adecúa** el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Mantiene** el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI
				(Logrado) **Mantiene** el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	● Texto teatral ● Texto instructivo	III TRI
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas	Rúbrica	(Mínimo) **Ordena** las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI

	● Selecciona ● Ordena ● Amplía ● Utiliza ● Adapta	entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.		(Aceptable) **Establece relaciones lógicas** entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI
				(Logrado) **Incorpora** de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	● Texto teatral ● Texto instructivo	III TRI
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Selecciona ● Adapta ● Desarrolla ● Mantiene ● Relaciona ● Usa	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI
				(Aceptable) **Emplea** algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, el símil) con distintos propósitos: para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres.	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI
				(Logrado) **Emplea** algunos recursos textuales y figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	● Texto teatral ● Texto instructivo	III TRI
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. ● Revisa ● Analiza ● Compara	Evalúa de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos	Rúbrica	(Mínimo) **Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI
				(Aceptable)	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI

	● Contrasta ● Explica	utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.		**Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas.		
				(Logrado) **Determina** la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	● Texto teatral ● Texto instructivo	III TRI
		Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	Rúbrica	(Mínimo) **Evalúa** el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, considerando su propósito al momento de escribirlo.	● Texto expositivo ● El cuento ● Leyenda	I TRI
				(Aceptable) Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos en su texto.	● Poema ● Texto descriptivo ● Texto argumentativo	II TRI
				(Logrado) Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa su texto.	● Texto teatral ● Revista de fin de año ● Texto instructivo	III TRI

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

El propósito del **Área de Comunicación** es desarrollar las **competencias comunicativas** mediante el uso del lenguaje, para interactuar con otros, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria, además comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.
El enfoque comunicativo orienta el desarrollo de competencias comunicativas en el marco de las prácticas sociales del lenguaje bajo el Enfoque Sociocultural.

El enfoque es comunicativo porque parte del uso del lenguaje para comunicarse con otros comprender y producir textos orales y escritos de distintos tipos de texto, formato textual, género discursivo entre otros.

El enfoque comunicativo considera que las prácticas sociales del lenguaje se realizan cuando participan activamente en la vida social y cultural bien enmarcados en su contexto.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que están referidas a las acciones que se realizan con contextos orales o escritos en determinadas situaciones de comunicación para lograr ciertos propósitos comunicativos.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que se leen en las noticias del periódico para tomar una postura, cuando se lee un texto literario para recrearse con el contenido y cuando se lee para tomar una acción.

Competencias y capacidades del Área de Comunicación

Se comunica oralmente en su Lengua Materna

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Adecúa el texto a la situación significativa
- Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Estudio de casos ● Juego de roles ● Método de descubrimiento ● Metodología lectura en voz alta ● Uso de TIC's	● Parafraseo ● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Cinefórum ● Debate ● Panel ● Mesa redonda ● Dramatizaciones: sociodramas, Juego de roles, scketchs
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	● Aprendizaje basado en proyectos ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Método ERRE	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Subrayado ● Exposiciones ● Análisis de textos ● Análisis de imágenes
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento	● Subrayado ● Organizadores Visuales ● Líneas de tiempo ● Utilización de mapas ● Tablas comparativas

I. Bibliografía de trabajo

● Diseño Curricular Nacional 2017. Minedu

a. Proyecto Savia Comunicación 1°. Editorial SM

b. Nueva Gramática de la Real Academia de la Lengua Española.

22 de diciembre del 2022

María Ysabel Yabar Caman

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 3°**

I. DATOS INFORMATIVOS

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : Jessica Lizarzaburo Tejeda

II. CALENDARIZACIÓN

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. CAMPOS TEMÁTICOS GENERALES POR TRIMESTRE

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **Discurso Oral / Fonética** ● Comprensión de textos orales ● **Razonamiento Verbal** ● Polisemia y homonimia **Gramática** ● Origen del castellano **Ortografía** ● Reglas de acentuación ● Tilde diacrítica **Producción de textos** ● El relato épico **Literatura** ● Edad media	**Unidad 4** **Discurso Oral / Fonética** ● Declamación **Razonamiento Verbal** ● Analogías **Gramática** ● Oración simple y compuesta **Ortografía** ● Secuencia vocálica: diptongo, triptongo, hiato **Producción de textos** ● El poema **Literatura** ● Neoclasicismo	**Unidad 7** **Discurso Oral / Fonética** ● La entrevista **Razonamiento Verbal** ● La referencia **Gramática** ● Subordinación sustantiva **Ortografía** ● Escritura de números **Producción de textos** ● La entrevista **Literatura** ● Generación del 98
Unidad 2 **Discurso Oral / Fonética** ● Reseña de películas y obras **Razonamiento Verbal** ● El tema y subtema **Gramática** ● Grupo sintáctico I **Ortografía** ● Uso de letras: B-V, S-C-Z-X, LI-Y, H, RR **Producción de textos** ● Descripción literaria **Literatura** ● Renacimiento	**Unidad 5** **Discurso Oral / Fonética** Comprensión de textos orales **Razonamiento Verbal** ● La inferencia **Gramática** ● Compuesta por coordinación y yuxtaposición **Ortografía** ● Acentuación en palabras compuestas **Producción de textos** ● Artículo de divulgación científica **Literatura** ● Romanticismo	**Unidad 8** **Discurso Oral / Fonética** ● Comprensión de textos orales **Razonamiento Verbal** ● Cohesión y coherencia **Gramática** ● Subordinación adjetiva **Ortografía** ● Homónimas (homófonas y homógrafas) y parónimas **Producción de textos** ● Ensayo **Literatura** ● Generación del 27
Unidad 3 **Discurso Oral / Fonética** ● Sociodramas **Razonamiento Verbal** ● Ideas principales y secundarias **Gramática** ● Grupo sintáctico II **Ortografía** ● Signos de puntuación	**Unidad 6** **Discurso Oral / Fonética** ● Debate **Razonamiento Verbal** ● Tipos de párrafo **Gramática** ● Compuesta por subordinación **Ortografía** ● Acentuación en palabras extranjeras	**Unidad 9** **Discurso Oral / Fonética** El noticiero televisivo **Gramática** Subordinación adverbial **Ortografía** ● Signos de entonación: Interrogación y exclamación **Producción de textos** ● El reportaje televisivo

Producción de textos ● Texto teatral **Literatura** ● Siglo de oro y Barroco	**Producción de textos** ● Texto expositivo **Literatura** ● Realismo	**Literatura** ● Literatura española contemporánea

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Trim.	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1, 2 y 3	**Situación real**: Nos encontramos haciendo frente a una enfermedad desde hace dos años. Mediante la vacunación, el Perú está controlando el avance de la Covid19. **Problema:** Un determinado grupo de la población ha asumido la postura antivacunas. **Reto solución**: Investigar e informar sobre la efectividad de la vacuna para frenar los casos UCI o la muerte de las personas que padecen la enfermedad.	¿Son efectivas las vacunas contra la Covid19?	1. Observan vídeos el proceso de la Covid19 el Perú, desde el 2020 hasta la actualidad. 2. Dialogamos sobre el vídeo y la importancia de informarnos y analizar las vacunas. 3. Investigamos sobre los índices de mortandad y casos UCI, antes y después de las vacunas. 4. Socializamos la información a través de una técnica de expresión oral. 5. Creación de dípticos sobre la importancia de la vacunación. 6. Elaboramos afiches sobre una correcta decisión basada en la investigación.
II	Unidad 4, 5 y 6	**Situación real**: Los estudiantes escriben sus textos con varios errores ortográficos. **Problema**: Los estudiantes no aplican las reglas de ortografía como tildes, signo de puntuación, signos de entonación, etc. **Reto solución**: Aplicar las reglas de ortografía en la redacción en diversos tipos de textos.	Nos esforzamos en mejorar nuestra ortografía al redactar un texto.	1. Investigamos las reglas sobre los signos de puntuación. 2. Comprendemos las reglas de acentuación y su importancia. 3. Buscamos ejemplos en periódicos, revistas o redes sociales donde se haya omitido la tilde o se hayan aplicado de forma inadecuada los signos de puntuación. 4. Redactamos un texto en el que se apliquen las reglas de ortografía.
III	Unidad 7,8 y 9	**Situación real**: Actualmente la mayoría de **Problema**: Los estudiantes se dejan influenciar por cualquier tipo de información sin investigar, contrastar o corroborarla. **Reto solución**: Buscar fuentes de información fidedignas.	¿Qué influencia tienen las *fake news* en tu vida?	1. Participamos de una encuesta para saber a qué medios recurrimos para informarnos. 2. Dialogan y analizan los medios de comunicación que usan para informarse. 3. Elaboran un cuadro comparativo sobre una misma noticia en diferentes medios de comunicación. 4. Creación de canciones o tik tok cuyo mensaje sea no dejarnos influenciar por las *fake news*.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum. Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	1. Obtiene información del texto oral ● Escucha ● Recupera ● Extrae ● Adapta ● Emplea	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.	Rúbrica	(Mínimo) R**ecupera** información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.	● Narración en video ● Reporte noticioso	III Trim
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, contrapuesta, o de detalle, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	Rúbrica	(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y de presuposiciones y sesgos del texto.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	● Narración en video ● Reporte noticioso	III Trim

	2. Infiere e interpreta información del texto oral. ● Construye ● Relaciona ● Deduce ● Completa ● Interpreta ● Ordena ● Utiliza	Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Establece** conclusiones sobre lo comprendido, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	● Narración en video ● Reporte noticioso	III Trim
	3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Incorpora ● Pronuncia ● Entona ● Se apoya ● Expresa ● Relaciona ● Construye	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, y diversas figuras retóricas, así como la trama, las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, y diversas figuras retóricas.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Explica** la trama, las motivaciones y la evolución de personajes, de acuerdo con el sentido global del texto.	● Narración en video ● Reporte noticioso	III Trim
		Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	Rúbrica	(Mínimo) **Adecúa** el texto oral a la situación comunicativa, considerando el tipo textual y las características del género discursivo.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Mantiene** el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Mantiene** el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	● Narración en video ● Reporte noticioso	III Trim

	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Explica ● Señala ● Opina ● Enfatiza ● Matiza ● Emplea ● Produce ● Parafrasea	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas, mediante varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	Rúbrica	(Mínimo) **Expresa** oralmente ideas y emociones, de forma coherente y cohesionada.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Ordena** y **jerarquiza** las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Establece diversas relaciones lógicas** entre las ideas mediante varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales e incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	● Narración en video ● Reporte noticioso	III Trim
		Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen. la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	Rúbrica	(Mínimo) **Emplea** gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice, regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes, empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento, entre otros; empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Narración en video ● Reporte noticioso	III Trim
	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Responde ● Interviene ● Solicita ● Pregunta ● Elige	Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Decide** cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar ideas.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim

	● Incorpora ● Utiliza ● Intercambia ● Participa ● Invita ● Sugiere	ideas. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.		(Logrado) **Emplea** estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	● Narración en video ● Participación en un debate ● Reporte noticioso	III Trim
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. ● Compara ● Contrasta ● Emite ● Opina	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos, considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, sobre los estereotipos, las creencias y los valores que plantea el texto oral.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Opina** sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Justifica** su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos, considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Narración en video ● Participación en un debate ● Reporte noticioso	III Trim
		Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.	Rúbrica	(Mínimo) **Evalúa** la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa. Así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas.	● Lectura dramatizada ● Participación en un juego de roles	I Trim
				(Aceptable) **Evalúa** la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas.	● Declamación ● Participación en un Debate	II Trim
				(Logrado) **Determina** la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	● Narración en video ● Participación en un debate ● Reporte noticioso	III Trim

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	1. Obtiene información del texto escrito. ● Lee ● Identifica ● Localiza ● Selecciona ● Diferencia	Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	Rúbrica	(Mínimo) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I Trim
				(Aceptable) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	II Trim
				(Logrado) **Integra** información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	III Trim
	2. Infiere e interpreta información del texto. ● Reconoce ● Construye ● Reconstruye ● Explica	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I Trim
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	II Trim

				(Logrado)b**Establece conclusiones** sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	III Trim
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.		(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras), a partir de información contrapuesta o de detalle del texto o al realizar una lectura intertextual.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I Trim
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	II Trim
				(Logrado) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y **determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	III Trim
		Explica la intención del autor, considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de		(Mínimo) **Explica** la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I Trim

		la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas, junto con la trama y la evolución de personajes, construyen el sentido del texto.		(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística presentes en el texto.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	II Trim
				(Logrado) **Explica** el modo en que diversas figuras retóricas, junto con la trama y la evolución de personajes, construyen el sentido del texto.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	III Trim
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. ● Parafrasea ● Relaciona ● Establece ● Compara ● Contrasta ● Evalúa ● Analiza ● Valora	<u>Opina</u> sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. <u>Emite un juicio crítico</u> sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.	Rúbrica	(Mínimo) **Opina** sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I Trim
				(Aceptable) **Emite un juicio crítico** sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	II Trim
				(Logrado) **Emite un juicio crítico** sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	III Trim

		Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	Rúbrica	(Mínimo) **Justifica** la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I Trim
				(Aceptable) **Sustenta** su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	II Trim
				(Logrado) **Contrasta** textos entre sí, y **determina** las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	III Trim
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Redacta ● Utiliza ● Segmenta	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Mínimo) **Adecúa** el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	● Cuento de ciencia ficción ● Descripción literaria ● Texto teatral	I Trim
				(Aceptable) **Elige** estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	● El poema ● Artículo de divulgación científica ● Texto expositivo	II Trim
				(Logrado) **Elige** estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	● Reseña literaria ● Ensayo ● Reportaje	III Trim

	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Selecciona ● Ordena ● Amplía ● Utiliza ● Adapta	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	Rúbrica	(Mínimo) **Escribe** textos de forma coherente y cohesionada. **Ordena** las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	● Cuento de ciencia ficción ● Descripción literaria ● Texto teatral	I Trim
				(Aceptable) **Establece diversas relaciones lógicas** entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	● El poema ● Artículo de divulgación científica ● Texto expositivo	II Trim
				(Logrado) **Incorpora** de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados al redactar un texto.	● Reseña literaria ● Ensayo ● Reportaje	III Trim.
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Selecciona ● Adapta ● Desarrolla ● Mantiene ● Relaciona ● Usa	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, la metáfora) para caracterizar personas, personajes y escenarios; así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea algunas estrategias discursivas (paratexto, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.	● Cuento de ciencia ficción ● Descripción literaria ● Texto teatral	I Trim.
				(Aceptable) **Emplea** algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la metáfora) para caracterizar personas, personajes y escenarios; así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres.	● El poema ● Artículo de divulgación científica ● Texto expositivo	II Trim
				(Logrado) **Emplea** algunas estrategias discursivas (paratexto, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.	● Reseña literaria ● Ensayo ● Reportaje	III Trim
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. ● Revisa	Evalúa de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios	Rúbrica	(Mínimo) **Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	● Cuento de ciencia ficción ● Descripción literaria ● Texto teatral	I Trim
				(Aceptable)	● El poema	II

	● Analiza ● Compara ● Contrasta ● Explica	tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.		**Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si el uso de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas.	● Artículo de divulgación científica ● Texto expositivo	Trim
				(Logrado) **Determina** la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	● Reseña literaria ● Ensayo ● Reportaje	III Trim
		Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	Rúbrica	(Mínimo) **Evalúa** el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.	● Cuento de ciencia ficción ● Descripción literaria ● Texto teatral	I Trim.
				(Aceptable) **Compara** y **contrasta** aspectos gramaticales y ortográficos en su texto.	● El poema ● Artículo de divulgación científica ● Texto expositivo	II Trim.
				(Logrado) **Compara** y **contrasta** aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa su texto.	● Reseña literaria ● Ensayo ● Reportaje	III Trim.

VI. ENFOQUES DEL ÁREA

El propósito del Área de Comunicación es desarrollar las competencias comunicativas mediante el uso del lenguaje, para interactuar con otros, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria, además comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

El enfoque comunicativo orienta el desarrollo de competencias comunicativas en el marco de las prácticas sociales del lenguaje bajo el Enfoque Sociocultural.

El enfoque es comunicativo porque parte del uso del lenguaje para comunicarse con otros comprender y producir textos orales y escritos de distintos tipos de texto, formato textual, género discursivo entre otros.

El enfoque comunicativo considera que las prácticas sociales del lenguaje se realizan cuando participan activamente en la vida social y cultural bien enmarcados en su contexto.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que están referidas a las acciones que se realizan con contextos orales o escritos en determinadas situaciones de comunicación para lograr ciertos propósitos comunicativos.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que se leen en las noticias del periódico para tomar una postura, cuando se lee un texto literario para recrearse con el contenido y cuando se lee para tomar una acción.

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Uso de Tics Método de descubrimiento Método globalizado Método fonológico Metodología lectura en voz alta Trabajos individuales Trabajos grupales Proyectos	Juego de roles Debates Mesa redonda Panel Exposición Video fórum Entrevista Lectura dramatizada Dramatización Lluvia de ideas Parafraseo Declamación
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Método activo Método deductivo e inductivo Aprendizaje colaborativo Técnicas de expresión oral (entonación, pausa, lectura dialogada y dramatizada, composición de diálogos, obras teatrales) Método ensayo-error Lectura formativa Lectura informativa Lectura recreativa Metodo ERRE	Resumen Plan de redacción Juegos léxicos Análisis de casos Subrayado Mapa conceptual Mapa mental Mapa semántico Cuadro sinóptico Palabras clave Esquemas Toma de apuntes Fichaje Representaciones gráficas

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LLENEN MATERNA	Método de descubrimiento Procesamiento de información Trabajo individual y grupal Proyectos	Redacción de diversos tipos textuales Textos discontinuos Textos continuos Organizadores gráficos

VIII. Bibliografía de trabajo

- Diseño Curricular Nacional 2017. Minedu
- Nueva Gramática de la Real Academia de la Lengua Española. Asociación de academias de la Lengua Española.
- Texto escolar Comunicación 3° – Edit. SM
- Texto escolar Comunicación 3° – Edit. Santillana
- Texto escolar Comunicación 3° – Edit. Corefo

22 de diciembre del 2022

Jessica Lizarzaburo

Firma de la docente del grado	**Firma de coordinador**	**Firma del director**

Programación Anual 2023

Área: Comunicación | **Nivel: Secundaria** | **Año: 4° Sec.**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Rosa María Infanzón

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Discurso oral ● Narración oral (relatos prehispánicos) ● Litis simulatio (juicio simulado) **Razonamiento Verbal** ● Sinónimos y antónimos ● Homónimos y parónimos ● Conectores y referentes ● Anfibología y redundancia **Gramática** ● El español en América ● La realidad lingüística del Perú: Lenguas originarias ● La oración simple **Ortografía** ● Uso de las mayúsculas ● Palabras con diptongo, triptongo y hiato ● La tilde en formas y expresiones complejas **Teoría del texto** ● El texto argumentativo ● El texto teatral **Literatura** ● Literatura Prehispánica: incaica, maya y azteca. ● Literatura de la Conquista ● Literatura del Virreinato y Emancipación	**Discurso oral** ● El discurso oral ● Teatro **Razonamiento Verbal** ● Analogías ● Término excluido y plan de redacción ● Coherencia, cohesión y adecuación textual ● Tipos de párrafo **Gramática** ● Oraciones impersonales ● Clases de oraciones: ● Personales e impersonales ● Según la naturaleza del verbo ● La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición **Ortografía** ● La tilde en palabras extranjeras ● Uso de la coma, punto y coma ● Los guiones paréntesis y comillas **Teoría del texto** ● El artículo periodístico (el editorial, el artículo de opinión, la noticia, la entrevista) ● La tradición literaria **Literatura** ● Costumbrismo ● Romanticismo ● Realismo ● Modernismo y Posmodernismo	**Discurso oral** ● Debate ● Declamación **Razonamiento Verbal** ● La inferencia ● Tipos de argumentos ● El argumento y el contraargumento ● La precisión léxica **Gramática** ● La oración compuesta por subordinación ● La Subordinación Adverbial I ● La Subordinación Adverbial II ● Análisis sintáctico y morfológico **Ortografía** ● Escritura de los números (romanos y arábigos) ● Uso de c, s y z **Teoría del texto** ● El ensayo literario ● La ficha de análisis **Literatura** ● Primera mitad del siglo XX: Vanguardismo, Regionalismo e Indigenismo ● Segunda mitad del SXX: - Narrativa: El Boom literario, Realismo mágico - Poesía: Generaciones - Teatro

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1, 2 y 3**	**Situación real:** El colegio Santa Rita celebra 50 años de vida institucional: Bodas de oro. **Problema:** No todos los alumnos muestran esa identidad con su colegio. **Reto solución:** Abordar el tema de identidad institucional en las diferentes actividades programadas para el año 2022.	Santa Rita, mi segundo hogar.	1. Investiga sobre la historia del colegio. 2. Participa en el proyecto: Juegos florales 2022. 3. Comparte su trabajo con la comunidad.
II	**Unidad 4, 5 y 6**	**Situación real:** Luego de dos años de aislamiento, hoy, más que nunca, somos conscientes de la importancia que tiene el cuidado del planeta: la casa común. **Problema:** Sin embargo, aún hay personas que no toman con seriedad y responsabilidad este problema. **Reto solución:** Ejecutar proyectos que tengan como objetivo nuevas prácticas en relación con el cuidado del planeta.	Construimos, juntos, la casa de Dios.	1. Observa y analiza algunas prácticas que dañan el planeta. 2. Propone nuevas prácticas que contribuyan al cuidado del medio ambiente. 3. Difunde su trabajo por distintos medios.
III	**Unidad 7, 8 y 9**	**Situación real:** El continuo uso de las redes sociales ha ocasionado que los jóvenes de hoy descuiden la ortografía, e inclusive la gramática, al momento de construir un texto. **Problema:** A los jóvenes les cuesta aplicar las reglas de ortografía como la tilde, los signos de puntuación, los signos de entonación, etc. **Reto solución:** Aplicar las reglas de ortografía en la redacción de cualquier texto.	"Nos empeñamos en mejorar nuestra ortografía al producir un texto"	1. Comprendemos las reglas de acentuación. 2. Investigamos las reglas sobre los signos de puntuación. 3. Buscamos ejemplos en periódicos o revistas donde se hayan omitido la tilde o se hayan aplicado de forma inadecuada los signos de puntuación. 4. Redactamos un texto aplicando las reglas de ortografía.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se comunica oralmente en su lengua materna.	1. Obtiene información del texto oral ● Escucha ● Recupera ● Extrae ● Adapta ● Emplea	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos, vocabulario especializado, y expresiones con sentido figurado.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Recupera** información explícita de los textos orales que escucha, **seleccionando** datos específicos y algunos detalles.	• Cuestionarios en línea • Participación oral	I
				(Aceptable) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales.	• Cuestionarios en línea • Participación oral	II
				(Logrado) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos, vocabulario especializado y expresiones con sentido figurado.	• Cuestionarios en línea • Participación oral	III
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto.	• Cuestionarios en línea • Participación oral	I
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	• Cuestionarios en línea • Participación oral	II

		características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.		(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Cuestionarios en línea • Participación oral	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral. ● Construye ● Relaciona ● Deduce ● Completa ● Interpreta ● Ordena ● Utiliza	Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** el tema y propósito comunicativo del texto. **Distingue** lo relevante de lo complementario.	• Conversatorio • Participación oral	I
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	• Conversatorio • Participación oral	II
				(Logrado) **Establece** conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Conversatorio • Participación oral	III
	3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Incorpora ● Pronuncia ● Entona ● Se apoya ● Expresa ● Relaciona ● Construye	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, paradojas y matices, contraargumentos y diversas figuras retóricas, así como la trama y la evolución de personajes. También explica las representaciones sociales y los niveles de sentido de acuerdo con el sentido global del texto.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales y paraverbales.	• Discurso oral • Narración oral	I
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	• Debate • Participación oral	II
				(Logrado) **Explica** las representaciones sociales y los niveles de sentido de acuerdo con el sentido global del texto.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III
		Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Adecúa** el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	• Discurso oral • Narración oral	I

		registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.		(Aceptable) **Elige** el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores.	• Debate • Participación oral	II
				(Logrado) **Elige** estratégicamente el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores y a sus contextos socioculturales.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Explica ● Señala ● Opina ● Enfatiza ● Matiza ● Emplea ● Produce ● Parafrasea	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales Incorpora un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Expresa** oralmente ideas y emociones, de forma coherente y cohesionada. **Ordena** y **jerarquiza** las ideas en torno a un tema.	• Discurso oral • Narración oral	I
				(Aceptable) **Ordena** y **jerarquiza** las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	• Debate • Teatro	II
				(Logrado) **Establece relaciones lógicas** entre las ideas a través de varios tipos de referentes y conectores, e **incorpora** un vocabulario pertinente que incluya sinónimos y términos propios de los campos del saber.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III
		Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Emplea** gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice, controlando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	• Discurso oral • Narración oral	I
				(Aceptable) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes, empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	• Debate • Teatro	II

		entretenimiento.		(Logrado) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento, entre otros; empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III
	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Responde ● Interviene ● Solicita ● Pregunta ● Elige ● Incorpora ● Utiliza ● Intercambia ● Participa ● Invita ● Sugiere	Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Participa** en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente. **Recurre** a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información.	• Participación oral • Conversatorio	I
				(Aceptable) **Aporta** nueva información para contraargumentar, persuadir y consensuar ideas.	• Debate • Teatro	II
				(Logrado) **Emplea** estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III
	5. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. ● Compara ● Contrasta ● Emite ● Opina	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Opina** como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, sobre los estereotipos, creencias y valores que plantea el texto oral.	• Participación oral • Conversatorio	I
				(Aceptable) **Opina** sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	• Debate • Teatro	II
				(Logrado) **Justifica** su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III

		Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa los estilos de los hablantes, la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.		(Mínimo) **Emite un juicio crítico** sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa.	• Participación oral • Conversatorio	I
				(Aceptable) **Evalúa** la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, en un texto oral. **Evalúa** los estilos de los hablantes, la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes.	• Debate • Teatro	II
				(Logrado) **Determina** si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	1. Obtiene información del texto escrito. ● Lee ● Identifica ● Localiza ● Seleccion a ● Diferencia	Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura ● Ficha de análisis	(Mínimo) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II

				(Logrado) **Integra** información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	2. Infiere e interpreta información del texto. ● Reconoce ● Construye ● Reconstruye ● Explica	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Explica** el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Establece conclusiones** sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras), a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I

		lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.		(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
		Explica la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características de tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices y contraargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto. Asimismo, explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Explica** la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características de tipo textual y género discursivo.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices y contraargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Explica** el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. ● Parafrasea ● Relaciona ● Establece ● Compara ● Contrasta ● Evalúa ● Analiza ● Valora	Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Opina** sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Emite un juicio crítico** sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Evalúa** la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
		Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Justifica** la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Sustenta** su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos; sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II

				(Logrado) **Contrasta** textos entre sí, y **determina** las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Redacta ● Utiliza ● Segmenta	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria y divergente.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Adecúa** el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	• Redacta un texto argumentativo. • Escribe un texto teatral	I
				(Aceptable) **Elige** estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	• Escribe un artículo periodístico. • Escribe una tradición literaria.	II
				(Logrado) **Elige** el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria y divergente.	• Escribe un ensayo. • Desarrolla una ficha de análisis.	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Seleccion a ● Ordena ● Amplía ● Utiliza	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contraargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Escribe** textos de forma coherente y cohesionada. **Ordena** las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	• Redacta un texto argumentativo. • Escribe un texto teatral	I
				(Aceptable) **Establece** diversas **relaciones lógicas** entre las ideas, a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	• Escribe un artículo periodístico. • Escribe una tradición literaria.	II

	● Adapta	pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.		(Logrado) **Incorpora** de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.	• Escribe un ensayo. • Desarrolla una ficha de análisis.	III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Seleccion a ● Adapta ● Desarrolla ● Mantiene ● Relaciona ● Usa	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. **Emplea** diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contraargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	• Redacta un texto argumentativo. • Escribe un texto teatral	I
				(Aceptable) **Emplea** diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres.	• Escribe un artículo periodístico. • Escribe una tradición literaria.	II
				(Logrado) **Emplea** diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contraargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	• Escribe un ensayo. • Desarrolla una ficha de análisis.	III
	4. Reflexion a y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. ● Revisa ● Analiza ● Compara ● Contrasta ● Explica	Evalúa de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	• Redacta un texto argumentativo. • Escribe un texto teatral	I
				(Aceptable) **Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas.	• Escribe un artículo periodístico. • Escribe una tradición literaria.	II

		vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.		(Logrado) **Determina** la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	• Escribe un ensayo. • Desarrolla una ficha de análisis.	III
		Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	• Rúbrica • Lista de cotejo	(Mínimo) **Evalúa** el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, considerando su propósito al momento de escribirlo.	• Redacta un texto argumentativo. • Escribe un texto teatral	I
				(Aceptable) **Compara** y **contrasta** aspectos gramaticales y ortográficos en su texto.	• Escribe un artículo periodístico. • Escribe una tradición literaria.	II
				(Logrado) **Compara** y **contrasta** aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa su texto.	• Escribe un ensayo. • Desarrolla una ficha de análisis.	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

El propósito del **Área de Comunicación** es desarrollar las **competencias comunicativas** mediante el uso del lenguaje, para interactuar con otros, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria, además comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.
El enfoque comunicativo orienta el desarrollo de competencias comunicativas en el marco de las prácticas sociales del lenguaje bajo el Enfoque Sociocultural.

El enfoque es comunicativo porque parte del uso del lenguaje para comunicarse con otros comprender y producir textos orales y escritos de distintos tipos de texto, formato textual, género discursivo entre otros.

El enfoque comunicativo considera que las prácticas sociales del lenguaje se realizan cuando participan activamente en la vida social y cultural bien enmarcados en su contexto.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que están referidas a las acciones que se realizan con contextos orales o escritos en determinadas situaciones de comunicación para lograr ciertos propósitos comunicativos.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que se leen en las noticias del periódico para tomar una postura, cuando se lee un texto literario para recrearse con el contenido y cuando se lee para tomar una acción.

Competencias y capacidades del Área de Comunicación

Se comunica oralmente en su Lengua Materna

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Adecúa el texto a la situación significativa
- Organiza y desarrolla las ideas del forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos • Estudio de casos • Juego de roles • Método de descubrimiento • Metodología lectura en voz alta • Uso de TIC's	• Parafraseo • Exposiciones • Análisis de Imágenes • Cinefórum • Debate • Panel • Mesa redonda • Dramatizaciones: sociodramas, Juego de roles, scketchs
	• Aprendizaje basado en proyectos • Método deductivo e inductivo	• Solución de problemas (Toma de decisiones) • Subrayado

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	● Aprendizaje colaborativo ● Método ERRE	● Exposiciones ● Análisis de textos ● Análisis de imágenes
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento	● Subrayado ● Organizadores Visuales ● Líneas de tiempo ● Utilización de mapas ● Tablas comparativas

I. Bibliografía de trabajo

a. DCN
b. Proyecto Savia Comunicación 4°. Editorial SM
c. Nueva Gramática de la Real Academia de la Lengua Española.
d. Canal educativo SMP Tv

22 de diciembre del 2022

Rosa María Infanzón

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Comunicación **Nivel: Secundaria** **Año: 5° Sec.**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Rosa María Infanzón

II. Calendarización

Trimestre	Inicio - Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 09 al 13 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 25 de julio al 05 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 10 al 14 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Discurso Oral / Fonética ● Narración oral (mitología griega) ● El discurso oral ● Declamación **Razonamiento Verbal** ● Sinónimos y antónimos ● Analogías ● Series verbales y término excluido ● Oraciones incompletas ● Tema y subtemas /IP - IS ● El párrafo: tipos **Gramática** ● Categorías gramaticales **Ortografía** ● Reglas generales de la tilde ● La tilde diacrítica ● Signos de puntuación: la coma, el guion y la raya. **Teoría del Texto** ● El texto argumentativo: El ensayo ● Texto literario: El poema	**Discurso Oral / Fonética** ● Debate ● Batalla de rap **Razonamiento Verbal** ● Conectores ● El párrafo y su estructura ● La coherencia y la cohesión textual ● Mecanismos de referencia. Precisión léxica ● Resumen y síntesis **Gramática** ● La oración simple **Ortografía** ● Casos especiales de acentuación ● Palabras que se escriben juntas y separadas. ● Signos de puntuación: punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos. **Teoría del Texto** ● El texto teatral - El monólogo literario ● El artículo periodístico (el editorial, el artículo de opinión, la noticia, la entrevista)	**Discurso Oral / Fonética** ● El Teatro (tragedia) ● El monólogo literario ● La entrevista de trabajo **Razonamiento Verbal** ● Argumentar y contraargumentar ● Tipos de argumentos ● Tipos de inferencias ● Pertinencia de ideas **Gramática** ● La oración compuesta **Ortografía** ● Uso de siglas, acrónimos y abreviaturas ● Signos de puntuación: paréntesis, comillas. ● Uso de símbolos. La puntuación en la nota al pie. **Teoría del Texto** ● El discurso (de despedida) ● Documentos: La solicitud, la carta de presentación y el C.V.

Literatura ● Géneros literarios: Especies ● Literatura antigua oriental: ✔ Literatura Mesopotámica ✔ Literatura Egipcia ✔ Literatura China ✔ Literatura India ✔ Literatura Hebrea ✔ Literatura Árabe	**Literatura** ● Literatura Clásica: ✔ Grecia ✔ Roma ● Literatura Medieval ● Literatura Renacentista ● Literatura Barroca ● Literatura Neoclásica	**Literatura** ● El Romanticismo ● El Realismo ● El Simbolismo ● Literatura del S.XX (1900-1950) ● Literatura Contemporánea (1950-2000)

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I		**Situación real:** El Perú se encuentra en convulsión y división social por razones políticas, económicas y culturales. **Problema:** Manifestaciones violentas con el fin de reclamar sus derechos e intolerancia frente a las diferencias. **Reto solución:** Fomentar la cultura de paz y la aceptación a la diversidad.	Juntos en la diversidad / Construimos **juntos** un mejor país.	1. Investiga sobre la cultura de paz. 2. Participa en las actividades del proyecto: "¿Juntos?" (Juegos florales) 3. Comparte su trabajo con la comunidad.
II		**Situación real:** El continuo uso de las redes sociales ha ocasionado que los jóvenes de hoy descuiden la ortografía, e inclusive la gramática, al momento de construir un texto. **Problema:** No suelen aplicar las reglas de ortografía en sus escritos. **Reto solución:** Aplicar las reglas de ortografía en la redacción de diversos tipos de texto.	"Dime cómo escribes y te diré quién eres".	1. Investiga las reglas ortográficas. 2. Comprende las reglas ortográficas. 3. Aplica las reglas ortográficas en diferentes textos.

III	**Unidad** **1 al 9**	**Situación real:** El continuo uso de las redes sociales ha ocasionado dificultades en la redacción de textos. **Problema:** Falta de coherencia, cohesión y concordancia en la construcción de un texto. **Reto solución:** Construir un texto de forma adecuada.	"Redacción en acción"	1. Investiga sobre las pautas para la redacción adecuada de un texto. 2. Comprende las pautas de redacción. 3. Redacta un texto con coherencia, cohesión y concordancia.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se comunica oralmente en su lengua materna.	1. Obtiene información del texto oral ● Escucha ● Recupera ● Extrae ● Adapta ● Emplea	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos, vocabulario	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Recupera** información explícita de los textos orales que escucha, **seleccionando** datos específicos y algunos detalles.	● Cuestionarios en línea ● Participación oral	I
				(Aceptable) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales.	● Cuestionarios en línea ● Participación oral	II

		especializado, y expresiones con sentido figurado.		(Logrado) **Integra** la información seleccionada, cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, matices, sinónimos, vocabulario especializado y expresiones con sentido figurado.	• Cuestionarios en línea • Participación oral	III
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Rúbrica • Lista de cotejo	(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto.	• Conversatorio • Participación oral	I
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	• Conversatorio • Participación oral	II
				(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	• Conversatorio • Participación oral	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral. • Construye • Relaciona • Deduce • Completa • Interpreta	Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido, contrastando su experiencia y conocimiento con el	• Rúbrica • Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** el tema y propósito comunicativo del texto. **Distingue** lo relevante de lo complementario.	• Conversatorio • Participación oral	I
				(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	• Conversatorio • Participación oral	II
				(Logrado)	• Conversatorio	III

	● Ordena ● Utiliza	contexto sociocultural de sus interlocutores.		**Establece** conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Participación oral	
	3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Incorpora ● Pronuncia ● Entona ● Se apoya ● Expresa ● Relaciona ● Construye	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, paradojas y matices, contraargumentos y diversas figuras retóricas, así como la trama y la evolución de personajes. También explica las representaciones sociales y los niveles de sentido de acuerdo con el sentido global del texto.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales y paraverbales.	● Discurso oral ● Narración oral	I
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	● Debate ● Participación oral	II
				(Logrado) **Explica** las representaciones sociales y los niveles de sentido de acuerdo con el sentido global del texto.	● Monólogo literario ● Entrevista de trabajo	III
		Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Adecúa** el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	● Discurso oral ● Narración oral	I
				(Aceptable) **Elige** el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores.	● Debate ● Teatro	II
				(Logrado) **Elige** estratégicamente el registro formal o informal, adaptándose a los interlocutores y a sus contextos socioculturales.	● Monólogo literario ● Entrevista de trabajo	III

	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Explica ● Señala ● Opina ● Enfatiza ● Matiza ● Emplea ● Produce ● Parafrasea	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales Incorpora un vocabulario pertinente y preciso que incluye sinónimos y términos especializados.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Expresa** oralmente ideas y emociones, de forma coherente y cohesionada. **Ordena** y **jerarquiza** las ideas en torno a un tema.	● Discurso oral ● Narración oral	I
				(Aceptable) **Ordena** y **jerarquiza** las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	● Debate ● Teatro	II
				(Logrado) **Establece relaciones lógicas** entre las ideas a través de varios tipos de referentes y conectores, e **incorpora** un vocabulario pertinente que incluya sinónimos y términos propios de los campos del saber.	● Monólogo literario ● Entrevista de trabajo	III
		Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Emplea** gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice, controlando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Discurso oral ● Narración oral	I
				(Aceptable) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes, empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Debate ● Teatro	II
				(Logrado) **Ajusta** el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público como el suspenso, el entretenimiento, entre otros; empleando gestos y movimientos corporales, así como regulando la distancia física que guarda con sus interlocutores.	● Monólogo literario ● Entrevista de trabajo	III

	5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Responde ● Interviene ● Solicita ● Pregunta ● Elige ● Incorpora ● Utiliza ● Intercambia ● Participa ● Invita ● Sugiere	Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Participa** en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente. **Recurre** a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información.	● Conversatorio ● Participación oral	I
				(Aceptable) **Aporta** nueva información para contraargumentar, persuadir y consensuar ideas.	● Debate ● Teatro	II
				(Logrado) **Emplea** estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	● Monólogo literario ● Entrevista de trabajo	III
	5. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. ● Compara ● Contrasta ● Emite ● Opina	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Opina** como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, sobre los estereotipos, creencias y valores que plantea el texto oral.	● Conversatorio ● Participación oral	I
				(Aceptable) **Opina** sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	● Debate ● Teatro	II
				(Logrado) **Justifica** su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Monólogo literario ● Entrevista de trabajo	III
		Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la		(Mínimo) **Emite un juicio crítico** sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa.	● Conversatorio ● Participación oral	I

		coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa los estilos de los hablantes, la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.		(Aceptable) **Evalúa** la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas, en un texto oral. **Evalúa** los estilos de los hablantes, la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes.	• Debate • Teatro	II
				(Logrado) **Determina** si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.	• Monólogo literario • Entrevista de trabajo	III
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	1. Obtiene información del texto escrito. • Lee • Identifica • Localiza • Selecciona • Diferencia	Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	• Prácticas calificadas • Cuestionarios • Control de lectura • Ficha de análisis	(Mínimo) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Identifica** información explícita, relevante y complementaria en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Integra** información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

	2. Infiere e interpreta información del texto. ● Reconoce ● Construye ● Reconstruye ● Explica	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Explica** el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I
			(Aceptable) **Distingue** lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	II
			(Logrado) **Establece conclusiones** sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	III
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Deduce** diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras), a partir de información de detalle, contrapuesta y ambigua del texto, o al realizar una lectura intertextual.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Señala** las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento	II

					• Preguntas abiertas tipo ensayo	
				(Logrado) **Determina** el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	•Respuestas tipo reconocimiento •Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
		Explica la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características de tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices y contraargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto. Asimismo, explica el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Explica** la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas, y las características de tipo textual y género discursivo.	•Respuestas tipo reconocimiento •Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, sesgos, falacias, ambigüedades, paradojas, matices y contraargumentos, y el uso de la información estadística, así como las representaciones sociales presentes en el texto.	•Respuestas tipo reconocimiento •Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Explica** el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes.	•Respuestas tipo reconocimiento •Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. ● Parafrasea ● Relaciona ● Establece ● Compara ● Contrasta ● Evalúa ● Analiza ● Valora	Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Opina** sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Emite un juicio crítico** sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Evalúa** la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	III
		Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.	● Prácticas calificadas ● Cuestionarios ● Control de lectura Ficha de análisis	(Mínimo) **Justifica** la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	● Respuestas tipo reconocimiento ● Respuestas tipo de razonamiento ● Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Sustenta** su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes	● Respuestas tipo reconocimiento	II

				en los textos; sobre las relaciones de poder e ideologías de los textos.	• Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	
				(Logrado) **Contrasta** textos entre sí, y **determina** las características de tipos textuales y géneros discursivos, o de movimientos literarios.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	1. Adecúa el texto a la situación comunicativa. ● Redacta ● Utiliza ● Segmenta	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria y divergente.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Adecúa** el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	• Redacta un texto argumentativo. • Escribe un texto teatral	I
				(Aceptable) **Elige** estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	• Escribe un artículo periodístico. • Escribe un cuento realista.	II
				(Logrado) **Elige** el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria y divergente.	• Redacta documentos. • Escribe un monólogo literario.	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contraargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Escribe** textos de forma coherente y cohesionada. **Ordena** las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	• Redacta un texto argumentativo. • Escribe un texto teatral	I

	● Selecciona ● Ordena ● Amplía ● Utiliza ● Adapta	diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.		(Aceptable) **Establece** diversas **relaciones lógicas** entre las ideas, a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	● Escribe un artículo periodístico. ● Escribe un cuento realista.	II
				(Logrado) **Incorpora** de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.	● Redacta documentos. ● Escribe un monólogo literario.	III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Selecciona ● Adapta ● Desarrolla ● Mantiene ● Relaciona ● Usa	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. **Emplea** diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contraargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	● Redacta un texto argumentativo. ● Escribe un texto teatral	I
				(Aceptable) **Emplea** diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres.	● Escribe un artículo periodístico. ● Escribe un cuento realista.	II
				(Logrado) **Emplea** diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para contraargumentar, y reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	● Redacta documentos. ● Escribe un monólogo literario.	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. ● Revisa	Evalúa de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.	● Redacta un texto argumentativo. ● Escribe un texto teatral.	I

	● Analiza ● Compara ● Contrasta ● Explica	cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.		(Aceptable) **Evalúa** de manera permanente el texto, determinando si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre las ideas.	● Escribe un artículo periodístico. ● Escribe un cuento realista.	II
				(Logrado) **Determina** la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	● Redacta documentos. ● Escribe un monólogo literario.	III
		Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	● Rúbrica ● Lista de cotejo	(Mínimo) **Evalúa** el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, considerando su propósito al momento de escribirlo.	● Redacta un texto argumentativo. ● Escribe un texto teatral	I
				(Aceptable) **Compara** y **contrasta** aspectos gramaticales y ortográficos en su texto.	● Escribe un artículo periodístico. ● Escribe un cuento realista.	II
				(Logrado) **Compara** y **contrasta** aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa su texto.	● Redacta documentos. ● Escribe un monólogo literario.	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

El propósito del **Área de Comunicación** es desarrollar las **competencias comunicativas** mediante el uso del lenguaje, para interactuar con otros, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria, además comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.
El enfoque comunicativo orienta el desarrollo de competencias comunicativas en el marco de las prácticas sociales del lenguaje bajo el Enfoque Sociocultural.

El enfoque es comunicativo porque parte del uso del lenguaje para comunicarse con otros, comprender y producir textos orales y escritos de distintos tipos de texto, formato textual, género discursivo entre otros.

El enfoque comunicativo considera que las prácticas sociales del lenguaje se realizan cuando participan activamente en la vida social y cultural bien enmarcados en su contexto.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que están referidas a las acciones que se realizan con contextos orales o escritos en determinadas situaciones de comunicación para lograr ciertos propósitos comunicativos.

Las prácticas sociales del lenguaje son las que se leen en las noticias del periódico para tomar una postura, cuando se lee un texto literario para recrearse con el contenido y cuando se lee para tomar una acción.

Competencias y capacidades del Área de Comunicación

Se comunica oralmente en su Lengua Materna

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

- Obtiene información del texto escrito
- Infiere e interpreta información del texto
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Adecúa el texto a la situación significativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos • Estudio de casos • Juego de roles • Método de descubrimiento • Metodología lectura en voz alta • Uso de TIC's	• Parafraseo • Exposiciones • Análisis de Imágenes • Cinefórum • Debate • Panel • Mesa redonda • Dramatizaciones: sociodramas, Juego de roles, scketchs
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	• Aprendizaje basado en proyectos • Método deductivo e inductivo • Aprendizaje colaborativo • Método ERRE	• Solución de problemas (Toma de decisiones) • Subrayado • Exposiciones • Análisis de textos • Análisis de imágenes
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. • Estudio de casos. • Estrategias metacognitivas • Método de descubrimiento	• Subrayado • Organizadores Visuales • Líneas de tiempo • Utilización de mapas • Tablas comparativas

VIII. Bibliografía de trabajo

a. DCN
b. Proyecto Savia Comunicación 5°. Editorial SM
c. Nueva Gramática de la Real Academia de la Lengua Española.
d. Canal educativo SMP Tv

22 de diciembre del 2022

Rosa María Infanzón	_____	_____
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

2. ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

El área de ciencia y tecnología tiene como misión fomentar la curiosidad innata del alumno, el pensamiento creativo, productivo y autónomo, para plantear dudas y no dejarse influenciar por argumentos sin fundamento, a desarrollar la capacidad de observación y comunicación en los alumnos, a mirar los hechos con espíritu crítico y a ser objetivos, pues las estrategias educativas teórico-experimentales son las que mayor posibilidad tienen de estructurar mentes con capacidad de razonamiento propio.

La Ciencia y tecnología un área que contribuye al desarrollo integral de la persona, en relación con su naturaleza de la cual forma parte, con la tecnología y su ambiente, en el marco de la cultura científica, pretende brindar alternativas de solución a los problemas ambientales y de la salud en la búsqueda de lograr una mejora en la calidad de vida.

A través del enfoque de **indagación y alfabetización científica y tecnológica**, el área de Ciencia y Tecnología promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes **competencias:**

- **Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.** El estudiante es capaz de construir su conocimiento acerca del funcionamiento y estructura del mundo natural y artificial que lo rodea, a través de procedimientos propios de la ciencia, reflexionando acerca de lo que sabe y de cómo ha llegado a saberlo poniendo en juego actitudes como la curiosidad, asombro, escepticismo, entre otras. Esta competencia implica la **combinación de las siguientes capacidades**: problematiza situaciones, diseña estrategias para hacer indagación, genera y registra datos e información, analiza datos e información, evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.

- **Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.** El estudiante es capaz de comprender conocimientos científicos relacionados a hechos o fenómenos, construyendo representaciones del mundo natural y artificial. Esta competencia implica la combinación de las **siguientes capacidades**: Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo y evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.

- **Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.** El estudiante es capaz de construir objetos, procesos o sistemas tecnológicos, basándose en conocimientos científicos, tecnológicos y de diversas prácticas locales, para dar respuesta a problemas del contexto, ligados a las necesidades sociales, poniendo en juego la creatividad y perseverancia. Esta competencia implica la **combinación de las siguientes capacidades**: Determina una alternativa de solución tecnológica, diseña la alternativa de solución tecnológica, implementa y valida la alternativa de solución tecnológica, evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.

ENFOQUE DEL ÁREA

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

El área de ciencia y tecnología, en el colegio Santa Rita de Casia, se desarrolla teniendo como base, la pedagogía agustiniana en los siguientes puntos:

- Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un aprendizaje reflexivo y una escucha activa.
- Fomentar un modelo basado en aprender a escuchar e interrogar, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS	El alumno agustiniano ama la verdad y por ello la busca desde la inquietud y la libertad responsable.
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO	Humilde y receptivo pero dialogante y participativo,
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES	Comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA

a. Métodos

El área de ciencia y tecnología aplica la metodología activa ya que permite el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, al ser ellos mismos los constructores activos de sus nuevos conocimientos. Para ello, tiene en cuenta los siguientes métodos:

a.1. Aprendizaje basado en la investigación (Método científico), la investigación busca que el estudiante responda a cuestionamientos o interrogantes basándose en teorías pre concebidas o en hechos y evidencias. El proceso se desarrolla en cinco pasos:

a) Observación, identificar la pregunta o problema

b) Formular la hipótesis.

c) Recolectar y presentar los datos.

d) Evaluar la hipótesis.

e) Sacar conclusiones.

Este método no es solo realizar experimentos científicos en el aula. Existen muchos problemas que se pueden investigar cuya solución está ligada al campo de las ciencias y que conllevaría a un cambio a favor del bien común y conservación del planeta.

a.2. Método de proyectos, consiste en proponer a los alumnos que elijan, planifiquen y elaboren un producto en forma concertada. Este producto puede ser un material u objeto, o una actividad diseñada y ejecutada por ellos, que responda a un problema o atienda una necesidad.

Los proyectos permiten a los alumnos desarrollar competencias y habilidades específicas para planificar, organizar y llevar a cabo una tarea común en entornos reales. Así, se organizan en equipos de trabajo, asumen responsabilidades individuales y grupales, realizan indagaciones o investigaciones, solucionan problemas, construyen acuerdos, toman decisiones y colaboran entre sí durante todo el proceso.

a.3. Método inductivo – deductivo, es un método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado, una vez que el estudiante cuestione los principios se utiliza el método deductivo.

b. Técnicas

- Uso de la biblioteca o la web

- Entrevistas a profesionales
- Trabajo colaborativo
- Organización de la información: Subrayado, mapas, redes, infografías, etc.
- Técnicas de expresión oral. Exposición, foro, debate, etc.

c. Medios y materiales

- Software educativo
- Instrumentos de medición: probeta, balanzas, multímetro, etc.
- Libros de textos
- Fichas, prácticas, etc.
- Rúbrica para cada técnica

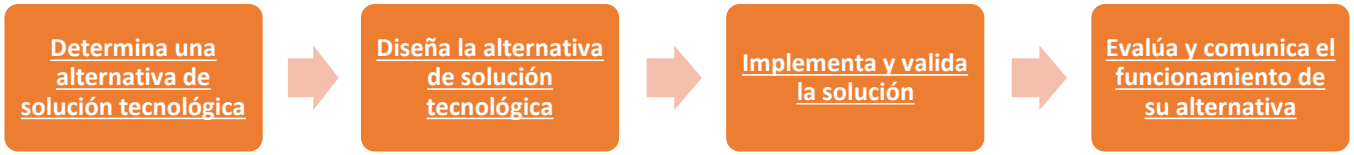
PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INDAGA MEDIANTE MÉTODO CIENTÍFICO

EXPLICA EL MUNDO FÍSICO

Propiciar actividades que genere el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren **modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico**

DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS



PROCESO DIDÁCTICO:

NIVELES	COMPETENCIAS DEL ÁREA		
	INDAGA	**EXPLICA**	**DISEÑA Y CONSTRUYE**
INICIAL	• *Problematiza* • *Formula hipótesis* • *Diseña estrategias* • *Comunica*	*Propiciar actividades que genere argumentaciones a partir de saberes previos que explique el mundo físico.*	• *Reconoce una alternativa de solución* • *Dibuja la alternativa de solución* • *Construye la alternativa de solución* • *Comunica su alternativa de solución*
PRIMARIA 1º a 3º	• *Problematiza* • *Formula hipótesis* • *Diseña estrategias* • *Analiza* • *Evalúa y comunica*	*Propiciar actividades que genere argumentaciones a partir de saberes previos que explique el mundo físico iniciándose en el empleo tecnologías de información en forma autónoma*	• *Propone una alternativa de solución* • *Diseña la alternativa de solución* • *Construye la alternativa de solución* • *Evalúa y comunica su alternativa de solución*
PRIMARIA 4º a 6º	• *Problematiza* • *Identifica variables* • *Formula preguntas* • *Formula hipótesis* • *Diseña estrategias* • *Analiza datos e información* • *Evalúa y comunica*	*Propiciar actividades que genere el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Emplean tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico*	• *Determina una alternativa de solución* • *Diseña la alternativa de solución* • *Implementa la alternativa de solución* • *Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa de solución*
SECUNDARIA	• *Problematiza* • *Identifica variables* • *Formula preguntas* • *Formula hipótesis* • *Diseña estrategias* • *Analiza datos e información* • *Evalúa y comunica*	*Propiciar actividades que genere el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Emplean tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico*	• *Determina una alternativa de solución* • *Diseña la alternativa de solución* • *Implementa la alternativa de solución* • *Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa de solución*

Programación Anual

Área: CyT | **Nivel: Inicial** | **Grado: PK**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : Marilyn Talledo, Digna Ortega

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	2	26
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	2	24
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	2	26

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** ● Los sentidos ● Sistema respiratorio ● Sistema digestivo ● Experimento	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** ● El ciclo de la vida ● Animales oriundos, domésticos y salvajes ● Características de los animales ● Experimento	**Unidad 5** **"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** ● Protección del medio ambiente ● Ahorro del agua ● Reciclaje (5 R) ● Los planetas ● Fenómenos naturales
Unidad 2 **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"** ● Partes de la planta ● Utilidades de las plantas ● La germinación ● Experimento	**Unidad 4** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"** ● Objetos y sustancias peligrosas. ● Tipos de alimentos ● Reciclaje (5 R) ● Experimento	**Unidad 6** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"** ● Sistema solar y planetas ● Estaciones del año ● El día y la noche

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial retornan a las aulas con mucha inquietud y ansiedad. Se conocen y reencuentran, poniendo en práctica los protocolos de sanidad y autocuidado en la presencialidad. **Problema:** Algunos estudiantes presentan dificultades en sus habilidades socio emocionales y carecen de hábitos de las medidas sanitarias. **Reto solución:** Reconocen y expresan sus emociones en el proceso de adaptación. Aprenden a convivir tomando en cuenta las medidas de autocuidado y cuidado con los demás.	**"Me conozco, me amo y me cuido"**	1. Elaboración de afiches con información de las medidas sanitarias. 2. Seleccionamos elementos para un pack anti covid. 3. Exponemos sobre nuestros gustos y preferencias.

	Unidad 2	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial aún no se sienten identificados con el carisma del colegio y con Santa Rita de Casia. **Problema:** Los niños en su mayoría son nuevos y aún no se identifican con la institución, los valores y las autoridades de su colegio. **Reto solución:** Familiarizar a los estudiantes con San Agustín y con los santos Agustinos Recoletos, mediante animaciones e imágenes pictográficas de los santos.	**"……. (Nombre por la comisión)"**	1. Consagración a Santa Rita de Casia de las familias de Kinder. 2. Creación del biohuerto. 3. Participación en las actividades del aniversario.
II	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial carecen de información sobre algunos aspectos importantes de su país. **Problema**: Los niños han tenido pocas oportunidades para descubrir lugares y riquezas de su país por motivo de la pandemia. **Reto solución**: Motivar a nuestros estudiantes a conocer las riquezas de nuestro país, para crear una identidad inquebrantable.	**"¡Porque te quiero, te cuido Perú!"**	1. Conocemos los datos curiosos de los animales del Perú. 2. Soy un guía turístico y muestro las riquezas de mi país. 3. Exponemos sobre el ciclo de la vida de algunos animales del Perú.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes aún no relacionan a los santos con los valores Agustinos Recoletos. **Problema:** La falta de identidad con sus houses que representan a los Santos Agustinos recoletos. **Reto solución**: Los estudiantes consolidan mediante actividades del Ciclo Agustiniano los valores y el perfil de un alumno Agustino Recoleto.	**"Somos una comunidad de amor como Dios nos enseña"**	1. Promovemos la protección del medio ambiente mediante vehículos no motorizados. 2. Conocemos la vida de San Agustín. 3. Clasificamos y reciclamos residuos inorgánicos.

III	**Unidad 5**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial carecen de buenos hábitos para reciclar, reusar, reducir, recuperar y rechazar. **Problema:** La falta de información y la poca práctica de hábitos sobre el cuidado del medio ambiente impide que los estudiantes colaboren en el cuidado de la casa común. **Reto solución:** Diseñar un proyecto sobre la conservación del medio ambiente para iniciarlos en los hábitos del reciclaje y reusar.	**"Si nos unimos, hacemos un mundo mejor"**	1. Elaboramos diferentes objetos a base de ecoladrillos. 2. Participamos en un vídeo sobre la contaminación del medio ambiente.
	Unidad 6	**Situación real:** Los estudiantes del nivel debido a la coyuntura no han vivenciado el valor de la solidaridad con el prójimo. **Problema:** Debido a la educación virtual, los niños carecen de habilidades sociales. **Reto solución**: Fomentar la participación de las campañas de solidaridad de Pastoral Familiar y Arcores.	**"Esperamos junto a María, la llegada de Jesús"**	1. Conocemos las características de las estaciones del año. 2. Indagamos sobre los planetas. 3. Participamos de la campaña "Granito de Amor".

V. Propósitos de aprendizaje

Compe -tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri.
Indaga, mediante métodos científicos, para construir sus conocimientos. Explora su entorno para conocerlo.	1. Problematiza situaciones para hacer indagación.	**Hace** preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; **da** a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. **Plantea** posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	Rúbrica	(Mínimo) **Hace** preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) **Da** a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de lo que acontece en su ambiente.	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Plantea** posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	• Exposiciones y presentaciones	III
	2. Diseña estrategias para hacer indagación.	**Propone** acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado.	Rúbrica	(Mínimo) **Propone a**cciones para buscar información de los objetos y seres vivos o hecho de interés.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) **Propone** acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes.	• Respuesta a preguntas semi estructuradas	II
				(Logrado) **Propone** acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado.	• Respuesta a preguntas estructuradas	III
	3. Genera y registra datos o información.	**Obtiene** información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones	Rúbrica	(Mínimo) **Obtiene** información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	I

		entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). **Describe** sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. **Registra** la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura).		(Aceptable) **Describe** sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física de los seres vivos y lo que acontece en su ambiente.	• Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) **Registra** la información acerca de diferentes objetos, seres vivos o fenómenos naturales de su entorno, a través de fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura.	• Objeto producto de una guía instructiva	III
	4.Analiza datos e información	**Compara** sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido y **participa** en la construcción de las conclusiones.	Rúbrica	(Mínimo) **Compara** sus predicciones con los datos e información que ha obtenido. (Aceptable) **Compara** sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido. (Logrado) **Participa** en la construcción de las conclusiones de los datos e información que ha obtenido.		
	5.Evalúa y comunica el proceso y resultado de la indagación.	**Comunica** - de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura– las acciones que realizó para obtener información. **Comparte** sus resultados y lo que aprendió.	Rúbrica	(Mínimo) **Comunica** de manera verbal y a través de dibujos las acciones que realizó para obtener información.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable)**Comunica** de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o escritura; las acciones que realizó para obtener información.	• Respuesta a preguntas estructuradas	II
				(Logrado) **Comunica** - de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura– las acciones que realizó para obtener información. **Comparte** sus resultados y lo que aprendió	• Exposiciones y presentaciones	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

El área de ciencia y tecnología, en el colegio Santa Rita de Casia, se desarrolla teniendo como base, la pedagogía agustiniana en los siguientes puntos:

- Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un aprendizaje reflexivo y una escucha activa.
- Fomentar un modelo basado en aprender a escuchar e interrogar, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS	*El alumno agustiniano ama la verdad y por ello la busca desde la inquietud y la libertad responsable.*
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO	*Humilde y receptivo pero dialogante y participativo,*
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES	*comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente.*

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Indaga:
   Problematiza
   Formula hipótesis
   Diseña estrategias
   comunica
2. Explica:
   Propiciar actividades que genere argumentaciones a partir de saberes previos que explique el mundo físico.
3. Diseña y construye:
   Reconoce una alternativa de solución
   Dibuja la alternativa de solución
   Construye la alternativa de solución
   Comunica la alternativa de solución.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.
Para el desarrollo de la competencia indaga científicamente se necesita:
Problematizar situaciones
Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.
Diseñar estrategias para hacer indagación:
Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar su posible respuesta, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo.
Analiza datos e información:
A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.
Evalúa y comunica:
El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular de Educación Inicial
b. Programa curricular del colegio Santa Rita de Casia.

22 de diciembre del 2022

…….. …… ……

Firma de los docentes del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Ciencia y Tecnología **Nivel: Inicial** **Grado: Kínder**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
c. Profesora de área : Roxana Nué, Ivonne Coronado y Lizbeth Vásquez
d. Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	4	52
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	4	48
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	4	52

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** ➢ Los sentidos ➢ Sistema Respiratorio ➢ Sistema Digestivo ➢ Sistema Circulatorio ➢ **Experimento** -	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** ➢ Tipo de alimentación de los animales ➢ Cubierta de los animales ➢ Desplazamiento de los animales ➢ Animales domésticos y silvestres ➢ Animales y sus derivados ➢ Reproducción de animales ➢ Ciclo de la vida - De las aves - De las plantas ➢ **Experimento**	**Unidad 5** **"Si nos unimos, hacemos un mundo mejor"** ➢ Reciclaje (las 5 R) ➢ Fenómenos naturales ➢ Ahorro del agua ➢ Ahorro de energía ➢ Protección del medio ambiente ➢ **Experimento**
Unidad 2 **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"** ➢ Partes de la planta ➢ La germinación	**Unidad 4** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"** ➢ Objetos y sustancias peligrosas ➢ Tipos de alimentos	**Unidad 6** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"** ➢ Día – Noche ➢ Estaciones del año

➢ Utilidad de las plantas ➢ Necesidades de las plantas ➢ **Experimento**	➢ Reciclaje (las 5 R) ➢ **Experimento**	➢ Sistema solar y los planetas ➢ **Experimento**

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial inician el año escolar con mucho entusiasmo conociendo y reencontrándose con sus compañeros. **Problema:** Un porcentaje de estudiantes son nuevos y están en el proceso de adaptación del nuevo grupo. **Reto solución:** Reconocen y expresan sus emociones en el proceso de adaptación. Aprenden a convivir desarrollando actividades de adaptación y socialización.	**"Me conozco, me amo y me cuido"**	1.
	Unidad 2	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial aún no se sienten identificados con el carisma del colegio y con Santa Rita de Casia. **Problema:** Los niños en su mayoría son nuevos y aún no se identifican con la institución, los valores y las autoridades de su colegio.	**"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	

		Reto solución: Familiarizar a los estudiantes con San Agustín y con los santos Agustinos Recoletos, mediante animaciones e imágenes pictográficas de los santos		
II	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial desconocen las actividades que realizan sus papás. **Problema**: Los niños han tenido pocas oportunidades para conocer las características y roles que cumplen sus papás. **Reto solución**: Motivar a nuestros estudiantes a describir a sus papás mediante una foto.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"**	
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes carecen de identidad y no han tenido muchas oportunidades de conocer el Perú. **Problema:** La falta de identidad con la historia, símbolos patrios y regiones de su país. **Reto solución**: Los estudiantes participarán de un proyecto orientado a descubrir y valorar las riquezas de su país.	**"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	
III	**Unidad 5**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial desconocen sobre la vida de San Agustín y los valores agustinos recoletos. **Problema:** Los estudiantes de este nivel no se identifican con el carisma agustino recoleto ya que son nuevos en el colegio.	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"**	

		Reto solución: Participar en las diferentes actividades del ciclo agustiniano.		
	Unidad 6	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial no han vivenciado el valor de la solidaridad con el prójimo. **Problema:** Los niños no han tenido la oportunidad de compartir con el prójimo. **Reto solución**: Fomentar la participación de las campañas de solidaridad de Pastoral Familiar.	**"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri.
Indaga, mediante métodos científicos, para construir sus conocimientos. Explora su entorno para conocerlo	**1. Problematiza situaciones para hacer indagación.**	**Hace** preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; **da** a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. **Plantea** posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	Rúbrica	(Mínimo) **Hace** preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) **Da** a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de lo que acontece en su ambiente.	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Plantea** posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.	• Exposiciones y presentaciones	III

	2. Diseña estrategias para hacer indagación.	**Propone** acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado.	Rúbrica	(Mínimo) **Propone a**cciones para buscar información de los objetos y seres vivos o hecho de interés.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) **Propone** acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes.	• Respuesta a preguntas semi estructuradas	II
				(Logrado) **Propone** acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que genera interrogantes, o para resolver un problema planteado.	• Respuesta a preguntas estructuradas	III
	3. Genera y registra datos o información.	**Obtiene** información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). **Describe** sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. **Registra** la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura).	Rúbrica	(Mínimo) **Obtiene** información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	I
				(Aceptable) **Describe** sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física de los seres vivos y lo que acontece en su ambiente.	• Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) **Registra** la información acerca de diferentes objetos, seres vivos o fenómenos naturales de su entorno, a través de fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura.	• Objeto producto de una guía instructiva	III
	4. Analiza datos e información	**Compara** sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido y	Rúbrica	(Mínimo) **Compara** sus predicciones con los datos e información que ha obtenido.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	I

		participa en la construcción de las conclusiones.		(Aceptable) **Compara** sus explicaciones y predicciones con los datos e información que ha obtenido	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	II
				(Logrado) **Participa** en la construcción de las conclusiones de los datos e información que ha obtenido.	• Exposiciones y presentaciones	III
	5. Evalúa y comunica el proceso y resultado de la indagación.	**Comunica** - de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura– las acciones que realizó para obtener información. **Comparte** sus resultados y lo que aprendió.	Rúbrica	(Mínimo) **Comunica** de manera verbal y a través de dibujos las acciones que realizó para obtener información.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable)**Comunica** de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o escritura; las acciones que realizó para obtener información.	• Respuesta a preguntas estructuradas	II
				(Logrado) **Comunica** - de manera verbal, a través de dibujos, fotos, modelado o según su nivel de escritura– las acciones que realizó para obtener información. **Comparte** sus resultados y lo que aprendió.	• Exposiciones y presentaciones	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

El área de ciencia y tecnología, en el colegio Santa Rita de Casia, se desarrolla teniendo como base, la pedagogía agustiniana en los siguientes puntos:

- Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un aprendizaje reflexivo y una escucha activa.
- Fomentar un modelo basado en aprender a escuchar e interrogar, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS	***El alumno agustiniano ama la verdad y por ello la busca desde la inquietud y la libertad responsable.***
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO	***Humilde y receptivo pero dialogante y participativo,***
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES	***comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente.***

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Indaga:
   Problematiza
   Formula hipótesis
   Diseña estrategias
   comunica
2. Explica:
   Propiciar actividades que genere argumentaciones a partir de saberes previos que explique el mundo físico.
3. Diseña y construye:
   Reconoce una alternativa de solución
   Dibuja la alternativa de solución
   Construye la alternativa de solución
   Comunica la alternativa de solución.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.
Para el desarrollo de la competencia indaga científicamente se necesita:
Problematizar situaciones
Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.
Diseñar estrategias para hacer indagación:
Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar su posible respuesta, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo.

Analiza datos e información:
A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.
Evalúa y comunica:
El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular de Educación Inicial
b. Programa curricular del colegio Santa Rita de Casia.

22 de diciembre 2021

……..	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Ciencia y Tecnología **Nivel: Primaria** **Grado: Primero**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : Ana María Rutté- Susana Váscones- Rosalinda Arana

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Vacaciones: Del lunes 15 al viernes 19 de mayo	13	1	3	39
II	05 de junio - 09 de setiembre	Vacaciones: Del lunes 24 de julio al viernes 05 de agosto	12	1	3	36
III	11 de setiembre al 16 de diciembre.	Vacaciones: Del lunes 10 al viernes 14 de octubre	13	1	3	39

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
QUÍMICA ● El sudor ● Las lágrimas ● La saliva **FISICA** ● Energía solar- beneficios y perjuicios ● La energía – alimentación **BIOLOGÍA** ● Crecimiento y desarrollo ● Sentidos ● Esqueleto.	**QUÍMICA** ● Las mezclas ● Elaboración de abono orgánico (compost) **FÍSICA** ● Estados de agregación de la materia. ● Tipos de materiales **BIOLOGÍA** ● La contaminación del ambiente (el suelo, el agua y el aire)	**QUÍMICA** ● El agua como medio físico - químico de la naturaleza. **FÍSICA** ● Noción de sonido. ● Fuerza, deformaciones, movimientos, estiramientos y flotabilidad, efectos de la fuerza. ● Usos de la electricidad y peligros. **BIOLOGÍA** ● Movimiento de traslación y rotación de la tierra. ● La contaminación del ambiente (el suelo, el aguay el aire)

● Articulaciones ● Músculos ● Función del sistema digestivo y respiratorio. ● Clases de alimentos y función. ● Los hábitos saludables de alimentación	● Noción de ecosistema ● Animales y clasificación ● La contaminación del ambiente (el suelo, el agua y el aire) ● Noción de ecosistema ● Las plantas (partes y utilidad) ● Germinación de las plantas.	

IV. Unidades de aprendizaje

Bim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	Situación real: Iniciamos un año escolar semipresencial después de dos años de pandemia. Problema: Nuestros alumnos debido al periodo de pandemia han visto afectada sus habilidades sociales y su estabilidad emocional Reto solución: Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración	"Soy una pieza única y valiosa para construir la casa de Dios"	● Revisan y practican el correcto lavado de manos. ● Escuchan cuentos sobre la importancia del cuidado del cuerpo. ● Practican hábitos de higiene y alimentación. ● Practican el lavado de manos utilizando útiles de aseo de casa. ● Realizan un cartel que colocarán en un lugar visible y que les recuerde cómo deben lavarse las manos.

I	Unidad 2	Situación real: Los estudiantes de primer grado han sufrido cambios en su alimentación debido a la pandemia. Problema: Se observa que en la dieta alimenticia de los niños de primer grado hay poca ingesta de frutas, verduras y líquidos saludables. Reto solución: Reconocen y comen alimentos saludables.	"Porque me quiero, me cuido"	● Experimentan que los alimentos nos proporcionan energía y reconocen en los envases sus calorías. ● Reconocen en los envases de los productos los octógonos informativos. ● Analizan y clasifican los alimentos que son parte de su alimentación. ● Elaboran una maqueta de alimentos saludables. ● Preparan recetas con alimentos saludables.
II	Unidad 3	Situación real: Los niños de primer grado hacen uso inadecuado de los recursos sin tomar en cuenta el impacto ambiental. Problema: Los niños de primer grado dejan los ambientes de su casa con la luz y ventilador prendidos, usan la televisión y juegan videojuegos por períodos largos, gastando mucha energía eléctrica y no son conscientes del cuidado. Reto solución: Los niños aprenden a cuidar la energía eléctrica y enseñan en su casa los cuidados que deben tener. . Módulo de aprendizaje: Movimiento de traslación de la tierra.	"Nuestro planeta depende de nosotros"	● Experimentan los tipos de materiales del colegio. ● Visitan virtualmente "El Parque Voces por el clima"" – contaminación. ● Participan en campañas de reciclaje. ● Elaboran un semáforo de la limpieza. ● Exploran las texturas y formas de diversos tipos de materiales ● Realizan la purificando el agua ● Exploran los tipos de suelo en el jardín del colegio. ● Asumen una cultura para el desarrollo sostenible

II	Unidad 4	Situación real: Nuestro celebra cincuenta años de vida institucional Problema: Los estudiantes de 4to grado necesitan redescubrir su colegio y su identidad con el mismo. Reto solución: Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de su colegio, participando activamente de las actividades propuestas por la comisión.	"Mi colegio es mi tesoro y vale oro"	● Elaboran afiches para el cuidado de los ambientes y recursos de su colegio. ● Realizan un desfile interno de concientización del cuidado y amor por su colegio. ● Elaboran los tachos de reciclaje de basura.
III	Unidad 5	Situación real: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbado en los dos años de pandemia. Problema: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. Reto solución: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".	"Juntos construimos una comunidad de amor"	● Realizan experimentos sobre: agua, sonido y materiales. ● Participan en campañas sobre el uso y cuidado de la electricidad. ● Elaboran afiches para el cuidado y peligros de la energía ambiental identifican la importancia de la energía eléctrica en sus vidas diarias. ● **Proyecto: familia recicladora**

I. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Indaga, mediante métodos científicos , para construir sus conocimientos. Explora su entorno para conocerlo.	1. Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas acerca de hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que explora y observa en su entorno. Propone posibles respuestas con base en sus experiencias. Ejemplo: El estudiante observa cómo un caracol sube por el tronco de un árbol, y pregunta: "¿Por qué el caracol no se cae?". Propone posibles respuestas, como: "Tiene baba pegajosa como la goma".	Rúbrica	(mínimo) Hace preguntas acerca de hechos, fenómenos u objetos naturales que observa en su entorno y propone posibles respuestas en base a su experiencia	• Registro de notas de campo	I
				(Aceptable) Hace preguntas acerca de hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que observa en su entorno y propone posibles respuestas relacionando causa- efecto	• Registro de notas de campo	II
				(Logrado) Hace preguntas acerca de hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que y observa en su comunidad/país y propone posibles respuestas relacionando causa- efecto.	• Registro de notas de campo	III
	2. Diseña estrategias para hacer indagación.	Propone acciones que le permiten responder a la pregunta. Busca información, selecciona los materiales e instrumentos que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos y recoger datos. Ejemplo: El estudiante podría decir: "Salgamos al patio a buscar otros caracoles; llevaremos lupas para mirarlos",	Rúbrica	(Mínimo) Propone acciones que le permitan responder la pregunta	• Registro de notas de campo	I
				(Aceptable) Busca información para organizar las acciones que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos. Selecciona los materiales que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos	• Registro de notas de campo	II

		"Tengo un libro que trata sobre caracoles", etc.		(Logrado) Busca información para organizar las acciones que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos. Selecciona los materiales e instrumentos que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos	• Registro de notas de campo	III
	3. Genera y registra datos o información.	Obtiene datos a partir de la observación y exploración de objetos, hechos o fenómenos; y los registra en organizadores mediante dibujos o primeras formas de escritura. Ejemplo: El estudiante hace dibujos con detalles de las formas del caracol, del camino que recorrió, etc.	Rúbrica	(Insuficiente) SOLO Obtiene datos de los objetos, hechos y fenómenos con los que experimentará a través de la manipulación y exploración.	• Registro de notas de campo	I
				(Aceptable) Obtiene y Registra los datos en dibujos o primeras formas de escritura.	• Organizadores gráficos	II
				(Logrado) Obtiene y registra los datos en organizadores gráficos	• Registro de notas de campo • Dibujos	III
	4. Analiza datos e información.	Describe las características del hecho, fenómeno u objeto natural y tecnológico que registró, para comprobar si su respuesta es verdadera o no. Ejemplo: El estudiante describe los caracoles: forma, color, si tienen patas, qué estaban haciendo y lo que sucedió cuando se acercó a observarlos. Después de que el docente lea un texto sobre los caracoles, podrá comparar si lo que observó concuerda con lo que dice el texto, por qué, etc.	Rúbrica	(Insuficiente) SOLO Describe las características del hecho, fenómeno u objeto natural	• Registro de notas de campo	I
				(Aceptable) Establece si hay diferencia entre su posible respuesta con los datos o información obtenida en su observación.	• Registro de notas de campo	II
				(Logrado) Compara si lo que observó concuerda con la teoría científica.	• Registro de notas de campo	III

	5. **Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación**	Comunica las respuestas que dio a la pregunta, lo que aprendió, así como sus logros y dificultades, mediante diversas formas de expresión: gráficas, orales o a través de su nivel de escritura. Ejemplo: El estudiante comenta si los caracoles tenían patas, cómo era su cuerpo, así como las dificultades que tuvo para observarlos y lo que haría para estudiarlos mejor después de esta experiencia. Podría dibujar en una hoja lo que le pareció más importante y, además, comentar qué parte del trabajo y de lo aprendido le gustó más. Propone una clasificación de los objetos según sus características. Ejemplo: El estudiante separa objetos que absorben agua de otros que no.	Rúbrica	(Mínimo) Comunica las respuestas que dio a la pregunta mediante diversas formas.	• Registro de notas de campo	I
				(Aceptable) Comunica los resultados y lo aprendido en la indagación realizada y describe los logros y dificultades que tuvo de forma oral.	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Comunica los resultados y lo aprendido en la indagación realizada de manera oral, a través de dibujos y comenta que parte del trabajo y de lo aprendido le gustó o disgustó más.	• Registro de notas de campo • Dibujos	III
Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos;	1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Describe las características y necesidades de los seres vivos. Ejemplo: El estudiante describe qué necesitan los seres vivos para vivir: alimentos, oxígeno, etc	Rúbrica	(Mínimo)Describe las características y necesidades que necesita para vivir.	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Describe las características y necesidades de los seres vivos (animales y plantas)	• Respuesta tipo reconocimiento	II

materia y energía; biodiversidad, tierra y universo.				(Logrado) Describe las características, necesidades y cuidados de los seres vivos.	● Registro de notas de campo	III
		Describe que el suelo está formado por seres vivos y no vivos. Ejemplo: El estudiante distingue lo que hay dentro del suelo: tierra, gusanos, rocas, objetos de plástico, etc		(Mínimo)Describe cómo es el suelo de su casa.	● Registro de notas de campo	I
				(Aceptable)Describe y diferencia los seres vivos de los no vivos	● Registro de notas de campo	II
				(Logrado)Describe que el suelo está formado por seres vivos y no vivos	● Registro de notas de campo	III
		Justifica por qué el agua, el aire y el suelo son importantes para los seres vivos.		(Mínimo)Justifica la importancia del agua para los seres vivos	● Registro de notas de campo	I
				(Aceptable)Justifica la importancia del agua y aire para los seres vivos	● Registro de notas de campo	II
				(Logrado)Justifica por qué el agua, el aire y el suelo son importantes para los seres vivos	● Registro de notas de campo	III

		Relaciona el comportamiento de los seres vivos con los cambios de clima. Ejemplo: El estudiante da razones de por qué cuando hace frío tenemos que abrigarnos más y cuando hace calor buscamos lugares frescos		(Mínimo)Relaciona el comportamiento de los seres vivos con los cambios de clima en la costa.	• Registro de notas de campo	I
				(Aceptable)Relaciona el comportamiento de los seres vivos con los cambios de clima en otras ciudades del Perù.	• Registro de notas de campo	II
				(Logrado)Relaciona el comportamiento de los seres vivos con los cambios de clima en otros países del mundo.	• Registro de notas de campo	III
	2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	• Relaciona las actividades cotidianas con el uso de la energía. Ejemplo: El estudiante relaciona el uso de gas en su cocina con la cocción de sus alimentos, o el uso de las pilas con el funcionamiento de sus juguetes.	Rúbrica	(Mínimo)Relaciona las actividades de su vida diaria con el uso de la energía eléctrica	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Explica que hay objetos tecnológicos que transforman los productos que consume o que usa en tareas específicas	• Preguntas y respuestas libres	II
				(logrado) Opina como estos objetos cambian su vida, la de su familia o el ambiente la energía eléctrica como un recurso importante en sus vidas.	Preguntas y respuestas	III
		Relaciona los objetos tecnológicos con su utilidad para satisfacer las necesidades de las personas y opina sobre cómo su uso impacta en ellos. Ejemplo: El estudiante		(Mínimo)Relaciona los objetos tecnológicos con su utilidad en general	Preguntas y respuestas	I
				(Aceptable)Relaciona los objetos tecnológicos con su utilidad para satisfacer las necesidades de las personas	Dibujos	II

		menciona que para cocinar sus alimentos, su madre usa una cocina a gas o un fogón con leña, y cómo impacta en sus vidas.	Rúbrica		Diálogos	
				(Logrado)Relaciona los objetos tecnológicos con su utilidad para satisfacer las necesidades de las personas y opina sobre cómo su uso impacta en ellos.	Afiche	III
Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas.	1. Determina una alternativa de solución tecnológica.	• Selecciona un problema tecnológico de su entorno. Explica su alternativa de solución con base en conocimientos previos o prácticas locales; considera los requerimientos que deberá cumplir y los recursos disponibles para construirla. Ejemplo: El estudiante propone retirar los residuos sólidos del jardín de la institución educativa; para ello, elaborará un rastrillo, con material reciclable, a fin de evitar tocar directamente los desechos con las manos.	Rúbrica	(Mínimo) Describe un problema sobre el cuidado del ambiente	• Diálogos y conversaciones	III
				(Aceptable) Da alternativas de solución para evitar la contaminación en su entorno	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) Explica los requerimientos que deberán cumplir y lo que necesita para implementar su alternativa de solución en conocimientos previos o prácticas locales	• Diálogos y conversaciones	III
	2. Diseña la alternativa de solución tecnológica.	Representa su alternativa de solución tecnológica con dibujos y textos. Describe lo que hará para construirla. Ejemplo: El estudiante dibuja su rastrillo, señala sus partes y comenta qué acciones realizará para elaborarlo.	Rúbrica	(Mínimo)Representa gráficamente su alternativa de solución, con dibujos y textos.	• Registro de notas de campo • Dibujos	I
				(Aceptable) Describe las partes de su solución tecnológica	• Registro de notas de campo	II

				(Logrado)Secuencia los pasos que realiza para la implementación y describe la solución tecnológica, mencionando sus partes y uso.	• Registro de notas de campo	III
	3. Implementa la alternativa de solución tecnológica.	• Construye la alternativa de solución tecnológica manipulando materiales, instrumentos y herramientas; cumple las normas de seguridad y considera medidas de ecoeficiencia. Usa unidades de medida no convencionales. Realiza ensayos hasta que la alternativa funcione. Ejemplo: El estudiante elabora su rastrillo utilizando botellas descartables de medio litro, un palo de escoba en desuso o una rama larga y delgada, tijeras, cordel o soga; evita hacerse daño con dichas herramientas. Utiliza el grosor de sus dedos para estimar el ancho de cada diente del rastrillo y su mano para estimar el largo. Rastrilla una parte del jardín de la institución educativa y añade o quita dientes al rastrillo, según sea necesario, hasta que funcione.	Rúbrica	(Mínimo) Construye la alternativa de solución tecnológica manipulando materiales, instrumentos y herramientas que utilizará para la elaboración del prototipo “EL BANQUITO”.	• Banquito	I
				(Aceptable)Construye la alternativa de solución tecnológica “La maqueta de lonchera saludable”, manipulando materiales, instrumentos y herramientas, cumpliendo con normas de seguridad.	• Maqueta	II
				(Logrado) Construye la alternativa de solución tecnológica manipulando materiales, instrumentos y herramientas, cumpliendo con normas de seguridad y eco-eficiencia a través del prototipo “El semáforo de la limpieza”.	• Semáforo de la limpieza	III
				(Mínimo) Explica la razón por la que elaboró el prototipo y que beneficio nos da para adquirir hábitos alimenticios.	• Diálogos y conversiones	I
				(Aceptable) Evalúa las dificultades que tuvo durante la realización el prototipo “El semáforo de la limpieza”.	• Registro de notas de campo	II
				(Logrado) Explica a sus compañeros la importancia del desarrollo de la campaña del cuidado de la energía eléctrica y la sensibilización de la comunidad por los afiches elaborados.	• Registro de notas de campo	III

II. Metodología general para el trabajo pedagógico

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.
Para el desarrollo de la competencia indaga científicamente se necesita:
Problematizar situaciones
Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.
Determinación de variables:
A través de preguntas identificar factores que sean causa y efecto (variables dependientes, independiente y controladas)
Formulación de una pregunta:
Considera que la pregunta debe contener a las variables
Formulación de hipótesis:
En esta etapa debe fomentarse la revisión bibliográfica para determinar un supuesto con fundamento.

Diseñar estrategias para hacer indagación:
Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar la hipótesis, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo, estas orientaciones implican la descripción del diseño, la elaboración de la tabla o matriz para registrar datos y las medidas de seguridad para evitar riesgos.
Analiza datos e información:
A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.
Evalúa y comunica:
El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

Para el desarrollo de la competencia explica el mundo físico se necesita:
Propiciar actividades que generen el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico.

Para el desarrollo de la competencia diseña y construye:
Determina una alternativa de solución tecnológica
Partir de un problema en la cual el estudiante plantee las causas que lo originan, entregar bibliografía que le permita tener una base para plantear la solución, debe indicarse algunos requerimientos de la alternativa y solicitar al menos dos alternativas de solución.
Diseña la alternativa de solución tecnológica
Solicitar que el estudiante presente alguna representación (bosquejo, plano sencillo etc) de la alternativa de solución con las fases para su elaboración y descripciones de sus partes. Debe presentar información de sus herramientas, materiales y recursos.

Implementa y valida la solución

Conducir al estudiante para que relacione los requerimientos que se establecieron con los de su prototipo durante su construcción y al final de la misma. Incluir preguntas que focalicen la acción del estudiante en la verificación y ajuste, si fuera necesario en los materiales, procesos etc.

Evalúa y comunica el funcionamiento de us alternativa

El estudiante debe presentar tablas donde registre datos de al menos tres pruebas para verificar el funcionamiento de su solución tecnológica.

Se debe plantear preguntas de cómo su alternativa tiene un impacto en el ambiente y cómo mejoraría su solución.

Desarrollar estrategias para que el alumno explique a sus compañeros u otros las dificultades en la implementación de su solución.

III. Bibliografía de trabajo

a. Plataforma Web CONSILIUM
b. Programa Curricular de Educación Primaria
c. Panel de capacidades, conocimientos, metodológico, valores e indicadores de la I.E. Santa Rita de Casia
d. Libros de Matemática 1, 2 y 3 de la editorial Santillana.

12 de febrero del 2021

……..	……..	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Ciencia Tecnología y Ambiente | **Nivel: Primaria** | **Grado: 2° grado**

I. Datos informativos

a. UGEL : Nª 7
b. Director : Jéssica Alva
c. Profesores de área : Verónica Romero / Eliana Postigo

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 01 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	6	3	30
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	6	3	27
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre.	Del 09 al 13 de octubre	13	6	3	27

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 QUIMICA ● El calcio en los huesos FISICA ● La fuerza en los músculos BIOLOGÍA ● Partes del cuerpo ● Crecimiento y desarrollo ● Cuidado del cuerpo ● Esqueleto ● Articulaciones ● Músculos ● Función del sistema digestivo y respiratorio ● Prevención de las enfermedades ● Los alimentos	**Unidad 2** QUIMICA ● Elaboración de abono orgánico (campos) BIOLOGÍA ● Los animales y su clasificación ● Utilidad y cuidado de los animales ● Animales en peligro de extinción ● Los ecosistemas y su importancia ● Las plantas (partes y funciones) ● Germinación de las plantas. ● Alimentos que nos brindan las plantas ● Plantas medicinales ● Plantas en peligro de extinción	**Unidad 3** QUIMICA ● Las mezclas y las soluciones FÍSICA ● Estados de agregación de la materia. ● Los materiales: características y estados físicos ● El suelo, aire y agua. ● El sistema solar ● Movimientos de rotación y traslación ● La energía ● La luz ● El calor ● La energía sonora ● La fuerza ● Máquinas simples y complejas

IV. Unidades de aprendizaje

Bim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	. **Situación real:** Los alumnos de segundo grado del colegio Santa Rita de Casia están trayendo comida chatarra en su lonchera cotidiana. **Problema**: Nuestros estudiantes no se están alimentando de manera saludable durante su lonchera cotidiana y están trayendo muchos dulces, dejando de lado las frutas y verduras las cuales ayudan a su crecimiento saludable.	"Mi corazón se hace fuerte cuando estamos juntos"	● Realizan actividades y juegos de integración reconociendo las partes del cuerpo. ● Se miden y pesan; reconociendo su crecimiento y el de sus compañeros ● Participan de experimentos para reconocer la importancia del calcio en nuestro crecimiento. ● Participan de experimentos para reconocer la importancia de las articulaciones para mover nuestro cuerpo.

		Reto solución: Participarán de diversos experimentos, investigaciones; así como de campañas de loncheras nutritivas y saludables.		● Investigan sobre las enfermedades y realizan campañas para la prevención de las mismas. ● Crean afiches sobre cómo mantener nuestro cuerpo limpio y sano. ● Realizan la campaña "Como saludable para crecer sano y fuerte" (loncheras nutritivas) ● Investigan sobre las vitaminas, proteínas y carbohidratos de los alimentos saludables
II	Unidad 2	**Situación real**: El Perú es un país con mucha variedad cultural y de tradiciones; así mismo cuenta con una inmensa riqueza natural y una historia milenaria que no es conocida ni reconocida por su población. **Problema**: Los estudiantes de segundo grado presentan dificultad al conocer su historia y valorar las riquezas culturales y naturales de nuestro país. **Reto solución**: Los estudiantes de segundo grado preparan diversas actividades y trabajos manuales para festejar nuestras fiestas patrias.	"Amamos lo nuestro"	● Reconocen los diferentes ecosistemas que hay en nuestro Perú ● Investigan sobre la variedad de plantas que hay en nuestras regiones naturales y reconocen sus bondades alimenticias y curativas. ● Preparan recetas nutritivas a base de la quinua (festival de la quinua) ● Exponen sobre animales peruanos en peligro de extinción ● Elaboran sus animalitos con material reciclable ● Realizan visita de estudio al Parque de las Leyendas o Huachipa
III	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes se han olvidado diversas actividades para cuidar el medio ambiente; como el uso excesivo de plásticos. **Problema**: Los niños han perdido el hábito de cuidar el medio ambiente y reciclar **Reto solución**: Participan de campañas para el cuidado del medio ambiente en el colegio y lo hacen extensivo a sus casas.	"Construimos juntos la casa común"	● Participan en campañas para el cuidado del medio ambiente. ● Reciclan como forma de cuidar su colegio y medio ambiente. ● Elaboran macetas con materiales reciclados. ● Visita de estudio a la Universidad Agraria la Molina

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trimestre
Indaga, mediante métodos científicos, para construir sus conocimientos. Explora su entorno para conocerlo.	1. Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que relacionan las características de los objetos, hechos o fenómenos que explora y observa en su entorno, plantea posibles respuestas, comparándolos con otros objetos, hechos o fenómenos.	Rúbrica	(Mínimo) Hace preguntas que relacionan las características de los objetos, hechos o fenómenos que explora.	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Plantea posibles respuestas.	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Compara las respuestas con otros hechos o fenómenos.	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	III
	2. Diseña estrategias para hacer indagación.	Propone acciones para buscar información y las organiza en una secuencia de pasos para llevarlas a cabo, selecciona los materiales y herramientas que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos, recoger datos y responder a la pregunta.	Rúbrica	(Mínimo) Propone acciones para buscar información y las lleva a cabo.	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres • Organizadores visuales: esquemas	I
				(Aceptable) Selecciona los materiales y herramientas que necesitará para explorar.	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Selecciona los materiales y herramientas que necesitará para explorar y observar objetos, hechos o fenómenos, recoger datos y responder a la pregunta.	• Portafolios: Productos en el cuaderno	III

	3. Genera y registra datos o información.	Obtiene datos, al llevar a cabo las acciones que organizó con los materiales y herramientas seleccionadas y los registra en organizadores o los representa en dibujos, o primeras formas de escritura. Toma en cuenta las medidas de seguridad.	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene datos, al llevar a cabo las acciones que organizó y los registra en organizadores.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	I
				(Aceptable) Representa los datos en dibujos o primeras formas de escritura.	• Organizadores visuales: esquemas	II
				(Logrado) Toma en cuenta las medidas de seguridad.	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	III
	4. Analiza datos e información.	Compara y establece si hay diferencia entre su posible respuesta con los datos o información obtenida en su observación o experimentación y elabora sus conclusiones.	Rúbrica	(Mínimo) Compara si hay diferencia entre su posible respuesta con los datos obtenidos en su observación o experimentación.	• Portafolios: Productos en el cuaderno	I
				(Aceptable) Compara y establece si hay diferencia entre su posible respuesta con los datos o información obtenida en su observación o experimentación	• Portafolios: Productos en el cuaderno	II
				(Logrado) Elabora sus conclusiones.	• Portafolios: Productos en el cuaderno	III
	5. **Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación**	Comunica al describir los logros y dificultades que tuvo, los resultados y lo aprendido en la indagación realizada de manera oral, a través de dibujos o su nivel de escritura.	Rúbrica	(Mínimo) Comunica al describir los logros y dificultades que tuvo, los resultados y lo aprendido en la indagación realizada de manera oral.	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Comunica al describir los logros y dificultades que tuvo, los resultados y lo aprendido en la indagación realizada de manera oral y a través de dibujos.	• Portafolios: Productos en el cuaderno	II

				(Logrado) Comunica al describir los logros y dificultades que tuvo, los resultados y lo aprendido en la indagación realizada de manera escrita.	• Portafolios: Productos en el cuaderno	III
Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, tierra y universo.	1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Establece relaciones, en base a sus observaciones y experiencia entre las partes externas de los seres vivos con sus funciones y aplica estos conocimientos a situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Insuficiente) Establece relaciones, en base a sus observaciones sobre el cuerpo humano.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	I
				(Mínimo) Establece relaciones, en base a sus observaciones sobre los alimentos.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	II
				(Aceptable) Aplica sus conocimientos sobre la contaminación del aire, suelo y tierra a situaciones cotidianas.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	III
				(Logrado) Aplica sus conocimientos sobre los materiales y energía a situaciones cotidianas.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	IV
	2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	Explica que hay objetos tecnológicos que transforman los productos que consume o que usa en tareas específicas y opina como estos objetos cambian su vida, la de su familia o el ambiente	Rúbrica	(Mínimo) Explica que hay objetos tecnológicos que transforman los productos que consume o que usa en tareas específicas	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Opina como estos objetos cambian su vida, la de su familia o el ambiente	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Opina como estos objetos cambian su vida, la de su familia o el ambiente	• Participación Oral: Preguntas y respuestas libres	III

Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas.	1. Determina una alternativa de solución tecnológica.	Describe un problema personal o de su entorno y las posibles causas que lo generan, así como su alternativa de solución en base a conocimientos previos o practicas locales, los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles.	Rúbrica	(Mínimo) Describe un problema personal o de su entorno y las posibles causas que lo generan.	• Portafolios: Productos en el cuaderno • Portafolios: Productos en el cuaderno	I
				(Aceptable) Describe un problema personal o de su entorno, así como su alternativa de solución en base a conocimientos previos o practicas locales.	• Portafolios: Productos en el cuaderno	II
				(Logrado) Describe un problema personal o de su entorno y los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles.	• Portafolios: Productos en el cuaderno	III
	2. Diseña la alternativa de solución tecnológica.	Representa gráficamente su alternativa de solución, con dibujos y textos, describe sus partes y secuencia de pasos para su implementación y selecciona los materiales según las características físicas.	Rúbrica	(Mínimo) Representa gráficamente su alternativa de solución.	• Organizadores visuales: esquemas	I
				(Aceptable) Describe sus partes y secuencia de pasos para su implementación.	• Organizadores visuales: esquemas	II
				(Logrado) Selecciona los materiales según las características físicas.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	III
	3. Implementa la alternativa de solución tecnológica.	Lleva a cabo el procedimiento para la implementación de su alternativa de solución y explica los cambios o ajustes para cumplir los requerimientos o mejorar el funcionamiento	Rúbrica	(Mínimo) Lleva a cabo el procedimiento para la implementación de su alternativa de solución.	• Productos elaborados en clase: maqueta	I
				(Aceptable) Explica los cambios o ajustes para cumplir los requerimientos.	• Productos elaborados en clase: Prototipos	II

				(Logrado) Explica los cambios o ajustes para mejorar el funcionamiento. (collage de cuidado y peligros de la energía)	• Productos elaborados en clase: Manualidades	III
	4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.	Describe cómo construyó su solución tecnológica, su uso, beneficios y funcionamiento, en relación a los requerimientos y los conocimientos previos o practicas locales aplicadas, las dificultades que tuvo y propone mejoras.	Rúbrica	(Mínimo) Describe cómo construyó su solución tecnológica, uso, beneficios y funcionamiento.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	I
				(Aceptable) Describe las dificultades que tuvo.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	II
				(Logrado) Propone mejoras para su solución tecnológica.	• Trabajos de aplicación: Objeto producto de una guía instructiva	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.
Para el desarrollo de la competencia indaga científicamente se necesita:
Problematizar situaciones
Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.
Determinación de variables:
A través de preguntas identificar factores que sean causa y efecto (variables dependientes, independientes y controladas)
Formulación de una pregunta:
Considera que la pregunta debe contener a las variables

Formulación de hipótesis:
En esta etapa debe fomentarse la revisión bibliográfica para determinar un supuesto con fundamento.

Diseñar estrategias para hacer indagación:
Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar la hipótesis, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo, estas orientaciones implican la descripción del diseño, la elaboración de la tabla o matriz para registrar datos y las medidas de seguridad para evitar riesgos.
Analiza datos e información:
A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.
Evalúa y comunica:
El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

Para el desarrollo de la competencia explica el mundo físico se necesita:
Propiciar actividades que generen el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico.

Para el desarrollo de la competencia diseña y construye:
Determina una alternativa de solución tecnológica
Partir de un problema en la cual el estudiante plantee las causas que lo originan, entregar bibliografía que le permita tener una base para plantear la solución, debe indicarse algunos requerimientos de la alternativa y solicitar al menos dos alternativas de solución.
Diseña la alternativa de solución tecnológica
Solicitar que el estudiante presente alguna representación (bosquejo, plano sencillo etc) de la alternativa de solución con las fases para su elaboración y descripciones de sus partes. Debe presentar información de sus herramientas, materiales y recursos.
Implementa y valida la solución
Conducir al estudiante para que relacione los requerimientos que se establecieron con los de su prototipo durante su construcción y al final de la misma. Incluir preguntas que focalicen la acción del estudiante en la verificación y ajuste, si fuera necesario en los materiales, procesos etc.
Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa
El estudiante debe presentar tablas donde registre datos de al menos tres pruebas para verificar el funcionamiento de su solución tecnológica.
Se debe plantear preguntas de cómo su alternativa tiene un impacto en el ambiente y cómo mejoraría su propuesta en hallar la solución .
Desarrollar estrategias para que el alumno explica a sus compañeros u otros las dificultades en la implementación de su solución.

IV. Bibliografía de trabajo

a. Plataforma Web CONSILIUM

b. Programa Curricular de Educación Primaria

c. Panel de capacidades, conocimientos, metodológico, valores e indicadores de la I.E. Santa Rita de Casia

d. Libro de Ciencias Integradas 2 “Cooperamos para construir”

Programación Anual 2023

Área: Ciencia Tecnología y Ambiente | **Nivel: Primaria** | **3° grado**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jesica Alva Alva
d. Profesora de área : Janet Orihuela

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	4	52
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	4	48
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	4	52

I. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 QUIMICA ● El método científico ● Bacterias y virus FÍSICA ● El movimiento BIOLOGÍA ● El aparato locomotor de los animales ● El aparato locomotor de los humanos ● Los músculos ● Las articulaciones	**Unidad 3** QUÍMICA La fotosíntesis FÍSICA La Tierra y sus movimientos Las estaciones y el clima BIOLOGÍA Los animales oriundos del Perú Las plantas son seres vivos Las partes de la planta	**Unidad 5** QUÍMICA La materia y sus propiedades El origen de los materiales FÍSICA ● Las fuerzas ● Las fuerzas afectan los cuerpos BIOLOGÍA ● Las clases de ecosistemas ● Las relaciones en el ecosistema
Unidad 2 QUIMICA ● Contaminación de los ecosistemas FÍSICA ● El movimiento de las plantas BIOLOGÍA ● Los animales vertebrados ● Los animales invertebrados ● Los artrópodos	**Unidad 4** QUÍMICA Contaminación del aire, agua y suelo El ciclo del agua y sus repercusiones en el clima FÍSICA Los climas del Perú El fenómeno de El Niño y sus consecuencias BIOLOGÍA Utilidad de las plantas Los componentes bióticos y abióticos del ecosistema	**Unidad 6** QUÍMICA Uso de las tres R Tipos de materiales y usos FÍSICA ● Las máquinas en nuestra vida ● Las máquinas simples y sus usos BIOLOGÍA ● Las cadenas y redes alimentarias ● Tipos de ecosistemas peruanos

II. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1 y 2	**Situación real**: Los estudiantes del colegio Santa Rita de Casia retornaron nuevamente a las clases presenciales. **Problema:** Los estudiantes se han ido adaptando a una nueva modalidad de trabajo y han experimentado valores importantes de fraternidad amistad, demostrando su resiliencia **Reto solución**: Se organizan y trabajan en grupo tomando en cuenta que todos somos importantes y cada uno tiene algo importante que brindar al realizar sus investigaciones.	""**Mi corazón se hace fuerte cuando estamos juntos**""	1. Investigan en equipo y manejan información sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. 2. Trabajan en equipo para elaborar un producto que le sirva para exponer sobre un tema de interés sobre las plantas, animales y la biodiversidad. 3. Proponen alternativas de solución y elaboran un lapbook acerca de las plantas nativas del Perú y su importancia para la salud.
II	Unidad 2 y 3	**Situación real**: Los estudiantes celebran el aniversario del colegio, identificando a los santos agustinos recoletos y la obra de San Agustín. **Problema**: Los estudiantes desconocen sobre la historia y creación del colegio cuyas bases están determinadas por el legado de San Agustín hizo no solo a la congregación sino a toda a iglesia católica. **Reto solución**: Conocer y valorar el carisma agustiniano, participando y proponiendo actividades concretas que fomenten nuestros valores agustinos.	"**Mi colegio es mi tesoro**"	1. Investigamos acerca de la historia de nuestro colegio y conocemos a las personas que trabajan en esta institución. 2. Realizan un trabajo en equipo para realizar proyectos que sirven para la feria de Ciencias. 3. Aprecian la importancia de nuestras reservas nacionales y cómo debemos apoyar en su conservación 4. Sugieren ideas para lograr la conservación de los mismos. 5. Exponen acerca de su investigación y qué debemos hacer para su protección y conservación. 6. Evaluamos a través de una rúbrica.

III	Unidad 3 y 4	**Situación real**: La contaminación ambiental en nuestro país y el mundo se ha ido incrementando debido al uso continuo de materiales nocivos como los plásticos que han sido más usados ahora durante la pandemia. **Problema**: Los estudiantes desconocen el impacto global del uso y abuso de plásticos y otros materiales contaminantes para nuestro medio ambiente **Reto solución**: Los niños reconocen la importancia de cuidar nuestro planeta, regalo de Dios, evitando el uso de estos materiales, fomentando el reciclado y reduciendo el consumo de los mismos, así como el uso controlado de nuestros recursos como el agua, la luz, etc.	"**Contribuimos con el cuidado de nuestra casa común**"	1. Comentan y despiertan su interés por conocer lo que ocurre con nuestro medio ambiente que cada día se ve más contaminado. 2. Trabajan en equipo un proyecto para investigar acerca de cuánto tiempo demora en degradarse los plásticos y otros materiales que son arrojados a nuestros suelos. 3. Complementan su investigación acerca de las medidas a tomar para evitar la contaminación, como la aplicación de las 3 R: reciclar, reusar, reducir. 4. Exponen acerca de sus investigaciones. 5. Realizan una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de su trabajo.

III. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Indaga, mediante métodos científicos, para construir sus conocimientos. Explora su entorno para conocerlo	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales o tecnológicos que explora. Elabora una posible explicación como respuesta, donde establece una relación entre los hechos y los factores que producen los cambios.	Rúbrica	(Mínimo) Hace preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales o tecnológicos que explora	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Elabora una posible explicación como respuesta	• Exposiciones y representaciones	II
				(Logrado) Establece una relación entre los hechos y los factores que producen los cambios	• Experimento	III
	Diseña estrategias	Propone un plan donde describe las acciones y los procedimientos que utilizará para recoger información	Rúbrica	(Mínimo) Propone un plan donde describe los acciones y procedimientos	• Productos en el cuaderno.	I

	para hacer indagación.	acerca de los factores relacionados con el problema en su indagación. Selecciona materiales, instrumentos y fuentes de información científica que le permiten comprobar la respuesta			Guía instructiva	
				(Aceptable) Recoge información acerca de los factores relacionados con el problema en su indagación	• Guía instructiva	II
				(Logrado) Selecciona materiales, instrumentos y fuentes de información científica que le permiten comprobar la respuesta	• Productos en el cuaderno	III
	Genera y registra datos o información.	Obtiene datos cualitativos o cuantitativos al llevar a cabo el plan que propuso para responder la pregunta. Usa unidades de medida convencionales y no convencionales, registra los datos y los representa en organizadores.	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene datos cualitativos o cuantitativos.	• Experimento	I
				(Aceptable) Usa unidades de medida convencional y no convencional.	• Ficha de laboratorio	II
				(Logrado) Registra los datos y los representa en organizadores.	• Productos en el cuaderno	III
	Analiza datos o Información.	Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado. Utiliza los datos cualitativos y cuantitativos que obtuvo y los compara con la respuesta que propuso, así como con información científica. Elabora sus conclusiones.	Rúbrica	(Mínimo) Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado	• Productos cuaderno. Trabajos secuenciales	I
				(Aceptable) Utiliza los datos cualitativos y cuantitativos que obtuvo y los compara con información científica.	• Trabajaos secuenciales	II
				(Logrado) Elabora sus conclusiones.	• Trabajaos secuenciales	III
	Evalúa y comunica.	Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió usando conocimientos científicos, así como el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo. Propone algunas mejoras. Da a conocer su indagación en forma oral o escrita.	Rúbrica	(Mínimo) Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió usando conocimientos científicos	• Diálogo y conversaciones	I
				(Aceptable) Comunica el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo. Propone algunas mejoras en la investigación realizada.	• Trabajaos secuenciales	II

				(Logrado) Da a conocer su indagación en forma oral o escrita.	• Diálogo y conversaciones	III
Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, tierra y universo.	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Describe los órganos que conforman los sistemas de plantas y animales.	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza modelos para describir y explicar la relación entre los órganos y los sistemas.	• prototipo	I
				(Aceptable) Utiliza modelos para explicar las funciones vitales en animales	• Maqueta	II
				(Logrado) Utiliza modelos para describir y explicar las funciones vitales en plantas.	• Maqueta	III
		Compara diversas especies y reconoce semejanzas y diferencias.	Rúbrica	(Mínimo) Compara diversas especies y reconoce semejanzas.	• Ficha comparativa de datos	I
				(Aceptable) Reconoce características de los vertebrados e invertebrados	• Tabla de comparaciones	II
				(Logrado) Reconoce semejanzas y diferencias.	• Tabla de comparaciones	III
		Clasifica los materiales de acuerdo a sus características físicas (duros, blandos, frágiles, etc.).	Rúbrica	(Mínimo)clasifica materiales duros y blandos	• Manipulación de objetos	I
				(Aceptable)clasifica materiales frágiles	• Manipulación de objetos	II
				(Logrado)clasifica los materiales de acuerdo a sus características físicas	• Reconocimiento de objetos	III
		Relaciona el desplazamiento, el cambio de dirección o la modificación de la forma de los objetos por la aplicación de fuerzas sobre ellos.	Rúbrica	(Mínimo) Relaciona el desplazamiento de los objetos y el cambio de dirección de los objetos	• Manipulación de objetos Experiencia	I
				(Aceptable) relaciona la modificación de la forma de los objetos	• Experiencia	II
				(Logrado) relaciona los objetos por la aplicación de fuerzas sobre ellos.	• Ficha de aplicación.	III

		Compara las diferentes manifestaciones del clima a lo largo de un año y en las diferentes zonas en la superficie terrestre.	Rúbrica	(Mínimo) Compara los diferentes tipos de clima y los producidos en cada región a lo largo del año.	• Preguntas y respuestas libres Tabla de comparaciones	I
				(Aceptable)Compara los microclimas producidos en la región Lima	• Tabla de comparaciones	II
				(Logrado)Compara los efectos producidos con los cambios de clima.	• Registra datos	III
		Describe cómo el hábitat proporciona a los organismos recursos para satisfacer sus necesidades básicas, así las interacciones entre los seres vivos y los no vivos en su hábitat.		(Mínimo) Describe cómo el hábitat proporciona a los organismos recursos para satisfacer sus necesidades básicas.	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable)Describe las interacciones entre los seres vivos y no vivos	• Tabla de comparaciones	II
				(Logrado)Describe las interacciones entre los seres vivos y los no vivos en su hábitat.	• Ficha descriptiva	III
	1. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	Argumenta por qué la creación de objetos tecnológicos para satisfacer necesidades requiere de personas que tienen diferentes ocupaciones o especialidades, y opina sobre cómo el uso de los productos tecnológicos cambia la vida de las personas y el ambiente.	Rúbrica	(Mínimo) Argumenta por qué la creación de objetos tecnológicos para satisfacer necesidades requiere de personas que tienen diferentes ocupaciones o especialidades	• Participaciones orales	
				(Aceptable) Argumenta la función que cumplen los objetos tecnológicos en las diferentes ocupaciones o especialidades.	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Opina sobre cómo el uso de los productos tecnológicos cambia el ambiente natural y la vida de las personas	• Preguntas y respuestas libres.	III
Diseña y construye soluciones tecnológicas para	1. Determina una alternativa de solución tecnológica.	Determina el problema tecnológico y las causas que lo generan. Propone alternativas de solución con base en conocimientos científicos o prácticas locales, así como los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirlas.	Rúbrica	(Mínimo) Determina el problema tecnológico, sus causas y propone alternativas de solución con base en conocimientos científicos.	• Trabajos multimedia.	I
				(Aceptable) Propone los requerimientos que debe cumplir	• Prototipo	II

resolver problemas.				(Logrado) Propone los recursos disponibles para construirlas.	• Experimento	III
	2. Diseña la alternativa de solución tecnológica.	Representa su alternativa de solución tecnológica con dibujos y textos; describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características, forma, estructura y función. Selecciona herramientas, instrumentos y materiales según sus propiedades físicas	Rúbrica	(Mínimo) Representa su alternativa de solución tecnológica con dibujos y textos	• Trabajos multimedia	I
				(Aceptable) Describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características, forma, estructura y función.	• Prototipo	II
				(Logrado) Describe su alternativa de solución tecnológica y selecciona herramientas, instrumentos y materiales según sus propiedades físicas	• Prototipo	III
	3. Implementa la alternativa de solución tecnológica.	•. Cumple las normas de seguridad. Usa unidades de medida convencionales. Realiza cambios o ajustes para cumplir los requerimientos o mejorar el funcionamiento de su alternativa de solución tecnológica.	Rúbrica	(Mínimo) Construye su alternativa de solución tecnológica manipulando materiales, instrumentos y herramientas según sus funciones	• Prototipo. Desempeño de un proyecto	I
				(Aceptable) Cumple las normas de seguridad al manipular materiales y al usar unidades de medida convencionales.	• Desempeño de un proyecto	II
				(Logrado) Realiza cambios o ajustes para cumplir los requerimientos o mejorar el funcionamiento de su alternativa de solución tecnológica	• Maqueta	III
	4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.	Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos. Explica cómo construyó su alternativa de solución tecnológica, su funcionamiento, el conocimiento científico o las prácticas locales aplicadas, las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso.	Rúbrica	(Mínimo) Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos.	• Guía instructiva Experimentación	I
				(Aceptable) Explica cómo construyó su alternativa de solución tecnológica	• Prototipo	II
				(Logrado) Explica su prototipo, su funcionamiento, el conocimiento científico o las prácticas locales aplicadas, las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso.	• Prototipo	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

Para el desarrollo de la competencia indaga científicamente se necesita:

- Problematizar situaciones
  Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.
- Determinación de variables:
  A través de preguntas identificar factores que sean causa y efecto (variables dependientes, independiente y controladas)
- Formulación de una pregunta:
  Considera que la pregunta debe contener a las variables
- Formulación de hipótesis:
  En esta etapa debe fomentarse la revisión bibliográfica para determinar un supuesto con fundamento.
- Diseñar estrategias para hacer indagación:
  Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar la hipótesis, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo, estas orientaciones implican la descripción del diseño, la elaboración de la tabla o matriz para registrar datos y las medidas de seguridad para evitar riesgos.
- Analiza datos e información:
  A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.
- Evalúa y comunica:
  El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.
- Para el desarrollo de la competencia explica el mundo físico se necesita:
  Propiciar actividades que generen el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico.
  Para el desarrollo de la competencia diseña y construye:
- Determina una alternativa de solución tecnológica
  Partir de un problema en la cual el estudiante plantee las causas que lo originan, entregar bibliografía que le permita tener una base para plantear la solución, debe indicarse algunos requerimientos de la alternativa y solicitar al menos dos alternativas de solución.
- Diseña la alternativa de solución tecnológica
  Solicitar que el estudiante presente alguna representación (bosquejo, plano sencillo etc) de la alternativa de solución con las fases para su elaboración y descripciones de sus partes. Debe presentar información de sus herramientas, materiales y recursos.
- Implementa y valida la solución
  Conducir al estudiante para que relacione los requerimientos que se establecieron con los de su prototipo durante su construcción y al final de la misma. Incluir preguntas que focalicen la acción del estudiante en la verificación y ajuste, si fuera necesario en los materiales, procesos etc.

- Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa

  El estudiante debe presentar tablas donde registre datos de al menos tres pruebas para verificar el funcionamiento de su solución tecnológica.
  Se debe plantear preguntas de cómo su alternativa tiene un impacto en el ambiente y cómo mejoraría su soluciónala.
  Desarrollar estrategias para que el alumno explique a sus compañeros u otros las dificultades en la implementación de su solución.

IV. Bibliografía de trabajo

- DCN
- Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño.
- Programación anual del área de ciencia 2021.
- Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)
- Mapas de progreso y Rutas de aprendizaje. MINEDU
- Ciencia y tecnología 3, SM.

Programación Anual 2023

Área: CIENCIA Y TECNOLOGÍA **Nivel: PRIMARIA** **Grado: 4TO**

I.Datos informativos

A. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
B. UGEL : 07
C. Directora : Jessica Alva Alva
D. Profesora de área : Rosa Angélica Ramos Cahua

II.Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	4	52
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	4	48
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	4	52

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
BIOLOGÍA ● Función de nutrición: sistema digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor ● Cuidados del cuerpo humano. Hábitos de alimentación saludable ● Los animales (vertebrados, invertebrados, reproducción y adaptaciones). ● Plantas (nutrición, reproducción, circulación, excreción y la transpiración vegetal). ● Tipos de plantas según su uso y cuidados. **QUÍMICA** ● Cambios reversibles e irreversibles **FÍSICA** ● Luz. Propiedades ● Propagación de la luz: cuerpos transparentes, translúcidos y opacos ● Reflexión de la luz.	**QUÍMICA** ● Tipos de mezclas. **FÍSICA** ● El sonido ● La energía (formas y fuentes). ● Conducción eléctrica **BIOLOGÍA** ● Función de relación: los sentidos, el sistema nervioso, estímulo respuesta, órganos receptores. ● Importancia de la reproducción en los seres vivos. ● Tipos de reproducción: sexual y asexual.	**BIOLOGÍA** ● Ecosistemas, componentes, relación de los ecosistemas. Nicho ecológico y hábitat. Redes y pirámides alimenticias Usos de los recursos naturales. ● La tierra. Estructura y sus movimientos. Sistema solar y las estrellas. ● El suelo: propiedades y tipos. **FÍSICA** ● El calor, efectos del calor. ● Calor, transferencia, cambios de estado **QUÍMICA** ● Transformaciones de la materia. ● Métodos para separar mezclas

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad** **1, 2 y 3**	**Situación real**: Los alumnos de 4° grado regresan a clases después de un año de cambios y adaptación de las clases virtuales y presenciales. Trabajaremos unidas las áreas de Matemática y Ciencia. **Problema**: En la actualidad nuestros niños y niñas han tenido que adaptarse con valor a los nuevos cambios y desarrollando la resiliencia. **Reto solución**:	**"Mi corazón se hace fuerte cuando estamos juntos"**	1. Observan videos sobre los cambios físicos que atraviesan y hábitos para cuidar su cuerpo y salud. 2. Realizan una maqueta con plastilina sobre la función de nutrición. 3. Elaboran tríptico considerando hábitos de aseo y alimentación saludable para conservar la salud y elevar las defensas.

		● Reconocernos como amigos que volvemos a encontrarnos y esa es nuestra fortaleza, la unión y la comunidad. ● Investigar sobre los cambios físicos que atraviesan y el cuidado y aseo personal.		
II	**Unidad** **4, 5 y 6**	**Situación real**: Los alumnos de 4 grado, al igual que todo el colegio, celebran el aniversario. Un año más de ser comunidad Agustino Recoleta. **Problema**: Que los niños de 4 grado reconozcan el valor de su colegio como centro de formación integral. **Reto solución**: ● Reconocer a su colegio como parte de una comunidad y plantear la manera cómo puede aportar para el bienestar de esta. ● Empleando los diferentes medios, llevar a cabo una campaña para hacer notar a los vecinos la importancia de cuidar nuestro entorno. ● Sembrar y asumir el cuidado de una planta a nivel de grado/sección que simbolice el amor y cuidado de nuestro colegio pues es nuestro tesoro.	**"Mi colegio es mi tesoro"**	1. Ven video sobre la historia de nuestro colegio. 2. Mencionan acontecimientos vividos en el colegio desde que ingresaron a él y los ubican en la línea del tiempo. 3. Se organizan por grupos para dar a conocer por diferentes medios que nuestro colegio cumple años y tiene mucho que dar a su comunidad. 4. Después de trabajar la planta, sembrar y cuidar una a nivel de sección.
III	**Unidad** **7, 8 y 9**	**Situación real:** Los estudiantes se han informado sobre los problemas ambientales que dañan nuestro colegio y comunidad. **Problema:** Los estudiantes se interesan por investigar sobre los problemas ambientales y proponen alternativas de solución. Desean saber cuáles son los problemas que tenemos dentro de la institución con respecto al cuidado de los espacios compartidos. **Reto solución** ● Mencionan y analizan qué aspectos de nuestra "casa" debemos cuidar y qué hacer para lograrlo. Reconocer el uso adecuado del agua, la luz eléctrica y el reciclaje.	**"Contribuimos con el cuidado de nuestra casa común**"	1. Proponen acciones que pueden realizar para cuidar nuestro colegio y comunidad. 2. Mencionan qué aspectos se deben considerar, tanto físicos (agua, luz, etc) así como los valores que nos hacen mejores seres humanos. 3. Realizan una visita al parque las Voces del clima. 4. Realizan por equipos propuestas y alternativas de solución para eliminar los residuos. 5. Elaboran carteles, afiches, volantes, etc. que colocarán en lugares estratégicos del colegio y en su casa, comprometiendo a la comunidad al cuidado del planeta.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Indaga, mediante métodos científicos, para construir sus conocimientos. Explora su entorno para conocerlo	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales o tecnológicos que explora. Elabora una posible explicación como respuesta, donde establece una relación entre los hechos y los factores que producen los cambios.	Rúbrica	(Mínimo) Hace preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales o tecnológicos que explora.	Diálogos y conversaciones	**I**
				(Aceptable) Elabora una posible explicación como respuesta	Exposiciones y representaciones	**I**
				(Logrado) Establece una relación entre los hechos y los factores que producen los cambios	Experimento	**II**
	Diseña estrategias para hacer indagación.	Propone un plan donde describe las acciones y los procedimientos que utilizará para recoger información acerca de los factores relacionados con el problema en su indagación. Selecciona materiales, instrumentos y fuentes de información científica que le permiten comprobar la respuesta	Rúbrica	(Mínimo) Propone un plan donde describe los procedimientos que utilizará para recoger información.	Guía instructiva	**II**
				(Aceptable) Recoge información acerca de los factores relacionados con el problema en su indagación.	Guía instructiva	**I**
				(Logrado) Selecciona materiales, instrumentos y fuentes de información científica que le permiten comprobar la respuesta.	Productos en el cuaderno	**III**

	Genera y registra datos o información.	Obtiene datos cualitativos o cuantitativos al llevar a cabo el plan que propuso para responder la pregunta. Usa unidades de medida convencionales y no convencionales, registra los datos y los representa en organizadores.	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene datos cualitativos o cuantitativos al llevar a cabo el plan que propuso para responder la pregunta.	Experimento	I
				(Aceptable) Registra los datos en una tabla dada por la maestra.	Ficha de laboratorio	II
				(Logrado) Representa los datos en organizadores creados por ellos mismos.	Mapas conceptuales	III
	Analiza datos o información.	Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado. Utiliza los datos cualitativos y cuantitativos que obtuvo y los compara con la respuesta que propuso, así como con información científica. Elabora sus conclusiones.	Rúbrica	(Mínimo). Establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado.	Trabajos secuenciales	I
				(Aceptable) Utiliza los datos cualitativos y cuantitativos que obtuvo y los compara con la respuesta que propuso y establece relaciones que expliquen el fenómeno estudiado	Trabajos secuenciales	II
				(Logrado) Elabora sus conclusiones.	Organizador visual	III
	Evalúa y comunica.	Comunica las conclusiones de su indagación y lo que aprendió usando conocimientos científicos, así como el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo. Propone algunas mejoras. Da a conocer su indagación en forma oral o escrita.	Rúbrica	(Mínimo) Comunica el procedimiento, los logros y las dificultades que tuvo durante su desarrollo.	Diálogo y conversaciones	I
				(Aceptable) Propone alternativas de solución.	Elabora cuadro de doble entrada	II
				(Logrado) Da a conocer su indagación en forma oral o escrita.	Exposición	II

Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, tierra y universo	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Utiliza modelos para explicar las relaciones entre los órganos y sistemas con las funciones vitales en plantas y animales. Describe el rol que cumplen los seres vivos en su hábitat. Describe las diferentes zonas climáticas y señala que se forman por la distribución de la energía del sol sobre la Tierra y su relieve.	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza modelos para explicar las relaciones entre órganos y sistemas con sus funciones vitales.	Visita de estudio al parque de la imaginación Elaboran maqueta casera	**I**
				(Aceptable) Utiliza modelos para explicar las funciones vitales en las plantas.	Mapa conceptual	**II**
				(Logrado) Describe las diferentes zonas climáticas y señala que se forman por la distribución de la energía del sol sobre la Tierra y su relieve.	Esquemas	**II**
		Describe que los objetos pueden sufrir cambios reversibles e irreversibles por acción de la energía. Relaciona los cambios en el equilibrio, la posición y la forma de los objetos por las fuerzas aplicadas sobre ellos. Describe cómo la energía se manifiesta de diferentes formas y puede usarse para diferentes propósitos.	Rúbrica	(Mínimo) Describe los cambios reversibles e irreversibles por acción de la energía.	Experimento	**I**
				(Aceptable) Relaciona los cambios en el equilibrio, la posición y la forma de los objetos por las fuerzas aplicadas sobre ellos.	Cuadros sinópticos	**II**
				(Logrado) Describe cómo la energía se manifiesta de diferentes formas y puede usarse para diferentes propósitos.	Exposición	**III**
	Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	Opina sobre los cambios que la tecnología ha generado en la forma de vivir de las personas y en el ambiente Argumenta por qué las plantas y los animales	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre los cambios que la tecnología ha generado en la forma de vivir de las personas y en el ambiente	Experimento	**I**

		poseen estructuras y comportamientos adaptados a su hábitat. Argumenta por qué los diversos objetos tecnológicos son creados para satisfacer necesidades personales y colectivas.		(Aceptable) Argumenta por qué los animales y las plantas poseen estructuras y comportamientos adaptados a su hábitat.	Productos en el cuaderno	**II**
				(Logrado) Argumenta por qué los diversos objetos tecnológicos son creados para satisfacer necesidades personales y colectivas.	Exposición	**III**
iseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas	Determina una alternativa de solución tecnológica.	Determina el problema tecnológico y las causas que lo generan. Propone alternativas de solución con base en conocimientos científicos o prácticas locales, así como los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirlas	Rúbrica	(Mínimo) Determina el problema tecnológico y las causas que lo generan.	Ficha de laboratorio	**I**
				(Aceptable) Propone los requerimientos que debe cumplir su solución tecnológica.	Ficha de laboratorio	**II**
				(Logrado) Propone los recursos disponibles para construir su solución tecnológica.	Ficha de laboratorio	**III**
	Diseña la alternativa de solución tecnológica.	Representa su alternativa de solución tecnológica con dibujos y textos; describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características, forma, estructura y función. Selecciona herramientas,	Rúbrica	(Mínimo) Describe las partes o etapas y la secuencia de pasos de su alternativa de solución tecnológica.	Exposición	**I**
				(Aceptable) Describe las partes o etapas y la secuencia de pasos de su alternativa de solución tecnológica.	Exposición	**II**

		instrumentos y materiales según sus propiedades físicas		(Logrado) Describe sus características, forma, estructura y función de su solución tecnológica. Selecciona herramientas, instrumentos y materiales según sus propiedades físicas.	Ficha de laboratorio	**III**
	Implementa la alternativa de solución tecnológica.	Construye su alternativa de solución tecnológica manipulando materiales, instrumentos y herramientas según sus funciones; cumple las normas de seguridad y medidas de ecoeficiencia. Usa unidades de medida convencionales. Realiza cambios o ajustes para cumplir los requerimientos o mejorar el funcionamiento de su alternativa de solución tecnológica.	Rúbrica	(Mínimo) Construye su alternativa de solución cumpliendo con las normas de seguridad y medidas de ecoeficiencia.	Ficha de laboratorio	**I**
				(Aceptable) Emplea en su alternativa tecnológica unidades de medida convencionales.	Ficha de laboratorio	**II**
				(Logrado) Realiza cambios o ajustes para cumplir los requerimientos o mejorar el funcionamiento de su alternativa de solución tecnológica.	Experimento	**III**
	Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.	Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos. Explica cómo construyó su alternativa de solución tecnológica, su funcionamiento, el conocimiento científico o las prácticas locales aplicadas, las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso.	Rúbrica	(Mínimo) Explica cómo construyó su alternativa de solución tecnológica, su funcionamiento y el conocimiento científico	Exposición	**I**
				(Aceptable) Explica las prácticas locales aplicadas de su solución tecnológica.	Elabora mapa mental	**II**
				(Logrado) Comunica las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso referentes a su solución tecnológica.	Exposición	**III**

VI. Enfoque del área de Ciencia y Tecnología

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

El área de ciencia y tecnología, en el colegio Santa Rita de Casia, se desarrolla teniendo como base, la pedagogía agustiniana en los siguientes puntos:

- Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un aprendizaje reflexivo y una escucha activa.
- Fomentar un modelo basado en aprender a escuchar e interrogar, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelar, interactuar y transformarla.

Proceso didáctico del área de Ciencia y Tecnología

NIVEL	COMPETENCIAS DEL ÁREA		
	INDAGA	EXPLICA	DISEÑA Y CONSTRUYE
PRIMARIA 4º a 6º	● Problematiza ● Identifica variables ● Formula preguntas ● Formula hipótesis ● Diseña estrategias ● Analiza datos e información ● Evalúa y comunica	Propiciar actividades que genere el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Emplean tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico	● Determina una alternativa de solución ● Diseña la alternativa de solución ● Implementa la alternativa de solución ● Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa de solución

VII. Metodología general para el trabajo pedagógico.

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

Para el desarrollo de la **COMPETENCIA INDAGA CIENTÍFICAMENTE** se necesita:

➢ Problematizar situaciones

Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.

➢ Identificación de variables:

A través de preguntas identificar factores que sean causa y efecto (variables dependientes, independiente y controladas)

➢ Formulación de una pregunta:

Considera que la pregunta debe contener a las variables

➢ Formulación de hipótesis: En esta etapa debe fomentarse la revisión bibliográfica para determinar un supuesto con fundamento.

- Diseñar estrategias para hacer indagación: Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar la hipótesis, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo, estas orientaciones implican la descripción del diseño, la elaboración de la tabla o matriz para registrar datos y las medidas de seguridad para evitar riesgos.
- Analiza datos e información:

A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.

- Evalúa y comunica:

El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

Para el desarrollo de la **COMPETENCIA EXPLICA EL MUNDO FÍSICO** se necesita:
Propiciar actividades que generen el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que expliquen el mundo físico.

Para el desarrollo de la **COMPETENCIA DISEÑA Y CONSTRUYE**:

- Determina una alternativa de solución tecnológica

Partir de un problema en la cual el estudiante plantee las causas que lo originan, entregar bibliografía que le permita tener una base para plantear la solución, debe indicarse algunos requerimientos de la alternativa y solicitar al menos dos alternativas de solución.

- Diseña la alternativa de solución tecnológica

Solicitar que el estudiante presente alguna representación (bosquejo, plano sencillo etc) de la alternativa de solución con las fases para su elaboración y descripciones de sus partes. Debe presentar información de sus herramientas, materiales y recursos.

- Implementa y valida la solución

Conducir al estudiante para que relacione los requerimientos que se establecieron con los de su prototipo durante su construcción y al final de la misma. Incluir preguntas que focalicen la acción del estudiante en la verificación y ajuste, si fuera necesario en los materiales, procesos etc.

- Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa

El estudiante debe presentar tablas donde registre datos de al menos tres pruebas para verificar el funcionamiento de su solución tecnológica.
Se debe plantear preguntas de cómo su alternativa tiene un impacto en el ambiente y cómo mejoraría su soluciónala.
Desarrollar estrategias para que el alumno explique a sus compañeros u otros las dificultades en la implementación de su solución.

VIII. Bibliografía de trabajo

- SM 4° Santillana
- Nuevo currículo nacional (CNEB)
- Mapa de progreso y rutas de aprendizaje. MINEDU
- Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)
- Matriz de competencias, capacidades e indicadores de desempeño.
- Programaciones de Sesiones de Aprendizaje de la plataforma Consilium

22 de diciembre de 2022

…….	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Ciencia y Tecnología **Nivel: Primaria** **Grado: Quinto**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva
d. Profesora de área : María del Carmen Cabral Santa Cruz

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	4	52
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	4	52
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del09 al 13 de octubre	13	3	4	52

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 3**	**Unidad 5**
BIOLOGÍA	BIOLOGÍA	BIOLOGÍA
Los seres vivos – funciones vitales (nutrición, relación y reproducción)	Sistema nervioso	Desarrollo ambiental sostenible
Célula unidad básica de la vida: tipos	Órganos de los sentidos	Ecosistemas contaminados
Reinos	Los ecosistemas	
Seres unicelulares y pluricelulares	Las cadenas y redes alimentarias	Movimiento sísmico
La célula animal y vegetal	Los ecosistemas terrestres	Movimiento de la Tierra
Niveles de organización de los seres vivos	Los ecosistemas acuáticos	¿Cómo se formó la Tierra?
	Los cambios en el ecosistema	Estructura externa de la Tierra
	El ser humano cambia el medio	Estructura interna de la Tierra
La reproducción de las plantas	El consumo responsable	Modelo corpuscular de la materia
La reproducción de los animales	La biodiversidad del Perú	
La reproducción de los seres humanos	La diversidad de animales	
Sistema reproductor masculino y femenino	La diversidad de plantas	
La fecundación humana y el embarazo	La domesticación de las especies	
Nacimiento del bebé		

Unidad 2	Unidad 4	Unidad 6
QUÍMICA Composición de la materia Cambios químicos Sustancias químicas (nutrición) FÍSICA La materia y sus estados Cambios físicos Energía alternativa	QUÍMICA Propiedades generales y específicas de la materia. Mezcla y combinación- comparación. Rocas y minerales FÍSICA La energía luminosa Reflexión y refracción de la luz Propagación del sonido Diferencia de sonidos Medidas de ahorro energético	QUÍMICA Lluvia ácida FÍSICA Fuerzas de la naturaleza Fuerza de rozamiento y de gravedad Presión La corriente eléctrica

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1 a 5	**Situación real**: Iniciamos un año escolar presencial. **Problema**: Nuestros alumnos debido al periodo de post pandemia han visto afectada sus habilidades sociales y su estabilidad emocional. **Reto solución**: Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración.	"Una oportunidad para seguir caminando juntos"	1. Dinámicas de integración (conociéndome a mí mismo y conociendo a los demás). 2. Realizamos actividades grupales en las diversas áreas y establecemos roles para el trabajo cooperativo. 3. Elaboran un afiche en el que muestren sus expectativas para el presente año escolar. 4. Elaboran una tabla nutricional sobre los alimentos que podrían consumir para mantener su sistema inmunológico.

II	Unidad 6 a 12	**Situación real**: Nuestro colegio celebra cincuenta años de vida institucional. **Problema**: Los estudiantes de 5to grado necesitan redescubrir su colegio y su identidad con el mismo. **Reto solución**: Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de su colegio, participando activamente de las actividades propuestas por la comisión.	"Mi corazón se hace fuerte cuando estamos juntos"	1. Elaboran una línea de tiempo sobre la historia de su colegio. 2. Participan de las actividades propuestas por el aniversario del colegio. 3. Crean historietas basadas en situaciones anecdóticas vividas en su colegio. 4. Elaboran textos instructivos relacionados a recetas de postres para la celebración (medidas de masa y fracciones).
III	Unidad 13 a 18	**Situación real**: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbado en los dos años de pandemia. **Problema**: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución**: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".	"Juntos"	1. Elaboran el guion para la obra teatral "Cadena de favores infinita". 2. Se agrupan para armar la escenografía (medidas de longitud, perímetro y áreas. 3. Organizan el Baby shower al bebé que está por nacer. 4. Crean tarjetas con frases navideñas para compartir con sus familias o personas cercanas.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Indaga, mediante métodos científicos, para construir sus conocimientos. Explora su	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Formula preguntas acerca de las características o causas de un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico que observa, identifica los factores involucrados en la relación causa-efecto para formular su hipótesis	Rúbrica	(Mínimo) **Formula** preguntas acerca de las características de un fenómeno u objeto natural o tecnológico que observa	Lista de preguntas claves	I
				(Aceptable) **Formula** preguntas para identificar las características de un fenómeno y formular su hipótesis.	Preguntas de indagación	II

entorno para conocerlo.				(Logrado) **Identifica** los factores involucrados en la relación causa-efecto para formular su hipótesis.	Preguntas de indagación	III
	15. Diseña estrategias para hacer indagación.	Propone estrategias, selecciona fuentes de información confiable, herramientas y materiales que le ayuden a observar las variables involucradas, a fin de obtener datos que confirmen o refuten su hipótesis	Rúbrica	(Mínimo) **Propone** estrategias y selecciona fuentes de información confiable que le ayuden a confirmar o refutar su hipótesis	Organizador de información	I
				(Aceptable) **Propone** estrategias, selecciona fuentes de información confiable, herramientas y materiales que ayuden a confirmar o refutar su hipótesis	Organizador de información	II
				(Logrado) **Propone** estrategias, fuentes de información confiable, herramientas y materiales que ayuden a observar las variables y confirmar o refutar su hipótesis	Organizador de información	III
	16. Genera y registra datos o información.	Obtiene datos cualitativos/cuantitativos que evidencian la relación entre las variables, mediante el uso de materiales e instrumentos seleccionados, los registra y representa en diferentes organizadores. Sigue instrucciones para mantener la seguridad.	Rúbrica	(Mínimo) **Obtiene** datos cualitativos / cuantitativos que evidencian la relación entre las variables a través de experiencias y los registra siguiendo instrucciones de seguridad	Registro en informe	I
				(Aceptable) **Registra** datos cualitativos / cuantitativos que evidencian la relación entre las variables a través de experiencias y los registra siguiendo instrucciones de seguridad	Registro en informe	II
				(Logrado) **Registra** y representa en organizadores datos cualitativos /cuantitativos que evidencia la relación entre variables obtenidos mediante experiencias y siguiendo instrucciones de seguridad	Registro en informe	III
	17. Analiza datos e información	Compara sus hipótesis con la interpretación de los datos cualitativos/cuantitativos obtenidos en sus observaciones o experimentación, así como con las fuentes de información confiables y elabora conclusiones que explican las relaciones estudiadas.	Rúbrica	(Mínimo) **Compara** con sus compañeros sus hipótesis con la interpretación de los datos obtenidos en sus experimentaciones y las fuentes de información	• Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) **Compara** sus hipótesis con los datos obtenidos en sus experimentaciones, los resultados de sus compañeros y las fuentes de información	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) **Elabora** conclusiones con sus compañeros a partir de la comparación de sus hipótesis con la interpretación de los datos obtenidos en sus experimentaciones	• Preguntas y respuestas libres	III
	18. Evalúa y comunica el proceso y	Describe el procedimiento, los logros y dificultades de su indagación, propone mejoras al mismo.	Rúbrica	(Mínimo) **Propone** mejoras a partir de la descripción de su procedimiento, logros y dificultades de su indagación	• Exposiciones y presentaciones	I

	resultados de su indagación	Fundamenta sus conclusiones usando conocimientos científicos de manera oral, escrita o gráfica		(Aceptable) **Describe** el procedimiento, logros y dificultades de su indagación proponiendo mejoras de manera oral, escrita o gráfica	• Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) **Fundamenta** sus conclusiones de manera oral, escrita o gráfica a proponiendo mejoras al mismo	• Exposiciones y presentaciones	III
Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, tierra y universo.	4. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Explica, en base a fuentes con respaldo científico, que los seres vivos presentan diferentes formas de reproducción, las diferencias entre célula animal y vegetal y que ambas cumplen funciones básicas y aplica estos conocimientos a situaciones cotidianas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** en base a fuentes con respaldo científico la función de los órganos receptores del ser humano, del sistema reproductor del ser humano y del sistema nervioso central y periférico	• Proyecto	I
				(Aceptable) **Explica** en base a fuentes con respaldo científico la clasificación de plantas y animales vertebrados e invertebrados, así como la importancia de una dieta balanceada	• Organizador gráfico	II
				(Logrado) **Explica** en base a fuentes con respaldo científico la forma de reproducción de animales y plantas	• Práctica calificada	III
		Describe y explica, en base a fuentes con respaldo científico, que los ecosistemas se encuentran constituidos por componentes abióticos y bióticos que se interrelacionan y que la materia se compone de partículas pequeñas y aplica estos conocimientos a situaciones cotidianas	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Describe** en base a fuentes con respaldo científico las propiedades generales y específicas de la materia y los componentes de un ecosistema	• Ficha aplicativa	I
				(Aceptable) **Explica** en base a fuentes con respaldo científico los cambios de estado de la materia por aumento o disminución de la temperatura y el equilibrio existente en las cadenas y redes alimenticias	• Trabajo práctico grupal	II
				(Logrado) **Explica** en base a fuentes con respaldo científico los cambios físicos y químicos de la materia (mezclas y combinaciones) y las relaciones intra específicas e inter específicas entre los seres vivos al adaptarse a su hábitat.	• Ficha aplicativa grupal	III
		Explica, en base a fuentes con respaldo científico, el carácter dinámico de la estructura externa e interna de la Tierra y aplica estos conocimientos a situaciones cotidianas	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** en base a fuentes con respaldo científico las características de las capas de la Tierra	• Práctica calificada	I
				(Aceptable) **Explica** en base a fuentes con respaldo científico a las características de las capas de la atmósfera y las consecuencias de la destrucción de la capa de ozono.	• Práctica calificada	II
				(Logrado) **Explica** en base a fuentes con respaldo científico el movimiento de traslación de la Tierra, sus movimientos sísmicos y el vulcanismo.	• Práctica calificada	III
	5. Evalúa las implicancias del	Explica que el que hacer tecnológico progresa con el paso del tiempo como	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** situaciones donde se dan las diferentes fuerzas y el paso de la corriente eléctrica a través de un circuito.	• Lista de cotejo	I

	saber y del quehacer científico y tecnológico.	resultado de la creciente comprensión científica y su aplicación ingeniosa para resolver problemas (a los materiales, a los seres vivos, a los componentes del paisaje geográfico).		(Aceptable) **Explica** las propiedades del imán, el magnetismo como fuerza de atracción, repelencia y su relación con el electromagnetismo	• Laboratorio	II
				(Logrado) **Explica** las principales clases de energía alternativa y sus formas de transferencia	• Proyecto	III
		Opina respecto a la influencia del uso de los objetos tecnológicos en la comprensión de hechos y fenómenos. Por ejemplo: el niño opina sobre cómo el uso del microscopio permitió el reconocimiento e microrganismos que afectan nuestra salud.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Opina** cómo la electricidad llega a nuestras casas a partir de generadores y circuitos eléctricos	• Diálogos y conversaciones	I
				(Logrado) **Opina** sobre cómo diferentes inventos utilizan el magnetismo y electromagnetismo como parte de su estructura.	• Diálogos y conversaciones	II
				(Aceptable) **Opina** cómo trabaja SENAMHI y los instrumentos que utiliza para anticipar los efectos en el clima	• Diálogos y conversaciones	III
Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas.	5. Determina una alternativa de solución tecnológica.	Describe un problema personal o de su entorno, así como su alternativa de solución en base a conocimientos previos o practicas locales, los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirlo	Rúbrica	(Mínimo) **Describe** un problema personal o de su entorno y los relaciona con sus conocimientos previos	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) **Describe** un problema personal o de su entorno para plantear alternativas de solución en base a sus conocimientos previos	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Describe** un problema y plantea alternativas teniendo en cuenta los requerimientos que debe cumplir y recursos disponibles.	• Diálogos y conversaciones	III
	6. Diseña la alternativa de solución tecnológica.	Representa gráficamente su alternativa de solución con dibujos y textos, describe lo que hará para construirla	Rúbrica	(Mínimo) **Representa** gráficamente sus alternativas de solución con dibujos y textos	• Exposiciones y presentaciones	I
				(Aceptable) **Describe** las partes de su alternativa de solución con dibujos y textos	• Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) **Describe** el funcionamiento de su alternativa de solución	• Exposiciones y presentaciones	III
	7. Implementa la alternativa de solución tecnológica.	Lleva a cabo el procedimiento para la implementación de su alternativa de solución y realiza ensayos hasta que funcione. Usa unidades de medida no convencionales y prueba los materiales que lo ayuden en la construcción de su alternativa de solución, selecciona instrumentos y herramientas que lo ayuden a elaborarla, cumpliendo las normas de seguridad.	Rúbrica	(Mínimo) **Ejecuta** el procedimiento para la implementación de su alternativa de solución y realiza ensayos hasta que funcione	• Proyecto	I
				(Aceptable) **Usa** unidades de medida no convencionales y prueba los materiales que lo ayuden en la construcción de su alternativa de solución	• Proyecto	II
				(Logrado) **Selecciona** instrumentos y herramientas que lo ayuden a elaborar su alternativa de solución siguiendo las normas de seguridad	• Proyecto	III

	8. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.	Describe cómo construyó su solución tecnológica, su uso, beneficios, funcionamiento, en relación a los requerimientos y los conocimientos previos o prácticas locales aplicadas, las dificultades que tuvo y propone mejoras. Por ejemplo: el estudiante menciona que al instrumento musical que construyó le cambiaría las pitas para que suene más fuerte	Rúbrica	(Mínimo) **Describe** cómo construyó su solución tecnológica, su uso, beneficios, funcionamiento y propone mejoras	• Exposiciones y presentaciones	I
				(Aceptable) **Describe** cómo construyó su solución tecnológica, su uso, beneficios, funcionamiento en relación a los requerimientos y propone mejoras	• Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) **Describe** cómo construyó su solución tecnológica en relación a los requerimientos, los conocimientos previos, las dificultades que tuvo y propone mejoras	• Exposiciones y presentaciones	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

Enfoque del área de Ciencia y Tecnología

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

El área de ciencia y tecnología, en el colegio Santa Rita de Casia, se desarrolla teniendo como base, la pedagogía agustiniana en los siguientes puntos:

- Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un aprendizaje reflexivo y una escucha activa.
- Fomentar un modelo basado en aprender a escuchar e interrogar, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS	El alumno agustiniano ama la verdad y por ello la busca desde la inquietud y la libertad responsable.
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO	Humilde y receptivo pero dialogante y participativo,
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES	comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

NIVELES	COMPETENCIAS DEL ÁREA		
	INDAGA	EXPLICA	DISEÑA Y CONSTRUYE
PRIMARIA	• Problematiza • Identifica variables • Formula preguntas • Formula hipótesis • Diseña estrategias • Analiza datos e información • Evalúa y comunica	Propiciar actividades que genere el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Emplean tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico	• Determina una alternativa de solución • Diseña la alternativa de solución • Implementa la alternativa de solución • Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa de solución

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS	Método científico Método de indagación Método inductivo Método deductivo	Observación Experimentación Toma de registros
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO	Método científico Método de indagación Método inductivo Método deductivo	Observación Experimentación Toma de registros
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES	Método científico Método de indagación Método inductivo Método deductivo	Observación Experimentación Toma de registros

IX. Bibliografía de trabajo

- Ciencia y Tecnología 5 Primaria, Guía Docente. Editorial SM
- Ciencia y Tecnología 5 Primaria. Editorial Santillana
- Currículo Nacional. Minedu. 2017

febrero del 2023

MARÍA DEL CARMEN CABRAL SANTA CRUZ	……	……
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual Ciencia y Tecnología 2022

Área: Ciencia y tecnología | **Nivel: Primaria** | **Grado: Sexto**

I.Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Karina López Sumalavia

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana presencial	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	4	52	01 de marzo - 02 de junio
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	4	52	05 de junio - 08 de setiembre
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del09 al 13 de octubre	13	3	4	52	11 de setiembre - 15 de diciembre

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 QUÍMICA • Agentes contaminantes de ecosistema • Capa de ozono y efecto invernadero FÍSICA • Energía alternativa • Relación entre plantas y energía solar BIOLOGÍA • Efectos de la radiación solar en nuestro cuerpo • Reinos de los seres vivos • La célula animal y vegetal: Tipos de célula (procariota y eucariota) y organelos ECOLOGÍA • Ciclos naturales: carbono y nitrógeno • Biodiversidad del Perú: Plantas y animales • Especies endémicas • Efectos de cambio climático	**Unidad 2** QUÍMICA • La materia: cambios físicos y químicos • Átomo y molécula • Sustancias puras y mezclas FÍSICA • La energía: Tipos y propiedades. Medición • Sonido y ondas sonoras: Propagación y cualidades BIOLOGÍA • Trastornos alimenticios • Sistema nervioso central y periférico. • Sistema endocrino. • Enfermedades. Clasificación • Primeros auxilios ECOLOGÍA • Sustancias biodegradables y no biodegradables Fuentes de energía: Renovable y no renovable	**Unidad 3** QUÍMICA • Nutrientes, alimentos modificados y procesados FÍSICA • El magnetismo y electromagnetismo • Sonido y ondas sonoras • Corriente eléctrica BIOLOGÍA • Teoría del Bing Bang • Componentes del universo • Sistema Solar y la Luna • Las teorías del origen de la vida • La Tierra y su estructura: origen y evolución • Evolución de las especies y humanos ECOLOGÍA • Bosques Contaminantes del ecosistema. Esmog

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes de sexto grado viven pérdidas humanas en sus hogares y alejamiento social riguroso de todas las personas en su entorno **Problema:** La pérdida espontánea de seres queridos y el alejamiento de las personas que conformaban su entorno en sus actividades del día a día provoca en los alumnos de sexto grado situaciones de estrés y depresión **Reto solución**: Los estudiantes de sexto grado cuentan la fortaleza de nuestro Señor en los miembros de su comunidad para superar estas situaciones	"**MI CORAZÓN SE FORTALECE EN TU COMPAÑÍA**"	1. Los estudiantes organizan debates sobre las razones que han tenido las personas para vacunarse y los anti vacunas 2. Plantean conclusiones a partir del debate desarrollado 3. Analizan las diferentes estadísticas mundiales sobre los casos de personas infectadas en esta pandemia 4. Proponen actividades donde puedan expresar sus sentimientos vividos en esta pandemia en casa a partir de la pérdida de un ser querido o el ser querido de alguna persona que estiman mucho 5. Realizan actividades de interacción grupal virtuales y presenciales donde puedan dar a conocer sus cualidades y fortalezas para enfrentar las adversidades 6. Conocen estrategias de manejo de estrés para ser aplicadas en diferentes situaciones donde ellos crean lo amerite
II	Unidad 2	**Situación real**: Los estudiantes de sexto grado viven las Bodas de Oro de su colegio de manera semipresencial **Problema**: Las restricciones normadas por el gobierno, evitan celebrar las Bodas de oro de su colegio como lo era permitido antes de la pandemia **Reto solución**: El análisis crítico sobre la importancia del distanciamiento social para evitar el contagio del Covid 19 y saber manejar esta nueva normalidad para vivir las actividades de celebración	"**MI COLEGIO ES MI TESORO, VALE ORO**"	1. Los alumnos proponen actividades con sus compañeros de grado para celebrar las Bodas de oro de su colegio 2. Participan de las actividades propuestas por el comité de "Bodas de oro" 3. Expresan su amor hacia su colegio a través de una infografía utilizando números a manera de dato curioso; así como propuestas de cuidar su colegio como parte de su comunidad

III	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes de sexto grado viven aislados en sus hogares a raíz del distanciamiento social implantado por el gobierno **Problema**: La falta de interacción con las personas de su entorno, provoca el desconocimiento de las necesidades de los miembros de su comunidad. **Reto solución**: A través de actividades de interacción social de manera virtual y presencial conocer a sus compañeros un poco más e integrarse a ellos de manera paulatina	**"SOMOS PIEZAS ÚNICAS Y JUNTOS CONSTRUIMOS LA CASA DE DIOS"**	1. Los alumnos identifican los cambios que se han dado a partir de la pandemia (primer y segundo año) 2. Identifican las dificultades que han vivido en sus casas y las consecuencias de estas dificultades 3. Reconocen su papel protagónico en estos cambios y los efectos que tienen cada una de sus decisiones 4. Proponen soluciones a estos problemas y plantean estrategias para seguir con los cambios positivos con la finalidad de construir juntos la casa de Dios

V. **Propósitos de aprendizaje**

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Indaga, mediante métodos científicos, para construir sus conocimientos. Explora su entorno para conocerlo.	19. Problematiza situaciones para hacer indagación.	Formula preguntas acerca de las características o causas de un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico que observa, identifica las variables dependiente e independiente involucradas en la relación causa-efecto para formular su hipótesis.	Rúbrica	(Mínimo) Formula preguntas acerca de las características de un fenómeno u objeto natural o tecnológico que observa	• Uso de variables	I
				(Aceptable) Identifica las variables dependiente e independiente involucradas en la relación causa-efecto para formular su hipótesis.	• Uso de variables	II
				(Logrado) Identifica las variables dependiente e independiente involucradas en la relación causa- efecto para formular su hipótesis y llega a conclusiones de lo observado.	• Uso de variables	III
	20. Diseña estrategias para hacer indagación.	Propone estrategias, selecciona fuentes de información confiable, herramientas y materiales que le ayuden a observar las variables involucradas y controlar los factores que lo pueden modificar, a fin de	Rúbrica	(Insuficiente) Propone las fuentes de información relacionadas con los seres vivos para responder la pregunta de indagación	• Método científico	I
				(Aceptable)Selecciona fuentes de información a fin de obtener datos que confirmen o refuten su hipótesis	• Método científico	II

		obtener datos que confirmen o refuten su hipótesis.		(Logrado) Selecciona fuentes de información a fin de obtener datos que confirmen o refuten su hipótesis	• Método científico	III
	21. Genera y registra datos o información.	Obtiene datos cualitativos/cuantitativos que evidencian la relación entre las variables, mediante el uso de materiales e instrumentos seleccionados, los registra y representa en diferentes organizadores. Sigue instrucciones para mantener la seguridad.	Rúbrica	(Insuficiente) Obtiene datos a partir de la observación con ayuda de algunos instrumentos y siguiendo el procedimiento establecido.	• Experiencia científica	I
				(Aceptable) Obtiene datos a partir de la observación y los registra en cuadros.	• Experiencia científica	II
				(Logrado) Obtiene datos a partir de experiencias realizadas, con la ayuda de instrumentos de medición y los registra en cuadros.	• Experiencia científica	III
	22. Analiza datos e información.	Compara sus hipótesis con la interpretación de los datos cualitativos/cuantitativos obtenidos en sus observaciones o experimentación, así como con las fuentes de información confiables. Describe comportamiento de las variables que se repiten (patrones) a partir de los datos obtenidos y elabora conclusiones que explican las relaciones estudiadas.	Rúbrica	(Insuficiente) Compara los datos o información obtenidos en la indagación con los resultados de sus compañeros y los complementa con las fuentes de información seleccionadas.	• Llega a conclusiones	I
				(Aceptable) Describe el comportamiento de las variables que se repiten a partir de los datos obtenidos y elabora conclusiones	• Llega a conclusiones	II
				(Logrado) Describe el comportamiento de las variables que se repiten a partir de los datos obtenidos y elabora conclusiones que explican las relaciones estudiadas.	• Llega a conclusiones	III
	23. Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.	Describe el procedimiento, los logros y dificultades de su indagación, propone mejoras al mismo y explica por qué sus resultados responden a la pregunta de indagación. Fundamenta sus conclusiones usando conocimientos científicos de manera oral, escrita o gráfica.	Rúbrica	(Mínimo) Propone mejoras al mismo tiempo que explica por qué sus resultados responden a la pregunta de indagación.	• Desempeño en una investigación	I
				(Aceptable) Fundamenta sus conclusiones usando conocimientos científicos de manera oral, escrita o gráfica	• Desempeño en una investigación	II
				(Logrado) Fundamenta sus conclusiones usando conocimientos científicos de manera oral, escrita o gráfica	• Desempeño en una investigación	III
Explica el mundo	6. Comprende y usa conocimientos sobre los seres	• Explica, en base a fuentes con respaldo científico, que todos los organismos están		(Mínimo) Explica, en base a fuentes con respaldo científico la clasificación de los reinos de los seres vivos, la célula animal y vegetal	• Exposición	I

natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, tierra y universo	vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	hechos de células y que algunos están formados por una sola célula (las bacterias, las amebas, las levaduras) y que cada célula cumple funciones básicas o especializadas y aplica estos conocimientos a situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Aceptable) Explica, en base a fuentes con respaldo científico el sistema nervioso, sistema endocrino, trastornos alimenticios y enfermedades	• Presentación virtual	II
				(Logrado) Explica, en base a fuentes con respaldo científico las teorías del origen de la vida, evolución de las especies y humanos	• Juego virtual	III
		• Explica, en base a fuentes con respaldo científico, la relación entre el calor y la temperatura con el movimiento molecular y aplica estos conocimientos a situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Mínimo) Explica, en base a fuentes con respaldo científico la relación entre las plantas y energía solar, la capa de ozono y el efecto invernadero	• Infografía virtual	I
				(Aceptable) Explica, en base a fuentes con respaldo científico sobre el átomo, molécula, sustancias puras y mezclas.	• Recetas	II
				(Logrado) Explica, en base a fuentes con respaldo científico, sobre los componentes químicos de los alimentos, nutrientes y alimentos modificados	• Alimentos cotidianos (exposición)	III
		• Explica, en base a fuentes con respaldo científico, que la diversidad de especies da estabilidad a los ecosistemas y aplica estos conocimientos a situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Mínimo) Explica, en base a fuentes con respaldo científico sobre contaminantes del ecosistema	• Vídeo	I
				(Aceptable) Explica, en base a fuentes con respaldo científico la biodiversidad del Perú y especies endémicas,	• Evaluación	II
				(Logrado) Explica en base a fuentes con respaldo científico sobre el cuidado de los bosques	• Guía de aprendizaje	III
		• Explica que algunos objetos tecnológicos y conocimientos científicos han ayudado a formular nuevas teorías que propiciaron el cambio en la forma de pensar y el estilo de vida de las personas.	Rúbrica	(Mínimo) Explica que algunos conocimientos científicos, como la existencia de la energía alternativa y los efectos de la radiación solar en nuestro cuerpo han propiciado nuevas formas de concebir el mundo	• Exposición de fotos	I
				(Aceptable) Explica en base a fuentes con respaldo sobre las sustancias, alimentos modificados y procesados	• Muestra de sustancias a su alrededor	II
				(Logrado) Da razón acerca de que se utilizan generadores electromagnéticos para reproducir electricidad.	• Exposición	III
	7. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	Defiende su punto de vista respecto a un aspecto controversial generado por la producción y uso de nuevas tecnologías, la innovación tecnológica y el saber científico.	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa las consecuencias de los ciclos naturales y agentes contaminantes de ecosistema	• Evaluación	I
				(Aceptable) Opina sobre las fuentes de energía renovables y no renovables, sonido y energía	• Exposición	III
				(Logrado) Defiende su punto de vista respecto a investigaciones sobre la teoría del bing bang, componentes del universo, sistema solar, la luna y la Tierra	• Guía de aprendizaje	IV

Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas.	9. Determina una alternativa de solución tecnológica.	Determina el problema tecnológico y las causas que lo generan, así como su alternativa de solución en base a conocimientos científicos o prácticas locales, los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirlo.	Rúbrica	(Mínimo)Describe un problema tecnológico relacionado con la materia, las partes incluyendo dimensiones o etapas, la secuencia de pasos, características de la forma, estructura y función de la misma.	• Experiencia científica	I
				(Aceptable) Determina el problema tecnológico y las causas que lo generan, así como los requerimientos que debe cumplir y los recursos disponibles para construirlo.	• Experiencia científica	II
				(Logrado) Determina el problema tecnológico y las causas que lo generan, así como su alternativa de solución en base a conocimientos científicos y los recursos disponibles para construirlo	• Experiencia científica	III
	10. Diseña la alternativa de solución tecnológica.	Representa gráficamente su alternativa de solución con dibujos y textos, describiendo sus partes (incluyendo dimensiones) o etapas, la secuencia de pasos, características de forma, estructura y función de la misma. Selecciona los materiales por sus características físicas, incluye los recursos a utilizar, posibles costos y prevé el tiempo que le tomará realizarlo.	Rúbrica	(Mínimo) Representa la alternativa de solución describiendo sus partes o etapas y la secuencia de pasos.	• Proyecto de prototipo	I
				(Aceptable) Representa las características de forma, estructura y función.	• Proyecto de prototipo	II
				(Logrado) Selecciona los materiales por sus características físicas, incluyendo recursos a utilizar, posibles costos y prevé el tiempo que le tomará realizarlo.	• Proyecto de prototipo	III
	11. Implementa la alternativa de solución tecnológica.	Lleva a cabo su alternativa de solución, manipulando los materiales, instrumentos y herramientas según sus funciones, considerando los requerimientos establecidos, normas de seguridad. Usa unidades medida convencionales, verifica el funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta imprecisiones en las dimensiones, procedimientos, error en la selección de materiales y realiza ajustes o cambios necesarios.	Rúbrica	(Mínimo) Lleva a cabo su alternativa de solución, considerando los requerimientos establecidos y normas de seguridad.	• Prototipo	I
				(Aceptable) Usa unidades de media convencionales, verifican el funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica	• Prototipo	II
				(Logrado) Detecta imprecisiones en las dimensiones, procedimientos, error en la selección de materiales y realiza ajustes o cambios necesarios.	• Prototipo	III
	12. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de	Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos, y propone cómo mejorar su funcionamiento, en base a sus resultados y		(Mínimo) Realiza pruebas para verificar si la solución tecnológica cumple con los requerimientos establecidos y propone cómo mejorar su funcionamiento, en base a sus resultados y pruebas.	• Ficha	I

	su alternativa de solución tecnológica.	pruebas. Explica cómo construyó su solución tecnológica, su funcionamiento, el conocimiento científico o prácticas locales aplicadas, las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso. Infiere posibles impactos positivos o negativos de la solución tecnológica en diferentes contextos.	Rúbrica	(Aceptable)Explica cómo construyó su solución tecnológica, su funcionamiento, el conocimiento científico o prácticas locales aplicadas.	• Esquema de causa efecto	II
				(Logrado) Explica cómo construyó su solución tecnológica, las dificultades superadas y los beneficios e inconvenientes de su uso e infiere posibles impactos positivos o negativos de la solución tecnológica en diferentes contextos.	• Cuadro comparativo	III

VI. Enfoques del área

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

El área de ciencia y tecnología, en el colegio Santa Rita de Casia, se desarrolla teniendo como base, la pedagogía agustiniana en los siguientes puntos:

- Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un aprendizaje reflexivo y una escucha activa.
- Fomentar un modelo basado en aprender a escuchar e interrogar, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla

Indaga mediante métodos científicos	El alumno agustiniano ama la verdad y por ello la busca desde la inquietud y la libertad responsable
Explica el mundo físico	Humilde y receptivo pero dialogante y participativo
Diseña y construye soluciones	comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente

VII. Procesos didácticos

INDAGA	EXPLICA	DISEÑA Y CONSTRUYE
• Problematiza • Identifica variables • Formula preguntas • Formula hipótesis • Diseña estrategias • Analiza datos e información • Evalúa y comunica	Propiciar actividades que genere el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Emplean tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico	• Determina una alternativa de solución • Diseña la alternativa de solución • Implementa la alternativa de solución • Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa de solución

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS	Método científico Método de indagación Método inductivo Método deductivo	Observación Experimentación Toma de registros
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO	Método científico Método de indagación Método inductivo Método deductivo	Observación Experimentación Toma de registros
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES	Método científico Método de indagación Método inductivo Método deductivo	Observación Experimentación Toma de registros

IX. Bibliografía

Ciencia y Tecnología 6 Editorial Lexicom 2019

Ciencia y Tecnología 6 Editorial SM 2017

Plataforma del colegio / Plataformas virtuales

22 de diciembre del 2022

Karina López S.	Eliana Postigo	Jessica Alva Alva
……	……	……
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma de la directora

Programación Anual 2023

Área: Ciencia y Tecnología | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 1ero°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva.
d. Profesora de área : María Cristina Santa Ana Zambrano

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 ● **Método Científico (Módulo 1)** ● **Huella de Carbono (Módulo 2)** **QUÍMICA** ● Cambios de estado y teoría cinética ● El átomo, modelos atómicos ● Sustancias puras y mezclas **BIOLOGÍA** ● Célula animal y vegetal ● Biomoléculas **FÍSICA** ● Materia y energía ● Clases de materia ● Tipos de energía: química	**Unidad 2** **QUÍMICA** ● Fuentes de energía: química, calórica, etc. **BIOLOGÍA** ● Clasificación de los seres vivos ● Ecosistemas, organización, relaciones bióticas, tróficas. ● Ecosistemas en el Perú **FÍSICA** ● Energía eléctrica ● Transformaciones de la energía **PROYECTO PASTORAL/ FERIA DE CIENCIAS"**	**Unidad 3** **QUÍMICA** ● Cambios físicos y químicos de la materia ● **Promover el uso de energía alternativa** **BIOLOGÍA** ● Reinos de la naturaleza ● Cadenas tróficas **FÍSICA** ● Flujo de materia y energía ● Desarrollo científico y tecnológico

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1 **Módulo 1**	**Situación real**: Las noticias en esta última semana están referidas a la prohibición de venta de alimentos en recipientes de Tecnopor y de plástico, porque aumentan nuestra huella de carbono y de huella hídrica. **Problema:** **Muchos comerciantes siguen vendiendo plásticos de un solo uso, contraviniendo la ley** **Reto solución**: Investigar los métodos que se están utilizando en nuestro país, para la producción de recipientes descartables eco amigables.	**"Identificamos nuestra huella de carbono y huella hídrica"**	INDAGA sobre la terminología utilizada en los Modelos de Investigación, elementos, compuestos, estados y procesos para obtener energía. EXPLICA la formación de los elementos y compuestos químicos, los estados de agregación a los que se someten, los procesos de obtención de energía en animales y plantas, la producción de energía y trabajo que actúan en el movimiento y las fuerzas en la naturaleza.

				DISEÑA y CONSTRUYE un prototipo para producir recipientes descartables eco amigables
II	Unidad 2	**Situación real**: El uso de recursos naturales no renovables para obtener energía está colapsando debido a una indiferente política de protección del medio ambiente. **Problema**: La sociedad adolescente gasta excesivamente energía eléctrica en sus aparatos electrónicos y en general no sabe ahorrar energía. **Reto solución**: Elaborar máquinas prototípicas, que produzcan energía alternativa como propuesta de mejora	**"Promuevo el uso de energía alternativa"**	INDAGA sobre las clases de energía, su obtención en el ecosistema, alternativas energéticas renovables EXPLICA la transformación de la energía, procesos, obtención de energía renovables frente a las no renovables. Sistemas energéticos en el ecosistema y ecosistema peruano DISEÑA y CONSTRUYE prototipos que produzcan energía renovable como propuesta de mejora
III	Unidad 3	**Situación real:** Una de las principales acciones que sigue promoviendo la OMS para evitar la propagación del virus Covid -19, es lavarse las manos con frecuencia, y sobre todo después de haber estado expuesto a una superficie, fuera de nuestro hogar. **Problema:** Durante la primera cuarentena que vivió nuestro país, quedo en evidencia que muchos de nuestros compatriotas en Lima, no tenían agua en sus hogares. Ellos tenían que comprar el agua (que tiene muchas posibilidades de llegar contaminada) y esperar que el "aguatero" pueda llegar a lugares cercanos a sus viviendas, para abastecerse de este líquido tan esencial. **Reto solución**: Desarrollar prototipos de desalinizadoras y purificadoras de agua caseras como muestra del proceso de potabilización y purificación y la toma de conciencia de su uso racional.	**"La importancia del agua en tiempos de post pandemia"**	INDAGA sobre los cambios y estados de la materia, la importancia del agua como disolvente universal y elemento necesario en las funciones vitales, el estado líquido (agua) y su importancia en el desarrollo de la vida y las actividades humanas, el líquido elemento en los reinos de la naturaleza y las cadenas tróficas. Avances científicos para la obtención de agua potable. EXPLICA el agua como disolvente universal en las sustancias orgánicas e inorgánicas, los estados de la materia que cambian de acuerdo al grado de energía y temperatura, las cadenas tróficas que requieren del agua para su metabolismo celular, el desarrollo tecnológico y científico para una explotación racional y sostenible para cuidar la casa común. DISEÑA y CONSTRUYE prototipos maquetos de máquinas desalinizadoras y/o potabilizadoras de agua

Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑOS	INST DE EVALUA	DESCRIPTORES DEL INSTRUMENTO	PRODUCTOS EVIDENCIA	TRIM-
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIV ERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	Modulo 1: Método científico Describe las características de un informe científico para la elaboración de un informe de laboratorio. Módulo 2: Huella de carbono. Describe las propiedades de la materia, y explica los cambios físicos y químicos a partir de sus interacciones con transferencia de energía. Explica el modelo actual de la estructura del átomo, a partir de la comparación y evolución de los modelos precedentes.	Rúbrica	**(Mínimo)** **<u>Describe y explica</u>** los diferentes modelos de investigación, las propiedades de la materia, y explica los cambios físicos y químicos a partir de sus interacciones con transferencia de energía. El modelo actual de la estructura del átomo, a partir de la comparación y evolución de los modelos precedentes. Que las sustancias inorgánicas y biomoléculas que conforman la estructura de la célula le permiten cumplir funciones de nutrición, relación y reproducción para su propia supervivencia o la del organismo del que forma parte. Describe cualitativa y cuantitativamente el movimiento de un cuerpo a partir de la aplicación de fuerzas por contacto o a distancia	Preguntas de opción múltiple (prueba diagnóstica, sobre técnicas de investigación, sobre materia y propiedades Actividades digitales (glosario, crucigrama, sopa de letras) Documentos compartidos	I

		Explica que las sustancias inorgánicas y biomoléculas que conforman la estructura de la célula le permiten cumplir funciones de nutrición, relación y reproducción para su propia supervivencia o la del organismo del que forma parte. Describe cualitativa y cuantitativamente el movimiento de un cuerpo a partir de la aplicación de fuerzas por contacto o a distancia. Describe las áreas naturales protegidas como ecosistemas donde se conserva la biodiversidad y sus interrelaciones, y describe los diversos servicios ecosistémicos que brinda a la sociedad. Explica cómo los organismos actuales de los diversos reinos se originan a partir de ancestros comunes mediante la selección natural. Explica cómo se generaron las condiciones que se consideran favorables para la vida en la Tierra, a partir de la evolución del universo. Describe las modificaciones de la hidrósfera, litósfera y atmósfera hace aproximadamente 4500 millones de años.		**(Aceptable)** **<u>Describe y explica</u>** los términos básicos sobre la huella de carbono y huella hídrica, utilizados hoy en día en nuestro medio local, las áreas naturales protegidas como ecosistemas donde se conserva la biodiversidad y sus interrelaciones, y describe los diversos servicios ecosistémicos que brinda a la sociedad. Cómo los organismos actuales de los diversos reinos se originan a partir de ancestros comunes mediante la selección natural. Cómo se generaron las condiciones que se consideran favorables para la vida en la Tierra, a partir de la evolución del universo. Las modificaciones de la hidrósfera, litósfera y atmósfera hacen aproximadamente 4500 millones de años.	Ficha de Actividades grupales Prueba escrita	I y II
				(**Logrado**) **<u>Explica</u>** cómo se llevan a cabo los métodos y/o modelos de investigación, cómo se relacionan los factores y elementos que generan la variedad climática que influye en el desarrollo de la diversidad de la vida en la Tierra. Que la dinámica y sostenibilidad de un ecosistema depende del flujo de la materia y la energía a través de las cadenas o redes tróficas. Explica cómo el desarrollo científico y tecnológico ha contribuido a cambiar las ideas sobre el universo y la vida de las personas en distintos momentos históricos. Participa en los debates sobre los beneficio y perjuicios de utilizar la bicicleta	Exposición Debate Infografía	III

		Explica cómo se relacionan los factores y elementos que generan la variedad climática que influye en el desarrollo de la diversidad de la vida en la Tierra. Explica que la dinámica y sostenibilidad de un ecosistema depende del flujo de la materia y la energía a través de las cadenas o redes tróficas. Explica cómo el desarrollo científico y tecnológico ha contribuido a cambiar las ideas sobre el universo y la vida de las personas en distintos momentos históricos.				
	Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico	Sustenta que la luz visible es una región del espectro electromagnético compuesta por ondas de distinta longitud y frecuencia. Evalúa el rol de la ciencia y la tecnología en ese proceso. Fundamenta su posición respecto a situaciones donde la ciencia y la tecnología son cuestionadas por su impacto en la sociedad y el ambiente.	Rúbrica	**(Mínimo)** **<u>Sustenta</u>** las implicancias de no seguir el modelo científico, las implicancias que la luz visible es una región del espectro electromagnético y la influencia de la radiación solar en nuestra salud	Noticias científicas	I
				(Aceptable) **<u>Evalúa</u>** el rol de la ciencia y la tecnología en ese proceso.	Ensayo corto	II
				(Logrado) **<u>Fundamenta</u>** su posición respecto a situaciones donde la ciencia y la tecnología son cuestionadas por su impacto en la sociedad y el ambiente.	Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Formula preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico que indaga para delimitar el problema. Determina el comportamiento de las variables, y plantea hipótesis basadas	Rúbrica	(**Mínimo)** **<u>Formula</u>** preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico que indaga para delimitar el problema.	Noticias científicas Fórmula hipótesis individuales / grupales	I

INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS		en conocimientos científicos, en las que establece relaciones de causalidad entre las variables que serán investigadas. Considera las variables intervinientes que pueden influir en su indagación y elabora los objetivos.		**(Aceptable)** **<u>Determina</u>** el comportamiento de las variables, y plantea hipótesis basadas en conocimientos científicos, en las que establece relaciones de causalidad entre las variables que serán investigadas.	Lista de variables	II
				(**Logrado)** **<u>Formula</u>** preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico que indaga para delimitar el problema. **<u>Determina</u>** el comportamiento de las variables, y plantea hipótesis basadas en conocimientos científicos, en las que establece relaciones de causalidad entre las variables que serán investigadas. Considera las variables intervinientes que pueden influir en su indagación y elabora los objetivos.	Análisis de casos Participación en Foros	III
	Diseña estrategias para hacer indagación	Propone y fundamenta, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables; el tiempo por emplear; las medidas de seguridad; las herramientas, materiales e instrumentos de recojo de datos cualitativos/ cuantitativos; y el margen de error. Estos procedimientos también le permitirán prever un grupo de control para confirmar o refutar la hipótesis.	Rúbrica	**(Mínimo)** **<u>Propone</u>** sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables; el tiempo por emplear; las medidas de seguridad; las herramientas, materiales e instrumentos de recojo de datos cualitativos/ cuantitativos; y el margen de error. Estos procedimientos también le permitirán prever un grupo de control para confirmar o refutar la hipótesis.	Mapas mentales, conceptuales.	I
				(Aceptable) **<u>Propone</u>** y **<u>fundamenta</u>**, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables; el tiempo por emplear; las	Ensayo corto	II

				medidas de seguridad; las herramientas, materiales e instrumentos de recojo de datos cualitativos/ cuantitativos; y el margen de error.		
				(Logrado) <u>Propone</u> y **<u>fundamenta</u>**, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables; el tiempo por emplear; las medidas de seguridad; las herramientas, materiales e instrumentos de recojo de datos cualitativos/ cuantitativos; y el margen de error. Estos procedimientos también le permitirán prever un grupo de control para confirmar o refutar la hipótesis.	Exposición	III
	Genera y registra datos e información	Obtiene y organiza datos cualitativos /cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. Realiza ajustes en sus procedimientos o instrumentos y controla las variables intervinientes; hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros, obtiene el margen de error, y representa sus resultados en gráficas.	Rúbrica	**(Mínimo**) **<u>Obtiene</u>** y **<u>organiza datos</u>** cualitativos /cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente.	Anecdotario para registro de datos	I
				(**Aceptable) <u>Realiza</u>** ajustes en sus procedimientos o instrumentos y controla las variables intervinientes; hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros, obtiene el margen de error	Gráficas estadísticas	II
				(Logrado) **<u>Obtiene</u>** y **<u>organiza</u>** datos cualitativos /cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. **<u>Realiza</u>** ajustes en sus	Gráficas estadísticas	III

				procedimientos o instrumentos y controla las variables intervinientes; hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros, obtiene el margen de error, y representa sus resultados en gráficas.		
	Analiza datos e información.	Compara los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros Identifica regularidades o tendencias. Contrasta los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis, y elabora conclusiones.	Rúbrica	**(Mínimo**) **<u>Compara</u>** los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros.	Mural en Paddle	I
				(Aceptable) <u>Identifica</u> regularidades o tendencias. **<u>Contrasta</u>** los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis	Cuadros comparativos	II
				(Logrado) **<u>Compara</u>** los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros. **<u>Identifica</u>** regularidades o tendencias. **<u>Contrasta</u>** los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis, y elabora conclusiones.	Exposición	III
	Evalúa y comunica proceso y resultados de su indagación.	Sustenta, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, repetición de		**(Mínimo**) **<u>Sustenta</u>**, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, repetición de mediciones, cálculos y ajustes	Exposición	I

		mediciones, cálculos y ajustes realizados en la obtención de resultados válidos y fiables para demostrar la hipótesis y lograr el objetivo Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	Rúbrica	realizados en la obtención de resultados válidos y fiables		
				(**Aceptable) <u>Sustenta</u>**, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, repetición de mediciones, cálculos y ajustes realizados en la obtención de resultados válidos y fiables para demostrar la hipótesis y lograr el objetivo.	Debate	II
				(Logrado) <u>Sustenta</u>, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, repetición de mediciones, cálculos y ajustes realizados en la obtención de resultados válidos y fiables para demostrar la hipótesis y lograr el objetivo. Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	Informe de laboratorio Portafolio digital Video	III
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO	Determina una alternativa de solución tecnológica	Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.	Rúbrica	**(Mínimo) <u>Describe</u>** el problema tecnológico y las causas que lo generan.	Noticias científica Preguntas indagatorias	I
				Aceptable) <u>Explica</u> su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales.	Bosquejo virtual	II
				(Logrado) <u>Describe</u> el problema tecnológico y las causas que lo generan. **<u>Explica</u>** su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. **<u>Da a conocer</u>** los requerimientos	Ensayo corto	III

				que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.		
	Diseña la alternativa de solución tecnológica	Representa su alternativa de solución con dibujos a escala incluyendo vistas y perspectivas, o diagramas de flujo. Describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función. Selecciona instrumentos según su margen de error, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución. Propone maneras de probar el funcionamiento de la solución tecnológica	Rúbrica	**(Mínimo) <u>Representa</u>** su alternativa de solución con dibujos a escala incluyendo vistas y perspectivas, o diagramas de flujo. **<u>Describe</u>** sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función	Elección del prototipo	I
				(**Aceptable) <u>Selecciona</u>** instrumentos según su margen de error, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución.	Avance del prototipo	II
				Logrado) <u>Representa</u> su alternativa de solución con dibujos a escala incluyendo vistas y perspectivas, o diagramas de flujo. **<u>Describe</u>** sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función. **<u>Selecciona</u>** instrumentos según su margen de error, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución. **<u>Propone</u>** maneras de probar el funcionamiento de la solución tecnológica tomando en cuenta su eficiencia y confiabilidad.	Presentación del prototipo	III

		tomando en cuenta su eficiencia y confiabilidad.				
	Implementa la alternativa de solución tecnológica	Ejecuta la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos considerando su grado de precisión y normas de seguridad. Verifica el rango de funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales, y realiza ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.	Rúbrica	(**Mínimo) <u>Ejecuta</u>** la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos considerando su grado de precisión y normas de seguridad	Bosquejo del diagrama de flujo	I
				(Aceptable) **<u>Verifica</u>** el rango de funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales	Diagrama de flujo	II
				(Logrado) <u>Ejecuta</u> la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos considerando su grado de precisión y normas de seguridad. **<u>Verifica</u>** el rango de funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales, y **<u>realiza</u>** ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.	Funcionamiento del prototipo	III
	Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica	Realiza pruebas repetitivas para verificar el funcionamiento de la solución tecnológica según los requerimientos establecidos y fundamenta su propuesta de mejora para incrementar la eficiencia y reducir el impacto ambiental.		(**Mínimo) <u>Realiza</u>** pruebas repetitivas para verificar el funcionamiento de la solución tecnológica según los requerimientos establecidos	Video	I
				(**Aceptable) <u>Realiza</u>** pruebas repetitivas para verificar el funcionamiento de la solución tecnológica según los requerimientos establecidos y **<u>fundamenta</u>**	Video y exposición del funcionamiento del prototipo	II

			Rúbrica	su propuesta de mejora para incrementar la eficiencia y reducir el impacto ambiental.		
		Explica su construcción, y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales.		(**Logrado**) **Realiza** pruebas repetitivas para verificar el funcionamiento de la solución tecnológica según los requerimientos establecidos y **fundamenta** su propuesta de mejora para incrementar la eficiencia y reducir el impacto ambiental. **Explica** su construcción, y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales.	Funcionamiento óptimo del prototipo	III

ENFOQUE DEL ÁREA:

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

Competencias y capacidades del área

1.- Indaga científicamente se necesita:

Problematizar situaciones

Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.

Determinación de variables:

A través de preguntas identificar factores que sean causa y efecto (variables dependientes, independiente y controladas)

Formulación de una pregunta:

Considera que la pregunta debe contener a las variables

Formulación de hipótesis:

En esta etapa debe fomentarse la revisión bibliográfica para determinar un supuesto con fundamento.

Diseñar estrategias para hacer indagación:

Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar la hipótesis, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo, estas orientaciones implican la descripción del diseño, la elaboración de la tabla o matriz para registrar datos y las medidas de seguridad para evitar riesgos.

Analiza datos e información:

A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.

Evalúa y comunica:

El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

2.- Explica el mundo físico se necesita:

Propiciar actividades que generen el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que expliquen el mundo físico.

3.- Competencia diseña y construye:

Determina una alternativa de solución tecnológica

Partir de un problema en la cual el estudiante plantee las causas que lo originan, entregar bibliografía que le permita tener una base para plantear la solución, debe indicarse algunos requerimientos de la alternativa y solicitar al menos dos alternativas de solución.

Diseña la alternativa de solución tecnológica

Solicitar que el estudiante presente alguna representación (bosquejo, plano sencillo etc) de la alternativa de solución con las fases para su elaboración y descripciones de sus partes. Debe presentar información de sus herramientas, materiales y recursos.

Implementa y valida la solución

Conducir al estudiante para que relacione los requerimientos que se establecieron con los de su prototipo durante su construcción y al final de la misma. Incluir preguntas que focalizan la acción del estudiante en la verificación y ajuste, si fuera necesario en los materiales, procesos etc.

Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa

El estudiante debe presentar tablas donde registre datos de al menos tres pruebas para verificar el funcionamiento de su solución tecnológica.

Se debe plantear preguntas de cómo su alternativa tiene un impacto en el ambiente y cómo mejoraría su solución.

Desarrollar estrategias para que el alumno explique a sus compañeros u otros las dificultades en la implementación de su solución.

V. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIV ERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos • Juego de roles • Método de descubrimiento • Uso de TIC's	• Exposiciones • Análisis de Imágenes • Debate • Panel • Mesa redonda
INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	• Experimental • Aprendizaje basado en proyectos • Método deductivo e inductivo • Aprendizaje colaborativo	• Comprobación de hipótesis • Exposiciones • Análisis de resultados de experiencias • Contrastación de hipótesis
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO	• Aprendizaje basado en proyectos. • Estrategias metacognitivas • Método de redescubrimiento	• Organizadores Visuales • Utilización de mapas • Construcción de prototipos

VI Bibliografía de trabajo

a. DCN
b. Proyecto Savia Comunicación 1er. Editorial SM
c. Proyecto Science Bits
d. Canal educativo SMP Tv

22 de diciembre del 2022

Ma. Cristina Santa Ana		
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma de la directora

Programación Anual 2023

Área: ciencia y tecnología | **Nivel: secundaria** | **Grado: 2do**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : María Cristina Santa Ana Zambrano

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 01 de marzo al 02 de junio	Del lunes 09 al viernes 13 de mayo	14	1	5	70
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del lunes 25 de julio al viernes 05 de agosto	12	1	5	60
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del lunes 10 al viernes 14 de octubre	14	1	5	70

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
● Célula, animal y vegetal, componentes y estructuras ● Tejidos animales y vegetales. ● Teorías atómicas ● El Átomo partículas subatómicas, Z y A. ● Tabla periódica (propiedades periódicas). ● Composición química de los seres vivos. ● Función de nutrición en los seres vivos (digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor).	● El medio ambiente, recursos ● Hidrósfera, atmósfera, litosfera ● Atmósfera terrestre ● El Agua, potabilización del agua ● El aire, composición ● Contaminación de la atmósfera e hidrósfera PROYECTO PASTORAL / Feria de Ciencias "Juntos" ● Propiedades físicas de la materia ● Temperatura. Cambios de estado ● Función de reproducción sexual y asexual en animales y plantas	● Ondas, energía y trabajo ● Electricidad, carga eléctrica y electrización. ● Corriente y circuitos eléctricos. ● Modelos de la fuerza eléctrica y gravitatoria usando fórmulas. ● Movimientos. MRU y MRUV. ● Función de relación en los seres vivos (nervioso, muscular, óseo, endocrino) Evolución de los seres vivos

Distribución de competencias y capacidades

INDAGA	***EXPLICA***	***DISEÑA Y CONSTRUYE***
1. Problematiza situaciones para hacer indagación 2. Diseña estrategias para hacer indagación. 3. Genera y registra datos o información. 4. Analiza datos e información. 5. Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación	1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía 2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico	1. Determina una alternativa de solución tecnológica. 2. Diseña la alternativa de solución tecnológica. 3. Implementa la alternativa de solución tecnológica. 4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: En el tercer año de la pandemia del Covid-19, los países como el nuestro, carecen de políticas sociales y económicas, que favorezcan el consumo de alimentos ricos en proteínas y vitaminas. **Problema:** El covid-19, es una enfermedad que provoca en las personas con bajo niveles nutricionales, peores consecuencias que una que tenga los niveles de inmunización y nutrición adecuadas. **Reto solución**: Elaborar dietas y suplementos alimenticios con alto contenido de hierro.	"En comunidad, luchamos contra la pandemia en nuestro colegio"	1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio, los componentes químicos de los alimentos, identificando, componentes, reacciones y biomoléculas. 2. EXPLICA La composición de la célula, organelos, funciones. Tejidos animales y vegetales. Función de nutrición en los seres vivos, elementos y moléculas químicas, función del sistema digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. 3. DISEÑA y CONSTRUYE desayunos energéticos que tengan contenido proteico y coadyuve a combatir la anemia en niños y adolescentes.
II	Unidad 2	**Situación real**: A pesar de leyes que protegen y ayudan a las personas con discapacidades físicas, no son atendidas de manera oportuna y precisa en algunos sectores. **Problema**: Existe poco o nada de infraestructura capaz de ayudar y mejorar la calidad de vida de las personas discapacitadas. **Reto solución**: Diseñar estructuras e infraestructuras que ayuden a mejorar la calidad de vida de los discapacitados físicos	"Si precisas de una mano, recuerda que yo tengo dos"	1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio, conexiones eléctricas, unidades eléctricas y energéticas, fenómenos atmosféricos. 2. EXPLICA Neutralidad eléctrica, electricidad, carga eléctrica y electrización, corriente y circuitos eléctricos. Contaminación atmosférica, la hidrósfera y el agua potable. Recursos hídricos, la atmósfera terrestre. Función de relación en los seres vivos (nervioso, muscular, óseo, endocrino). 3. DISEÑA y CONSTRUYE estructuras que mejore la calidad de vida de las personas discapacitadas
III	Unidad 3	Situación real: La economía colapsada hace que la población consuma menos vitaminas que se encuentran en las verduras y frutas. Problema:	"El biohuerto casero"	1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio reconocimiento de elementos químicos, ubicación en la tabla periódica, características periódicas, reacciones químicas, factor calor y energía. Fisiología de la función de reproducción sexual y asexual, características genéticas dominantes y recesivas. Cinemática: MRV y MRUV

		La población no consume vitaminas por los altos costos en su adquisición Reto solución: Realizar cultivos caseros de hortalizas y demostrar las formas de reproducción de animales de consumo humano		2. EXPLICA las características periódicas de los elementos químicos. La función de reproducción en animales y plantas, genética de los seres vivos. Cinemática. 3. DISEÑA y CONSTRUYE con conocimientos científicos, un biohuerto de vegetales cultivables en casa.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIV ERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	● Describe cómo a través de los procesos de fotosíntesis y respiración se produce la energía que la célula utiliza para producir sustancias orgánicas. ● Establece semejanzas y diferencias entre las estructuras que han desarrollado los seres unicelulares y pluricelulares para realizar la función de nutrición ● Explica cualitativa y cuantitativamente el salto cuántico como una manifestación de la interacción entre materia y energía en la nube electrónica del átomo. Explica las propiedades periódicas de los elementos químicos a partir de la organización de sus electrones	Rúbrica	(Mínimo) ● Describe cómo a través de los procesos de fotosíntesis y respiración se produce la energía que la célula utiliza para producir sustancias orgánicas. ● Establece semejanzas y diferencias entre las estructuras que han desarrollado los seres unicelulares y pluricelulares para realizar la función de nutrición. ● Explica cualitativa y cuantitativamente el salto cuántico como una manifestación de la interacción entre materia y energía en la nube electrónica del átomo. ● Explica las propiedades periódicas de los elementos químicos a partir de la organización de sus electrones	● Infografía ● Gráficos ● Prueba escrita ● Ejercicios de configuración electrónica	I

		● Establece semejanzas y diferencias entre las estructuras que han desarrollado los diversos seres unicelulares y pluricelulares que les permiten cumplir funciones de coordinación o relación para la supervivencia. ● Justifica cómo las causas del cambio climático pueden ser mitigadas a partir del uso de fuentes de energía limpia en la generación de energía eléctrica. ● Describe cómo se produce la reflexión, la refracción y la dispersión de las ondas. ● Explica cualitativa y cuantitativamente la relación entre energía, trabajo y movimiento ● Justifica que la vida en la biósfera depende del flujo de la energía y de los ciclos biogeoquímicos. ● Establece semejanzas y diferencias entre las estructuras reproductivas que han desarrollado seres		(Aceptable) ● Establece semejanzas y diferencias entre las estructuras que han desarrollado los diversos seres unicelulares y pluricelulares que les permiten cumplir funciones de coordinación o relación para la supervivencia. ● Explica cualitativa y cuantitativamente la relación entre energía, trabajo y movimiento ● Describe cómo se produce la reflexión, la refracción y la dispersión de las ondas. ● Justifica cómo las causas del cambio climático pueden ser mitigadas a partir del uso de fuentes de energía limpia en la generación de energía eléctrica. ● Justifica que la vida en la biósfera depende del flujo de la energía y de los ciclos biogeoquímicos.	● Infografía ● Prueba escrita ● Experimento de espejos ● Modelaje ● Investigación ● Ensayo	II

		unicelulares y pluricelulares para la perpetuación de la especie. ● Explica cómo la selección natural da lugar a diferentes especies a partir de un ancestro común y cómo la selección artificial aprovecha la diversidad al interior de cada especie para modificar los organismos con diferentes fines. ● Explica que el calor se puede cuantificar y transferir de un cuerpo con mayor temperatura a otro de menor temperatura. ● Describe el movimiento cualitativo y cuantitativamente relacionando la distancia, el tiempo y la velocidad.		(Logrado) ● Establece semejanzas y diferencias entre las estructuras reproductivas que han desarrollado seres unicelulares y pluricelulares para la perpetuación de la especie. ● Explica cómo la selección natural da lugar a diferentes especies a partir de un ancestro común y cómo la selección artificial aprovecha la diversidad al interior de cada especie para modificar los organismos con diferentes fines. ● Explica que el calor se puede cuantificar y transferir de un cuerpo con mayor temperatura a otro de menor temperatura. ● Describe el movimiento cualitativo y cuantitativamente relacionando la distancia, el tiempo y la velocidad.	● Infografía ● Investigación ● Experimentos	III
	1. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico	● Explica cómo el desarrollo científico y tecnológico ha contribuido a cambiar las ideas sobre el universo y la vida de las personas en distintos momentos históricos. ● Fundamenta su posición respecto a situaciones donde la ciencia y la tecnología son cuestionadas por su impacto en la sociedad y el ambiente, y explica cómo son una oportunidad para superar determinadas problemáticas sociales y ambientales	Rúbrica	(Mínimo) Explica cómo el desarrollo científico y tecnológico ha contribuido a cambiar las ideas sobre el universo y la vida de las personas en distintos momentos históricos	● Desempeño en una investigación	I
				(Aceptable) Fundamenta su posición respecto a situaciones donde la ciencia y la tecnología son cuestionadas por su impacto en la sociedad y el ambiente.	● Ensayo extenso	II
				(Logrado) Explica cómo son una oportunidad para superar determinadas problemáticas sociales y ambientales	● Desempeño en mesa redonda	III

INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	1. Problematiza situaciones para hacer indagación.	● Formula preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico y selecciona aquella que puede ser indagada científicamente. ● Plantea hipótesis en las que establece relaciones de causalidad entre las variables. ● Considera las variables intervinientes en su indagación.	Rúbrica	(Mínimo) Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico aquella que puede ser indagada científicamente.	● Esquemas	I
				(Aceptable) Plantea hipótesis en las que establece relaciones de causalidad entre las variables.	● Experimento	II
				(Logrado) Considera las variables intervinientes en su indagación.	● Experimento	III
	2. Diseña estrategias para hacer indagación	● Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar la variable interviniente. ● Selecciona herramientas, materiales e instrumentos para recoger datos cualitativos/cuantitativos. ● Prevé el tiempo y las medidas de seguridad personal y del lugar de trabajo.	Rúbrica	(Mínimo) Selecciona herramientas, materiales e instrumentos para recoger datos cualitativos	● Diálogo y conversaciones	I
				(Aceptable) Selecciona herramientas, materiales e instrumentos para recoger datos cuantitativos	● Experimento	II
				(Logrado) Prevé el tiempo y las medidas de seguridad personal y del lugar de trabajo.	● Esquema	III
	3. Genera y registra datos e información	● Obtiene datos cualitativos/cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. ● Realiza los ajustes en sus procedimientos y controla las variables intervinientes. ● Organiza los datos y hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros, y los representa en gráficas.	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene datos cualitativos/cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente.	● Resultados de escalas valorativas	I
				(Aceptable) Organiza los datos y hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros	● Lista de control	II
				(Logrado) Representa en gráficas los cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros	● Cuadros sinópticos	III

	4. Analiza datos e información.	● Compara los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros; contrasta los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis, y elabora conclusiones.	Rúbrica	(Mínimo) Compara los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros	● Esquema	I
				(Aceptable) Contrasta los resultados con su información científica para confirmar o refutar su hipótesis	● Lista de control	II
				(Logrado) Elabora conclusiones	● Mapas	III
	5. Evalúa y comunica proceso y resultados de su indagación.	● Sustenta si sus conclusiones responden a la pregunta de indagación, y si los procedimientos, mediciones, cálculos y ajustes realizados contribuyeron a demostrar su hipótesis. ● Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	Rúbrica	(Mínimo) Sustenta sus procedimientos, mediciones, cálculos y ajustes realizados	● Diálogo y conversaciones	I
				(Aceptable) Sustenta si los procedimientos, mediciones, cálculos y ajustes realizados contribuyeron a demostrar su hipótesis.	● Mapas	II
				(Logrado) Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	● Ensayo breve	III
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO	1. Determina una alternativa de solución tecnológica	● Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. ● Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. ● Da a conocer los requerimientos que deben cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.	Rúbrica	(Mínimo) Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales.	● Esquema	I
				(Aceptable) Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.	● Experimento	II
				(Logrado) Da a conocer los beneficios directos e indirectos de su alternativa de solución.	● Exposición	III
	2. Diseña la alternativa de solución tecnológica	● Representa su alternativa de solución con dibujos estructurados. ● Describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función.	Rúbrica	(Mínimo) Representa su alternativa de solución con dibujos estructurados. Describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función.	● Mapas	I

		● Selecciona instrumentos, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. ● Prevé posibles costos y tiempo de ejecución.		(Aceptable) Selecciona instrumentos, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad.	● Experimento	II
				(Logrado) Prevé posibles costos y tiempo de ejecución.	● Lista de control ● Lista de control	III
	3. Implementa la alternativa de solución tecnológica	● Ejecuta la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos, considerando normas de seguridad. ● Verifica el funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales, y realiza ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.	Rúbrica	(Mínimo) Ejecuta la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos, considerando normas de seguridad. Verifica el funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológico	● Trabajos secuenciales ● Lista de control	I
				(Aceptable) Detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales.	● Experimento	II
				(Logrado) Realiza ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.	● Lista de cotejo	III
	4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica	● Comprueba el funcionamiento de su solución tecnológica según los requerimientos establecidos y propone mejoras. ● Explica su construcción y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales, y determina el impacto ambiental durante su implementación y uso.	Rúbrica	(Aceptable) Comprueba el funcionamiento de su solución tecnológica según los requerimientos establecidos y propone mejoras.	● Lista de control	I
				(Mínimo) Explica su construcción y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales.	● Esquema	II
				(Logrado) Determina el impacto ambiental durante su implementación y uso.	● Exposición	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

- *Enfoque de indagación*
- *Enfoque de alfabetización científica y tecnológica.*

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

El área de ciencia y tecnología, en el colegio Santa Rita de Casia, se desarrolla teniendo como base, la pedagogía agustiniana en los siguientes puntos:

- Partir de las necesidades reales del alumno conectando con sus aspiraciones e inquietudes más hondas, desarrollando un aprendizaje reflexivo y una escucha activa.
- Fomentar un modelo basado en aprender a escuchar e interrogar, haciendo conectar el interior con la realidad exterior para así modelarla, interactuar y transformarla.

INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS	***El alumno agustiniano ama la verdad y por ello la busca desde la inquietud y la libertad responsable.***
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO	***Humilde y receptivo pero dialogante y participativo,***
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES	***comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente.***

PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

INDAGA MEDIANTE MÉTODO

EXPLICA EL MUNDO

Propiciar actividades que genere el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico

DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES

Determina una alternativa de solución tecnológica → Diseña la alternativa de solución tecnológica → Implementa y valida la solución → Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS	Práctica de laboratorio Investigación de temas actuales (a partir de situaciones del día a día)	● *Problematizar situaciones* ● *Determinación de variables* ● *Formulación de una pregunta* ● *Formulación de hipótesis* ● *Diseñar estrategias para hacer indagación* ● *Analiza datos e información:* ● *Evalúa y comunica*
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO	Deductivo Inductivo Explicativo Investigación	● *Debate y Argumentación* ● *Herramientas digitales para la presencialidad* ● *Modelos cualitativos y cuantitativos* ● *Foros* ● *Trabajo en equipo*
DISEÑA Y CONSTRUYE		● *Determinación de problemas sociales* ● *Diseño gráfico* ● *Evaluación* ● *Comunicación*

IX. Bibliografía de trabajo

- TEXTO SM PROYECTO SAVIA: Ciencia y tecnología; Química; Biología; Física
- PLATAFORMA Sciencie Bite
- CENEB

…….. …… ……

Profesora Ma. Santa Ana Coordinadora de Nivel directora

Programación Anual 2023

Ciencia y Tecnología	Secundaria	3° GRADO

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Director : SRA JESSICA ALVA ALVA
d. Profesora de área : LIC. PILAR FAJARDO YRALA

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	5	65
II	05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	5	60
III	11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	5	65

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **QUÍMICA** - Método científico: ciencia, investigación científica. - Átomos y materia - Modelos atómicos - Clasificación de la materia (elementos y compuestos) - Tabla Periódica: Descripción, propiedades, distribución de los elementos químicos. - Química del carbono **FÍSICA** - Estados de agregación de la materia - Radioactividad - Fusión y Fisión nuclear PROYECTO: Pérdida de biodiversidad **MÓDULO DE BIOLOGÍA** - Cambio climático - Biodiversidad y ecosistemas VISITA DE ESTUDIOS: LOMAS DE LACHAY	**Unidad 2** **QUÍMICA** - Influencia de la química en la biosfera. - Enlace Químico: teoría de Lewis. Clases - Funciones Inorgánicas: Nomenclatura, ejercicios, compuestos: Óxidos, hidróxidos, ácidos, sales PROYECTO PASTORAL / Feria de ciencias "Juntos" Destrucción de ecosistemas por compuestos químicos **FÍSICA** - Leyes de los gases: Ecuación combinada - Gases en la vida cotidiana. **BIOLOGÍA** - Soluciones: Propiedades del agua en la naturaleza, Ácidos, bases - Escala del PH en seres vivos.	**Unidad 3** **QUÍMICA** - Funciones orgánicas: Nomenclatura, ejercicios, compuestos: hidrocarburos: alcanos, alquenos y alquinos. - Reacciones Químicas: tipos, Balanceo de ecuaciones. **FÍSICA** - Energías alternativas: Microorganismos como fuente de energía removedores de contaminantes. PROYECTO: Uso de energía alternativa **BIOLOGÍA** - La química de la materia viva: polímeros - Las macromoléculas biológicas - Industria de los polímeros. VISITA DE ESTUDIOS: CASA DE LA ENERGÍA: KALLPA WASI

IV. Unidades de aprendizaje

Bim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** La extinción de numerosas especies, debido a la destrucción de su hábitat o a la contaminación del mismo, o a la intromisión del ser humano en sus cadenas tróficas, acarrea desequilibrios en los circuitos biológicos que pueden llegar a ser críticos para el mundo. Por ejemplo, la paulatina pero constante desaparición de las abejas está dejando a las plantas sin polinizadores, lo cual se traduciría en pérdida de variedad genética y empobrecimiento de las especies vegetales. **Problema** Los alumnos de tercero de secundaria de nuestro colegio no toman en cuenta que algunas actividades diarias por ejemplo el uso de la energía en forma excesiva, la cantidad de desperdicios diarios o las construcciones en su entorno. También lo hace el consumo de bienes como los dispositivos electrónicos y los plásticos. **Reto solución:** Elaboran una propuesta de solución tecnológica con difusión a través de una revista virtual a partir de una investigación científica para preservar ecosistemas y lo relacionan con los elementos y compuestos. Indagan el caso de las áreas naturales protegidas, argumentando su posición respecto al resto de la comunidad.	**Título de Unidad** **"JUNTOS HACEMOS FRENTE A LA PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD EN NUESTRO ENTORNO"**	1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio, distintos fenómenos de la materia en su entorno reconociendo sus propiedades físicas y químicas de los elementos químicos. 2. Identifica los estados de agregación de la materia presente en los recursos naturales. 3. EXPLICA los modelos atómicos, estructura del átomo, su evolución a lo largo del tiempo, la radiactividad, así como su aplicación en la medicina actualmente. 4. Argumenta su postura sobre el uso de elementos químicos en la elaboración de vacunas para la humanidad a través de un foro virtual. 5. DISEÑA y CONSTRUYE propuestas de solución frente al cuidado de los ecosistemas comunicando sus resultados a través de su publicación.
II	Unidad 2	**Situación real**: La contaminación ambiental es la presencia en la naturaleza de sustancias que implican molestias o riesgo para la salud de las		1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio, los elementos y compuestos químicos del entorno reconociendo sus propiedades físicas y químicas

		personas y de los demás seres vivos, en donde los elementos químicos reaccionan originando contaminantes. Estos pueden generar graves problemas respiratorios a los seres humanos y animales que habitan las aguas superficiales, contaminándolos y ocasionando graves perjuicios para su fauna y flora. **Problema**: Los alumnos de tercero de secundaria identifican los problemas ambientales de su entorno y la influencia de la química, además de la contaminación que generan los residuos inorgánicos que impactan en la naturaleza, por ejemplo, la extracción de minerales que usados en dispositivos electrónicos por ello toman en cuenta sus actividades cotidianas e identifican propuestas de solución **Reto solución**: Elaboran un diseño de solución tecnológica orientado ahorro de energía, recursos o reciclaje en la que colabora desde casa disminuyendo los niveles de contaminación por actividades diarias y que impacte en su comunidad.	**Título de Unidad** **"JUNTOS TOMAMOS CONCIENCIA AMBIENTAL DEL USO ADECUADO DE NUESTROS RECURSOS"**	2. EXPLICA el sistema periódico de los elementos químicos, su evolución a lo largo del tiempo, los enlaces químicos que se forman entre ellos, el uso excesivo de soluciones en la vida cotidiana y la influencia en la biosfera. 3. EXPLICA la nomenclatura de las funciones inorgánicas (óxidos, hidróxidos, ácidos y sales), los tipos de reacciones químicas, balanceo de ecuaciones 4. DISEÑA y CONSTRUYE un prototipo que contribuya al cuidado de la naturaleza y su relación con la extracción de minerales con materiales eco amigables.
III	Unidad 3	**Situación real**: La mayor parte de la energía que se produce en nuestro país proviene de recursos no renovables que derivan de yacimientos fósiles y minerales (gas natural, petróleo y carbón mineral). Sin embargo, este tipo de energía es la que más contaminación genera. Nuestro país fomenta la producción de energías renovables. Se conocen así a aquellas que se obtienen a partir de fuentes naturales ilimitadas por ejemplo la eólica. **Problema**: Los alumnos de tercero de secundaria reconocen las reacciones químicas de su entorno sin comprender que la mayoría de actividades cotidianas se realizan utilizando energía no renovable la cual genera desequilibrio de ecosistemas. **Reto solución**: A través de la experimentación elabora propuestas de solución ecológica donde evidencia el uso de energía renovable que pueda aplicar en su entorno.	**Título de Unidad** **"JUNTOS HACEMOS USO DE LA ENERGÍA RENOVABLE PARA EL CUIDADO DE LA CASA COMÚN"**	1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio, los tipos de reacciones químicas de su entorno reconociendo los reactantes y productos inorgánicos que participan. 2. EXPLICA la nomenclatura de las funciones orgánicas (hidrocarburos), los tipos de reacciones químicas, balanceo de ecuaciones 3. EXPLICA la geometría molecular de los compuestos orgánicos reconociendo los principales grupos funcionales de los compuestos orgánicos y fundamenta su posición sobre el uso de microorganismos para generar energía renovable. 4. DISEÑA y CONSTRUYE un Site informativo sobre el uso de energía alternativa en la naturaleza (propuestas) que pueda aplicarlo en su comunidad. .

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Indaga, mediante métodos científicos, para construir sus conocimientos. Explora su entorno para conocerlo.	1. Problematiza Situaciones	- Formula preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico para delimitar el problema por indagar. Determina el comportamiento de las variables, y plantea hipótesis basadas en conocimientos científicos, en las que establece relaciones de causalidad entre las variables que serán investigadas. Considera las variables intervinientes que pueden influir en su indagación.	Rúbrica	**(Mínimo) Formula** preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico aquella que puede ser indagada científicamente.	• Pregunta indagatoria	I
				(Aceptable) Observa y selecciona la variable, que puede ser indagada científicamente y plantea una posible hipótesis.	• Pregunta indagatoria e hipótesis	II
				(Logrado) Plantea hipótesis basándose en conocimientos científicos, estableciendo relaciones de causalidad entre las variables dependientes e independientes.	• Hipótesis individual y grupal	III
	2. Diseña estrategias para hacer Indagación	- Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar la variable interviniente. Selecciona herramientas, materiales e instrumentos para recoger datos cualitativos/ cuantitativos. Prevé el tiempo y las medidas de seguridad personal y del lugar de trabajo.	Rúbrica	**(Mínimo) Propone** procedimientos para observar y manipular la variable independiente.	• Ideas, propuestas	I
				(Aceptable) Propone procedimientos para observar y manipular la variable independiente y medir la variable dependiente. Prevé el tiempo y las medidas de seguridad personal y del lugar de trabajo.	• Diseño experimental	II
				(Logrado)Propone procedimientos para observar, manipular la variable independiente, medir la variable dependiente y controlar aspectos que modifican la experimentación.	• Experiencia	III
	3. Genera y registra datos e información	- Obtiene datos cualitativos /cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. Realiza los ajustes en sus procedimientos y	Rúbrica	**(Mínimo) Obtiene** datos cualitativos/cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente.	• Tablas y cuadros comparativos	I
				(Aceptable) **Obtiene** datos cualitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas	• Lista de control	II

		controla las variables intervinientes. Organiza los datos y hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros, y los representa en gráficas.		de la variable dependiente. Controla aspectos que modifican la experimentación.		
				(Logrado) **Obtiene** datos cualitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. Controla aspectos que modifican la experimentación. Organiza los datos y los representa en gráficas.	• Gráficas	III
	4. Analiza datos e información.	- Compara los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros. Identifica regularidades o tendencias. Contrasta los resultados con su hipótesis e información para confirmar o refutar su hipótesis, y elabora conclusiones.	Rúbrica	(Mínimo) **Compara** los datos obtenidos para establecer relaciones de causalidad y correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud y diferencia	• Cuadros comparativos	I
				(Aceptable) **Compara** los datos obtenidos y contrasta los resultados con su hipótesis e información científica, para confirmar o refutar su hipótesis	• Organizadores	II
				(Logrado) **Compara** los datos obtenidos y contrasta los resultados con su hipótesis e información científica, para confirmar o refutar su hipótesis y elabora conclusiones.	• Elaboración de conclusiones	III
	5. Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación	- Sustenta, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos, mediciones, cálculo y ajustes realizados, y si permitieron demostrar su hipótesis y lograr el objetivo. Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.		(Mínimo) **Sustenta** si sus conclusiones responden a la pregunta de indagación y si los procedimientos contribuyeron a demostrar su hipótesis	• Informe de investigación	I
				(Aceptable) **Sustenta** si sus conclusiones responden a la pregunta de indagación y si los procedimientos, mediciones y ajustes realizados contribuyeron a demostrar su hipótesis.	• Informe de laboratorio	II
				(Logrado) Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales	• Informe de laboratorio • Exposición de resultados	**III**
Explica el mundo		- **Explica**, con base en evidencia con respaldo científico, las relaciones		(Mínimo) **Explica** los errores experimentales y las propiedades de la materia, diferenciando las físicas de las químicas.	• Documentos compartidos	I

natural y artificial basado en conocimiento s sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, tierra y universo.	1. Comprende y usa conocimientos.	cualitativas y las cuantificables entre: la estructura microscópica de un material y su reactividad con otros materiales y su composición química y física. - Describe las propiedades de la materia, y explica los cambios físicos y químicos a partir de sus interacciones con transferencia de energía. - Explica el modelo actual de la estructura del átomo, a partir de la comparación y evolución de los modelos precedentes - Justifica cómo las causas del cambio climático pueden ser mitigadas a partir del uso de fuentes de energía limpia y alternativas aplicadas desde su entorno. - Describe cualitativa y cuantitativamente la fisión y fusión nuclear así como los estados de agregación de la materia	Rúbrica	Explica las propiedades periódicas de los elementos químicos a partir de la organización de sus electrones. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos, para realizar ajustes o cambios en sus acciones que le permitan llegar a los resultados esperados.	• Fichas de trabajo • Mapas conceptuales • Análisis de casos	
				(Aceptable) **Explica,** con base a evidencias los enlaces químicos y formula los compuestos inorgánicos. Explica cuáles son las mutaciones más frecuentes. Explica, con fundamento científico, la transformación de los compuestos presentes en la composición de la materia de los seres vivos. Justifica que la vida en la biósfera depende del flujo de la energía y de los ciclos biogeoquímicos.	• Presentaciones compartidas • Fichas de aplicación • Personajes científicos • Noticias científicas	II
				(Logrado) **Explica** con base en evidencia con respaldo científico**,** las características que permiten evidenciar un ácido de una base, las reacciones de óxido reducción y adecuado uso en las vacunas, y su influencia en las energías alternativas Argumenta su posición frente al uso e importancia de la tecnología microscópica en el estudio de las células de los seres vivos. Justifica cómo las causas del cambio climático pueden ser mitigadas a partir del uso de fuentes de energía limpia en la naturaleza.	• Mural virtual • Infografía • Colección • Vídeos • Bitácora • Portafolios digitales	III
	2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	- **Argumenta** su posición frente a las implicancias éticas, sociales y ambientales de situaciones socio científicas o frente a cambios de la cosmovisión suscitados por el desarrollo de la ciencia y tecnología.	Rúbrica	(Mínimo) **Argumenta** su posición frente a las implicancias sociales suscitadas por el desarrollo de la ciencia y tecnología.	• Exposición de argumentos	I
				(Aceptable)**Argumenta** su posición frente a las implicancias sociales y ambientales de situaciones socio científicas, suscitadas por el desarrollo de la ciencia y tecnología.	• Mesa redonda • PPT colaborativo	II

				Fundamenta su posición sobre la importancia de los elementos químicos para la humanidad empleando evidencia científica.		
				(Logrado) **Argumenta** su posición frente a las implicancias sociales y ambientales de situaciones socio científicas o frente a los cambios de la cosmovisión suscitados por el desarrollo de la ciencia y tecnología.	• Foro de discusión	III
Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas.	1. Determina una alternativa de solución tecnológica.	- Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla y sus beneficios directos e indirectos.	Rúbrica	(Mínimo) Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales.	• Gráficos	I
				(Aceptable) **Da a conocer** los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.	• Esquemas físicos	II
				(**Logrado) Da a conocer** los beneficios directos e indirectos de su alternativa de solución.	• Esquemas virtuales	III
	2. Diseña la alternativa de solución tecnológica.	- Representa su alternativa de solución con dibujos estructurados a escala. Describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función. Selecciona instrumentos, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución. Propone maneras de probar el funcionamiento de la solución tecnológica.	Rúbrica	(Mínimo) Representa su alternativa de solución con dibujos estructurados y describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función.	• Gráficas con escala	I
				(Aceptable) Representa y describe su alternativa de solución seleccionando instrumentos, herramientas recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad.	• Diseño del prototipo	II
				(Logrado) Representa su alternativa de solución, teniendo en cuenta su impacto ambiental; y prevé su costo y tiempo de ejecución.	• Fichas de trabajo	III

	3. Implementa la alternativa de solución tecnológica.	- Ejecuta la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos, considerando su grado de precisión y normas de seguridad. Verifica el funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales, y realiza ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.	Rúbrica	(Mínimo) **Ejecuta** la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos considerando normas de seguridad.	• Ficha de trabajo secuencial	I
				(Aceptable) **Verifica** el funcionamiento de su prototipo, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales.	• Prototipo en proceso	II
				(Logrado) **Verifica** y realiza ajustes o cambios según los requerimientos de su prototipo.	• Prototipo final	III
	4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.	Comprueba el funcionamiento de su solución tecnológica según los requerimientos establecidos y propone mejoras. Explica su construcción y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales, y determina el impacto ambiental durante su implementación y uso.	Rúbrica	(Mínimo) Comprueba el funcionamiento de la solución tecnológica y explica su construcción	• Aplicación del prototipo	I
				(Aceptable) **Explica** su construcción, y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales.	• Exposición de argumentos	II
				(Logrado) **Determina** el impacto ambiental durante su implementación y su uso	• Presentación de alternativa de solución.	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.
Para el desarrollo de la competencia indaga científicamente se necesita:
Problematizar situaciones
Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.
Determinación de variables:
A través de preguntas identificar factores que sean causa y efecto (variables dependientes, independiente y controladas)
Formulación de una pregunta:
Considera que la pregunta debe contener a las variables
Formulación de hipótesis:

En esta etapa debe fomentarse la revisión bibliográfica para determinar un supuesto con fundamento.

Diseñar estrategias para hacer indagación:
Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar la hipótesis, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo, estas orientaciones implican la descripción del diseño, la elaboración de la tabla o matriz para registrar datos y las medidas de seguridad para evitar riesgos.
Analiza datos e información:
A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.
Evalúa y comunica:
El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

Para el desarrollo de la competencia explica el mundo físico se necesita:
Propiciar actividades que generen el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que expliquen el mundo físico.

Para el desarrollo de la competencia diseña y construye:
Determina una alternativa de solución tecnológica
Partir de un problema en la cual el estudiante plantee las causas que lo originan, entregar bibliografía que le permita tener una base para plantear la solución, debe indicarse algunos requerimientos de la alternativa y solicitar al menos dos alternativas de solución.
Diseña la alternativa de solución tecnológica
Solicitar que el estudiante presente alguna representación (bosquejo, plano sencillo etc) de la alternativa de solución con las fases para su elaboración y descripciones de sus partes. Debe presentar información de sus herramientas, materiales y recursos.
Implementa y valida la solución
Conducir al estudiante para que relacione los requerimientos que se establecieron con los de su prototipo durante su construcción y al final de la misma. Incluir preguntas que focalizan la acción del estudiante en la verificación y ajuste, si fuera necesario en los materiales, procesos etc.
evalúa y comunica el funcionamiento de us alternativa
El estudiante debe presentar tablas donde registre datos de al menos tres pruebas para verificar el funcionamiento de su solución tecnológica.
Se debe plantear preguntas de cómo su alternativa tiene un impacto en el ambiente y cómo mejoraría su solución.
Desarrollar estrategias para que el alumno explique a sus compañeros u otros las dificultades en la implementación de su solución.

VII. Bibliografía de trabajo:

a. TEXTO ESCOLAR SM Proyecto Savia Ciencia y tecnología; Química; Biología; Física
b. TEXTO ESCOLAR SANTILLANA COMPARTIR: Ciencia y tecnología; Química; Biología; Física
c. BIOLOGÍA – Ville
d. QUÍMICA – Vidal
e. Documento Agustiniano de la verdad
f. DCN

g. Páginas de internet de ciencias (fuentes confiables)

21 de diciembre del 2022

.....	.....	.....
Pilar Fajardo Yrala	Miguel Higa K	Jessica Alva Alva
Firma de la docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Ciencia y tecnología

Secundaria

4° grado

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Director : SRA JESSICA ALVA ALVA
d. Profesor de área : LIC. PILAR FAJARDO YRALA

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Descanso	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	5	65
II	05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	5	60
III	11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	5	65

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **QUÍMICA:** - Método científico: ciencia, investigación científica. - **Niveles** de organización - Biomoléculas: carbohidratos, lípidos, proteínas - composición. - Función hidrocarburos y su utilidad en la vida cotidiana. PROYECTO: Manejo de residuos orgánicos **BIOLOGÍA:** - **Célula:** organelos núcleo celular. Ciclo celular. - **Función de nutrición**: Metabolismo celular. - **Desarrollo sostenible**. Biodiversidad y adaptaciones. Cambio climático global - Leyes medioambientales **FÍSICA: MÓDULO** - Fuerza: Tipos, Vectores, deformaciones - Operaciones con fuerzas (colineales) VISITA DE ESTUDIOS: PANTANOS DE VILLA	**Unidad 2** **QUÍMICA:** - **Alteración de los ecosistemas** Sustancias orgánicas e inorgánicas - Ciclos biogeoquímicos: Reacciones químicas - Fotosíntesis PROYECTO PASTORAL: JUNTOS Contaminación de la sobrepoblación **BIOLOGÍA:** - **Funciones de relación** (nervioso y endocrino). - **Funciones de reproducción** (asexual y sexual). Ciclo ovárico y gametogénesis. Formación de cromosomas. Desarrollo embrionario. Embarazo **FÍSICA: MÓDULO** - Leyes de Newton VISITA DE ESTUDIOS: LABORATORIOS PUCP	**Unidad 3** **QUÍMICA:** - Ácidos nucleicos (ADN) - Componentes químicos en las enfermedades. **BIOLOGÍA:** - **Leyes de la genética**. Darwinismo y genética. Mutaciones. Tipos de mutaciones. Clonación. - **Evolución humana:** Evidencias de la evolución, teorías evolucionistas, evolución del ser humano - **Salud y enfermedad**: sistema inmunitario Enfermedades infecciosas tumorales, endocrinas, nutricionales. PROYECTO: Manipulación genética de biodiversidad **FÍSICA: MÓDULO** - Cuerpos en equilibrio. Equilibrio de la tierra

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: La mala gestión de residuos es uno de los problemas más importantes a los que se enfrenta nuestra sociedad. Sus consecuencias en el entorno natural son tan graves que pueden poner en peligro el futuro de nuestro ecosistema, si no nos concienciamos de la necesidad de seguir las normativas establecidas para lograr su tratamiento adecuado. **Problema:** Los jóvenes de cuarto de secundaria desconocen las leyes medioambientales que protegen la flora y fauna de nuestro país frente a las actividades industriales, así como las condiciones ambientales de los alimentos que también afecta la salud de las personas. El uso de hidrocarburos hace vulnerables de diversas enfermedades, así como la pérdida de ecosistemas **Reto solución**: Investigar las nuevas tecnologías para limpiar el derrame como la biorremediación, uso de alternativas de solución para ayudar al uso adecuado de residuos y recuperar la biodiversidad generando una vida saludable.	**Título de Unidad** **"JUNTOS APRENDEMOS EL USO ADECUADO DE NUESTROS RESIDUOS"**	1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio, la composición de las biomoléculas o principios inmediatos, obtención y manejo de hidrocarburos, 2. identifica las partes y componentes de la célula, de los organelos y sus funciones. La función de nutrición como características de los seres vivos. Identificación y operaciones con las fuerzas vectoriales. 3. EXPLICA La composición de la célula, organelos, funciones de nutrición en los seres vivos, elementos y moléculas químicas, el metabolismo celular. Fuerzas vectoriales y colineales, deformaciones. 4. DISEÑA y CONSTRUYE soluciones tecnológicas para el manejo de los residuos orgánicos producto de las actividades diarias para evitar la pérdida de la biodiversidad que permita el desarrollo sostenible de flora y fauna.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los centros urbanos constituyen un problema ambiental importante para el Perú debido a su crecimiento no planificado. Generan contaminación de la atmósfera, aguas corrientes y suelos producto de las actividades económicas. En la atmósfera de las ciudades se han reportado concentraciones de plomo, polvo tóxico proveniente de las fábricas, agricultura y la industria de la construcción. **Problema**: Los jóvenes de cuarto de secundaria no cuentan con una guía que prevenga el cuidado de sistemas de salud, los cuales se pueden ver afectados por la contaminación del agua, suelo, así como el equilibrio de los ecosistemas. **Reto solución**:	**Título de Unidad** **"JUNTOS AFRONTAMOS LA CONTAMINACIÓN PARA EL CUIDADO DE NUESTRA SALUD"**	1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio las características de las sustancias orgánicas e inorgánicas, cómo reaccionan en diferentes medios, en relación al estímulo respuesta dentro de la función de relación (nervioso y endocrino) y en las enfermedades 2. EXPLICA cómo se constituyen las sustancias orgánicas e inorgánicas, su composición en los recursos naturales para disminuir la contaminación y, su desnivel en los seres humanos provocando enfermedades. La fisiología de la función de relación entre el sistema nervioso y endocrino y los diferentes aparatos y sistemas que conforman la función de reproducción y desarrollo embrionario. Cómo son los procesos del ecosistema para tener un desarrollo sostenible dentro del contexto global y terrestre Las leyes de Newton y su identificación en su entorno

		Proponen un diseño de solución tecnológica usando recursos eco amigables o reciclaje en la que colaboran desde casa disminuyendo los niveles de contaminación que ayude en la salud pública y que impacte en su comunidad.		3. DISEÑA y CONSTRUYE un prototipo que contribuya al cuidado de la naturaleza con materiales amigables con el planeta que ayude a disminuir la contaminación y mejorar la salud pública.
III	Unidad 3	**Situación real:** La mejora de la calidad de la vida humana implica la comprensión de la naturaleza y las leyes que la gobiernan, para así diseñar soluciones cuyo impacto no altere más el ecosistema y contribuya a preservar la biodiversidad que existe en nuestro planeta en relación con la biotecnología y la manipulación genética. **Problema:** Los jóvenes de cuarto de secundaria desconocen cómo los genes transmiten caracteres de los progenitores a los descendientes en situaciones reales, así como la comprensión de los mecanismos y leyes de la herencia. Un ejemplo la introducción de nuevas especies. **Reto solución**: Elabora una colección virtual sobre las ventajas y desventajas de la manipulación genética, con el fin de la adopción de una postura ética para tomar decisiones meditadas frente a manipulaciones que comprometan el equilibrio de los ecosistemas.	**Título de Unidad** **"JUNTOS INVESTIGAMOS LAS VARIACIONES GENÉTICAS Y EL EQUILIBRIO DE LOS ECOSISTEMAS**"	1. INDAGA mediante prácticas de laboratorio el proceso de trasmisión de caracteres hereditario. El cumplimiento de las leyes genéticas como la de Mendel. Los procesos que se refieren al desarrollo sostenible, la biodiversidad y las adaptaciones del medio ambiente en el contexto global y de calentamiento terrestre. 2. EXPLICA y sustenta que el material genético de una especie puede ser aislado y transferido para la expresión de determinados caracteres. Fundamenta su posición considerando las implicancias éticas, sociales y ambientales. 3. DISEÑA y CONSTRUYE una colección virtual de las ventajas y desventajas de la manipulación genética para los recursos y biodiversidad del Perú (razas- especies en vías de extinción)

Distribución de competencias y capacidades

INDAGA

1. Problematiza situaciones para hacer indagación
2. Diseña estrategias para hacer indagación.
3. Genera y registra datos o información.
4. Analiza datos e información.
5. Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación

EXPLICA

1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía
2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico

DISEÑA Y CONSTRUYE

1. Determina una alternativa de solución tecnológica.
2. Diseña la alternativa de solución tecnológica.
3. Implementa la alternativa de solución tecnológica.
4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIVERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO	1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	- Describe la estructura y las condiciones ambientales que posibilitan la degradación de esas sustancias. - Explica la formación y degradación de las sustancias naturales y sintéticas a partir de las propiedades de tetravalencia y auto saturación del átomo de carbono - Explica cómo la célula, a través de reacciones químicas, transforma los nutrientes y obtiene energía necesaria para realizar las funciones vitales del ser humano. - Explica que la síntesis de proteínas, que cumplen diversas funciones en el organismo, es producto de la transcripción y traducción de la secuencia de nucleótidos de los ácidos nucleicos. - Explica que la conservación del número de cromosomas haploides de cada especie se mantiene mediante la producción de células sexuales (gametogénesis) y relaciona este proceso con la herencia, la diversidad y las enfermedades genéticas.	• (Mínimo) **Describe y explica** la estructura, formación, degradación y las condiciones ambientales que inciden en las sustancias naturales y sintéticas a partir de las propiedades de tetravalencia y auto saturación del átomo de carbono	• Preguntas abiertas tipo ensayo • Experimento • Documentos compartidos • Fichas de trabajo • Mapas conceptuales • Análisis de casos	I
			• (Aceptable) **Explica** cómo la célula, a través de reacciones químicas, transforma los nutrientes y obtiene energía necesaria para realizar las funciones vitales del ser humano y que la síntesis de proteínas, que cumplen diversas funciones en el organismo, es producto de la transcripción y traducción de la secuencia de nucleótidos de los ácidos nucleicos.	• Presentaciones compartidas • Fichas de aplicación • Personajes científicos • Noticias científicas • Maqueta	II
			• (Logrado) **Explica** que la conservación del número de cromosomas haploides de cada especie se mantiene mediante la producción de células sexuales (gametogénesis) y relaciona este proceso	• Exposiciones y presentaciones • Mural virtual • Site	III

		- Explica que la evolución de las especies fue influenciada por los cambios ambientales ocurridos en el pasado.	con la herencia, la diversidad y las enfermedades genéticas y que la evolución de las especies fue influenciada por los cambios ambientales ocurridos en el pasado.	• Colección • Vídeos • Bitácora • Portafolios digitales	
	2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico	- Sustenta cualitativa y cuantitativamente que la energía térmica se conserva, transfiere o degrada en sólidos y fluidos. Sustenta que la especiación de los seres vivos puede estar influenciada por aislamiento geográfico o reducción del flujo génico. - Justifica los mecanismos de regulación en los sistemas (regulación de temperatura, glucosa, hormonas, líquidos y sales) para conservar la homeostasis del organismo humano. Fundamenta su posición ética, empleando evidencia científica, frente a eventos paradigmáticos y situaciones donde la ciencia y la tecnología son cuestionadas por su impacto en la sociedad y el ambiente. - Fundamenta respecto de situaciones en las que se pone en juego las demandas sociales e intereses particulares sobre el quehacer científico y tecnológico que impactan en la sociedad y el ambiente.	● (Mínimo) **<u>Sustenta</u>** cualitativa y cuantitativamente que la energía térmica se conserva, transfiere o degrada en sólidos y fluidos y que la especiación de los seres vivos puede estar influenciada por aislamiento geográfico o reducción del flujo génico.	• Preguntas y respuestas libres • Exposición de argumentos	I
			● (Aceptable) **<u>Justifica</u>** los mecanismos de regulación en los sistemas (regulación de temperatura, glucosa, hormonas, líquidos y sales) para conservar la homeostasis del organismo humano.	• Ensayo extenso • Mesa redonda	II
			● (Logrado) **<u>Fundamenta</u>** su posición ética, empleando evidencia científica, frente a eventos paradigmáticos y situaciones donde la ciencia y la tecnología son cuestionadas por su impacto en la sociedad y el ambiente y respecto de situaciones en las que se pone en juego las demandas sociales e intereses particulares sobre el quehacer científico y tecnológico que impactan en la sociedad y el ambiente.	• Texto argumentativo • Foro de debate	III
INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	1. Problematiza situaciones para hacer indagación.	- Formula preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico que indaga para delimitar el problema. - Determina el comportamiento de las variables, y plantea hipótesis basadas en conocimientos científicos, en las que establece relaciones de causalidad entre las variables que serán investigadas.	● (Mínimo) **<u>Formula</u>** preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico que indaga para delimitar el problema.	• Registro anecdótico • Pregunta indagatoria	I
			● (Aceptable) **<u>Determina</u>** el comportamiento de las variables, y plantea hipótesis basadas en conocimientos científicos, en las que establece relaciones de causalidad entre las variables que serán investigadas.	• Pregunta indagatoria e hipótesis	II

		- Considera las variables intervinientes que pueden influir en su indagación y elabora los objetivos.	● (Logrado) **Formula** preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico que indaga para delimitar el problema. **Determina** el comportamiento de las variables, y plantea hipótesis basadas en conocimientos científicos, en las que establece relaciones de causalidad entre las variables que serán investigadas. Considera las variables intervinientes que pueden influir en su indagación y elabora los objetivos.	• Experimento • Hipótesis individual y grupal	III
	2. Diseña estrategias para hacer indagación	- Propone y fundamenta, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables; el tiempo por emplear; las medidas de seguridad; las herramientas, materiales e instrumentos de recojo de datos cualitativos/ cuantitativos; y el margen de error. Estos procedimientos también le permitirán prever un grupo de control para confirmar o refutar la hipótesis.	● (Mínimo) **Propone** y **fundamenta**, sobre la base de los objetivos de su indagación e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables	• Lista de cotejo • Ideas, propuestas	I
			● (Aceptable) **Propone** y **fundamenta**, el tiempo por emplear; las medidas de seguridad; las herramientas, materiales e instrumentos de recojo de datos cualitativos/ cuantitativos; y el margen de error.	• Diseño experimental	II
			● (Logrado) F**undamenta** estos procedimientos también le permitirán prever un grupo de control para confirmar o refutar la hipótesis.	• Experiencia	III
	3. Genera y registra datos e información	- Obtiene y organiza datos cualitativos /cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente. - Realiza ajustes en sus procedimientos o instrumentos y controla las variables intervinientes; hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros, obtiene el margen de error, y representa sus resultados en gráficas.	● (Mínimo) **Obtiene** y **organiza datos** cualitativos /cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas de la variable dependiente.	• Resultados de escalas valorativas • Tablas y cuadros comparativos	I
			● (Aceptable) **Realiza** ajustes en sus procedimientos o instrumentos y controla las variables intervinientes; hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros, obtiene el margen de error.	• Lista de control • Tablas y cuadros comparativos	II
			● (Logrado) **Obtiene** y **organiza** datos cualitativos /cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y mediciones repetidas	• Cuadros sinópticos • Gráficas	III

			de la variable dependiente. **Realiza** ajustes en sus procedimientos o instrumentos y controla las variables intervinientes; hace cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros, obtiene el margen de error, y representa sus resultados en gráficas.		
	4. Analiza datos e información.	- Compara los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros. Identifica regularidades o tendencias. Contrasta los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis, y elabora conclusiones.	● (Mínimo) **Compara** los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros.	• Lista de cotejo • Esquema • Cuadros comparativos	I
			● (Aceptable) **Identifica** regularidades o tendencias. **Contrasta** los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis	• Lista de control • Organizadores	II
			● (Logrado) **Compara** los datos obtenidos (cualitativos y cuantitativos) para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros. **Identifica** regularidades o tendencias. **Contrasta** los resultados con su hipótesis e información científica para confirmar o refutar su hipótesis, y elabora conclusiones.	• Mapas • Elaboración de conclusiones	III
	5. Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.	- Sustenta, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, repetición de mediciones, cálculos y ajustes realizados en la obtención de resultados válidos y fiables para	● (Mínimo) **Sustenta**, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, repetición de mediciones, cálculos y ajustes realizados en la obtención de resultados válidos y fiables	• Lista de control • Diálogo y conversaciones • Informe de investigación	I

		demostrar la hipótesis y lograr el objetivo. Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	● (Aceptable) **Sustenta**, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, repetición de mediciones, cálculos y ajustes realizados en la obtención de resultados válidos y fiables para demostrar la hipótesis y lograr el objetivo.	• Informe de laboratorio	II
			● (Logrado) **Sustenta**, sobre la base de conocimientos científicos, sus conclusiones, procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, repetición de mediciones, cálculos y ajustes realizados en la obtención de resultados válidos y fiables para demostrar la hipótesis y lograr el objetivo. Comunica su indagación a través de medios virtuales o presenciales.	• Informe de laboratorio • Ensayo breve	III
DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO	1. Determina una alternativa de solución tecnológica	- Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.	● (Mínimo) **Describe** el problema tecnológico y las causas que lo generan.	• Gráficos • Esquema	I
			● (Aceptable) **Explica** su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales.	• Esquemas físicos • Experimento	II
			● (Logrado) **Describe** el problema tecnológico y las causas que lo generan. **Explica** su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. **Da a conocer** los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.	• Esquemas virtuales • Exposición	III

	2. Diseña la alternativa de solución tecnológica	Representa su alternativa de solución con dibujos a escala incluyendo vistas y perspectivas, o diagramas de flujo. Describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función. Selecciona instrumentos según su margen de error, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución. Propone maneras de probar el funcionamiento de la solución tecnológica tomando en cuenta su eficiencia y confiabilidad.	● (Mínimo) **Representa** su alternativa de solución con dibujos a escala incluyendo vistas y perspectivas, o diagramas de flujo. **Describe** sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura y su función.	• Esquema • Mapas • Gráficas con escala	I
			● (Aceptable) **Selecciona** instrumentos según su margen de error, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución.	• Experimento • Diseño del prototipo	II
			● (Logrado) **Representa** su alternativa de solución con dibujos a escala incluyendo vistas y perspectivas, o diagramas de flujo. **Describe** sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función. **Selecciona** instrumentos según su margen de error, herramientas, recursos y materiales considerando su impacto ambiental y seguridad. Prevé posibles costos y tiempo de ejecución. **Propone** maneras de probar el funcionamiento de la solución tecnológica tomando en cuenta su eficiencia y confiabilidad.	• Lista de control • Fichas de trabajo	III
	3. Implementa la alternativa de solución tecnológica	Ejecuta la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos considerando su grado de precisión y normas de seguridad. Verifica el rango de funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales, y realiza ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.	● (Mínimo) **Ejecuta** la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos considerando su grado de precisión y normas de seguridad	• Lista de control • Trabajos secuenciales	I
			● (Aceptable) **Verifica** el rango de funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales	• Lista de control • Prototipo en proceso	II
			● (Logrado) **Ejecuta** la secuencia de pasos de su alternativa de solución manipulando materiales, herramientas e instrumentos	• Experimento • Prototipo final	III

			considerando su grado de precisión y normas de seguridad. **Verifica** el rango de funcionamiento de cada parte o etapa de la solución tecnológica, detecta errores en los procedimientos o en la selección de materiales, y **realiza** ajustes o cambios según los requerimientos establecidos.		
	4. Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica	Realiza pruebas repetitivas para verificar el funcionamiento de la solución tecnológica según los requerimientos establecidos y fundamenta su propuesta de mejora para incrementar la eficiencia y reducir el impacto ambiental. Explica su construcción, y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales.	● (Mínimo) **Realiza** pruebas repetitivas para verificar el funcionamiento de la solución tecnológica según los requerimientos establecidos	• Aplicación del prototipo • Lista de control	I
			● (Aceptable) **Realiza** pruebas repetitivas para verificar el funcionamiento de la solución tecnológica según los requerimientos establecidos y **fundamenta** su propuesta de mejora para incrementar la eficiencia y reducir el impacto ambiental.	• Esquema • Exposición	II
			● (Logrado) **Realiza** pruebas repetitivas para verificar el funcionamiento de la solución tecnológica según los requerimientos establecidos y **fundamenta** su propuesta de mejora para incrementar la eficiencia y reducir el impacto ambiental. **Explica** su construcción, y los cambios o ajustes realizados sobre la base de conocimientos científicos o en prácticas locales.	• Exposición • Presentación de alternativa de solución a la comunidad.	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.
Para el desarrollo de la ***competencia indaga científicamente*** se necesita:
Problematizar situaciones:
Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.
Determinación de variables:
A través de preguntas identificar factores que sean causa y efecto (variables dependientes, independiente y controladas)

Formulación de una pregunta:
Considera que la pregunta debe contener a las variables
Formulación de hipótesis:
En esta etapa debe fomentarse la revisión bibliográfica para determinar un supuesto con fundamento.
Diseñar estrategias para hacer indagación:
Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar la hipótesis, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo, estas orientaciones implican la descripción del diseño, la elaboración de la tabla o matriz para registrar datos y las medidas de seguridad para evitar riesgos.
Analiza datos e información:
A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.
Evalúa y comunica:
El docente debe permitir que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

Para el desarrollo de la ***competencia explica el mundo físico*** se necesita:
Propiciar actividades que generen el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Empleen tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que expliquen el mundo físico.
Para el desarrollo de la ***competencia diseña y construye***:
Determina una alternativa de solución tecnológica:
Partir de un problema en la cual el estudiante plantee las causas que lo originan, entregar bibliografía que le permita tener una base para plantear la solución, debe indicarse algunos requerimientos de la alternativa y solicitar al menos dos alternativas de solución.
Diseña la alternativa de solución tecnológica:
Solicitar que el estudiante presente alguna representación (bosquejo, plano sencillo etc) de la alternativa de solución con las fases para su elaboración y descripciones de sus partes. Debe presentar información de sus herramientas, materiales y recursos.

Implementa y valida la solución:
Conducir al estudiante para que relacione los requerimientos que se establecieron con los de su prototipo durante su construcción y al final de la misma. Incluir preguntas que focalizan la acción del estudiante en la verificación y ajuste, si fuera necesario en los materiales, procesos etc.
Evalúa y comunica el funcionamiento de su alternativa:
El estudiante debe presentar tablas donde registre datos de al menos tres pruebas para verificar el funcionamiento de su solución tecnológica.
Se debe plantear preguntas de cómo su alternativa tiene un impacto en el ambiente y cómo mejoraría su solución.
Desarrollar estrategias para que el alumno explique a sus compañeros u otros las dificultades en la implementación de su solución.

VII. Bibliografía de trabajo:

a. TEXTO ESCOLAR SM Proyecto Savia Ciencia y tecnología; Química; Biología; Física

b. TEXTO ESCOLAR SANTILLANA COMPARTIR: Ciencia y tecnología; Química; Biología; Física

c. BIOLOGÍA – Ville

d. QUÍMICA – Vidal

e. Documento Agustiniano de la verdad

f. DCN

g. Páginas de internet de ciencias (fuentes confiables)

21 de diciembre del 2022

.....	.....	.....
Pilar Fajardo Yrala	Miguel Higa K	Jessica Alva Alva
Firma de la docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Adaptación de la Programación Anual 2023

Ciencia y tecnología **Secundaria** **5° GRADO A - B**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Director : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Wilmer Hidalgo Quihui

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15al 19 de mayo	13	I	5	65
II	05 de junio– 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	II	5	60
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	III	5	65

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 FISICA Método científico, medición y error. Análisis dimensional. Análisis vectorial Cinemática. MRU, MRUV, Movimientos en dos dimensiones, QUIMICA Factores de conversión en química BIOLOGÍA Tipo de movimiento de los animales	**Unidad 2** FISICA Fuerza. 1era condición de equilibrio Torque de una fuerza. Centro de gravedad. Cantidad de movimiento e impulso. Segunda Ley de Newton. Trabajo, potencia y energía mecánica. Máquinas y eficiencia. QUIMICA Fuerzas intermoleculares BIOLOGÍA Las palancas y el cuerpo humano	**Unidad 3** FISICA Temperatura y calor. Conservación de la energía. Carga eléctrica, ley de coulomb, potencial eléctrico. Corriente eléctrica. ley de Ohm. QUIMICA Cambios y fases de la transferencia del calor. Física Nuclear. Radioactividad BIOLOGÍA Conservación de la energía: Metabolismo humano y disipación de calor.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Enfoques transversales
I	Unidad 1	**Situación real**: En la actualidad los estudiantes evitan realizar acciones que lleven a esfuerzos físicos, mentales o que representen un reto. **Problema:** El número de jóvenes que práctica algún deporte se ha estancado desde 2012 y un 80% no sigue las recomendaciones de la OMS para este ámbito. Realizar ejercicio físico o practicar algún deporte tiene enormes beneficios, no solo a nivel físico, sino también mental. Reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, la presión arterial y el estrés, ayuda a controlar el colesterol y nos hace descansar mejor. Sin embargo, en los últimos años, la lucha contra la inactividad física se ha	"Aceleración de la vida activa"	Enfoque de derechos: Libertad y responsabilidad en los espacios del hogar, la comunidad y la escuela para la reducción de riesgos.

		estancado, según ha publicado la revista The Lancet en una serie de tres artículos sobre el tema. **Reto solución**:		
		Experimentación, historia y enfoques. Los estudiantes (Sólo aptos) realizarán una visita a la Escuela de adiestramiento militar (chorrillos), donde recibirán cursos diversos (a escoger) como **el salto y caída libre** para llevar a la práctica las nociones fundamentales de la cinemática, las leyes de Newton y biomecánica.	"Experimentando con la mecánica"	
		Inicio del "CLUB DE ROBÓTICA 2023" Los estudiantes tendrán la oportunidad de pertenecer al nuevo club, donde recibirán los siguientes cursos: - Usos de aparatos electrónicos. - Usos de sensores. - Soldadura en circuitos electrónicos. - Lenguaje de programación tipo C, C++, Java. - Arduino básico. - Aduino para sensores. - Arduino para motores. - Robótica.		
II	Unidad 2	**Situación real**: En la actualidad millones de personas sufren ya los efectos catastróficos de desastres naturales extremos exacerbados por el cambio climático: desde las prolongadas sequías en el África subsahariana hasta las devastadoras tormentas tropicales que arrasan todo el sudeste asiático, el Caribe y el Pacífico. En 2018 hubo devastadores incendios y olas de calor durante los meses de verano en el hemisferio norte, desde el Círculo Ártico hasta Grecia, pasando por Japón, Pakistán y Estados Unidos, que mataron a centenares de personas. **Problema**: En primer lugar, es necesario aclarar dos conceptos que, si bien están estrechamente relacionados, con frecuencia se toman de manera		

		errónea como sinónimos: el **cambio climático** y el **calentamiento global**. Existe una importante diferencia, y es que el calentamiento global es la causa del **cambio climático**, es decir, el aumento de la temperatura del planeta provocado por las emisiones a la atmósfera de gases de efecto invernadero derivadas de la actividad del ser humano, están provocando variaciones en el clima que de manera natural no se producirían. La Tierra ya se ha calentado y enfriado en otras ocasiones de forma natural, pero lo cierto es, que estos ciclos siempre habían sido mucho más lentos, necesitando millones de años, mientras que ahora y como consecuencia de la actividad humana, estamos alcanzando niveles que en otras épocas trajeron consigo extinciones en apenas doscientos años. **Reto solución**: Identificar los principales causantes del cambio climático y el calentamiento global, para luego diseñar y construir un proyecto, sistema o instrumento que contrarreste esta situación.	"Hacemos buen uso de los recursos para el bien común"	Enfoque Ambiental: Solidaridad para el bienestar y calidad de vida en el entorno
III	Unidad 1	**Situación real**: En el pasado, el presente y el futuro al hombre se le presenta una serie de obstáculos naturales y otros ocasionados por la misma mano de este; es por ello que surge la necesidad de construir puentes, ya sea para trasladarse de un punto a otro, comercializar, romper barreras de comunicación, etc. **Problema:** Los puentes son las obras especializadas más importantes y más costosas para completar la conectividad de todo sistema vial. Deben estar diseñadas para una vida útil entre los 50 hasta los 75 años. Para alcanzar su vida útil deben estar bien diseñadas, bien construidas, Además deben ser inspeccionadas y mantenidas periódicamente, y cuando sea necesario podrán ser rehabilitadas, y/o reforzadas, y /o reparadas. Los antiguos peruanos realizaban estructuras de bajo costo y una larga vida útil, una de ellas es el imperio Inca, El Último Puente Inca de Q'eswachaka, es el único puente inca «viviente» del siglo XXI en uso, debido a que no hubo ningún puente colonial que reemplace esta belleza de ingeniaría andina, está hecho de fibra vegetal o paja, el hombre andino denomina este vegetal «Ichu» en el idioma quechua. **Reto solución**: Análisis y construcción de puentes, de bajo presupuesto y alta vida útil.	"Seamos puentes de vida"	Enfoque Ambiental: Solidaridad para el bienestar y calidad de vida en el entorno

		Semana de ciencia: (septiembre)		

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Trimestre	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Instrumentos
Indaga mediante métodos científicos	PROBLEMATIZA SITUACIONES	Formula preguntas sobre el hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico para delimitar el problema por indagar. Observa el comportamiento de las variables. Plantea hipótesis basándose en conocimientos científicos en las que establece relacione entre variables que serán investigadas. Considera las variables intervinientes que pueden influir en su indagación y elabora objetivo.	I	Formula preguntas sobre el fenómeno del movimiento físico, plantea hipótesis basándose en conocimientos científicos y establece relaciones entre variables que serán investigadas.	Informes escritos de laboratorio.	Rúbrica de evaluación
			II	Observa el comportamiento de las variables que intervienen en el fenómeno de las acciones de la fuerza y la energía mecánica y plantea hipótesis que considerando la relación de las variables (dependiente e independiente)		
			III	Plantea hipótesis basándose en el conocimiento científico, uso de variables que pueden influir en su indagación y elabora objetivos.		
	DISEÑA ESTRATEGI	Propone y fundamenta sobre la base de objetivos de su indagación	I	Propone en base a objetivos e información científica procedimientos que le permitan observar un fenómeno.	Informes escritos de laboratorio.	Rúbrica de evaluación

	AS PARA HACER INDAGACIÒN	e información científica, procedimientos que le permitan observar, manipular y medir las variables; el tiempo por empelar; las medidas de seguridad herramientas, materiales e instrumentos de recojo de datos cualitativos/cuantitativos; y el margen de error. Estos procedimientos le permitirán prever un grupo de control para confirmar o refutar la hipótesis	II	Fundamenta sobre la base de objetivos e información científica procedimientos que le permitan manipular y medir variables sobre un fenómeno físico.		
			III	Fundamenta sobre la base de objetivos e información científica procedimientos que le permitan, medir variables, recoger datos, utilizar el margen de error y prever un grupo de control para confirma o refutar la hipótesis.		
	GENERA Y REGISTRA DATOS E INFOMACIÒN	Obtiene, organiza datos cualitativos/cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y de mediciones repetidas de la variable dependiente. Realiza ajustes en sus procedimientos e instrumentos. Controla las variables intervinientes. Realiza cálculos de medidas de tendencia central. Proporcionalidad u otros. Obtiene el margen de error y representa sus resultados en gráficas.	I	Obtiene y organiza datos cualitativos/cuantitativos a partir de la manipulación de la variable independiente y de mediciones repetidas de la variable dependiente.	Tabla de datos y gráficos usando una herramienta tecnológica	Rúbrica de evaluación
			II	Obtiene y organiza datos a partir de sus mediciones, realizando ajustes en sus procedimientos e instrumentos y controlando las variables intervinientes.		
			III	Realiza cálculos de medidas de tendencia central, proporcionalidad u otros con los datos obtenidos, obtiene el margen de error de sus resultados y representa dichos resultados en gráficas.		
	ANALIZA DATOS E INORMACIÒN	Compara los datos obtenidos para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros. Identifica	I	Compara los datos obtenidos para establecer relaciones de causalidad, correspondencia, equivalencia, pertenencia, similitud, diferencia u otros.	Informes escritos de laboratorio.	Rúbrica de evaluación
			II	Identifica regularidades y tendencias de los datos obtenidos		

		regularidades y tendencias. Predice el comportamiento de las variables y contrasta los resultados con su hipótesis e información científica, para confirmar o refutar su hipótesis. Elabora conclusiones.	III	Predice el comportamiento de las variables y contrasta los resultados con su hipótesis e información científica, para confirmar o refutar su hipótesis. Elabora conclusiones considerando el comportamiento de las variables		
	EVALUA Y COMUNICA EL PROCESO Y RESULTADOS DE SU INDAGACIÒN	Sustenta sobre la base de conocimiento científico sus conclusiones, los procedimientos y la reducción del error a través del uso del grupo de control, la repetición de mediciones, los cálculos y los ajustes realizados en la obtención de resultados válidos y fiables para demostrar la hipótesis y lograr el objetivo. Su indagación puede ser reproducida o genera nuevas preguntas que le den lugar a otras indagaciones. Comunica su indagación con un informe escrito o a través de otros medios	I	Sustenta sus conclusiones sobre la base de conocimiento científico, los procedimientos y la reducción del error a través de la repetición de mediciones, los cálculos y los ajustes realizados para demostrar la hipótesis y lograr el objetivo.	Informes escritos de laboratorio. Exposición oral	Rúbrica de evaluación Rúbrica de exposición
			II	Sustenta sus conclusiones sobre cálculos y ajustes realizados para demostrar la hipótesis y lograr el objetivo de tal modo que su indagación puede ser reproducida.		
			III	Comunica su indagación con informe escrito o a través de otros medios, considerando los ajustes realizados para demostrar la hipótesis y generar nuevas preguntas que le den lugar a otras indagaciones.		
Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	COMPRENDE Y USA CONOCIMIENTOS	Explica o sustenta cualitativamente y cuantitativamente la independencia y dependiente del movimiento, la fuerza total de un cuerpo que permanece en reposo o en movimiento, la relación entre trabajo mecánico, energía y potencia y sus diversas manifestaciones, las reacciones de fusión y fisión nuclear, los flujos electromagnéticos y flotabilidad de los cuerpos.	I	Describe cualitativamente y cuantitativamente la independencia y dependiente del movimiento de los cuerpos.	Cuestionarios on line Prueba de respuesta abierta y cerrada Hoja de ejercicios Elaboración de organizadores visuales	Plantilla de resolución de cuestionario Portafolio Rúbrica según el tipo de organizador
			II	Explica cualitativamente y cuantitativamente la fuerza total de un cuerpo que permanece en reposo o en movimiento y la relación entre trabajo mecánico, energía y potencia y sus diversas manifestaciones		
			III	Sustenta cualitativamente y cuantitativamente, con respaldo científico, las reacciones de fusión y fisión nuclear, los flujos electromagnéticos y flotabilidad de los cuerpos.		

	EVALUA LAS IMPLICANCIAS DEL SABER Y DEL QUEHACER CIENTÌFICO Y TECNOLÒGICO	Fundamenta las implicancias éticas, sociales y ambientales del conocimiento científico y de las tecnologías en la cosmovisión y forma de vida de las personas. Evalúa la pertinencia científica de los acuerdos y mecanismos de conservación y lucha el cambio climático y desarrollo sostenible.	I	Analiza las implicancias éticas, sociales y ambientales del conocimiento científico y de las tecnologías en la cosmovisión y forma de vida de las personas	Ensayos Investigación	Rúbrica
			II	Fundamenta las implicancias éticas, sociales y ambientales del conocimiento científico y de las tecnologías en la cosmovisión y forma de vida de las personas. (COVID – 19)		
			III	Fundamenta las relaciones entre los factores físicos y químicos que intervienen en lo fenómenos y situaciones que amenazan la sostenibilidad de la biósfera y lucha contra el cambio climático.		
				Evalúa la pertinencia científica frente a eventos coyunturales sobre el desarrollo sostenible de las personas		
Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno	DETERMINA UNA ALTERNATIVA DE SOLUCIÒN TECNOLÒGICA	Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o practicas locales. Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos en comparación con soluciones tecnológicas similares.	I	Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan.	Informe escrito	Rúbrica
			II	Describe el problema y explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o practicas locales.		
			III	Describe el problema, explica su alternativa de solución tecnológica y da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla alternativa y reconoce sus beneficios directos e indirectos en comparación con soluciones tecnológicas similares		
	DISEÑA LA ALTERNATIVA DE SOLUCIÒN	Representa su alternativa de solución con dibujos a escala, incluyendo vistas y perspectivas o diagramas de flujo. Describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma	I	Representa su alternativa de solución con dibujos a escala, incluyendo vistas y perspectivas o diagramas de flujo.	Dibujo a escala Diagramas de flujo	Hoja de observación
			II	Representa su alternativa de solución con dibujos a escala y describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características de forma y estructura, y su función.		

	TECNOLÒGICA	y estructura, y su función. Selecciona materiales, herramientas e instrumentos considerando su margen de error, recursos, posibles costos y tiempo de ejecución. Propone maneras de probar el funcionamiento de la solución tecnológica considerando su eficiencia y confiabilidad.	III	Representa y describe su alternativa de solución seleccionando materiales, herramientas e instrumentos considerando su margen de error, recursos, posibles costos y tiempo de ejecución. Propone maneras de probar el funcionamiento de la solución tecnológica considerando su eficiencia y confiabilidad		

VI. Metodología general para trabajo pedagógico

El enfoque del área de ciencia y tecnología es el de la indagación y alfabetización científica y tecnológica, sustentado en la construcción activa del conocimiento a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento que realiza el estudiante al interactuar con el mundo; en este proceso, el estudiante, a través del diálogo y la discusión toma una postura con sustento científico y la hace vida en sus acciones cotidianas reconociendo los beneficios y limitaciones de la ciencia.

1. Para el desarrollo de la ***competencia indaga científicamente*** se buscará:

   Problematizar situaciones:
   Presentar un fenómeno, suceso, hecho, experimento discrepante, noticia científica que motive su inquietud por indagar, propiciar que la situación sea tan abierta que posibilite diferentes soluciones.

   Determinación de variables:
   A través de preguntas identificar factores que sean causa y efecto (variable dependiente, independiente y controlada)

   Formulación de una pregunta:
   Evaluar que la pregunta contenga las variables

   Formulación de hipótesis:
   En esta etapa debe fomentarse la revisión bibliográfica para determinar un supuesto con fundamento.

   Diseñar estrategias para hacer indagación:

Se propicia el diseño de una estrategia para comprobar la hipótesis, es válido la consulta a experiencias similares, así mismo debe incluirse orientaciones descriptivas y preguntas orientadoras para que se promueva la discusión en grupo, estas orientaciones implican la descripción del diseño, la elaboración de la tabla o matriz para registrar datos y las medidas de seguridad para evitar riesgos.

Genera y registra datos

Propiciar el uso de la herramienta Excel calculadora científica y manipulación de instrumentos de medida.

Analiza datos e información:

A través de preguntas el estudiante debe comparar, contrastar y elaborar conclusiones.

Evalúa y comunica:

Se permitirá que los estudiantes evalúen sus procedimientos y conclusiones para comunicar a sus compañeros su proceso y resultados.

2. Para el desarrollo de la ***competencia explica el mundo físico*** se necesita:
   Propiciar actividades que generen el debate, la argumentación y el cambio paradigmático basado en el estudio del campo temático. Emplear tecnologías de información, elaboren modelos cualitativos y cuantitativos que explique el mundo físico.

3. Para el desarrollo de la ***competencia diseña y construye***:

   Determina una alternativa de solución tecnológica:

   Partir de un problema en la cual el estudiante plantee las causas que lo originan, entregar bibliografía que le permita tener una base para plantear la solución, debe indicarse algunos requerimientos de la alternativa y solicitar al menos dos alternativas de solución.

   Diseña la alternativa de solución tecnológica:

   Solicitar que el estudiante presente alguna representación (bosquejo, plano sencillo etc) de la alternativa de solución con las fases para su elaboración y descripciones de sus partes. Debe presentar información de sus herramientas, materiales y recursos.

VII. Bibliografía de trabajo

a. TEXTO ESCOLAR SM: Ciencia y tecnología; Química; Biología; Física
b. BIOLOGÍA – Ville
c. QUÍMICA – Vidal
d. Internet

22 de diciembre del 2022

……	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

3. ÁREA DE INGLÉS

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

Las exigencias de un mundo globalizado hacen fundamental el estudio del idioma inglés; por ser el idioma más difundido internacionalmente, se convierte en una herramienta útil en la formación integral del estudiante, pues le permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales. Asimismo, les facilita desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida, al interactuar con personas de su propio entorno que hablan este idioma y de otros entornos sociales y culturales, además desempeñarse laboralmente en diferentes contextos.

En tal sentido el área de inglés busca alcanzar la competencia comunicativa en una lengua extranjera, a través del desarrollo de competencias.

Ante la diversidad de información a la cual los alumnos están expuestos, el área de inglés tiene la responsabilidad y el compromiso de formarlos no solo académicamente, sino también en valores agustinos recoletos, identidad personal, familiar y nacional con la finalidad de que puedan tomar decisiones acertadas a lo largo de su vida. Es por ello que el aprendizaje de un segundo idioma motiva a nuestros alumnos a trabajar en equipo, respetando y valorando las diferencias, practicando el diálogo y la tolerancia; perfilándose como un alumno Agustino Recoleto.

El área de inglés cuenta con las siguientes competencias:

Se comunica oralmente, la cual permite manifestar y comprender pensamientos, sentimientos, emociones y opiniones en diversas situaciones comunicativas y con distintos propósitos relacionados con la vida cotidiana de su entorno familiar y social.

Lee, permite acceder a la información ofrecida por diversos tipos de textos escritos conectando al lector con un entorno no solo próximo conocido sino también internacional por conocer.

Escribe permite plasmar creativamente su mundo interior, teniendo en cuenta los elementos de puntuación, redacción, estructuración y adecuación haciendo uso de los diferentes recursos que las TIC les brinda.

ENFOQUE DEL ÁREA

Es comunicativo; con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA

Metodología Activa y Participativa (Active learning):" El estudiante es el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.

El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.

Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas/comportamientos/ pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.

El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.

Antes de que termine la clase, se inicia el debriefing, donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener y/o mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología **Aprender Haciendo** o **Learning by Doing**: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o Learning by Doing no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

- Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
- Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
- Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
- Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. Durante Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. Después Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Antes Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. Durante Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. Después Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos. Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Síntesis de ideas principales del texto escrito.	Antes Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. Durante Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. Después Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

	Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	

CARTEL DE COMPETENCIAS POR CICLOS

Competencia	CICLO II	CICLO III	CICLO IV	CICLO V	CICLO VI	CICLO VII
Se comunica	Menciona y reproduce fonemas y los relaciona para formar palabras. Expresa y comprende palabras, frases, oraciones cortas y sencillas al interactuar con sus compañeros o adultos en situaciones cotidianas.	Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias; y escucha con respeto cuando interactúa con otros, mostrando comprensión de mensajes sencillos.	Expresa sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias utilizando signos lingüísticos y no lingüísticos. Comprende e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativas.	Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuándolos al contexto situacional. Comprende e intercambia mensajes en diversas situaciones comunicativas, mostrando su posición frente a temas de su interés.	Expresa sus ideas sobre sí mismo y aspectos cercanos a su realidad, empleando una entonación y pronunciación adecuada y demostrando respeto por las ideas de los demás en el proceso interactivo. Comprende el mensaje de su interlocutor y solicita aclaraciones cuando considera pertinente.	Expresa ideas, opiniones, emociones y sentimientos sobre temas de interés social para una interacción fluida con un interlocutor nativo hablante, demostrando asertividad en su proceso comunicativo. Comprende el mensaje de sus interlocutores, a partir de diversas fuentes mostrando su posición frente a temas de interés.
Lee	Identifica y relaciona fonemas –grafemas para formar palabras y comprende su significado. Analiza imágenes y responde preguntas de comprensión.	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Comprende mensajes informativos e instructivos, utilizando diferentes estrategias que permitan la asimilación del mensaje global y específico considerando el interés producido por el mismo.	Comprende diferentes tipos de texto sobre temas de su interés, identifica los aspectos elementales de la lengua como fuente de disfrute, conocimiento e información.	Comprende diversos textos, disfrutando de ellos, discriminando ideas principales de secundarias; hace inferencias a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, reflexionando sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo.	Comprende textos variados de mayor complejidad y extensión, según su propósito de lectura; opina críticamente sobre las ideas del autor, reconociendo el nivel y tipo de lenguaje empleado; valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto.
Escribe	Elabora gráficos para completar una historia. Recorta y pega grafemas para formar palabras. Traza grafemas para formar palabras.	Produce textos cortos a través de los cuales comunica sus intereses, experiencias, necesidades y deseos, utilizando los elementos lingüísticos adecuados y expresa satisfacción, con lo que escribe.	Produce textos cortos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones haciendo uso de estructuras gramaticales elementales que favorecen la coherencia de los textos.	Produce diferentes tipos de textos para comunicar ideas, necesidades, intereses, sentimientos y su mundo imaginario, respetando las características de los interlocutores haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia y cohesión de los textos.	Produce textos diversos con adecuación, coherencia y originalidad, en función de diversos propósitos y destinatarios; relacionados consigo mismo, con su entorno familiar, utilizando los elementos lingüísticos y no lingüísticos, reflexionando sobre ellos.	Produce textos variados con adecuación, cohesión, fluidez, coherencia y corrección sobre temas de interés personal y social, teniendo en cuenta su propósito comunicativo y los destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad. Aplica las TIC para la creación de un blog con temas de interés del área.

Programación Anual 2023

Área: INGLÉS | **Nivel: PRIMARIA** | **Grado: 1er GRADO**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Mónica Varas Rivas

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 2 3 4 **FONÉTICA** Short /a/ Short /e/ Short /i/ Short /o/ **GRAMÁTICA** To be: I'm Beth a / an: It's a pen. It's an umbrella this / that my / your She's happy. She isn't happy. **SEMÁNTICA** People Describing words Classroom objects Family members Feelings adjectives to be **TEXTO** An information text read for gist A short play read for detail Read for for detail A realistic story	Unidad 5 6 7 **FONÉTICA** Short /u/ Short /sh/ Short /ch/ **GRAMÁTICA** To be questions and short answers Can / can't for ability Prepositions of place **SEMÁNTICA** Action verbs Play things Play things **TEXTO** An information text A Poem An information text	Unidad 8 9 10 **FONÉTICA** Short /th/ Short /ck/ **GRAMÁTICA** Have got affirmative and negative There is / there are Present simple affirmative and negative **SEMÁNTICA** Clothes Furniture Food **TEXTO** An information text A story An information text

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1, 2 y 3**	**Situación real:** El colegio Santa Rita celebra 50 años de vida institucional: Bodas de oro. **Problema:** No todos los alumnos muestran esa identidad con su colegio. **Reto solución:** Abordar el tema de identidad institucional en las diferentes actividades programadas para el año 2022.	Santa Rita, mi segundo hogar.	1. Investiga sobre la historia del colegio. 2. Participa en el proyecto: Juegos florales 2022. 3. Comparte su trabajo con la comunidad.
II	**Unidad 4, 5 y 6**	**Situación real:** Luego de dos años de aislamiento, hoy, más que nunca, somos conscientes de la importancia que tiene el cuidado del planeta: la casa común. **Problema:** Sin embargo, aún hay personas que no toman con seriedad y responsabilidad este problema. **Reto solución:** Ejecutar proyectos que tengan como objetivo nuevas prácticas en relación con el cuidado del planeta.	Construimos, juntos, la casa de Dios.	1. Observa y analiza algunas prácticas que dañan el planeta. 2. Propone nuevas prácticas que contribuyan al cuidado del medio ambiente. 3. Difunde su trabajo por distintos medios.
III	**Unidad 7, 8 y 9**	**Situación real:** El continuo uso de las redes sociales ha ocasionado que los jóvenes de hoy descuiden la ortografía, e inclusive la gramática, al momento de construir un texto. **Problema:** A los jóvenes les cuesta aplicar las reglas de ortografía como la tilde, los signos de puntuación, los signos de entonación, etc. **Reto solución:** Aplicar las reglas de ortografía en la redacción de cualquier texto.	"Nos empeñamos en mejorar nuestra ortografía al producir un texto"	1. Comprendemos las reglas de acentuación. 2. Investigamos las reglas sobre los signos de puntuación. 3. Buscamos ejemplos en periódicos o revistas donde se hayan omitido la tilde o se hayan aplicado de forma inadecuada los signos de puntuación. 4. Redactamos un texto aplicando las reglas de ortografía.

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se comunica oralmente en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	Obtiene información explícita en textos orales breves y sencillos en inglés como nombres, acciones, hechos, fechas y lugares con vocabulario sencillo apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene alguna información de textos orales con vocabulario sencillo, apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Participa de juegos y actividades Elabora un graffiti wall	I
				(Aceptable)Obtiene información relevante de textos orales con vocabulario sencillo, apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Obtiene información explícita y hace uso de ella en textos orales sencillos con vocabulario previamente aprendido apoyándose en el contexto ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales.	Presentación	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Rúbrica	(Mínimo) Infiere cierta información de los vocabularios previamente aprendidos en textos orales.	Elabora un gallery walk en equipo Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Infiere e interpreta limitadamente información de los vocabularios previamente aprendidos en texto oral apoyándose de imágenes, gestos y expresiones corporales.	Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) Infiere e interpreta información de los vocabularios previamente aprendidos en texto oral apoyándose en la ayuda de imágenes gestos y expresiones corporales del emisor.	Exposición	III

	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus ideas en inglés acerca de sí mismo, su familia, su entorno físico, la escuela, animales e intereses adecuándose a su interlocutor y contexto acompañando su expresión oral con recursos no verbales.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa oralmente sus ideas acompañando su expresión oral con vocabulario previamente aprendido y recursos no verbales.	Ejecución musical (Canciones) Ejecución musical	I
				(Aceptable) Expresa oralmente sus ideas acompañando su expresión oral con vocabulario previamente aprendido y estructuras gramaticales sencillas.	Ejecución musical Ejecución actoral	II
				(Logrado) Expresa oralmente sus ideas adecuándose a su interlocutor acompañando su expresión oral con vocabulario previamente aprendido y estructuras gramaticales sencillas.	Ejecución musical Ejecución actoral	III
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones podría salirse de éste. Organiza las ideas de forma lógica incorporando un vocabulario simple, expresiones básicas y oraciones simples.	Rúbrica	(Mínimo) Desarrolla y organiza ideas en torno a un tema de manera limitada utilizando vocabulario previamente aprendido y expresiones básicas.	Preguntas semi estructuradas (classroom language) Participa de juegos y actividades	I
				(Aceptable) Desarrolla y organiza ideas en torno a un tema de manera relevante utilizando vocabulario previamente aprendido, expresiones básicas y oraciones sencillas.	Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Desarrolla y organiza ideas en torno a un tema utilizando vocabulario previamente aprendido, expresiones básicas y oraciones sencillas de forma lógica y significativa.	Presentación	III
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y respondiendo utilizando vocabulario simple.	Rúbrica	(Mínimo) Interactúa en situaciones orales, con otras personas utilizando vocabulario previamente aprendido.	Preguntas y respuestas libres (utiliza response cards) Preguntas y respuestas libres	I

				(Aceptable) Interactúa en situaciones orales, con otras personas respondiendo y formulando preguntas sencillas utilizando vocabulario previamente aprendido.	Diálogo y conversaciones	II
				(Logrado) Interactúa de manera significativa en situaciones orales con otras personas respondiendo y formulando preguntas sencillas utilizando vocabulario y estructuras gramaticales previamente aprendidos.	Diálogo y conversaciones	III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina sobre el texto oral que escucha en inglés expresando sus preferencias dando razones sencillas mediante el uso de ilustraciones y recursos no verbales	Rúbrica	(Mínimo) Opina y expresa sus preferencias sobre el texto oral mediante el uso de sus saberes previos, ilustraciones y recursos no verbales.	Obra artística Manualidad	I
				(Aceptable) Opina y expresa sus preferencias dando razones sencillas sobre el texto oral mediante el uso de sus saberes previos, ilustraciones y recursos no verbales.	Organizador grafico	II
				(Logrado) Opina y expresa sus preferencias, evaluando el contenido del texto oral mediante el uso de sus saberes previos, ilustraciones y recursos no verbales.	Organizador gráfico	III
Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explicita ubicada en lugares evidentes del texto escrito en inglés que es claramente identificada, con vocabulario y expresiones sencillas	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene información del texto que es claramente identificada con ayuda de la maestra, vocabulario previamente aprendido y expresiones sencillas.	Registro de escala valorativa (elabora un gráfico alusivo) Registro de lista de control (elabora un retelling poster)	I

				(Aceptable) Obtiene información explicita del texto que es claramente identificada, vocabulario previamente aprendido y expresiones complejas.	Registro de lista de cotejo (elabora una plástica)	II
				(Logrado) Obtiene información implícita del texto que es claramente identificada, vocabulario, estructuras gramaticales previamente aprendidas y expresiones complejas.	Registro de escala valorativa (utiliza decoding words en sus lecturas)	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Infiere información de textos escritos en inglés a partir de indicios acerca de su familia , la escuela, animales, objetos, ubicación espacial, actividades preferencias, lugares, servidores de la comunidad y secuencias temporales a partir de información explicita del texto	Rúbrica	(Mínimo) Infiere cierta información de textos escritos a partir de vocabulario previamente aprendido del texto e imágenes.	Preguntas y respuestas libres Respuesta tipo recuerdo	I
				(Aceptable) Infiere información relevante de textos escritos a partir de vocabulario previamente aprendido del texto e imágenes.	Respuesta tipo reconocimiento	II
				(Logrado) Infiere información explícita de textos escritos a partir de vocabulario y estructura gramatical sencilla previamente aprendida del texto e imágenes.	Respuesta tipo reconocimiento	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Escribe textos breves en inglés considerando el tema y adecuando su texto al destinatario y propósito del texto utilizando vocabulario de uso frecuente.	Rúbrica	(Mínimo) Escribe palabras, frases y oraciones adecuando su texto al propósito, utilizando vocabulario y estructuras gramaticales previamente aprendidas.	Productos en el cuaderno Respuesta tipo reconocimiento (palabras clave) Producto en cuaderno	I

				(Aceptable) Escribe textos breves considerando el tema y adecuando su texto al propósito, utilizando vocabulario y estructuras gramaticales previamente aprendidas.	Productos en el cuaderno Respuesta tipo reconocimiento (dictado)	II
				(Logrado) Escribe textos breves considerando el tema e información adicional, adecuando su texto al propósito, utilizando vocabulario y estructuras gramaticales previamente aprendidas.	Productos en el cuaderno Respuesta tipo recuerdo Respuesta tipo reconocimiento	III

V. ENFOQUE DEL ÁREA:

.ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. Después Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedentes del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción.

Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	Socialización del texto escrito.

III.METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".
1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Se evalúan tareas ya realizadas por los estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el debriefing (metacognición), donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o Learning by Doing no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IV.Bibliografía de trabajo

- High Five 4 – Editorial MacMillan
- UCLES (2021). Cambridge English: Pre A1 Starters, A1 Movers, A1Flyers. Cambridge Assessment. https://www.cambridgeenglish.org/es/exams-and-tests/young-learners-english/

- ©British Council. Learn English Kids. British Council. https://learnenglishkids.britishcouncil.org/
- DCN 2016
- Programa curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

I. Bibliografía de trabajo

- Academy stars pupil´s book and activity book
- Dcn 2016

22 de diciembre del 2022

Monica Varas Rivas		
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: INGLÉS | **Nivel: PRIMARIA** | **Grado: 2do GRADO**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Mónica Varas Rivas

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 2 3 4	Unidad 5 6 7	Unidad 8 9 10
FONÉTICA	**FONÉTICA**	**FONÉTICA**
Short vowel sounds. Identify patterns	Sk, sm, sn, st, adjectives	Long I opposites
Cr, dr, gr words	Cl, gll, sl regular plural	Long o and u Alphabetical order
Bc, fr, tr, verbs	Long a complete a table	Long e
Bl, fl, pl, Alphabetical order		
	GRAMÁTICA	**GRAMÁTICA**
GRAMÁTICA	Present continuous (affirmative and negative)	would like + a / an / some
There are / aren't + some / any	Present continuous with questions + short answers	Past simple (was / were)
Present simple (I / we / they)	like + -ing	Past simple (regular verbs):
Possessive adjectives: our / their		
Present simple: questions with	**SEMÁNTICA**	
Do you ...?	Weather; natural features	**SEMÁNTICA**
	Transport Imperatives	Fruits; vegetables
SEMÁNTICA	Seasons; activities	Rooms; furniture
Animals; countries		Places in a town
Days of the week; activities	**TEXTO**	
	A play	**TEXTO**
Personal possessions	A safety poster	An information text

Buildings; places **TEXTO** An information text a Poem A story	A story	A realistic story A story

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1, 2 y 3**	**Situación real:** El colegio Santa Rita celebra 50 años de vida institucional: Bodas de oro. **Problema:** No todos los alumnos muestran esa identidad con su colegio. **Reto solución:** Abordar el tema de identidad institucional en las diferentes actividades programadas para el año 2022.		1. Investiga sobre la historia del colegio. 2. Participa en el proyecto: Juegos florales 2022. 3. Comparte su trabajo con la comunidad.

II	**Unidad** **4, 5 y 6**	**Situación real:** Luego de dos años de aislamiento, hoy, más que nunca, somos conscientes de la importancia que tiene el cuidado del planeta: la casa común. **Problema:** Sin embargo, aún hay personas que no toman con seriedad y responsabilidad este problema. **Reto solución:** Ejecutar proyectos que tengan como objetivo nuevas prácticas en relación con el cuidado del planeta.		1. Observa y analiza algunas prácticas que dañan el planeta. 2. Propone nuevas prácticas que contribuyan al cuidado del medio ambiente. 3. Difunde su trabajo por distintos medios.
III	**Unidad** **7, 8 y 9**	**Situación real:** El continuo uso de las redes sociales ha ocasionado que los jóvenes de hoy descuiden la ortografía, e inclusive la gramática, al momento de construir un texto. **Problema:** A los jóvenes les cuesta aplicar las reglas de ortografía como la tilde, los signos de puntuación, los signos de entonación, etc. **Reto solución:** Aplicar las reglas de ortografía en la redacción de cualquier texto.		1. Comprendemos las reglas de acentuación. 2. Investigamos las reglas sobre los signos de puntuación. 3. Buscamos ejemplos en periódicos o revistas donde se hayan omitido la tilde o se hayan aplicado de forma inadecuada los signos de puntuación. 4. Redactamos un texto aplicando las reglas de ortografía.

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se comunica oralmente en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	Obtiene información explícita en textos orales breves y sencillos en inglés como nombres, acciones, hechos, fechas y lugares con vocabulario sencillo apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene alguna información de textos orales con vocabulario sencillo, apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Participa de juegos y actividades Elabora un graffiti wall	I
				(Aceptable)Obtiene información relevante de textos orales con vocabulario sencillo, apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Obtiene información explícita y hace uso de ella en textos orales sencillos con vocabulario previamente aprendido apoyándose en el contexto ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales.	Presentación	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Infiere información básica en inglés deduciendo características de personas, objetos y de su entorno inmediato en textos orales breves y sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Rúbrica	(Mínimo) Infiere cierta información de los vocabularios previamente aprendidos en textos orales.	Elabora un gallery walk en equipo Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Infiere e interpreta limitadamente información de los vocabularios previamente aprendidos en texto oral apoyándose de imágenes, gestos y expresiones corporales.	Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) Infiere e interpreta información de los vocabularios previamente aprendidos en texto oral apoyándose en la ayuda de imágenes gestos y expresiones corporales del emisor.	Exposición	III

	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus ideas en inglés acerca de sí mismo, su familia, su entorno físico, la escuela, animales e intereses adecuándose a su interlocutor y contexto acompañando su expresión oral con recursos no verbales.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa oralmente sus ideas acompañando su expresión oral con vocabulario previamente aprendido y recursos no verbales.	Ejecución musical (Canciones) Ejecución musical	I
				(Aceptable) Expresa oralmente sus ideas acompañando su expresión oral con vocabulario previamente aprendido y estructuras gramaticales sencillas.	Ejecución musical Ejecución actoral	II
				(Logrado) Expresa oralmente sus ideas adecuándose a su interlocutor acompañando su expresión oral con vocabulario previamente aprendido y estructuras gramaticales sencillas.	Ejecución musical Ejecución actoral	III
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones podría salirse de éste. Organiza las ideas de forma lógica incorporando un vocabulario simple, expresiones básicas y oraciones simples.	Rúbrica	(Mínimo) Desarrolla y organiza ideas en torno a un tema de manera limitada utilizando vocabulario previamente aprendido y expresiones básicas.	Preguntas semi estructuradas (classroom language) Participa de juegos y actividades	I
				(Aceptable) Desarrolla y organiza ideas en torno a un tema de manera relevante utilizando vocabulario previamente aprendido, expresiones básicas y oraciones sencillas.	Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Desarrolla y organiza ideas en torno a un tema utilizando vocabulario previamente aprendido, expresiones básicas y oraciones sencillas de forma lógica y significativa.	Presentación	III
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Interactúa en situaciones orales, con otras personas en inglés formulando algunas preguntas y respondiendo utilizando vocabulario simple.	Rúbrica	(Mínimo) Interactúa en situaciones orales, con otras personas utilizando vocabulario previamente aprendido.	Preguntas y respuestas libres (utiliza response cards) Preguntas y respuestas libres	I

				(Aceptable) Interactúa en situaciones orales, con otras personas respondiendo y formulando preguntas sencillas utilizando vocabulario previamente aprendido.	Dialogo y conversaciones	II
				(Logrado) Interactúa de manera significativa en situaciones orales con otras personas respondiendo y formulando preguntas sencillas utilizando vocabulario y estructuras gramaticales previamente aprendidos.	Dialogo y conversaciones	III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina sobre el texto oral que escucha en inglés expresando sus preferencias dando razones sencillas mediante el uso de ilustraciones y recursos no verbales	Rúbrica	(Mínimo) Opina y expresa sus preferencias sobre el texto oral mediante el uso de sus saberes previos, ilustraciones y recursos no verbales.	Obra artística Manualidad	I
				(Aceptable) Opina y expresa sus preferencias dando razones sencillas sobre el texto oral mediante el uso de sus saberes previos, ilustraciones y recursos no verbales.	Organizador grafico	II
				(Logrado) Opina y expresa sus preferencias, evaluando el contenido del texto oral mediante el uso de sus saberes previos, ilustraciones y recursos no verbales.	Organizador gráfico	III
Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explicita ubicada en lugares evidentes del texto escrito en inglés que es claramente identificada, con vocabulario y expresiones sencillas	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene información del texto que es claramente identificada con ayuda de la maestra, vocabulario previamente aprendido y expresiones sencillas.	Registro de escala valorativa (elabora un gráfico alusivo) Registro de lista de control (elabora un retelling poster)	I

				(Aceptable) Obtiene información explicita del texto que es claramente identificada, vocabulario previamente aprendido y expresiones complejas.	Registro de lista de cotejo (elabora una plástica)	II
				(Logrado) Obtiene información implícita del texto que es claramente identificada, vocabulario, estructuras gramaticales previamente aprendidas y expresiones complejas.	Registro de escala valorativa (utiliza decoding words en sus lecturas)	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Infiere información de textos escritos en inglés a partir de indicios acerca de su familia, la escuela, animales, objetos, ubicación espacial, actividades preferencias, lugares, servidores de la comunidad y secuencias temporales a partir de información explicita del texto	Rúbrica	(Mínimo) Infiere cierta información de textos escritos a partir de vocabulario previamente aprendido del texto e imágenes.	Preguntas y respuestas libres Respuesta tipo recuerdo	I
				(Aceptable) Infiere información relevante de textos escritos a partir de vocabulario previamente aprendido del texto e imágenes.	Respuesta tipo reconocimiento	II
				(Logrado) Infiere información explícita de textos escritos a partir de vocabulario y estructura gramatical sencilla previamente aprendida del texto e imágenes.	Respuesta tipo reconocimiento	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Escribe textos breves en inglés considerando el tema y adecuando su texto al destinatario y propósito del texto utilizando vocabulario de uso frecuente.	Rúbrica	(Mínimo) Escribe palabras, frases y oraciones adecuando su texto al propósito, utilizando vocabulario y estructuras gramaticales previamente aprendidas.	Productos en el cuaderno Respuesta tipo reconocimiento (palabras clave) Producto en cuaderno	I

				(Aceptable) Escribe textos breves considerando el tema y adecuando su texto al propósito, utilizando vocabulario y estructuras gramaticales previamente aprendidas.	Productos en el cuaderno Respuesta tipo reconocimiento (dictado)	II
				(Logrado) Escribe textos breves considerando el tema e información adicional, adecuando su texto al propósito, utilizando vocabulario y estructuras gramaticales previamente aprendidas.	Productos en el cuaderno Respuesta tipo recuerdo Respuesta tipo reconocimiento	III

V. ENFOQUE DEL ÁREA:

.ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. Después Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedentes del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

III.METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Se evalúan tareas ya realizadas por los estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el debriefing (metacognición), donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o Learning by Doing no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IV.Bibliografía de trabajo

- High Five 4 – Editorial MacMillan
- UCLES (2021). Cambridge English: Pre A1 Starters, A1 Movers, A1Flyers. Cambridge Assessment. https://www.cambridgeenglish.org/es/exams-and-tests/young-learners-english/
- ©British Council. Learn English Kids. British Council. https://learnenglishkids.britishcouncil.org/
- DCN 2016
- Programa curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

I. Bibliografía de trabajo

- Academy stars pupil´s book and activity book
- Dcn 2016

22 de diciembre del 2022

Monica Varas Rivas		
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: inglés | **Nivel: Primaria** | **Grado: Tercero**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Bárbara Corcuera M.

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	1 de marzo – 2 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	70
II	6 de junio – 9 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3	5	70
III	12 de setiembre – 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	3	5	70

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 0-1-2-3	**Unidad 4-5-6**	**Unidad 7-8-9-10**
FONÉTICA • Consonant Sound **/iː/ /aʊ/ /u/** GRAMÁTICA • Present Simple or Present Continuous. • Adverbs of frequency • How often do you…? • Present Simple or Past Simple • Wh-questions was/ were SEMÁNTICA • School subjects/rooms/activities • Chores and free time • Buildings and breakfast • Frequency expressions • Places around town • Adjectives to describe people • Family TEXTO • Stories • Blogs	FONÉTICA • Consonant Sound **/eə/ /eɪ/ /ɑː/** GRAMÁTICA • Countable & uncountable nouns • How much/many • Past Simple • Compare two people, animals or objects • Superlatives SEMÁNTICA • Food • Adjectives to describe food • Sea animals • Water sports equipment TEXTO • Songs • Readings • Stories • Spelling • Writings	FONÉTICA • Consonant sound **/ f/ /ph/ / s/ /c/** GRAMÁTICA • Past tense: was/were (affirmative, negative & interrogative) • Past Simple: Irregular & regular verbs. • Past Simple: Interrogative form Did? SEMÁNTICA • Household objects • Personal belongings • TV programmes • Free time activites • Attractions of festivals • Telling the time TEXTO • Songs • Readings • Stories • Spelling • Writings

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes del tercer grado de primaria tienen dificultad para reconocer y ejecutar los quehaceres del hogar. En el lado emocional los estudiantes se encuentran vulnerables debido al distanciamiento social. **Problema: Los estudiantes no realizan labores hogareñas para ayudar a mamá en casa y esto repercute en su rutina diaria, así como en situaciones por volver al aula.** **Reto solución**: Los estudiantes en grupo crean un poster de un quehacer diario que ejecutarán en casa y los días que se encuentren en el colegio, en el que cada uno tiene su función y así fortalecer vínculos afectivos.	**"Helping hands "**	1. Aprendemos vocabulario de los quehaceres del hogar. 2. Leemos una historia con vocabulario de quehacer del hogar. 3. Escuchamos y cantamos una canción con vocabulario de quehaceres domésticos. 4. Creamos una tabla donde relacionan quehaceres del hogar y adverbios de frecuencia para determinar qué tan seguido realizan ciertos tipos de quehaceres. 5. Elaboramos un póster de un quehacer diario que realizan en casa durante la semana.
	Unidad 2	**Situación real**: Los estudiantes del tercer grado carecen de buenos hábitos para mantener la buena salud y caen en el sedentarismo, debido al aislamiento social en el que se encontraron. **Problema**: Los estudiantes comen muchas grasas saturadas y azúcares y les cuesta ejercitarse. **Reto solución**: Los estudiantes en grupos discuten y plasman 3 hábitos para conservar la buena salud que pondrán en práctica.	**" Fit and healthy "**	1. Aprendemos vocabulario de enfermedades. 2. Participamos de un juego virtual en el cuál reconocen el vocabulario de enfermedades. 3. Practicamos diálogo con vocabulario de enfermedades y consejos para sentirse mejor. 4. Desarrollamos ejercicios de mindfulness al empezar nuestra sesión de clase.

II	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes del tercer grado desconocen la comida típica de su localidad. **Problema**: Los estudiantes no consumen alimentos de su localidad. **Reto solución**: Cada estudiante expone sobre los ingredientes de un plato que han elegido como su favorito y comparte con sus compañeros creando vínculos afectivos.	**"Creative cooking "**	1. Aprendemos vocabulario de alimentos. 2. Participamos de diálogo donde responden a preguntan de gustos y disgustos de alimentos. 3. Leemos una historia con vocabulario de alimentos. 4. Escuchamos y cantamos una canción con vocabulario de alimentos. 5. Exponemos sobre nuestro plato saludable favorito.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes del tercer grado demuestran desconocimiento de cuidados a nuestro mar para mantener la vida marina. **Problema**: Los estudiantes no saben qué tipo de animales marinos existen y que se debe hacer para conservarlos vivos. **Reto solución**: Los estudiantes realizan una breve exposición describiendo al animal marino al que van a salvar y lo presenta a su comunidad santarritense.	**"Under the sea "**	1. Aprendemos vocabulario de animales marinos. 2. Leemos una historia con vocabulario de animales marinos y cómo preservarlos. 3. Escuchamos y cantamos un rap con vocabulario de animales marinos. 4. Realizamos una exposición describiendo un animal marino al que le gustaría salvar. 5. Creamos un cuadro comparativo entre dos animales marinos y lo exponen en grupo.

II	Unidad 5	**Situación real**: Los estudiantes del tercer grado ven todo tipo de programas de televisión en casa. **Problema**: Los estudiantes presentan dificultad para elegir un programa de televisión acorde a su edad. **Reto solución**: Los estudiantes reconocen diferentes tipos de televisión y crean una lista de cuáles son aptos a su edad.	**"What´s on tv? "**	1. Aprendemos vocabulario de tipos de programas de tv. 2. Participamos de un juego virtual para reconocer el vocabulario de programas de tv. 3. Discutimos en grupos sobre algunos programas de tv, canal, horario y sobre que trata. 4. Elaboramos un mapa mental sobre su programa favorito.
III	Unidad 6	**Situación real**: A los estudiantes del tercer grado les cuesta escuchar las opiniones de los demás. **Problema**: Los estudiantes presentan intolerancia e interrumpen constantemente cuando un compañero da su opinión. **Reto solución**: Los estudiantes participan de una asamblea/estudio de casos para así proponer mejoras a este problema, creando la cercanía con su comunidad santarritence.	**"Sports mad "**	1. Aprendemos vocabulario water sports equipment. 2. Leemos la lectura propuesta por el texto. 3. Discutimos acerca del problema planteado en la lectura y proponemos una solución a ello y a qué valores agustinos recoletos lo relaciona. 4. Dibujamos un final alternativo de qué hubiera pasado si el personaje hubiera hecho caso al consejo que se le propuso.

III	Unidad 7	**Situación real**: Los estudiantes del tercer grado suelen ser distraídos y olvidar o perder sus útiles escolares. **Problema**: Los estudiantes pierden u olvidan sus útiles escolares. **Reto solución**: Los estudiantes proponen soluciones para ser más cuidadosos con sus útiles escolares.	**“Detectives ”**	1. Aprendemos el vocabulario de household objects. 2. Recordamos las preposiciones de lugar con ayuda visual. 3. Identificamos la estructura gramatical was/were para referir en donde se encontraban nuestros objetos la última vez que los vimos. 4. Proponemos ideas de como cuidar nuestros materiales a través de Google slides/ Presentación en Canva.
	Unidad 8	**Situación real**: Los estudiantes del tercer grado suelen preocuparse por ellos mismos más no por su comunidad. **Problema**: Los estudiantes no muestran cercanía con su comunidad. **Reto solución**: Los estudiantes proponen proyectos sociales para que así haya cercanía a su comunidad.	**“Let’s celebrate ”**	1. Aprendemos el vocabulario Festivals. 2. Leemos la lectura propuesta por el texto. 3. Discutimos acerca de cómo nos sentimos al hacer el bien común. 4. A través de presentaciones grupales proponen algún proyecto social interno para hacer sentir bien a nuestra comunidad.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	Obtiene información explícita en textos orales sencillos en inglés con vocabulario sencillo participando como oyente activo apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Obtiene cierta información explícita y relevante en textos orales sencillos en inglés con vocabulario sencillo y participa como oyente activo con ayuda visual y lenguaje corporal del emisor.	• Diálogos • Exposiciones	I Trim
				(Aceptable) Obtiene información explícita y relevante en textos orales sencillos en ingles con vocabulario sencillo y participa activamente como oyente utilizando apoyo audiovisual y lenguaje corporal del emisor.	• Presentaciones	II Trim
				(Logrado) Obtiene información completa, explícita y relevante en textos orales sencillos en ingles con vocabulario sencillo y participa activamente como oyente utilizando apoyo audiovisual y lenguaje corporal del emisor.	• Exposiciones • Diálogos	III Trim
	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Infiere información en inglés deduciendo características de personas, objetos, lugares, el significado de palabras dentro de un contexto en textos orales sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Infiere alguna información en inglés deduciendo ciertas características de personas, objetos, lugares y hechos, el significado de algunas palabras y frases en un contexto con textos orales sencillos.	• Conversaciones.	I Trim
				(Aceptable) Infiere información en inglés deduciendo características diversas de personas, objetos, lugares y hechos, el significado de algunas palabras y frases en un contexto con textos orales sencillos e interpreta casi por completo el mensaje oral utilizando apoyo audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	• Exposiciones y presentaciones. •	II Trim
				(Logrado) Infiere información en inglés deduciendo características diversas de personas, objetos, lugares y hechos, el significado de algunas palabras y frases en un contexto con	• Exposiciones y presentaciones. • Diàlogos,	III Trim

				textos orales sencillos e interpreta el mensaje oral de forma completa utilizando apoyo audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.		
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus ideas en inglés acerca de su familia, la escuela, animales, objetos, ubicación espacial, actividades preferencias, lugares y servidores de la comunidad adecuándose a su interlocutor y contexto acompañando su expresión oral con recursos no verbales	Rúbrica		•	I Bim
				(Insuficiente/Mínimo) Expresa oralmente algunas ideas en inglés sobre su familia, animales, escuela y objetos, adecuándose a su interlocutor y contexto utilizando limitados recursos no verbales.	• Preguntas y respuestas • Conversaciones.	I Trim
				(Aceptable) Expresa oralmente algunas ideas en inglés sobre su familia, animales, escuela, objetos, ubicación espacial, actividades y preferencias, adecuándose a su interlocutor y contexto utilizando recursos no verbales.	• Exposiciones.	II Trim
				(Logrado) Expresa oralmente ideas en inglés sobre su familia, animales, escuela, objetos, ubicación espacial, actividades, preferencias, lugares y servidores, adecuándose a su interlocutor y contexto utilizando variedad de recursos no verbales.	• Respuestas a preguntas estructuradas y no estructuradas. • Exposiciones y presentaciones.	III Trim
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Desarrolla ideas en torno a un tema evitando reiteraciones. Organiza las ideas estableciendo relaciones (en especial de adición) e incorporando un vocabulario sencillo y construcciones gramaticales sencillas.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Desarrolla ideas sobre un tema y realiza pocas reiteraciones. Organiza algunas ideas estableciendo relaciones de adición.	• Conversaciones y • Diálogos	I Trim
				(Aceptable) Desarrolla ideas sobre un tema evitando reiteraciones. Organiza ideas estableciendo relaciones de adición e incorpora cierto vocabulario sencillo y algunas construcciones gramaticales sencillas	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos	II Trim
				(Logrado) Desarrolla ideas sobre un tema evitando reiteraciones. Organiza ideas varias, estableciendo relaciones de adición e	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos	III Trim

				incorpora vocabulario sencillo variado y construcciones gramaticales sencillas		
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas utilizando vocabulario sencillo y pronunciación adecuada para su nivel.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Interactúa en determinadas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo algunas preguntas sencillas utilizando determinado vocabulario sencillo, presentando algunos errores de pronunciación para su nivel.	• Conversaciones.	I Trim
				(Aceptable) Interactúa en varias situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas con cierto grado de complejidad, utilizando vocabulario sencillo y pronunciación aceptable para su nivel.	• Diálogos y Conversaciones.	II Trim
				(Logrado) Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas con complejidad acorde al grado, utilizando amplio vocabulario sencillo y pronunciación adecuada para su nivel.	Diálogos y • Conversaciones.	III Trim
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina sobre el texto oral que escucha en inglés, dando razones sencillas sobre sus preferencias acerca de personas, hechos, o situaciones cotidianas relacionando la información con sus conocimientos del tema	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Opina poco sobre el texto oral que escucha en inglés, acerca de personas, hechos y situaciones cotidianas, relacionando cierta información con sus conocimientos sobre el tema.	• Diàlogos	I Trim
				(Aceptable) Opina sobre el texto oral que escucha en inglés, dando algunas razones sencillas acerca de personas, hechos y situaciones cotidianas, relacionando la mayor parte de la información con sus conocimientos previos del tema.	• Exposiciones y presentaciones.	II Trim
				(Logrado) Opina sobre el texto oral que escucha en inglés, dando razones sencillas acerca de personas, hechos y situaciones cotidianas, relacionando la información con sus conocimientos previos del tema.	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos.	III Trim

Lee diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explicita ubicada en lugares evidentes del texto escrito en inglés que es claramente identificada, con vocabulario y expresiones sencillas	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Obtiene alguna información explícita obtenida en lugares evidentes del texto, con determinado vocabulario y expresiones sencillas.	Respuesta tipo reconocimiento	I Trim
				(Aceptable) Obtiene información explícita obtenida en lugares evidentes del texto, con vocabulario y expresiones sencillos.	Respuesta tipo razonamiento	II Trim
				(Logrado) Obtiene información explícita y relevante obtenida en lugares evidentes del texto, con amplio vocabulario sencillo y expresiones sencillas.	• Respuesta a tipo reconocimiento • Respuesta a tipo razonamiento	III Trim
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Infiere información de textos escritos en inglés a partir de indicios acerca de su familia, la escuela, animales, objetos, ubicación espacial, actividades preferencias, lugares, servidores de la comunidad y secuencias temporales a partir de información explícita del texto. Interpreta el sentido del texto a partir de información recurrente, así como relaciones texto-ilustración.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Realiza algunas inferencias locales a partir de la información explícita acerca de su familia, escuela, animales, objetos y ubicación espacial. Interpreta el texto relacionando información recurrente.	• Respuesta tipo razonamiento	I Trim
				(Aceptable) Realiza algunas inferencias locales a partir de información explícita acerca de su familia, escuela, animales, objetos, ubicación espacial, actividades, preferencias, lugares y servidores de la comunidad. Interpreta en parte el sentido del texto relacionando información recurrente y relaciones texto – ilustración.	• Respuesta tipo reconocimiento. • Respuesta tipo razonamiento.	II Trim
				(Logrado) Realiza inferencias locales a partir de información explícita acerca de su familia, escuela, animales, objetos, ubicación espacial, actividades, preferencias, lugares, servidores de la comunidad y secuencias temporales. Interpreta el sentido texto relacionando información recurrente y relaciones texto – ilustración.	• Respuesta tipo reconocimiento. • Respuesta tipo razonamiento.	III Trim

	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre el texto escrito que lee en inglés, opinando sobre personas, animales, objetos y lugares expresando sus preferencias sobre lo leído.	Rúbrica	(Mínimo) Reflexiona sobre algunas partes del texto escrito que lee en inglés, expresando su opinión sobre lo que más le gustó y preferencias del texto leído.	• Respuesta tipo recuerdo. • Respuesta tipo reconocimiento	I Trim
				(Aceptable) Reflexiona sobre el texto escrito que lee en inglés, opinando sobre personas, animales, objetos y lugares expresando su opinión sobre lo que más le gustó y preferencias del texto leído	• Respuesta tipo reconocimiento • Respuesta tipo razonamiento	II Trim
				(Logrado) Reflexiona sobre el texto escrito que lee en inglés, opinando sobre personas, animales, objetos y lugares, relacionándolo con sus conocimientos previos, expresando su opinión sobre lo que más le gustó y preferencias del texto leído.	• Respuesta tipo reconocimiento • Respuesta tipo razonamiento	III Trim
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Escribe textos breves en inglés considerando el tema y adecuando su texto al destinatario y propósito del texto utilizando vocabulario de uso frecuente.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Escribe textos breves en ingles considerando el tema en algunas ocasiones utilizando limitado vocabulario de uso frecuente.	• Mapas mentales	I Trim
				(Aceptable) Escribe textos breves en ingles considerando el tema y adecuando su texto en algunas ocasiones al destinatario, utilizando determinado vocabulario de uso frecuente.	• Posters	II Trim
				(Logrado) Escribe textos breves en ingles considerando el tema y adecuando su texto al destinatario, utilizando vocabulario de uso frecuente.	• Infografías	III Trim

	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque puede salirse de éste en ocasiones. Establece relaciones simples entre ideas usando algunos conectores de adición y vocabulario sencillo, así como el uso de ilustraciones para contribuir con el sentido de su texto.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Desarrolla sus ideas en torno a un tema saliéndose de este en ciertas ocasiones, relacionando algunas de sus ideas utilizando algunos conectores de adición y determinado vocabulario sencillo.	• Proceso de producción de un texto	I Trim
				(Aceptable) Desarrolla sus ideas en torno a un tema saliéndose de este en ciertas ocasiones, relacionando sus ideas utilizando conectores de adición, vocabulario sencillo y uso de ilustraciones para dar sentido al texto.	• Afiches y posters.	II Trim
				(Logrado) Desarrolla sus ideas en torno a un tema saliéndose de este en ciertas ocasiones, relacionando sus ideas utilizando conectores de adición, y extenso vocabulario sencillo y uso de ilustraciones para dar sentido al texto.	• Proceso de producción de texto. • Afiches y posters.	III Trim
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Utiliza algunas convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos básicos (el punto y la mayúscula) así como construcciones gramaticales sencillas que le dan claridad a su tema.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Utiliza escasos recursos ortográficos básicos para dar claridad a sus textos y determinadas construcciones gramaticales específicas y sencillas para dar claridad a su tema.	• Procesos de producción de un texto. • Mapas mentales.	I Trim
				(Aceptable) Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para dar claridad a sus textos y construcciones gramaticales sencillas para dar claridad a su tema.	• Mapas mentales • Afiches y posters.	II Trim
				(Logrado) Utiliza recursos ortográficos básicos para dar claridad a sus textos y construcciones gramaticales sencillas para dar claridad a su tema.	• Mapas mentales • Afiches y posters.	III Trim

	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Reflexiona sobre el texto que escribe en inglés, verificando el uso de palabras, frases y oraciones con el fin de mejorarlo.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Reflexiona sobre su texto escrito y reconoce significado de palabras, frases y oraciones.	• Procesos de producción de un texto. • Afiches y posters.	I Trim
				(Aceptable) Reflexiona sobre su texto escrito y verifica algunas palabras, frases y oraciones para realizar mejora.	• Mapas mentales	II Trim
				(Logrado) Reflexiona sobre su texto escrito y verifica palabras, frases y oraciones para realizar mejora.	• Mapas mentales • Afiches y posters.	III Trim

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedentes del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

Después Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	**Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".
1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamientos que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Se evalúan tareas ya realizadas por los estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing* (metacognición), donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IX. Bibliografía de trabajo

a. High Five 3 – Editorial MacMillan

b. UCLES (2021). *Cambridge English: Pre A1 Starters, A1 Movers, A1Flyers*. Cambridge Assessment. https://www.cambridgeenglish.org/es/exams-and-tests/young-learners-english/

c. ©British Council. *Learn English Kids*. British Council. https://learnenglishkids.britishcouncil.org/

d. DCN 2016

e. Programa curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre de 2023

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: inglés **Nivel: Primaria** **Grado: Cuarto**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Bárbara Corcuera M.

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	1 de marzo – 2 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	70
II	6 de junio – 8 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3	5	70
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	3	5	70

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 0- 1-2-3	**Unidad 4-5-6**	**Unidad 7-8-9-10**
FONÉTICA • Alternative vowels spelling**: /k/-/dz/-/s/.** GRAMÁTICA • Past Simple question forms. • Verb + …ing. • Verbs with to + infinitive. • Could/couldn't and when clauses in the past. • Must and mustn't for obligation. • Give directions. SEMÁNTICA • Prepositions of place and activities. • Leisure activities. • Prepositions of movement. • Verbs and action verbs. • Describing a city bike ride. • Directions.	FONÉTICA • Alternative vowels spelling: **/ə/-/f/-/(ə)l/.** GRAMÁTICA • Comparatives. • Superlatives. • Should/shouldn't for advice.. • Make suggestions. • Past continuous. SEMÁNTICA • Jobs • Adjectives • Animals • Adjectives and verbs for staying healthy. • Shops • The natural world • Verbs and pronouns	FONÉTICA • Alternative vowels spelling**: double letters - /gh/-/h/-/b/-/w/-/k/.** GRAMÁTICA • Relative clauses. • Possessive pronouns. • Will/won't for future predictions. • Zero conditional. • Present Perfect. SEMÁNTICA • Technology • Inventions • Possessive pronouns • Parts of the plants and animals • Science and technology • The water cycle

TEXTO • Text messages. • A traditional story. • A leaflet.	• Verbs and activities TEXTO • Blog • Magazine article • Stories	• Physical descriptions • Pronouns and detective words • Around the house TEXTO • Website • Poems • Use of the dictionary • Factual text • E-mail

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes del cuarto grado de primaria tienen dificultad para mantener una dieta balanceada debido al sedentarismo por la pandemia. **Problema: Los estudiantes se encuentran viviendo en sedentarismo y no optan por alimentos nutritivos.** **Reto solución**: Los estudiantes preparan snacks con opciones saludables y los comparten con sus compañeros.	**"Let`s eat"**	1. Aprendemos vocabulario de alimentos. 2. Aprendemos el uso de cuantificadores. 3. Escuchamos y cantamos una canción con vocabulario de alimentos. 4. Preparamos una opción de snack saludable frente a la clase, indicando tipo de alimentos a usar y cantidades utilizando cuantificadores.

	Unidad 2	**Situación real**: Los estudiantes del cuarto grado de primaria tienen dificultades para reconocer adjetivos calificativos al momento de realizar descripciones. **Problema**: Los estudiantes no saben cómo describir a otras personas. **Reto solución**: Los estudiantes realizan la descripción de un compañero de clase, así como de sus maestras.	**What are you like?**	1. Aprendemos vocabulario de adjetivos. 2. Escuchamos y cantamos una canción con vocabulario de adjetivos. 3. Participamos de un role play haciendo uso de adjetivos calificativos. 4. Leemos una historia con vocabulario de adjetivos. 5. Discutimos en grupos tres preguntas de comprensión lectora. 6. Describimos a un compañero de clase haciendo uso de adjetivos calificativos.
II	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes del cuarto grado desconocen diferentes actividades de tiempo libre **Problema**: Los estudiantes utilizan su tiempo libre solo para ver televisión o para los video juegos. **Reto solución**: Los estudiantes crean un poster y exponen acerca de diferentes actividades que podrían realizar en esta nueva normalidad.	**"Let's have fun!"**	1. Aprendemos vocabulario de free – time activities. 2. Escuchamos y cantamos una canción con vocabulario de free – time activities. 3. Leemos una historia con vocabulario de free – time activities. 4. Discutimos en grupos tres preguntas de comprensión lectora. 5. Elaboramos posters de diferentes actividades que podría realizar en la nueva normalidad.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes del cuarto grado de primaria no discriminan a ciertos animales que no viven en su hábitat. **Problema**: Los estudiantes no discriminan animales como silvestres y salvajes. **Reto solución**: Los estudiantes elaboran una infografía de cómo proteger a los animales en peligro de extinción.	**"Lost in space"**	1. Leemos el texto corto que tiene como personaje una estrella de mar. 2. Participamos de un Padlet en donde de manera grupal desarrollamos un cuestionario acerca de la lectura. 3. Elaboramos infografías de ciertos animales en peligro de extinción y sus hábitats.

II	Unidad 5	**Situación real**: Los estudiantes del cuarto grado necesitan dar valor a todos los tipos de oficios que existen. **Problema**: Los estudiantes suelen infravalorar ciertos tipos de oficios. **Reto solución**: Los estudiantes eligen un oficio y exponen las funciones que se realizan.	**"Jobs we do"**	1. Aprendemos vocabulario de tipos de oficios. 2. Leemos una historia con vocabulario de tipos de oficio. 3. Discutimos en grupos tres preguntas de comprensión lectora. 4. Participamos de un juego virtual para reconocer el vocabulario de oficios. 5. Exponemos sobre la labor de un determinado oficio.
III	Unidad 6	**Situación real**: Los estudiantes del cuarto grado desconocen cómo reciclar diferentes materiales. **Problema**: Los estudiantes suelen botar todo tipo de materiales en el mismo depósito de basura, dejando de lado la importancia del reciclaje. **Reto solución**: Los estudiantes realizan una campaña de reciclaje y lo comparten con su comunidad educativa.	**"Marvelous machines"**	1. Aprendemos vocabulario de machines in our houses. 2. Leemos un texto corto con vocabulario propuesto en la unidad. 3. Participamos de un juego virtual para reconocer el vocabulario de oficios. 4. Elaboran posters/presentaciones en Canva con las posibles campañas de reciclaje dentro de su centro educativo.

III	Unidad 7	**Situación real**: Los estudiantes del cuarto grado de primaria deben ampliar su conocimiento de lugares que existen dentro de la ciudad, y cuidar de ellos como bien común. **Problema**: Los estudiantes no conocen la variedad de lugares que pueden visitar en su ciudad . **Reto solución**: Los estudiantes participan de un "role play" en el cual utilizan vocabulario de lugares de la ciudad y mencionan que actividades realizan en cada uno de estos lugares y de qué manera cuidarlos.	**"In the city"**	1. Aprendemos vocabulario de lugares en la ciudad. 2. Escuchan y repiten un diálogo con vocabulario de lugares de la ciudad y estructura gramatical "will". 3. Escuchamos y cantamos una canción con vocabulario de lugares de la ciudad. 4. Participamos de un role play donde comparten con sus compañeros que lugares conocen en su ciudad y ciertas actitudes y cuidados que debemos tener en ellos.
	Unidad 8	**Situación real**: Los estudiantes del cuarto grado de primaria no conocen otros países del mundo. **Problema**: Los estudiantes no identifican otros países en el mapamundi, así como las costumbres y atractivos de estos. **Reto solución**: Los estudiantes realizan un video del país elegido y muestran la cultura y los atractivos que posee.	**"All around the world"**	1. Aprendemos vocabulario de países del mundo. 2. Identifican la estructura gramatical Present Perfect. 3. Participamos de un video donde comparten con sus compañeros el país, costumbres y atractivos.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se comunica oralmente en inglés como lengua	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	Obtiene información explícita y relevante en textos orales sencillos en inglés con vocabulario sencillo participando como oyente activo apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual y gestos del emisor.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Obtiene cierta información explícita y relevante en textos orales sencillos en inglés con vocabulario sencillo y participa como oyente activo con ayuda visual y gestos del emisor.	• Participaciones orales • Preguntas y respuestas estructuradas	I Trim

extranjera				(Aceptable) Obtiene información explícita y relevante en textos orales sencillos en inglés con vocabulario sencillo y participa activamente como oyente utilizando apoyo audiovisual y gestos del emisor.	• Juego de roles • Exposiciones.	II Trim
				(Logrado) Obtiene información completa, explícita y relevante en textos orales sencillos en inglés con vocabulario sencillo y participa activamente como oyente utilizando apoyo audiovisual y gestos del emisor.	• Exposiciones	III Trim
	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Infiere información en inglés deduciendo características de personas, objetos, lugares y hechos, el significado de palabras y frases dentro de un contexto en textos orales sencillos e interpreta el sentido del texto oral apoyándose en el contexto, ayuda audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Infiere alguna información en inglés deduciendo ciertas características de personas, objetos, lugares y hechos, el significado de algunas palabras y frases en un contexto con textos orales sencillos.	• Participaciones orales	I Trim
				(Aceptable) Infiere información en inglés deduciendo características diversas de personas, objetos, lugares y hechos, el significado de algunas palabras y frases en un contexto con textos orales sencillos e interpreta casi por completo el mensaje oral utilizando apoyo audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	• Respuestas a preguntas estructuradas y no estructuradas. • Diálogos.	II Trim
				(Logrado) Infiere información en inglés deduciendo características diversas de personas, objetos, lugares y hechos, el significado de algunas palabras y frases en un contexto con textos orales sencillos e interpreta el mensaje oral de forma completa utilizando apoyo audiovisual, gestos y expresiones corporales del emisor.	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos.	IV Bim
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Expresa oralmente sus ideas en inglés acerca de características de personas, animales, objetos, actividades diarias, alimentos, preferencias, profesiones y lugares adecuándose a su interlocutor y contexto acompañando su expresión oral con recursos no verbales.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Expresa oralmente algunas ideas en inglés sobre características de personas, animales, objetos, y actividades diarias, adecuándose a su interlocutor y contexto utilizando limitados recursos no verbales.	• Participaciones orales • Exposiciones.	I Trim
				(Aceptable)Expresa oralmente algunas ideas en inglés sobre características de personas, animales, objetos, actividades diarias,	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos.	II Trim

				alimentos y preferencias, adecuándose a su interlocutor y contexto utilizando recursos no verbales.		
				(Logrado) Expresa oralmente ideas en inglés sobre características de personas, animales, objetos, actividades diarias, alimentos, preferencias, profesiones y lugares, adecuándose a su interlocutor y contexto utilizando variedad de recursos no verbales.	• Respuestas a preguntas estructuradas y no estructuradas. • Diálogos.	III Trim
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Desarrolla ideas en torno a un tema evitando reiteraciones. Organiza las ideas estableciendo relaciones (en especial de adición y contraste) a través de algunos conectores e incorporando un vocabulario sencillo y construcciones gramaticales sencillas.	Rúbrica	(Mínimo) Desarrolla ideas sobre un tema y realiza pocas reiteraciones. Organiza algunas ideas estableciendo relaciones con uso de conectores.	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos.	I Trim
				(Aceptable) Desarrolla ideas sobre un tema evitando reiteraciones. Organiza ideas estableciendo relaciones con uso de conectores e incorpora cierto vocabulario sencillo y algunas construcciones gramaticales sencillas.	• Respuestas a preguntas estructuradas y no estructuradas. • Diálogos.	II Trim
				(Logrado) Desarrolla ideas sobre un tema evitando reiteraciones. Organiza ideas varias, estableciendo relaciones con uso de conectores e incorpora vocabulario sencillo variado y construcciones gramaticales sencillas.	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos	III Trim
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	· Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas y haciendo algunos comentarios utilizando vocabulario sencillo y pronunciación adecuada para su nivel.	Rúbrica	(Mínimo)Interactúa en determinadas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo algunas preguntas sencillas utilizando vocabulario sencillo, presentando algunos errores de pronunciación para su nivel.	• Diálogos. • Juego de roles.	I Trim
				(Aceptable) Interactúa en varias situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas con cierto grado de complejidad, haciendo algunos comentarios utilizando vocabulario sencillo y pronunciación aceptable para su nivel.	• Diálogos. • Conversaciones.	II Trim

				(Logrado) Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas con complejidad acorde al grado, haciendo comentarios utilizando vocabulario sencillo y pronunciación adecuada para su nivel.	• Diálogos. • Conversaciones.	III Trim
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina sobre el texto oral que escucha en inglés, dando su punto de vista acerca de personas, hechos, objetos, lugares y secuencias temporales relacionando la información con sus conocimientos del tema.	Rúbrica	(Mínimo) Opina poco sobre el texto oral que escucha en inglés, acerca de personas, hechos, objetos, lugares y secuencias temporales, relacionando cierta información con sus conocimientos sobre el tema.	. • Exposiciones y presentaciones.	I Trim
				(Aceptable) Opina y da su punto de vista sobre el texto oral que escucha en inglés acerca de personas, hechos, objetos lugares y secuencias temporales, relacionando la mayor parte de la información con sus conocimientos previos del tema.	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos.	II Trim
				(Logrado) Opina y da su punto de vista sobre el texto oral que escucha en inglés acerca de personas, hechos, objetos lugares y secuencias temporales, relacionando toda la información con sus conocimientos previos del tema.	• Exposiciones y presentaciones. • Diálogos.	III Trim
Lee diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explicita y relevante ubicada en lugares evidentes del texto escrito en inglés (título, inicio y final) con estructuras simples, vocabulario y expresiones sencillas.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Obtiene alguna información explícita obtenida en títulos, inicio o final del texto, con estructuras simples y vocabulario sencillo.	• Respuesta tipo reconocimiento	I Trim
				(Aceptable)Obtiene información explícita y relevante obtenida en títulos, inicio y final de un texto, con estructuras simples y vocabulario sencillo.	• Respuesta tipo de razonamiento	II Trim
				(Logrado) Obtiene información explícita y relevante obtenida en títulos, inicio y final de un texto, con estructuras simples, vocabulario y expresiones sencillas.	• Respuesta tipo reconocimiento	III Trim

					• Respuesta tipo de razonamiento	
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Infiere información de textos escritos en inglés a partir de indicios y deduciendo características de personas, animales, objetos, actividades, alimentos, preferencias, profesiones, lugares y secuencias temporales, a partir de información explicita del texto, así como el significado de expresiones en contexto. Interpreta el sentido del texto a partir de información recurrente, así como relaciones texto-ilustración.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Realiza algunas inferencias locales a partir de la información explícita deduciendo características de personas, animales, objetos, actividades, alimentos, preferencias, profesiones, lugares y secuencias temporales e interpreta el texto relacionando información recurrente.	• Respuesta a tipo de razonamiento	I Trim
				(Aceptable) Realiza algunas inferencias locales a partir de información poco evidente deduciendo características de personas, animales, objetos, actividades, alimentos, preferencias, profesiones, lugares y secuencias temporales e interpreta el texto relacionando información recurrente y relaciones texto – ilustración.	• Respuesta a tipo de reconocimiento • Respuesta a tipo de razonamiento.	II Trim
				(Logrado) Realiza algunas inferencias locales a partir de información explícita e implícita deduciendo características de personas, animales, objetos, actividades, alimentos, preferencias, profesiones, lugares y secuencias temporales e interpreta información relevante en el texto relacionando información recurrente y relaciones texto – ilustración.	• Respuesta a tipo de reconocimiento • Respuesta a tipo de razonamiento.	III Trim
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre el texto escrito que lee en inglés, opinando sobre personas, objetos, lugares y secuencias temporales relacionando la información con sus conocimientos del tema.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Reflexiona sobre algunas partes del texto escrito que lee en inglés, expresando su opinión sobre lo que más le gustó y preferencias del texto leído.	• Respuesta a tipo recuerdo. • Respuesta a tipo reconocimiento.	I Trim

		expresando sus preferencias sobre lo leído		(Aceptable) Reflexiona sobre el texto escrito que lee en inglés, opinando sobre personas, objetos y lugares expresando su opinión sobre lo que más le gustó y preferencias del texto leído.	• Respuesta a tipo razonamiento	II Trim
				(Logrado) Reflexiona sobre el texto escrito que lee en inglés, opinando sobre personas, objetos, lugares y secuencias temporales, relacionándolo con sus conocimientos previos, expresando su opinión sobre lo que más le gustó y preferencias del texto leído.	• Respuesta a tipo reconocimiento • Respuesta a tipo razonamiento.	III Trim
Escribe dive de textos en como lengua	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Escribe textos breves y sencillos en inglés de una extensión de 30 a 50 palabras considerando el tema y adecuando su texto al destinatario y de acuerdo al propósito comunicativo utilizando vocabulario de uso frecuente.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Escribe textos breves y sencillos en inglés de una extensión de 10 a 15 palabras considerando el tema y adecuando su texto a sus conocimientos previos utilizando cierto vocabulario de uso frecuente.	• Textos cortos • notepads	I Trim
				(Aceptable) Escribe textos breves y sencillos en inglés de una extensión de 15 a 30 palabras considerando el tema y adecuando su texto al destinatario y de acuerdo a sus conocimientos previos comunicativo utilizando vocabulario de uso frecuente.	• Esquemas • Posters	II Trim
				(Logrado) Escribe textos breves y sencillos en inglés de una extensión de 15 a 30 palabras considerando el tema y adecuando su texto al destinatario, de acuerdo a sus conocimientos previos y al propósito comunicativo utilizando vocabulario de uso frecuente.	• Esquemas • Posters • Infografías	III Trim

	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque puede salirse de éste en ocasiones repitiendo información. Organiza sus ideas estableciendo relaciones simples entre éstas en especial de adición y contraste utilizando conectores y vocabulario sencillo apoyándose en el uso de algunas ilustraciones para contribuir con el sentido de su texto.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Desarrolla algunas ideas en torno a un tema repitiendo información, relacionando sus ideas a través del uso de algunos conectores básicos con vocabulario de uso frecuente y ciertas construcciones gramaticales simples, apoyándose en ilustraciones para darle sentido al texto.	• Proceso de producció n de un texto	I Trim
				(Aceptable) Desarrolla ideas en torno a un tema repitiendo información relacionando sus ideas a través del uso de conectores básicos con vocabulario de uso frecuente y construcciones gramaticales simples, apoyándose en ilustraciones para darle sentido al texto.	• Textos cortos • Posters	II Trim
				(Logrado) Desarrolla ideas en torno a un tema repitiendo ocasionalmente información, relacionando sus ideas a través del uso de conectores básicos con vocabulario extenso de uso frecuente y construcciones gramaticales simples, apoyándose en ilustraciones para darle sentido al texto.	• Infografía s	III Trim
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Utiliza algunas convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos básicos (el punto y la mayúscula) así como construcciones gramaticales sencillas que le dan claridad a su tema.	Rúbrica	(Insuficiente/Mínimo) Utiliza escasos recursos ortográficos básicos para dar claridad a sus textos y determinadas construcciones gramaticales específicas y sencillas para dar claridad a su tema.	• Procesos de producción de un texto.	I Trim
				(Aceptable) Utiliza algunos recursos ortográficos básicos para dar claridad a sus textos y construcciones gramaticales sencillas para dar claridad a su tema.	• Procesos de producción de un texto. • Posters	II Trim
				(Logrado) Utiliza recursos ortográficos básicos para dar claridad a sus textos y construcciones gramaticales sencillas para dar claridad a su tema.	• Textos cortos • Composiciones • Afiches y pòsters.	III Trim

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedentes del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción.

Después Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	**Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	Socialización del texto escrito.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamientos que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Se evalúan tareas ya realizadas por los estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing* (metacognición), donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.

2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Academy Stars 4 – Editorial MacMillan
b. UCLES (2021). *Cambridge English: Pre A1 Starters, A1 Movers, A1Flyers*. Cambridge Assessment. https://www.cambridgeenglish.org/es/exams-and-tests/young-learners-english/
c. ©British Council. *Learn English Kids*. British Council. https://learnenglishkids.britishcouncil.org/
d. DCN 2016
e. Programa curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2022

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: inglés | **Nivel: Secundaria** | **1° año –Nivel B2**

I. Datos informativos

a. UGEL : 7
b. Director : Jessica Alva
c. Profesor de área : María Laura Bayona Madrid
d. Opcional 1 : Deborah Poblete Moreau

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA • Present Simple (affirmative) • Present Simple (negative and interrogative) SEMÁNTICA • Family • Housework • Useful words for describing people • Singular and plural nouns TEXTO • A personal profile **Unidad 2** GRAMÁTICA • Have to • Adverbs of frequency: question words SEMÁNTICA • Daily routine • Prepositions of time • Adjectives to describe feelings TEXTO An announcement **Unidad 3** GRAMÁTICA • Present Continuous • Contrast: present simple and present continuous SEMÁNTICA • Clothes • Adjectives to describe clothes • Negative prefix un- • Common adjectives	**Unidad 4** GRAMÁTICA • There is / there are • Some and any • How much/how many, much/many/ a lot of/ a few/ a little SEMÁNTICA • Food • Countable and and uncountable nouns • Adjective+preposition TEXTO • An invitation **Unidad 5** GRAMÁTICA • Comparatives • Superlatives SEMÁNTICA • Places • Travel collocations TEXTO • An article **Unidad 6** GRAMÁTICA • Past Simple (affirmative): regular • Past simple: be and can SEMÁNTICA • Wild animals • Parts of an animal • Prepositions of movement and place	**Unidad 7** GRAMÁTICA • Past simple (affirmative): irregular • Past simple (negative and interrogative) SEMÁNTICA • Computing • Introduction to phrasal verbs TEXTO • A narrative **Unidad 8** GRAMÁTICA • Going to • Will SEMÁNTICA • Sports and hobbies • Noun suffixes TEXTO • An informal letter **Unidad 9** GRAMÁTICA • Present perfect (affirmative) • Present perfect (negative and interrogative) SEMÁNTICA • My home • Do, make, have, take, bring TEXTO

TEXTO • Writing an informal, email	TEXTO A postcard	Description

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	Describimos a miembros de nuestra familia	"Family and Friends"	1. Distinguimos palabras con sonidos similares 2. Describimos a nuestros compañeros 3. Entendemos un texto sobre hermanos y hermanas 4. Evalúa aspectos ortográficos de su texto escrito

	Unidad 2	Comentamos y describimos escenarios de diferentes escuelas	"School days "	1. Describimos nuestra rutina diaria 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando técnica de parafraseo 3. Empleamos gestos, movimientos etc al solicitar y dar consejos 4. Redactamos un anuncio para un evento de la escuela
	Unidad 3	Evaluamos las diferentes formas de vestir	"Style"	1. Describimos los tipos de ropa de las personas 2. Deducimos significado de palabras y expresiones prediciendo lo que voy a escuchar 3. Leemos un artículo relacionado a las presiones de los jóvenes para verse bien 4. Participa en el rol de hablante y oyente en un diálogo para conocer a alguien 5. Emplea convenciones del lenguaje: presente simple y presente continuo
II	Unidad 4	Pedimos comida en un restaurante	"Food"	1. Identificamos el contexto del consumo de alimentos en el día 2. Identificamos y entendemos la acentuación de palabras 3. Entendemos y describimos lo inusual de restaurantes 4. Redactamos una invitación
	Unidad 5	Conocemos más sobre las ciudades	"In the city"	1. Identificamos información sobre los diferentes lugares en la ciudad 2. Solicitamos y damos direcciones para llegar a un lugar 3. Leemos y entendemos sobre la inusual de las ciudades. 4. Redactamos un artículo sobre un pueblo
	Unidad 6	Tomamos conciencia de los animales salvajes	"Going wild"	1. Obtenemos información explícita para completar un ejercicio de escucha 2. Leemos un artículo sobre animales reales. 3. Describimos una foto 4. Entendemos las palabras en discurso conectado 5. Emplea convenciones del lenguaje: pasado simple

III	Unidad 7	Expresamos la importancia de la tecnología	"Digital world"	1. Obtenemos información explícita para completar un ejercicio de escucha 2. Identificamos detalles para entender instrucciones 3. Participamos en un diálogo sobre productos y precios 4. Redactamos un texto narrativo
	Unidad 8	Tomamos conciencia de los deportes y hobbies	"Be active!"	1. Distinguimos información sobre imágenes 2. Predecimos información antes de escuchar audio 3. Participa en negociaciones y discusiones de planes 4. Ampliamos información escrita carta informal
	Unidad 9	Valoramos la importancia de los ambientes en nuestra casa	"Home sweet home"	1. Obtenemos información sobre elementos de una casa 2. Distinguimos los sonidos diferentes en las palabras 3. Comparamos diferentes fotos 4. Emplea convenciones del lenguaje: presente perfecto 5. Redactamos una descripción de una casa

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información de textos orales	Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Reconoce el propósito comunicativo apoyándose en el contexto. Integra información cuando es dicha en distintos momentos.	Rúbrica	(Mínimo) Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos	• Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) Reconoce el propósito comunicativo	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Aceptable) Integra información para predecir información.	• Diálogos y conversaciones	III
	2. Infiere e interpreta información de textos orales	**Deduce** información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. **Deduce** el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. **Deduce**, también, el significado de relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés. **Explica** el tema y el propósito comunicativo. **Distingue** lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la		(Mínimo Deduce información general de un texto oral, así como el significado de palabras, frases y expresiones.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas. Explica tema y propósito comunicativo.	• Registro de notas de campo	II
				(Logrado) Distingue lo relevante de lo complementario.	• Respuesta a preguntas estructuradas	III
					• Preguntas y respuestas libres	III

		información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.				
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	**Adapta el texto** oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. **Expresa** sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, **organizándolas** para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Adapta el texto oral a la situación comunicativa	• Notas de campo	I
				(Aceptable) Expresa ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.	• Notas de campo	II
				(Logrado) Organiza el texto oral estableciendo relaciones lógicas.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	III

	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	**Emplea** estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. **Ajusta** el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual	• Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable). Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada.	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	• Diálogos y conversaciones	III
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	**Participa** en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y explicar, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. **Respeta** los modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	I
				(Aceptable) Participa en diversas situaciones comunicativas con vocabulario variado y pertinente	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Participa en diversas situaciones comunicativas contrastando y complementando ideas y respetando modos de cortesía.	• Preguntas y respuestas libres	III

	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	**Opina** en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto oral.	• Exposiciones y presentaciones	I
				(Aceptable) Opina sobre el contenido del texto oral	• Respuesta a preguntas estructuradas	II
				(Logrado) Opina sobre las intenciones de los interlocutores del texto oral	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	III
Lee diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	**Identifica** información explícita, relevante y complementaria **distinguiendo** detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explicita en diversos tipos de textos escritos	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos	• Respuesta tipo reconocimiento	I
				(Logrado) Identifica detalles dispersos en diversos tipos de textos escritos	• Preguntas abiertas tipo ensayo • Ensayo breve o limitado	III

	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	**Deduce** diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e Implícita. **Señala** las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. **Distingue** lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.	Rúbrica	(Mínimo) Señala características de seres, objetos, etc y el significado de palabras, frases y expresiones según contexto.	• Respuesta tipo recuerdo	I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario	• Respuesta tipo reconocimiento	II
				(Logrado). Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas.	• Respuesta tipo reconocimiento • Ensayo extenso (explicito el contenido y comentarios a incluir)	III
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito y la intención del autor.	• Respuesta tipo reconocimiento	I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización	• Respuesta tipo de razonamiento	II
						III

				(Logrado) Opina sobre el texto en términos de contenido y lenguaje	• Preguntas abiertas tipo ensayo	
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo de habla.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el tipo textual	• Avisos	I
				(Aceptable) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando algunas características del género discursivo	• Ensayo	II
				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando formato, soporte y propósito	• Texto argumentativo • Relatos	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	**Produce** textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los **organiza** estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y **ampliando información** de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en torno a un tema con coherencia.	• Producto de guía instructiva	I
				(Aceptable) Produce textos escritos organizándolos a través de relaciones lógicas.	• Relatos	II
				(Logrado) Produce textos escritos ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Texto argumentativo	III

	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	**Emplea** convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto **Usa** recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Descripciones	I
				(Aceptable) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Relato	II
				(Logrado) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Ensayo • Texto argumentativo	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	**Evalúa** su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa aspectos ortográficos de su texto.	• Notas	I
				(Aceptable) Evalúa características de tipo textual de su texto	• Ensayo	II
				(Logrado) Evalúa aspectos gramaticales de su texto escrito.	• Texto argumentativo • Postales	III

VI. Proceso Didáctico

Se comunica oralmente	**Lee**	**Escribe**
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito.

Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sinterización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	**Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

Enfoque

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".
1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing*, donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.
Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

VIII. Bibliografía de trabajo

a. Solutions-Elementary: Third Edition. Oxford University Press 2017
b. Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education
c. Inspira TICS. Recursos Educativos
d. *DCN 2016*
e. *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

Febrero del 2023

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: inglés | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 1° Año – A2**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jéssica Alva Alva
d. Profesor de área : Manuel Moreno Tapia

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 03 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	4	6	78
II	06 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	12 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 GRAMÁTICA • Subject pronouns • Possesive adjectives • Be: simple present. Affirmative SEMÁNTICA • Countries and nationalities TEXTO • Using capital letters	**Unidad 5** GRAMÁTICA • Simple present affirmative. Spelling variations • Prepositions of time: in at, on. • Adverbs of frequency SEMÁNTICA • Daily routines. TEXTO • Sequencing events	**Unidad 8** GRAMÁTICA • Present progressive: affirmative and negative; interrogative and short answers • Question words + present progressive SEMÁNTICA • Clothes TEXTO • Using adjectives
Unidad 2 GRAMÁTICA • Be: simple present. Negative; interrogative and short answers • Question Word + be • Demostratives: This, That, Those, These SEMÁNTICA	**Unidad 6** GRAMÁTICA • Simple present: negative, interrogative and short answers • Qurestion words + simple present • How often • Object pronouns	

• Family TEXTO ● Using visuals and apostrophies	SEMÁNTICA • Food and drink TEXTO ● Using commas	
Unidad 3 GRAMÁTICA • Prepositions of place • Plural nouns • There is , there are • Some / any SEMÁNTICA ● House and furniture. TEXTO ● Planning your writing	**Unidad 7** GRAMÁTICA • Can: ability. Affirmative and negative • Imperatives • Adverbs of manners: regular adverbs • Why? / Because SEMÁNTICA • Sports. TEXTO • Using connecting words	

Unidad 4		
GRAMÁTICA ● Have: simple present, affirmative; negative; interrogative; short answers ● The possessive 's SEMÁNTICA ● My things. TEXTO • Application form for a summer course		

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación temática:** Hablamos en situaciones formales e informales	It's your big day!	● Hablamos de países y nacionalidades ● Saludamos ● Nos presentamos y a terceros ● Escribimos acerca de nosotros y nuestras cosas
	Unidad 2	**Situación temática:** Hablamos de la familia	Are you ready?	● Hablamos acerca de la familia ● Hablamos acerca de fechas y ocasiones especiales ● Nos informamos acerca de detalles personales ● Escribimos acerca de personas y sus intereses

	Unidad 3	**Situación temática:** Identificamos nuestros hogares	Are there any movie channels on your TV?	● Comentamos acerca de donde vivimos ● Hablamos sobre cantidades ● Respondemos preguntas acerca de nuestros hogares ● Escribimos acerca de nuestra habitación ideal
	Unidad 4	**Situación temática:** Comentamos acerca mis posesiones favoritas	My things	● Comentamos acerca de nuestras posesiones ● Hablamos sobre precios ● Respondemos preguntas acerca de mascotas, familia y posesiones ● Escribimos acerca de intereses y posesiones
II	Unidad 5	**Situación temática:** Comentamos acerca de rutinas y actividades en tiempo libre.	I get up at 6 o'clock	● Hablamos acerca de nuestras rutinas diarias ● Pedimos y hacemos sugerencias ● Escribimos acerca de un día típico en el colegio
	Unidad 6	**Situación temática:** Comentamos acerca de comidas y alimentos	You don't know him	● Hablamos acerca de nuestras comidas típicas diarias ● Expresamos preferencias ● Nos informamos acerca de hábitos ● Escribimos acerca de comida popular en nuestro país.
III	Unidad 7	**Conocemos acerca de deportes, habilidades y rutinas**	You can talk to girls!	● Hablamos acerca de deportes ● Hablamos acerca de habilidades ● Identifica los deportes que realizan mis compañeros ● Escribimos acerca de nuestras habilidades
	Unidad 8	**Situación temática:** Describimos una escena y actividades	The music's starting!	● Identifica diferentes tipos de vestimenta ● Comentamos cuando vamos de compras ● Hablamos sobre lo que la gente usa ● Escribimos acerca de uniformes escolares

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información de textos orales	Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Reconoce el propósito comunicativo apoyándose en el contexto. Integra información cuando es dicha en distintos momentos.	Rúbrica	(Mínimo) Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos	• Respuesta a preguntas estructuradas	TRIM I
				(Aceptable) Reconoce el propósito comunicativo	• Preguntas y respuestas libres	TRIM II
				(Aceptable) Integra información para predecir información.	• Diálogos y conversaciones	TRIM III
	2. Infiere e interpreta información de textos orales	**Deduce** información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos**. Deduce** el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. **Deduce,** también, el significado de relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés.		(Mínimo Deduce información general de un texto oral, así como el significado de palabras, frases y expresiones.	• Diálogos y conversaciones	TRIM I
				(Aceptable) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas. Explica tema y propósito comunicativo.	• Registro de notas de campo	TRIM II
				(Logrado) Distingue lo relevante de lo complementario.	• Respuesta a preguntas estructuradas	TRIM III

		Explica el tema y el propósito comunicativo. **Distingue** lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.			• Preguntas y respuestas libres	TRIM III
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	**Adapta el texto** oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. **Expresa** sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, **organizándolas** para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Adapta el texto oral a la situación comunicativa	• Notas de campo	TRIM I
				(Aceptable) Expresa ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.	• Notas de campo	TRIM I I
				(Logrado) Organiza el texto oral estableciendo relaciones lógicas.	• Respuesta a preguntas semi-estructuradas	TRIM III

	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	**Emplea** estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. **Ajusta** el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual.	• Respuesta a preguntas estructuradas	TRIM I
				(Aceptable). Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada.	• Diálogos y conversaciones	TRIM II
				(Logrado) Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	• Diálogos y conversaciones	TRIM III
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	**Participa** en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y explicar, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. **Respeta** los modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.	• Respuesta a preguntas semi-estructuradas	TRIM I
				(Aceptable) Participa en diversas situaciones comunicativas con vocabulario variado y pertinente	• Preguntas y respuestas libres	TRIM II
				(Logrado) Participa en diversas situaciones comunicativas contrastando y complementando ideas y respetando modos de cortesía.	• Preguntas y respuestas libres	TRIM III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	**Opina** en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto		(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto oral.	• Exposiciones y presentaciones	TRIM I

	contexto del texto oral en inglés	oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Aceptable) Opina sobre el contenido del texto oral	• Respuesta a preguntas estructuradas	TRIM II
				(Logrado) Opina sobre las intenciones de los interlocutores del texto oral	• Respuesta a preguntas semi-estructuradas	TRIM III
Lee diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	**Identifica** información explícita, relevante y complementaria **distinguiendo** detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explícita en diversos tipos de textos escritos	• Lista de cotejo	TRIM I
				(Aceptable) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos	• Respuesta tipo reconocimiento	TRIM II
				(Logrado) Identifica detalles dispersos en diversos tipos de textos escritos	• Preguntas abiertas tipo ensayo • Ensayo breve o limitado	TRIM III

	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	**Deduce** diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e Implícita. **Señala** las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. **Distingue** lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.	Rúbrica	(Mínimo) Señala características de seres, objetos, etc y el significado de palabras, frases y expresiones según contexto.	• Respuesta tipo recuerdo	TRIM I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario	• Respuesta tipo reconocimiento	TRIM II
				(Logrado). Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas.	• Respuesta tipo reconocimiento • Ensayo extenso (explicito el contenido y comentarios a incluir)	TRIM III
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en Inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto		(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito y la intención del autor.	• Respuesta tipo reconocimiento	TRIM I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización	• Respuesta tipo de razonamiento	TRIM II

			Rúbrica	(Logrado) Opina sobre el texto en términos de contenido y lenguaje	• Preguntas abiertas tipo ensayo	TRIM III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo habla	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el tipo textual	• Avisos	TRIM I
				(Aceptable) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando algunas características del género discursivo	• Ensayo	TRIM II
				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando formato, soporte y propósito	• Texto argumentativo • Relatos	TRIM III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	**Produce** textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los **organiza** estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y **ampliando información** de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en torno a un tema con coherencia.	• Producto de guía instructiva	TRIM I
				(Aceptable) Produce textos escritos organizándolos a través de relaciones lógicas.	• Relatos	TRIM II
				(Logrado) Produce textos escritos ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Texto argumentativo	TRIM III

	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	**Emplea** convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto **Usa** recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Descripciones	TRIM I
				(Aceptable) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Relato	TRIM II
				(Logrado) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Ensayo • Texto argumentativo	TRIM III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	**Evalúa** su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa aspectos ortográficos de su texto.	• Notas	TRIM I
				(Aceptable) Evalúa características de tipo textual de su texto	• Ensayo	TRIM II
				(Logrado) Evalúa aspectos gramaticales de su texto escrito.	• Texto argumentativo • Postales	TRIM III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

	Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".
1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.

4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing*, donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IX. Bibliografía de trabajo

- ✓ Student's book Link it Level 1
- ✓ Workbook Link It Level 1
- ✓ Teacher's book Link it Level 1

- ✓ Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education InspiraTICS. Recursos Educativos *DCN 2016*

- ✓ *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

13 de febrero del 2023

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Inglés | **Secundaria** | **2° Año – A2**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Director : Jéssica Fabiola Alva Alva
d. Profesor de área : M. Laura Bayona Madrid

II. Calendarización

Trimestre	Inicio - fin	Vacaciones	N° de semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	4	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **GRAMÁTICA** • Simple Present/ Present Progressive • Present Progressive for future **SEMÁNTICA** • The weather **TEXTO** • Blog post about a charity man **Unidad 2** **GRAMÁTICA** • Be: Simple past • Past Time expressions • Question words with was/ were • have: Simple past **SEMÁNTICA** • Physical appearance **TEXTO** • A review of a visit to a tourist destination **Unidad 3** **GRAMÁTICA** Simple past: Regular verbs (affirmative and spelling variations) • Simple past: Irregular verbs **SEMÁNTICA** • Planes around town **TEXTO** • A description of a trip	**Unidad 4** **GRAMÁTICA** • Simple past • Question words+simple past **SEMÁNTICA** • Movie types **TEXTO** • A forum post about a trip to the movie theater **Unidad 5** GRAMÁTICA • Have to • Compounds: some/ any/ no/ every SEMÁNTICA • Housework TEXTO • A diary entry about a day at a camp	**Unidad 7** **GRAMÁTICA** • Count/ noncount nouns • some/ any • a lot of/ much/ many/ How much…?/ How many…? • a little/ a few **SEMÁNTICA** • Food and drink **TEXTO** • A description of snacking habits **Unidad 8** GRAMÁTICA • Comparative adjectives • Superlative adjectives • Irregular adjectives • as…as SEMÁNTICA • Feelings and emotions TEXTO • A paragraph about whether life was better or worse when your grandparents were young.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Temática	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación temática:** Conversamos acerca de temas comunes.	"Look who's coming…"	1. Comenta sobre el clima. 2. Invita y hace planes personales. 3. Conversa sobre sus planes de fin de semana. 4. Adiciona información en textos.
	Unidad 2	**Situación temática:** Tratamos sobre la convivencia entre ellos.	"Was she there "	1. Describe la apariencia de las personas. 2. Describe la personalidad de las personas. 3. Describe sus vacaciones en ilustraciones. 4. Clarifica la diferencia entre opinión e información en un review.
	Unidad 3	**Situación temática:** Conversamos sobre los lugares atractivos en la ciudad.	"We stopped at the market "	1. Describe los lugares en la ciudad. 2. Solicita y da direcciones para llegar a diferentes lugares. 3. Habla sobre eventos pasados. 4. Describe una visita a un lugar turístico.
II	Unidad 4	**Situación temática:** Intercambiamos opiniones sobre los diferentes tipos de película	"Why did you take her phone?"	1. Conversa sobre diferentes tipos de películas. 2. Escoge una película y compra las entradas. 3. Pregunta sobre eventos pasados. 4. Usa adjetivos y adverbios en su redacción.

	Unidad 5	**Situación temática:** Conversamos sobre la importancia de ejecutar sus tareas domésticas.	"You have to say something"	1. Conversa sobre tareas domésticas. 2. Solicita permisos. 3. Describe reglas. 4.Corrige textos.
	Unidad 6	**Situación temática:** Opina sobre la importancia de estar puntuales en las actividades cotidianas.	"You mustn't be late"	1. Comenta sobre los medios de transporte. 2. Compra un ticket de bus. 3. Conversa sobre las reglas para el viaje. 4.Organiza las ideas antes de redactar un texto.
III	Unidad 7	**Situación temática:**Comenta sobre las diferentes opciones de comida.	"How much salt did you put in this?"	1. Conversa sobre los diferentes tipos de comida. 2. Ordena comida en un restaurante. 3. Describe las cantidades de comida. 4. Incluye ejemplos para redactar artículos interesantes.
	Unidad 8	**Situación temática:** Comenta sobre las experiencias en viajes de aventura.	"The best trip ever!"	1. Comenta sobre los sentimientos y emociones. 2. Conversa sobre los detalles de un viaje. 3. Compara a las personas y cosas. 4. Utiliza palabras claves "actually"·"in fact" para mejorar un texto.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	. Obtiene información del texto oral en inglés.	**Obtiene** información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario cotidiano que incluye algunos sinónimos **reconociendo** el propósito comunicativo, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene información explícita y relevante en con vocabulario cotidiano	• Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Obtiene información explícita y relevante reconociendo el propósito comunicativo.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Obtiene información explícita y relevante en textos orales, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto	• Hoja de trabajo	III
	. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	**Deduce** información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. **Deduce** el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. **Deduce,** también, el significado de relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés. **Explica** el tema y el propósito comunicativo**. Distingue** lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y	Rúbrica	(Mínimo Deduce información general de un texto oral, así como el significado de palabras, frases y expresiones.	• Checklist	I
				(Aceptable) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas. Explica tema y propósito comunicativo.	• Checklist	II
				(Logrado) Distingue lo relevante de lo complementario.	• Checklist	III

		paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.				
	. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	**Adapta el texto** oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. **Expresa** sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel**, organizándolas** para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Adapta el texto oral a la situación comunicativa	• Notas de campo	I
				(Aceptable) Expresa ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.	Notas de campo	II
				(Logrado) Organiza el texto oral estableciendo relaciones lógicas.	Notas de campo	III
	. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	**Emplea** estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. **Ajusta** el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual.	• checklist	I
				(Aceptable). Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada.	• checklist	II
				(Logrado) Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	• checklist	III
	. Interactúa estratégicamente en inglés con	**Participa** en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y explicar,	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.	• checklist	I

	distintos interlocutores	aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. **Respeta** los modos de cortesía según el contexto.		(Aceptable) Participa en diversas situaciones comunicativas con vocabulario variado y pertinente	• checklist	II
				(Logrado) Participa en diversas situaciones comunicativas contrastando y complementando ideas y respetando modos de cortesía.	• checklist	III
	. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	**Opina** en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto oral.	• Nota de campo	I
				(Aceptable) Opina sobre el contenido del texto oral	• Nota de campo	II
				(Logrado) Opina sobre las intenciones de los interlocutores del texto oral	• Nota de campo	III
Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	**Identifica** información explícita, relevante y complementaria **distinguiendo** detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explicita en diversos tipos de textos escritos	• Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos	Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	II
				(Logrado) Identifica detalles dispersos en diversos tipos de textos escritos	Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	**Deduce** diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e Implícita. **Señala** las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el	Rúbrica	(Mínimo) Señala características de seres, objetos, etc y el significado de palabras, frases y expresiones según contexto.	Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario	• Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	II
				(Logrado). Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas.	• Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	III

		significado de palabras, frases y expresiones en contexto. **Distingue** lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.				
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito y la intención del autor.	• Nota de campo	I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización	• Nota de campo	II
				(Logrado) Opina sobre el texto en términos de contenido y lenguaje	• Nota de campo	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	**Adecúa** el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el tipo textual	• Texto	I
				(Aceptable) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando algunas características del género discursivo .	• Texto	II
				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando formato, soporte y propósito	• Texto	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	**Produce** textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los **organiza** estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y **ampliando información** de forma	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en torno a un tema con coherencia.	• Texto	I
				(Aceptable) Produce textos escritos organizándolos a través de relaciones lógicas.	• Texto	II
				(Logrado) Produce textos escritos ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Texto	III

		pertinente con vocabulario apropiado.				
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	**Emplea** convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto **Usa** recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Texto	I
				(Aceptable) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Texto	II
				(Logrado) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Texto	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	**Evalúa** su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa aspectos ortográficos de su texto.	• Nota de campo	I
				(Aceptable) Evalúa características de tipo textual de su texto	• Nota de campo	II
				(Logrado) Evalúa aspectos gramaticales de su texto escrito.	• Nota de campo	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing* , donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IX. Bibliografía de trabajo

- Student's book Link it 2 Philippa Bowen & Denis Delaney, Diana Pey
- Workbook Link it 2
- Teacher's book Link it 2
- Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education InspiraTICS. Recursos Educativos *DCN 2016*
- *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

22 de diciembre del 2022

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ingles | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 2°- Nivel B1**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : M. Laura Bayona Madrid

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	4	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	4	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	4	6	78

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA • Present simple • Present continuous • Stative verbs • Quantifiers SEMÁNTICA • Words connected with personality • Nouns with -ity / -ness • Collocations with adjectives TEXTO • What do they do all day? • Understanding the situation	Unidad 4 GRAMÁTICA • Will and be going to • Present simple and present continuous for future. SEMÁNTICA • Words connected with outdoors activities • Phrasal verbs • Collocations connected with free time TEXTO • Maximum fun! • Scanning • Recognizing similar meanings	Unidad 7 GRAMÁTICA • Past perfect simple and continuous • Comparatives and superlatives SEMÁNTICA • Words connected with shopping • Phrasal verbs • Idioms for shopping and spending TEXTO • Teenagers take over the market • Understanding meaning from context • Understanding relevant information.
Unidad 2 GRAMÁTICA	Unidad 5 GRAMÁTICA	Unidad 8 GRAMÁTICA

• Past Simple and Past Continuous • Used to and would SEMÁNTICA • Words connected with the house and home • Phrasal verbs • Word patterns TEXTO • Accommodation available • Understanding text type • Predicting	• Modals (1): ability, obligation, advice, permission. • Modals (2): possibility, probability, certainty SEMÁNTICA • Words connected with health and illness • Phrasal verbs • Collocations with have, take, make and do. TEXTO • Teenlife: animal lives • Location information • Understanding agreement and disagreement	• The Passive • Question tags SEMÁNTICA • Words connected with clothes and accessories • Phrasal verbs • Adjectives/nouns/verbs TEXTO • Project fashions! • Identifying synonyms • Predicting missing information
Unidad 3 GRAMÁTICA • Present perfect simple and continuous • Countable and uncountable nouns SEMÁNTICA • Words connected with holidays • Adjectives with un-/im-/ill-/ir-/dis-. • Word patterns TEXTO • The Hyperloop	Unidad 6 GRAMÁTICA • Relative clauses • Articles SEMÁNTICA • Words connected with food • Phrasal verbs • Adjectives/nouns/verbs TEXTO • A young star of the kitchen	Unidad 9 GRAMÁTICA • Conditionals (1): zero, first and second conditionals • Time clauses SEMÁNTICA • Words connected with people in sport • Phrasal verbs • Collocations with do, play and go TEXTO

• Understanding difference • Listening for feelings and attitude	• Identifying synonyms • Recognizing similar meaning	• Want to play Quiddtich? • Understanding implications • Listening for attitude and opinión
Unidad 10 GRAMÁTICA • Conditionals (2): third conditional • The causative SEMÁNTICA • Words connected with people in the media • Phrasal verbs. • Word patterns TEXTO • We love Hollywood • Understanding linking words and phrases • Selecting relevant information	Unidad 11 GRAMÁTICA • Reported speech • Reported questions SEMÁNTICA • Words connected with studying • Phrasal verbs • Word patterns TEXTO • Summer camp • Making deductions • Understanding implications	Unidad 12 GRAMÁTICA • Future perfect • Modal perfect SEMÁNTICA • Words connected with natural habitats • Phrasal verbs • Adjectives and nous TEXTO • Local river clean up! • Understanding instructions • Thinking logically

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	1.	Situaciones en el pasado originarias de un impacto emocional	This is me	1. Escuchamos e identificamos situaciones problemáticas, así como las respectivas emociones. 2. identificamos información relevante contenida en los párrafos de un texto. 3. narramos y reaccionamos a la narración de eventos pasados 4. describimos un evento en el pasado y detallamos emociones implícitas.
	2.	Comentamos y describimos escenarios donde se desarrollaron actividades de adrenalina	Home sweet home	1. Leemos sobre una historia de supervivencia e identificamos características básicas de los elementos de la historia 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando sinónimos 3. Empleamos gestos, movimientos etc al describir palabras desconocidas en la descripción de fotografías 4. Producimos un texto en torno a la descripción de una aventura
	3.	Evaluamos los medios visuales	On the road	1. Deducimos significado de palabras y expresiones prediciendo lo que voy a escuchar 2. Leemos un artículo relacionado a video juegos y sus efectos en la salud y opina sobre ello. 3. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión para acordar sobre una actividad 4. Opina sobre el propósito de la discusión 5. Emplea convenciones del lenguaje: pasado simple, progresivo y verbos modales de prohibición y necesidad.

				6. Evalúa aspectos ortográficos de su texto escrito
II	4.	Describimos y comentamos sobre fenómenos naturales	Give it a go	1. Escuchamos e identificamos el contexto de un dialogo o monologo 2. identificamos información relevante contenida en los párrafos de un texto relacionado a paraglider 3. Describimos, comparamos y contrastamos fotos 4. Redactamos un artículo sobre un asunto global
	5.	Nos proyectamos	In Good health	1. Leemos y entendemos un texto sobre sobre los mejores trabajos del mundo 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando frases claves 3. Empleamos gestos, movimientos etc al describir diversos empleos de vacaciones. 4. Producimos una carta de aplicación laboral
	6.	Tomamos conciencia del turismo	A piece of cake!	1. Deducimos significado de palabras y expresiones a través del stress utilizado 2. Leemos un artículo relacionado a vacaciones sin padres y opina sobre ello. 3. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión para planear un viaje 4. Opina sobre el propósito de la discusión 5. Emplea convenciones del lenguaje: presente perfecto/ pasado simple 6. Evalúa aspectos ortográficos de su texto escrito

III	7.	Expresamos el valor del dinero	Shop till you drop	1. Obtenemos información explicita para completar un ejercicio de escucha 2. Identificamos detalles dispersos de un artículo para completar el mismo 3. Organizamos un texto oral basado en la comparación de ideas para gastar dinero en escuelas 4. Redactamos un ensayo sugiriendo como gastar el dinero
	8.	Conocemos y expresamos la situación actual relacionada al crimen	A sense of style	1. Distinguimos información a través del parafraseo en textos biográficos de criminales 2. Jerarquizamos ideas en un texto escrito relacionado a misterio 3. Presentamos información oral sobre hechos criminales actuales en nuestra sociedad 4. Ampliamos información escrita relacionada a crímenes
	9.	Evaluamos avances científicos	Playing to win	1. Opinamos sobre el texto con referencia a grandes invenciones 2. Distinguimos la intención del hablante en un texto oral 3. Complementamos ideas en relación a quejas en compras y opinamos sobre los interlocutores 4. Redactamos una carta formal evaluando ortografía y gramática
	10.	Entendemos la importancia de los medios de comunicación en la actualidad.	All in Good fun	1. Identificamos el uso de palabras y frases de conexión en un texto. 2. Seleccionamos información relevante en un texto oral. 3. Presentamos información oral acerca de lo que escuchamos. 4. Redactamos un artículo.
	11.	Tomamos conciencia del entorno y realizamos deducciones.	Curious minds	1. Pensamos en forma lógica y realizamos deducciones.

				2. Comprendemos implicancias a partir de la comprensión de un texto oral. 3. Expresamos incertidumbre al analizar una imagen. 4. Redactamos mensajes cortos.
	12.	Comprendemos la importancia de la protección de nuestro medio ambiente.	Our wonderful world	1. Comprendemos instrucciones 2. Identificamos hechos establecidos o no establecidos en un texto. 3. Llegamos a tomar decisiones después de debatir. 4. Redactamos un ensayo de opinión.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	**Obtiene** información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario cotidiano que incluye algunos sinónimos **reconociendo** el propósito comunicativo, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene información explícita y relevante en con vocabulario cotidiano	• Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Obtiene información explícita y relevante reconociendo el propósito comunicativo.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Obtiene información explícita y relevante en textos orales, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto	• Hoja de trabajo	III

	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	**Deduce** información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos**. Deduce** el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. **Deduce**, también, el significado de relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés. **Explica** el tema y el propósito comunicativo. **Distingue** lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.	Rúbrica	(Mínimo Deduce información general de un texto oral, así como el significado de palabras, frases y expresiones.	• Checklist	I
				(Aceptable) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas. Explica tema y propósito comunicativo.	• Checklist	II
				(Logrado) Distingue lo relevante de lo complementario.	• Checklist	III
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	**Adapta el texto** oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. **Expresa** sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, **organizándolas** para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente. Respeta las	Rúbrica	(Mínimo) Adapta el texto oral a la situación comunicativa	• Notas de campo	I
				(Aceptable) Expresa ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.	Notas de campo	II
				(Logrado) Organiza el texto oral estableciendo relaciones lógicas.	Notas de campo	III

		normas y modos de cortesía según el contexto.				
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	**Emplea** estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. **Ajusta** el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	Rúbrica			
				(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual.	• checklist	I
				(Aceptable). Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada.	• checklist	II
				(Logrado) Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	• checklist	III
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	**Participa** en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y explicar, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. **Respeta** los modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.	• checklist	I
				(Aceptable) Participa en diversas situaciones comunicativas con vocabulario variado y pertinente	• checklist	II
				(Logrado) Participa en diversas situaciones comunicativas contrastando y complementando ideas y respetando modos de cortesía.	• checklist	III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	**Opina** en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto oral.	• Nota de campo	I
				(Aceptable) Opina sobre el contenido del texto oral	• Nota de campo	II
				(Logrado) Opina sobre las intenciones de los interlocutores del texto oral	• Nota de campo	III
Lee diversos tipos de	1. Obtiene información del texto escrito	**Identifica** información explícita, relevante y complementaria **distinguiendo** detalles dispersos en el		(Mínimo) Identifica información explicita en diversos tipos de textos escritos	• Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	I

texto en inglés como lengua extranjera		texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Aceptable) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos	Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	II
				(Logrado) Identifica detalles dispersos en diversos tipos de textos escritos	Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	**Deduce** diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e Implícita. **Señala** las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. **Distingue** lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.	Rúbrica	(Mínimo) Señala características de seres, objetos, etc y el significado de palabras, frases y expresiones según contexto.	Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario	• Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	II
				(Logrado). Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas.	• Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	III
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito y la intención del autor.	• Nota de campo	I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización	• Nota de campo	II
				(Logrado) Opina sobre el texto en términos de contenido y lenguaje	• Nota de campo	III

Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	**Adecúa** el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el tipo textual	• Texto	I
				(Aceptable) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando algunas características del género discursivo .	• Texto	II
				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando formato, soporte y propósito	• Texto	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	**Produce** textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los **organiza** estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y **ampliando información** de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en torno a un tema con coherencia.	• Texto	I
				(Aceptable) Produce textos escritos organizándolos a través de relaciones lógicas.	• Texto	II
				(Logrado) Produce textos escritos ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Texto	III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	**Emplea** convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto **Usa** recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Texto	I
				(Aceptable) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Texto	II
				(Logrado) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Texto	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	**Evalúa** su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa aspectos ortográficos de su texto.	• Nota de campo	I
				(Aceptable) Evalúa características de tipo textual de su texto	• Nota de campo	II
				(Logrado) Evalúa aspectos gramaticales de su texto escrito.	• Nota de campo	III

		convenciones vinculadas con el lenguaje escrito				

VI. Proceso Didáctico

Se comunica oralmente **Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses.	**Lee** **Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones.	**Escribe** **Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción.

Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	Socialización del texto escrito.

VII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".
1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing*, donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

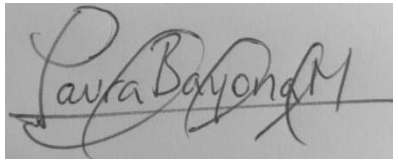
1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

VIII. Bibliografía de trabajo

a. Optimise-B1: Macmillan 2017
b. Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education
c. InspiraTICS. Recursos Educativos
d. *DCN 2016*
e. *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

Lima, 22 de diciembre del 2022



…… …….. ……..

Firma de los docentes del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: inglés | **Nivel: Secundaria** | **2° año –Nivel B2**

I. Datos informativos

a. UGEL 07
b. Director : Jessica Alva
c. Profesor de área : Manuel Moreno
d. Opcional 1 : Deborah Poblete Moreau

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA • Past Simple (affirmative) • Past Simple (negative and interrogative) • How + adjective for exclamations • Should SEMÁNTICA • Adjectives to describe feelings • Modifying adverbs • Accident and injuries • Phrasal verbs and register • Giving advice • Reacting and showing interest TEXTO • A life without pain • A description of event	Unidad 4 GRAMÁTICA • Comparative adjectives (not) as … as, far / much + comparative forms • Superlative adjectives • Too and enough SEMÁNTICA • Weather nouns, verbs and adjectives • Describing temperatura • Natural disasters • A structure for a photo comparison TEXTO • Checking a gapped sentence task • An article	Unidad 7 GRAMÁTICA • Second conditional • Past perfect SEMÁNTICA • Numbers and currencies • Shop and services • Shopping • Using set phrases to structure a presentation TEXTO • Gapped sentence tasks • An opinion essay

Unidad 2 GRAMÁTICA • Past Continuous • Past Simple and Past Continuous • While/As and When SEMÁNTICA • Related verbs and nouns • Extreme adjectives • Outdoor activities • Prepositions of movement and position • Describing a photo, speculating about feelings. TEXTO • Gapped sentences tasks • Using abbreviations and short forms	Unidad 5 GRAMÁTICA • Will and going to • First conditional SEMÁNTICA • Jobs • Work activities • Work-related collocations • Developing answers with more detail TEXTO • Complete a gap-fill text • Structuring a formal letter	Unidad 8 GRAMÁTICA • Reported speech • Pronouns and time expressions in reported speech • Teel and say SEMÁNTICA • Crimes and criminals • Collocations: pólice work • Using a variety of phrases to introduce your opinions TEXTO • Predicting the answer to multiple choice questions • Using sequencing words to move a narrative forward
Unidad 3 GRAMÁTICA • Quantity (some, any, a few, a Little, a lot of, (not much/ many/ How much/ many? • Must, mustn't and needn't / don't have to SEMÁNTICA • Film and TV programmes • Adjectives to describe films and TV programmes • Aspects of a film /Verb + noun collocations (cause concern, do research, etc)	Unidad 6 GRAMÁTICA • Been and gone • Contrast: past simple and present perfect contrast SEMÁNTICA • Visitor attractions • Holiday: compound nouns • Asking for clarification TEXTO • Multiple-choice questions Informal omission of sentence subjects	Unidad 9 GRAMÁTICA • The passive (present simple and past simple) • The passive (present perfect and future) SEMÁNTICA • Materials • Describing technology Covering all points in the task and responding to the examiner TEXTO • True/ false/ doesn't say tasks Using conjunctions to make complex sentences

• Expressing likes and dislikes, expressing a preference; reaching an agreement • Social activities /Thinking of key words and phrases in English TEXTO • Why video games are good for your health • Deciding whether multiple-choice questions are asking for gist or specific information • Making invitation/ Writing and informal letter		

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	1.	Situaciones en el pasado originarias de un impacto emocional	Feelings	1. Escuchamos e identificamos situaciones problemáticas, así como las respectivas emociones. 2. Identificamos información relevante contenida en los párrafos de un texto. 3. Narramos y reaccionamos a la narración de eventos pasados

				4. Describimos un evento en el pasado y detallamos emociones implícitas.
	2.	Comentamos y describimos escenarios donde se desarrollaron actividades de adrenalina	Adventure	1. Leemos sobre una historia de supervivencia e identificamos características básicas de los elementos de la historia 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando sinónimos 3. Empleamos gestos, movimientos etc al describir palabras desconocidas en la descripción de fotografías 4. Producimos un texto en torno a la descripción de una aventura
	3.	Evaluamos los medios visuales	On screen	1. Deducimos significado de palabras y expresiones prediciendo lo que voy a escuchar 2. Leemos un artículo relacionado a videojuegos y sus efectos en la salud y opina sobre ello. 3. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión para acordar sobre una actividad. 4. Opina sobre el propósito de la discusión 5. Emplea convenciones del lenguaje: pasado simple, progresivo y verbos modales de prohibición y necesidad. 6. Evalúa aspectos ortográficos de su texto escrito

II	4.	Describimos y comentamos sobre fenómenos naturales	Our planet	1. Escuchamos e identificamos el contexto de un dialogo o monologo 2. identificamos información relevante contenida en los párrafos de un texto relacionado a paraglider 3. Describimos, comparamos y contrastamos fotos 4. Redactamos un artículo sobre un asunto global
	5.	Nos proyectamos	Ambition	1. Leemos y entendemos un texto sobre sobre los mejores trabajos del mundo 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando frases claves 3. Empleamos gestos, movimientos etc al describir diversos empleos de vacaciones. 4. Producimos una carta de aplicación laboral
	6.	Tomamos conciencia del turismo	Tourism	1. Deducimos significado de palabras y expresiones a través del stress utilizado 2. Leemos un artículo relacionado a vacaciones sin padres y opina sobre ello. 3. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión para planear un viaje 4. Opina sobre el propósito de la discusión 5. Emplea convenciones del lenguaje: presente perfecto/ pasado simple 6. Evalúa aspectos ortográficos de su texto escrito

III	7.	Expresamos el valor del dinero	Money	1. Obtenemos información explícita para completar un ejercicio de escucha 2. Identificamos detalles dispersos de un artículo para completar el mismo 3. Organizamos un texto oral basado en la comparación de ideas para gastar dinero en escuelas 4. Redactamos un ensayo sugiriendo como gastar el dinero
	8.	Conocemos y expresamos la situación actual relacionada al crimen	Crime	1. Distinguimos información a través del parafraseo en textos biográficos de criminales 2. Jerarquizamos ideas en un texto escrito relacionado a misterio 3. Presentamos información oral sobre hechos criminales actuales en nuestra sociedad 4. Ampliamos información escrita relacionada a crímenes
	9.	Evaluamos avances científicos	Science	1. Opinamos sobre el texto con referencia a grandes invenciones 2. Distinguimos la intención del hablante en un texto oral

				3. Complementamos ideas en relación a quejas en compras y opinamos sobre los interlocutores 4. Redactamos una carta formal evaluando ortografía y gramática

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	Obtiene información explícita y relevante en textos orales en inglés, con vocabulario cotidiano que incluye algunos sinónimos reconociendo el propósito comunicativo, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene información explícita y relevante en textos orales con vocabulario cotidiano.	• Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Obtiene información explícita y relevante reconociendo el propósito comunicativo.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Obtiene información explícita y relevante en textos orales, participando como oyente activo y apoyándose en el contexto	• Hoja de trabajo	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Deduce, también, el significado de relaciones	Rúbrica	(Mínimo) Deduce información general de un texto oral, así como el significado de palabras, frases y expresiones.	• Checklist	I
				(Aceptable) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas. Explica tema y propósito comunicativo.	• Checklist	II

		lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés. Explica el tema y el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.		(Logrado) Distingue lo relevante de lo complementario.	● Checklist	III
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de Forma coherente y cohesionada	Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente.	Rúbrica	(Mínimo) Adapta el texto oral a la situación comunicativa	● Notas de campo	I
				(Aceptable) Expresa ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.	Notas de campo	II
				(Logrado) Organiza el texto oral estableciendo relaciones lógicas.	Notas de campo	III

		Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.				
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual.	● checklist	I
				(Aceptable). Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada.	● checklist	II
				(Logrado) Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	● checklist	III
	5. Interactúa estratégicam e nte en inglés con distintos interlocutores 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido	Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder,y explicar,aclarar, contrastar, y para complementar ideas , hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. Respeta los modos de cortesía según el contexto. Opina en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de	Rúbrica Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.	● checklist	I
				(Aceptable) Participa en diversas situaciones comunicativas con vocabulario variado y pertinente	● checklist	II

	y contexto del texto oral en Inglés	los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.		(Logrado) Participa en diversas situaciones comunicativas contrastando y complementando ideas y respetando modos de cortesía. (Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto oral. (Aceptable) Opina sobre el contenido del texto oral (Logrado) Opina sobre las intenciones de los interlocutores del texto oral	● checklist ● Nota de campo ● Nota de campo ● Nota de campo	III I II III
Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explícita en diversos tipos de textos escritos	● Texto/ esquemas / hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos	Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	II
				(Logrado) Identifica detalles dispersos en diversos tipos de textos escritos	Texto/ esquemas/ hoja de trabajo	III

	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita.	Rúbrica	(Mínimo) Señala características de seres, objetos, etc y el significado de palabras, frases y expresiones según contexto.	Texto/ esquemas / hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario	• Texto/ esquemas / hoja de trabajo	II
		Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.		(Logrado). Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas.	• Texto/ esquemas / hoja de trabajo	III
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina en Inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito y la intención del autor.	• Nota de campo	I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización	• Nota de campo	II

	escrito			(Logrado) Opina sobre el texto en términos de contenido y lenguaje	• Nota de campo	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el tipo textual	• Texto	I
				(Aceptable) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando algunas características del género discursivo .	• Texto	II
				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando formato, soporte y propósito	• Texto	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los organiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en torno a un tema con coherencia.	• Texto	I
				(Aceptable) Produce textos escritos organizándolos a través de relaciones lógicas.	• Texto	II
				(Logrado) Produce textos escritos ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Texto	III
	3. Utiliza convencion	Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Texto	I

	es del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.		(Aceptable) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	● Texto	II
				(Logrado) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	● Texto	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa aspectos ortográficos de su texto.	● Nota de campo	I
				(Aceptable) Evalúa características de tipo textual de su texto	● Nota de campo	II
				(Logrado) Evalúa aspectos gramaticales de su texto escrito.	● Nota de campo	III

.

VI. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning):" El estudiante es el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje". El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.

1. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
2. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastandolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
3. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
4. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing* , donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

Bibliografía de trabajo

Student's book Solutions 3rd edition book
Oxford learn libro virtual
Digital student's book, Oxford learn workbook
Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education
InspiraTICS. Recursos Educativos
DCN 2016
Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

Febrero del 2023

……	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Inglés | **Secundaria** | **3° año –Nivel A2**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Director : Jéssica Fabiola Alva Alva
d. Profesor de área : Enrique Zuñiga Palomino

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	4	5	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	78

III. Campos temáticos generales por trimestre

Bimestre I	Bimestre II	Bimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA • Present tenses review • Past tenses review SEMÁNTICA • Extreme sports • Achievements and challenges TEXTO • Edit and proofread a text	**Unidad 5** GRAMÁTICA • -ing forms • Question tags SEMÁNTICA • Art • Word to describe art TEXTO • Use linking words	**Unidad 8** GRAMÁTICA • Wishes and regrets • Reported speech review SEMÁNTICA • Relationships • Reporting verbs TEXTO • Description
Unidad 2 GRAMÁTICA • Present perfect simple • Present perfect continuous SEMÁNTICA • Digital devices • Negative prefixes: un- and in- TEXTO • Informal emails and letters	**Unidad 6** GRAMÁTICA • Should, must, have to, ought (to), had better • Can't have, could/may/might/ must have SEMÁNTICA • Crime • Types of evidence TEXTO • Use paragraph and topic sentences	**Unidad 9** GRAMÁTICA • Modal passive • Have/get something done SEMÁNTICA • Food • Services TEXTO • A report

Unidad 3	Unidad 7	Unidad 10
GRAMÁTICA • Past perfect simple and past perfect continuous • Sense verbs + -ing or infinitive SEMÁNTICA • Our environment • Noise verbs TEXTO • Link ideas in a story	GRAMÁTICA • Conditional review • Third conditional SEMÁNTICA • Money verbs and nouns • Adjectives ending with –ful and –less TEXTO • Use persuasive language	GRAMÁTICA • Future review • Future continuous and future perfect SEMÁNTICA • Life in space • Prefixes of size, quantity and degree TEXTO • Present options
Unidad 4 GRAMÁTICA • Make, let and allo • Defining and non-defining relative clauses SEMÁNTICA • Jobs • Film Jobs TEXTO • Write formal letter		

IV. Unidades de aprendizaje

Tri	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Consideramos los aspectos negativos de tomar riesgos**	"Be extreme!"	1. Escuchamos e identificamos vocabulario sobre deportes extremos. 2. Identificamos el significado de expresiones idiomáticas en una lectura. 3. Evalúa aspectos ortográficos de su texto escrito 4. Describimos un evento en el contexto presente.
	Unidad 2	Comentamos y describimos actividades en las que se usa la tecnología	"Digital Footprints!"	1. Escuchamos información explícita sobre aparatos tecnológicos 2. Reconocemos ideas principales y de apoyo en un texto 3. Empleamos ideas para pasadas para conectar con el presente 4. Evalúa aspectos ortográficos de su texto escrito
	Unidad 3	Evaluamos los desastres naturales y sus consecuencias	"Eyewitness"	1. Deducimos significado de palabras y expresiones prediciendo lo que voy a escuchar 2. Reconocemos uso de símiles en un texto 3. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión para acordar sobre una actividad 4. Opina sobre el propósito de la discusión 5. Emplea convenciones del lenguaje: pasado perfecto y pasado perfecto continuo en una historia

	Unidad 4	**Describimos y comentamos sobre la importancia de anticiparse a las cosas y hacer planes**	"Thinking ahead"	1. Escuchamos y entendemos información sobre trabajos 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando frases claves en textos formales e informales 3. Empleamos gestos, movimientos etc al describir actividades que deben obligatorias y para solicitar permiso 4. Producimos una carta formal
II	Unidad 5	**Tomamos conciencia del arte y cultura en las diferentes sociedades**	"Street Art"	1. Reconocemos información explícita sobre diferentes tipos de arte 2. Leemos un artículo relacionado a una historia sobre arte en un muro y opina sobre ello. 3. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión sobre acuerdos y desacuerdos 4. Emplea convenciones del lenguaje: question tags
	Unidad 6	**Tomamos conciencia de las consecuencias de nuestras acciones**	"Crime Scene"	1. Reconocemos información explícita sobre diferentes tipos de crímenes 2. Leemos un artículo sobre Chicago e infiere significado. 3. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión para criticar y reaccionar a temas controversiales 4. Emplea convenciones del lenguaje: modales de consejo y recomendaciones
	Unidad 7	**Expresamos el valor del dinero**	"Turning points"	1. Obtenemos información explícita para completar un ejercicio de escucha 2. Identificamos detalles dispersos de un artículo para completar el mismo 3. Organizamos un texto oral basado en la comparación de ideas para gastar dinero en escuelas 4. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión sobre acuerdos y desacuerdos 5. Redactamos un ensayo sugiriendo cómo gastar el dinero

		Nos adaptamos a situaciones de cambio		1. Opinamos sobre el valor del dinero 2. Predecimos lo que sucede antes de escuchar una historia 3. Complementamos notas según lo leído 4. Redactamos un poster con el uso de lenguaje persuasivo
III	Unidad 8	**Entendemos el dar y aceptar feedback**	"Frenemies"	1. Obtenemos información explícita sobre el significado de amistad 2. Reconocemos información real de opiniones 3. Entendemos uso de palabras o expresiones para dudar en una conversación 4. Reportamos lo que alguien más dice
	Unidad 9		"Look after yourself"	1. Escuchamos e identificamos información sobre la comida de la calle y como se elabora. 2. Reconocemos resultados y razones 3. Entendemos la actitud del hablante 4. Describimos situaciones que otras personas pagan para hacer 5. Tomamos decisiones
	Unidad 10	**Evaluamos nuestra ruta de progreso**	"Future Visions!"	1. Reconoces información sobre visión de futuro 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando conectores 3. Empleamos gestos, movimientos etc al describir planes y predicciones 4. Presentamos opciones.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri.
Se comunica oralmente en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información de textos orales	Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Reconoce el propósito comunicativo apoyándose en el contexto. Integra información cuando es dicha en distintos momentos.	Rúbrica	(Mínimo) Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos	• Respuesta a preguntas estructuradas	Tri I
				(Aceptable) Reconoce el propósito comunicativo	• Preguntas y respuestas libres	Tri II
				(Aceptable) Integra información para predecir información.	• Diálogos y conversaciones	Tri III
	2. Infiere e interpreta información de textos orales	**Deduce** información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. **Deduce** el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. **Deduce**, también, el significado de relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés. **Explica** el tema y el propósito comunicativo. **Distingue** lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Deduce información general de un texto oral, así como el significado de palabras, frases y expresiones.	• Diálogos y conversaciones	Tri I
				(Aceptable) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas. Explica tema y propósito comunicativo.	• Registro de notas de campo	Tri II
				(Logrado) Distingue lo relevante de lo complementario.	• Respuesta a preguntas estructuradas	Tri III

	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	**Adapta el texto** oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. **Expresa** sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, **organizándolas** para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Adapta el texto oral a la situación comunicativa	• Notas de campo	Tri I Tri II
				(Aceptable) Expresa ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.		
				(Logrado) Organiza el texto oral estableciendo relaciones lógicas.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	Tri III
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	**Emplea** estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. **Ajusta** el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual.	• Respuesta a preguntas estructuradas	Tri I
				(Aceptable). Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada.	• Diálogos y conversaciones	Tri II
				(Logrado) Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.		Tri III

	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	**Participa** en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y explicar, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. **Respeta** los modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	Tri I
				(Aceptable) Participa en diversas situaciones comunicativas con vocabulario variado y pertinente	• Preguntas y respuestas libres	Tri II
				(Logrado) Participa en diversas situaciones comunicativas contrastando y complementando ideas y respetando modos de cortesía.	• Preguntas y respuestas libres	Tri III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	**Opina** en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto oral.	• Exposiciones y presentaciones	Tri I
				(Aceptable) Opina sobre el contenido del texto oral	• Respuesta a preguntas estructuradas	Tri II
				(Logrado) Opina sobre las intenciones de los interlocutores del texto oral	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	Tri III

Lee diversos tipos de texto en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	**Identifica** información explícita, relevante y complementaria **distinguiendo** detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explícita en diversos tipos de textos escritos	• Lista de cotejo	Tri I
				(Aceptable) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos	• Respuesta tipo reconocimiento	Tri II
				(Logrado) Identificar detalles dispersos en diversos tipos de textos escritos	• Preguntas abiertas tipo ensayo • Ensayo breve o limitado	Tri III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	**Deduce** diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. **Señala** las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. **Distingue** lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés	Rúbrica	(Mínimo) Señala características de seres, objetos, etc y el significado de palabras, frases y expresiones según contexto.	• Respuesta tipo recuerdo	Tri I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario	• Respuesta tipo reconocimiento	Tri II
				(Logrado). Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas.	• Respuesta tipo reconocimiento • Ensayo extenso (explícito el contenido y	Tri III

		y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.			comentarios a incluir)	
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito y la intención del autor.	• Respuesta tipo reconocimiento	Tri I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización	• Respuesta tipo de razonamiento	Tri II
				(Logrado) Opina sobre el texto en términos de contenido y lenguaje	• Preguntas abiertas tipo ensayo	Tri II
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo ablar sobre h	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el tipo textual	• Avisos	Tri I
				(Aceptable) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando algunas características del género discursivo.	• Ensayo	Tri II
				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando formato, soporte y propósito	• Texto argumentativo • Relatos	Tri III

	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	**Produce** textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los **organiza** estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y **ampliando información** de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en torno a un tema con coherencia.	• Producto de guía instructiva	Tri I
				(Aceptable) Produce textos escritos organizándolos a través de relaciones lógicas.	• Relatos	Tri II
				(Logrado) Produce textos escritos ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Texto argumentativo	Tri III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	**Emplea** convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto **Usa** recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Descripciones	Tri I
				(Aceptable) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Relato	Tri II
				(Logrado) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Ensayo • Texto argumentativo	Tri III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	**Evalúa** su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa aspectos ortográficos de su texto.	• Notas	Tri I
				(Aceptable) Evalúa características de tipo textual de su texto	• Ensayo	Tri II
				(Logrado) Evalúa aspectos gramaticales de su texto escrito.	• Texto argumentativo • Postales	Tri III

VI. Enfoques del área

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. Proceso didáctico

Se comunica	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después**	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito.

Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.

2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.

3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.

4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.

5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing* , donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Beyond-B1+: Macmillan 2015
b. Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education
c. InspiraTICS. Recursos Educativos
d. *DCN 2016*
e. *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

22 de diciembre del 2022

…….	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma d

Programación Anual 2023

Área: INGLES | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 3°-Nivel B1**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Manuel Moreno Tapia

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

I. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA • Present simple and continuous • Stative verbs • -ing and infinitives SEMÁNTICA • Words connected with technology • Colloctaions with come, do, make or take • Adjectives with –able / -ible TEXTO • Agreeing and disageeing • An essay	**Unidad 5** GRAMÁTICA • The future (1): wiil, be going, to, present simple and continuous • Comparatives and superlatives SEMÁNTICA • Verbs/adjectives with -ate • Phraal verbs TEXTO • Givin reasons • An article	**Unidad 9** GRAMÁTICA • Reported speech • Indirect questions SEMÁNTICA • Idioms connected with music • Nouns with –ant / -ist TEXTO • Making recommendations • A review
Unidad 2 GRAMÁTICA • Past simple and continuous • Would, used to, be used to SEMÁNTICA • Words connected with education/learning • Adjectives with –ful / -ive TEXTO	**Unidad 6** GRAMÁTICA • Conditionals (1): zero, first and second conditionals • Relative clauses SEMÁNTICA • Words + prepositions • Adverbs formed from adjectives • Words connected with health	**Unidad 10** GRAMÁTICA • Result clauses: so, such, too, enough • Conditionals (2): third conditional SEMÁNTICA • People in sport • Phrases connected with running TEXTO

• Giving advice • A letter / an email	TEXTO • Engaging the readeer • An article	• Creating a good plot • A story
Unidad 3 GRAMÁTICA • Modals (1): review • Modals (2): deductions about the present SEMÁNTICA • Nouns with –ity / -ness • Collocations with verbs TEXTO • Using good descriptions • A review	**Unidad 7** GRAMÁTICA • Past perrect simple and continuous • Connectors of contrast SEMÁNTICA • Words connected with friendship • Nouns with –ance/ -ence/ -ment/-ship TEXTO • Using narrative tenses • A story	**Unidad 11** GRAMÁTICA • Modals (3): modal perfect • The causative SEMÁNTICA • Nouns with –er / -or • Words with work TEXTO • Using formal and informal language • A letter / An email
Unidad 4 GRAMÁTICA • Present perfect simple and continuous • Questions tags and questions forms SEMÁNTICA • Places in the city • Words + prepositions TEXTO • Giving examples • An essay	**Unidad 8** GRAMÁTICA • The passive • Review: countable/uncountable nouns, articles, quatifiers SEMÁNTICA • Words connected with geographical features • Nouns formed from verbs TEXTO • Explaining • A letter / An email	**Unidad 12** GRAMÁTICA • The future (2): continuous, perfect simple and continuous • Past tenses for the present / future SEMÁNTICA • Nouns with -ism • Words connected with describing people • Collocations with do and make TEXTO • Drawing conclusions. • An essay.

II. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación temática:** Comentamos acerca de la tecnología	"Can't live without it"	• Identifica acuerdos en textos orales • Comenta acerca de hábitos • Reconoce el propósito de un texto escrito • Elabora un ensayo
	Unidad 2	**Situación temática:** Hablamos de la educación en la actualidad	Live and learn	• Predice información faltante en textos orales • Compara fotos • Comprende referencias en pronombres • Elabora una carta o email ofreciendo consejo
	Unidad 3	**Situación temática:** Opinamos acerca del rol de la televisión en nuestras vidas	Viral video	• Identifica la actitud de su interlocutor • Ofrece consejos y sugerencias • Escaneo textos escritos • Elabora un comentario
	Unidad 4	**Situación temática:** Comentamos acerca lugares en una ciudad	Big city life	• Identifica información relevante en respuestas • Manifiesta acuerdo o desacuerdo en discusiones • Skim un texto por ideas principales • Elabora un ensayo
II	Unidad 5	**Situación temática:** Hablamos de actividades en tiempo libre	The weekend starts here!	• Reconoce acuerdos en textos orales • Manifiesta esperanzar y ambiciones • Comprende referencias en textos escritos • Elabora un artículo
	Unidad 6	**Situación temática:** Comentamos acerca de la salud.	Good food, good mood	• Identifica actitudes en textos orales • Expresa preferencias y ofrece razones • Deduce significados a partir del contexto • Elabora un artículo
	Unidad 7	**Situación temática:** Hablamos acerca de relaciones	Best Friends forever	• Predice sinónimos • Solicita aclaraciones • Identifica palabras y frases de unión • Elabora una historia

	Unidad 8	**Situación temática:** Conversamos acerca de la naturaleza	The only way is up	● Identifica opiniones en textos orales ● Expresa y justifica opiniones ● Identifica implicancias en textos escritos ● Elabora una carta o un email
III	Unidad 9	**Situación temática:** Comentamos acerca de la música	● Music to my ears	● Toma notas en ejercicios de escucha ● Expresa incertidumbre y especulación ● Identifica la lógica de textos escritos ● Elabora un comentario
	Unidad 10	**Situación temática:** Hablamos acerca de los deportes	Run till you drop	1. Identifica distractores en textos orales 2. Comenta acerca de sus experiencias 3. Identifica sinónimos en textos escritos 4. Elabora una historia
	Unidad 11	**Situación temática:** Comentamos acerca de trabajos y empleos	All in a day's work	1. Identifica actitudes en textos orales 2. Organiza sus ideas 3. Identifica sinónimos en textos escritos 4. Elabora una carta o un email
	Unidad 12	**Situación temática:** Opinamos acerca de las personas en nuestro entorno	My hero!	1. Reconoce distractores en textos orales 2. Toman decisiones en discusiones 3. Identifica ejemplos en texto escritos 4. Elabora un ensayo

III. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	• Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Reconoce el propósito comunicativo apoyándose en el contexto. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos.	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce el propósito comunicativo de acuerdo al contexto, así como información general de textos orales en inglés con vocabulario pertinente.	• Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Recupera información explícita y relevante de textos orales en inglés.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Recupera información explícita y relevante de textos orales en inglés e integra la información cuando es dicha en distintos momentos.	• Hoja de trabajo	III
	2.Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto. Deduce, también, el significado de las relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa) y jerárquicas (ideas principales) en textos orales en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Deduce información oral señalando características de seres, objetos, lugares y hechos.	• Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Deduce información de un texto oral en inglés	• Hoja de trabajo	III
	3.Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Explica el tema y el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido del texto oral en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica el tema y propósito comunicativo del texto oral y define información relevante del texto oral vinculándolo con su experiencia haciendo uso de recursos no verbales y para verbales	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Organiza y desarrolla el texto oral en inglés partiendo de su experiencia haciendo uso de recursos verbales, no verbales y para verbales.	• Lista de cotejo	II

		Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito.		(Logrado) Corrige el texto oral en inglés partiendo del tema y propósito comunicativo de forma coherente y cohesionada.	• Lista de cotejo	III
	4.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	Rúbrica	(Mínimo) Apoya el mensaje oral en material concreto y audiovisual a través de una conexión en ambas. Utiliza el volumen y entonación adecuada para expresar un texto oral en inglés.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Emplea gestos, movimientos corporales y contacto visual de tal forma que da sentido al texto oral	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Emplea sus propias estrategias utilizando una correcta pronunciación para expresar un texto oral	• Lista de cotejo	III
	5.Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas y hacer comentarios relevantes en inglés con vocabulario cotidiano y pertinente. Respeta los modos de cortesía según el contexto. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y ampliando la información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Responde preguntas de forma coherente dentro de un contexto comunicativo simulado. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema utilizando recursos verbales respetando los modos de cortesía.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Organiza complementa ideas al participar de una situación comunicativa tanto en el rol de hablante como oyente.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Interactúa en inglés con diversos interlocutores de forma coherente y cohesiva utilizando un lenguaje pertinente.	• Lista de cotejo	III

	6.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica formato del texto, así como las partes del mismo, Identifica propósito comunicativo del texto oral, así como intenciones de los interlocutores	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Discrimina el lenguaje utilizado en el texto que lo diferencia de otros	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Opina sobre el contenido del texto oral basado en su experiencia y propio contexto.	• Lista de cotejo	III
Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos en inglés.	• Cuadro	I
				(Aceptable) Distingue detalles dispersos en el texto.	• Cuadro	II
				(Logrado) Distingue detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura.	• Cuadro	III
	2.Infiere e interpreta información de textos escritos	Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.	Rúbrica	(Mínimo) señala el significado de palabras, frases y expresiones según el contexto. Señala características de seres, objetos, lugares y hechos partiendo del contexto del texto escrito	• Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Interpreta información de un texto escrito relacionándolo con su experiencia y conocimientos.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas en textos escritos a partir de información explicita e implícita.	• Hoja de trabajo	III

	3.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en Inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre la intención del autor partiendo de su experiencia y contexto. Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización y lenguaje.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Opina en inglés sobre el contenido y organización del texto escrito.	• Lista de cotejo	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto en relación del tipo de texto, formato y características del género discursivo.	• Texto	I
				(Aceptable) Considera tipo de texto, propósito, destinatario, genero discursivo y registro que utilizará al escribir el texto.	• Texto	II
				(Logrado) Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	• Texto	III
	2.Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los organiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Desarrolla ideas y las organiza considerando relaciones lógicas y jerárquicas para producir un texto en inglés.	• Texto	I
				(Aceptable) Organiza las ideas de forma coherente y cohesiva ampliando información de forma pertinente.	• Texto	II
				(Logrado) Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.	• Texto	III
	3.Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto. Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad	• Texto	I
				(Aceptable) Usa recursos textuales para aclarar u reforzar sentido en el texto	• Texto	II
				(Logrado) Usa recursos ortográficos y gramaticales correctamente en un texto escrito	• Texto	III
	4.Reflexiona y evalúa la forma, el	Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa su texto considerando características de tipos de textos y géneros discursivos, así como aspectos ortográficos	• Lista de cotejo	I

	contenido y contexto del texto escrito en inglés.	aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.		(Aceptable) Evalúa su redacción considerando aspectos gramaticales y ortográficos	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) evalúa su texto considerando diferentes convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	• Lista de cotejo	III

ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

2. PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	**<u>Después</u>** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sinterización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	

3. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing*, donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

4. Bibliografía de trabajo

- Solutions Intermediate Student's Book Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Workbook Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Teacher´s Book Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Teacher´s Resource CD-ROM Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Test Bank CD-ROM Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate iTools Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Website Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education InspiraTICS. Recursos Educativos *DCN 2016*
- *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

Lima, 13 de febrero del 2023

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: INGLES

Nivel: Secundaria

Grado: 3°-Nivel B2

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : M. Laura Bayona Madrid

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

I. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Timestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA • Contrast: Past simple, past continuous, past perfect • Used to SEMÁNTICA • Stages of life • Life events • Attitude adjectives • Phrasal verbs TEXTO • Message	**Unidad 4** GRAMÁTICA • Comparative and superlative adjectives • Comparative and superlative adverbs • Doublé comparatives • Second conditional SEMÁNTICA • Types and parts of a house • Words to describe houses • Do , make, take • Compound nouns (houses) TEXTO • E-mail	**Unidad 7** GRAMÁTICA • The passive • Have something done • Reflexive pronouns • Indefinite pronouns SEMÁNTICA • Artists and art forms • Artistic and cultural activities • Musical genres TEXTO • Poetry Review
Unidad 2 GRAMÁTICA • Contrast : Present perfect , past simple • Present perfect continuous SEMÁNTICA • Activities and sports • Compound adjectives TEXTO • Blog post	**Unidad 5** GRAMÁTICA • Every one of • None of • Modal verbs in the past • Adjective + preposition SEMÁNTICA • Digital activities • Computing vocabulary • Gadgets TEXTO • Consession clauses • An internet fórum post	**Unidad 8** GRAMÁTICA • Reported speech • Reported questions • Verb patterns SEMÁNTICA • Mobile phone vocabulary (phrasal verbs and collocations) TEXTO • Narrative
Unidad 3 GRAMÁTICA • Modal verbs (speculate) • Future continuous • Future perfect SEMÁNTICA • Parts of the body	**Unidad 6** GRAMÁTICA • Defining relative clauses • Non defining relative clauses • Indirect questions SEMÁNTICA • Describing character: nouns and adjectives	**Unidad 9** GRAMÁTICA • Third conditional • Participle clauses • Verb patterns SEMÁNTICA • Forms of transport

• Treatments • Accidents and injuries • Adjectives to describe feelings • homomyms TEXTO • article	• Personal qualities • Phrasal verbs • Verb+ preposition TEXTO Essay	• Travel and holidays vocabulary TEXTO • Formal letter

II. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	La familia y el secreto de una buena convivencia.	Generations	● Obtengo información de diferentes textos. ● Realizo preguntas y respuestas para expresar una idea sobre los cambios en el pasado relacionado a la vida de nuestros familiares para complementar una idea. ● Identificamos y opinamos si estamos de acuerdo con la opinión del autor. ● Realizamos una presentación sobre eventos pasados de nuestra familia y la exponemos.
	Unidad 2	Disfrutamos nuestro tiempo de ocio	Love it or hate it	● Identificamos y analizamos el texto de forma oral. ● Debatimos sobre diferentes actividades de aventura y expresamos ideas sobre la asistencia a un evento de nuestro interés. ● Leemos y analizamos el post de un blog y opina sobre la intención del autor partiendo de su experiencia y contexto. ● Redactamos la entrada de un blog relacionado a la asistencia de un evento de nuestro interés.
	Unidad 3	Conociendo nuestro cuerpo humano	The human body	● Deduce información oral sobre los límites de sobrevivencia de un humano. ● Describimos y respondemos preguntas sobre el cuidado del cuerpo humano. ● Identifica información complementaria sobre el cuidado de la apariencia. ● Redacta un artículo de opinión con referencia al al cuerpo humano.
	Unidad 4	Mi hogar dulce hogar	Homes	● Obtenemos información sobre aspectos de homelessness. ● Comparamos los diferentes tipos de alojamientos y describimos la vivienda de nuestros sueños.

II				● Infiere información de un texto sobre diferentes casas ● Escribe un email sobre su nuevo hogar.
	Unidad 5	Mi mundo tecnológico	Technology	● Obtenemos información de un video sobre los diferentes gadgets que se usan hoy en día. ● Realizamos preguntas y respuestas sobre el uso de los gadgets. ● Opina sobre tecnología y expresa si está de acuerdo con el autor. ● Comentamos sobre nuestras experiencias e intereses en tecnología en un fórum
	Unidad 6	Conociendo personas de nuestra sociedad	High Flyers	● Define información relevante sobre personajes de nuestra sociedad a través de lecturas y videos. ● Expresamos nuestras ideas y emociones sobre las personas que admiramos. ● Respondemos preguntas sobre un personaje en nuestra familia que admiramos. ● Realizamos un ensayo (for and against) sobre la educación en nuestra sociedad.
III	Unidad 7	Mi mundo artístico	Talking about the arts	● Obtenemos información de un texto sobre poesía y la vinculamos con nuestra experiencia. ● Expresamos nuestras preferencias en el campo artístico tanto en la forma como en personajes y eventos ● Revisamos, opinamos y debatimos los diferentes tipos de arte tanto en nuestra vida cotidiana como medios de comunicación masiva. ● Analizamos el lenguaje utilizado en los diferentes recursos ● Redactamos un article de una representación artística o un book review.
	Unidad 8	Debatimos sobre llamadas telefónicas	Messages	● Obtenemos información de un mapa y opinamos sobre la información escuchada basada en el global network. ● Indagamos, respondemos preguntas sobre las ventajas de los medios electrónicos además de las diferentes maneras de comunicarse. ● Identificamos, interpretamos y discutimos un texto sobre cell phone novels. ● Realizamos una presentación oral sobre lo previamente investigado.
	Unidad 9	Lo mejor del turismo	● Journeys	● Obtenemos y analizamos la información de un viaje. ● Representamos una situación relacionada a viaje (travel problems: delay, how it affect, etc)

				● Leemos situaciones donde se encuentran famosos errores en el pasado. ● Redactamos una carta formal.

III. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se comunica oralmente en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado y pertinente, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.	Rúbrica	(Mínimo) Recupera información general de textos orales y reconoce propósito comunicativo de acuerdo al contexto.	• Hoja de trabajo • Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Recupera información explícita y relevante de textos orales en inglés.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Recupera información explicita y relevante de textos orales en inglés e integra la información cuando es dicha en distintos momentos.	• Hoja de trabajo	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Deduce, también, el significado de relaciones lógicas (adición,	Rúbrica	(Mínimo) Deduce el significado de relaciones lógicas.	• Hoja de trabajo • Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de mediana complejidad en contexto.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Deduce información de un texto oral en inglés	• Hoja de trabajo	III

		contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés.				
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Explica el tema y el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés. Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito.	Rúbrica	(Mínimo) Define información relevante del texto oral vinculándolo con su experiencia haciendo uso de recursos no verbales y paraverbales.	• Lista de cotejo • Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Organiza y desarrolla el texto oral en inglés partiendo de su experiencia haciendo uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Corrige el texto oral en inglés partiendo del tema y propósito comunicativo de forma coherente y cohesionada.	• Lista de cotejo	III
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza el volumen y entonación adecuada para expresar un texto oral en inglés.	• Lista de cotejo • Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Emplea gestos, movimientos corporales y contacto visual de tal forma que da sentido al texto oral	• Lista de cotejo	II

		apoyándose en material concreto y audiovisual.		(Logrado) Emplea sus propias estrategias utilizando una correcta pronunciación para expresar un texto oral	• Lista de cotejo	III
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y explicar, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. Respeta los modos de cortesía según el contexto. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente. Respeta las	Rúbrica	(Mínimo) Responde preguntas de forma coherente dentro de un contexto comunicativo simulado.	• Lista de cotejo • Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Organiza complementa ideas al participar de una situación comunicativa tanto en el rol de hablante como oyente.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Interactúa en inglés con diversos interlocutores de forma coherente y cohesiva utilizando un lenguaje pertinente.	• Lista de cotejo	III

		normas y modos de cortesía según el contexto.				
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica formato del texto así como las partes del mismo	• Lista de cotejo • Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Discrimina el lenguaje utilizado en el texto que lo diferencia de otros	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Opina sobre el contenido del texto oral basado en su experiencia y propio contexto.	• Lista de cotejo	III
Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información complementaria en diversos tipos de textos escritos en inglés	• Cuadro • Cuadro	I
				(Aceptable) Distingue detalles dispersos en el texto.	• Cuadro	II
				(Logrado) Distingue detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura.	• Cuadro	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e Implícita.	Rúbrica	(Mínimo) señala el significado de palabras, frases y expresiones según el contexto.	• Hoja de trabajo • Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Interpreta información de un texto escrito relacionándolo con su experiencia y conocimientos.	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas en textos escritos a partir de información explicita e implícita.	• Hoja de trabajo	III

		Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.				
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en Inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre la intención del autor partiendo de su experiencia y contexto.	• Lista de cotejo • Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización y lenguaje.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Opina en inglés sobre el contenido y organización del texto escrito.	• Lista de cotejo	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto en relación del tipo de texto, formato y características del género discursivo.	• Texto • Texto	I
				(Aceptable) Considera tipo de texto, propósito, destinatario, genero discursivo y registro que utilizará al escribir el texto.	• Texto	II
				(Logrado) Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	• Texto	III

	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los organiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Organiza las ideas considerando relaciones lógicas y jerárquicas para producir un texto en inglés.	• Texto • Texto	I
				(Aceptable) Organiza las ideas de forma coherente y cohesiva ampliando información de forma pertinente.	• Texto	II
				(Logrado) Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.	• Texto	III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad	• Texto • Texto	I
				(Aceptable) Usa recursos textuales para aclarar u reforzar sentido en el texto	• Texto	II
				(Logrado) Usa recursos ortográficos y gramaticales correctamente en un texto escrito	• Texto	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa su texto considerando características de tipos de textos y géneros discursivos.	• Lista de cotejo • Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Evalúa su redacción considerando aspectos gramaticales y ortográficos	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) evalúa su texto considerando diferentes convenciones vinculadas con el lenguaje escrito.	• Lista de cotejo	III

IV. ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

V. PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después**

Después Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

VI. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing*, donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

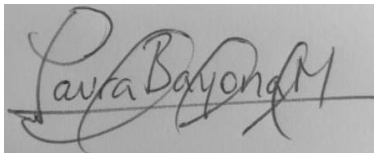
1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

VII. Bibliografía de trabajo

- Solutions Intermediate Student's Book Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Workbook Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Teacher´s Book Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Teacher´s Resource CD-ROM Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Test Bank CD-ROM Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate iTools Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Intermediate Website Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education InspiraTICS. Recursos Educativos *DCN 2016*
- *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

Lima, 22 de diciembre del 2022



……	……	…….……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: inglés | **Nivel: Secundaria** | **4° año –Nivel B1 (Beyond B2)**

I. Datos informativos

a. UGEL : 7
b. Director : Jessica Alva
c. Profesor de área : Manuel Moreno Tapia
d. Opcional 1 : Deborah Poblete Moreau

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA • Present tenses review • Articles and other determiners SEMÁNTICA • Names • Word families TEXTO Report	**Unidad 5** GRAMÁTICA • Verbs followed by-ing and / or infinitive • Comparisons SEMÁNTICA • Usual and unusual adjectives • Verbs to describe things TEXTO • An article	**Unidad 8** GRAMÁTICA • Passive forms • Modal verbs of speculation and expectation SEMÁNTICA • World trade • Buying and selling TEXTO • Essay
Unidad 2 GRAMÁTICA • Narrative tenses review • Used to and would SEMÁNTICA • Types of story • Character adjectives TEXTO • Story	**Unidad 6** GRAMÁTICA • Relative clauses • -ing and -ed clauses SEMÁNTICA • Compounds • Three-word phrasal verbs TEXTO • Description	**Unidad 9** GRAMÁTICA • Reported speech review • Question tags SEMÁNTICA • Prefixes • Idioms TEXTO • Informal emails

Unidad 3	Unidad 7	Unidad 10
GRAMÁTICA • Futures review • Future continuous and future perfect SEMÁNTICA • Phrasal verbs • Adjective+preposition, verb+noun+preposition TEXTO • A formal letter or email	GRAMÁTICA • Modals of obligation, prohibition and advice • Future in the past SEMÁNTICA • Film words • Adjective+noun collocations TEXTO • Website post	GRAMÁTICA • Intensifiers • Inversión SEMÁNTICA • Phrasal verbs • Colloquial phrases TEXTO • Email
Unidad 4 GRAMÁTICA • Conditionals • Wishes and regrets SEMÁNTICA • Buildings and architecture • Abstract nouns TEXTO • Review		

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	Trabajamos sobre nuestras debilidades	"What's in a name?"	1. Escuchamos e identificamos vocabulario sobre nombres y sus orígenes 2. Identificamos información explícita de manera eficiente 3. Encontramos información de manera eficiente para conectar ideas al presente 4. Tomamos apuntes

	Unidad 2	Consideramos las consecuencias de nuestras acciones	"The whole story"	1. Escuchamos información explícita sobre diferentes tipos de historia 2. Reconocemos el significado de nuevas palabras en un texto 3. Empleamos ideas para redactar ideas pasadas 4. Organizamos información para evitar repetición en textos
	Unidad 3	Trazamos nuestras metas	"Life goals"	1. Identificamos vocabulario relacionado a diferentes tipos de metas a corto y largo plazo 2. Evaluamos un texto 3. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión sobre certeza, probabilidad y duda 4. Opina sobre el propósito de la discusión 5. Emplea convenciones del lenguaje: futuro simple en diferentes formas
	Unidad 4	Aprendemos de nuestros errores	"Thinking ahead"	1. Entendemos información sobre arquitectura y edificaciones 2. Deducimos información general de un texto escrito para entender opiniones 3. Empleamos gestos, movimientos etc al describir situaciones posible e imaginarias 4. Producimos un texto contrastando nuestras ideas
II	Unidad 5	Tomamos conciencia de los mensajes de la publicidad	"Street Art"	1. Reconocemos información explícita sobre colecciones inusuales 2. Leemos un artículo, entendemos el propósito del autor y opina sobre ello. 3. Interactuamos con otras personas 4. Emplea convenciones del lenguaje: gerundios e infinitivos
	Unidad 6	Vemos las cosas desde otro punto de vista	"Curiouser and curiouser"	1.Obtenemos información explícita para describir personas y cosas 2. Leemos un artículo, entendemos las ideas principales y las de apoyo 3. Pregunta de manera formal 4. Emplea convenciones del lenguaje: clauses: -ed and -ing

	Unidad 7	Respetamos las reglas y normas de convivencia	"On screen"	1. Obtenemos información explícita para describir vocabulario sobre cine 2. Identificamos el tono de un texto 3. Organizamos un texto oral para entender el propósito y la intención 4. Participa en el rol de hablante y oyente en una discusión sobre gustos y no gustos 5. Redactamos un ensayo haciendo sugerencias y expresando preferencias
III	Unidad 8	Hacemos un presupuesto y lo mantenemos	"World Trade"	1. Obtenemos información explícita sobre cómo s hacen, venden y transportan los bienes 2. Reconocemos información sobre referencias 3. Entendemos la actitud y sentimientos del hablante 4. Da posibles explicaciones para las cosas
	Unidad 9	Nos preparamos para una entrevista	"My generation"	1. Escuchamos e identificamos información sobre la generación nueva y actual 2. Reconocemos el uso de énfasis en un texto 3. Reportamos lo que se dice 4. Inferimos significado en un audio 5. Expresamos nuestras ideas de menos directa
	Unidad 10	Somos hablantes no nativos exitosos	"Languages"	1. Reconoces información sobre idiomas 2. Entendemos lo que realmente el autor quiere decir 3. Empleamos gestos, movimientos etc al describir fotos 4. Presentamos opciones expresando fuertes puntos de vista

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información de textos orales	Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Reconoce el propósito comunicativo apoyándose en el contexto. Integra información cuando es dicha en distintos momentos.	Rúbrica	(Mínimo) Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos	• Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) Reconoce el propósito comunicativo	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Aceptable) Integra información para predecir información.	• Diálogos y conversaciones	III
	2. Infiere e interpreta información de textos orales	**Deduce** información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. **Deduce** el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto**. Deduce,** también, el significado de relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés. **Explica** el tema y el propósito comunicativo. **Distingue** lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y		(Mínimo) Deduce información general de un texto oral, así como el significado de palabras, frases y expresiones.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas. Explica tema y propósito comunicativo.	• Registro de notas de campo	II
				(Logrado) Distingue lo relevante de lo complementario.	• Respuesta a preguntas estructuradas	III
					• Preguntas y respuestas libres	III

		paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.				
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Adapta el texto oral a la situación comunicativa	• Notas de campo	I
				(Aceptable) Expresa ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.	• Notas de campo	II
				(Logrado) Organiza el texto oral estableciendo relaciones lógicas.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	III
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual.	• Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable). Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada.	• Diálogos y conversaciones	II

		adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.		(Logrado) Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.		
					• Diálogos y conversaciones	III
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	**Participa** en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y explicar, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. **Respeta** los modos de cortesía según el contexto.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	I
				(Aceptable) Participa en diversas situaciones comunicativas con vocabulario variado y pertinente	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Participa en diversas situaciones comunicativas contrastando y complementando ideas y respetando modos de cortesía.	• Preguntas y respuestas libres	III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	**Opina** en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto oral.	• Exposiciones y presentaciones	I
				(Aceptable) Opina sobre el contenido del texto oral	• Respuesta a preguntas estructuradas	II
				(Logrado) Opina sobre las intenciones de los interlocutores del texto oral	• Respuesta a preguntas semiestructuradas	III

Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explicita en diversos tipos de textos escritos	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos	• Respuesta tipo reconocimiento	II
				(Logrado) Identifica detalles dispersos en diversos tipos de textos escritos	• Preguntas abiertas tipo ensayo • Ensayo breve o limitado	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e Implícita. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para	Rúbrica	(Mínimo) Señala características de seres, objetos, etc y el significado de palabras, frases y expresiones según contexto.	• Respuesta tipo recuerdo	I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario	• Respuesta tipo reconocimiento	II
				(Logrado). Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas.	• Respuesta tipo reconocimiento • Ensayo extenso (explicito el contenido y comentarios a incluir)	III

		construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.				
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en Inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito y la intención del autor.	• Respuesta tipo reconocimiento	I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización	• Respuesta tipo de razonamiento	II
				(Logrado) Opina sobre el texto en términos de contenido y lenguaje	• Preguntas abiertas tipo ensayo	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo ablar sobre h	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el tipo textual	• Avisos	I
				(Aceptable) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando algunas características del género discursivo .	• Ensayo	II
				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando formato, soporte y propósito	• Texto argumentativo • Relatos	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en torno a un tema con coherencia.	• Producto de guía instructiva	I
				(Aceptable) Produce textos escritos organizándolos a través de relaciones lógicas.	• Relatos	II

		organiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.		(Logrado) Produce textos escritos ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Texto argumentativo	III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Descripciones	I
				(Aceptable) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Relato	II
				(Logrado) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Ensayo • Texto argumentativo	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa aspectos ortográficos de su texto.	• Notas	I
				(Aceptable) Evalúa características de tipo textual de su texto	• Ensayo	II
				(Logrado) Evalúa aspectos gramaticales de su texto escrito.	• Texto argumentativo • Postales	III

VI. Proceso Pedagógico

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito.
Durante Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto.	**Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto.	**Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante.
Después Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses.	**Después** Confirmación y corrección de predicciones.	**Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	

Enfoque

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".
1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing*, donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

5. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.

6. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
7. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
8. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

VIII. Bibliografía de trabajo

a. Beyond-B2- Premium Pack- Macmillan
b. Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education
c. InspiraTICS. Recursos Educativos
d. *DCN 2016*
e. *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

Febrero del 2023

…….	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Inglés | **Secundaria** | **4° año –Nivel B1_Link it(5)**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 7
c. Director : Jessica Alva
d. Profesor de área : M. Laura Bayona Madrid

II. Calendarización

TRIM	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	4	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA ● Talk about experiences and past events ● Present Perfect Vs. Simple Past (1) ● Present Perfect Vs. Simple Past (2) ● Future forms SEMÁNTICA ● Skills and abilities ● Degrees of ability TEXTO ● Write an article about learning languages Unit 2 GRAMÁTICA ● Talk about past events (2) ● Past perfect ● Tag questions SEMÁNTICA ● Crimes and criminals TEXTO Write a crime story	Unidad 3 GRAMÁTICA ● Talk about news and events ● Passive: Present perfect, Present progressive, will ● Uses of the -ing form+infinitive SEMÁNTICA ● Money: Nouns ● Spending ● Money: verbs TEXTO Write a proposal for a crowdfunding campaign Unidad 4 GRAMÁTICA ● Talk about imaginary past situations ● Third conditional ● wish+past perfect ● Express regrets ● Should have and shouldn't have SEMÁNTICA ● Technology: nouns ● Social media ● Technology: verbs TEXTO ● Write a for and against essay	Unidad 5 GRAMÁTICA ● Talk about reported statements ● Reported questions and commands SEMÁNTICA ● Advertising TEXTO ● Write a summary Unidad 6 GRAMÁTICA ● Talk about count and noncount nouns ● Ability and permission ● Permission can/could SEMÁNTICA ● Describing food ● Preparing food ● Noun collocations TEXTO ● Write a social media post

IV. Unidades de aprendizaje

Bim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	Comenta sobre sus habilidades en la vida	Forward thinking	1. Comparte sus habilidades de vida 2. Pregunta sobre repetición y clarificación 3. Participa de un debate en clase 4. Redacta un artículo
	Unidad 2	Opinamos sobre los crímenes actuales	Do the right thing!	1. Comenta sobre crímenes 2. Reporta un robo 3. Toma apuntes sobre una historia de crimen 4. Redacta una historia
II	Unidad 3	Comenta sobre la importancia de utilizar el dinero de manera prudente	On the money!	1. Comenta sobre el dinero 2. Escenifica una entrevista de trabajo 3. Diseña un billete 4. Redacta una propuesta para una campaña
	Unidad 4	Compartimos información sobre tecnología	Our digital lives	1. Conversa sobre tecnología 2. Pide disculpas 3. Crea una línea de tiempo sobre la tecnología 4. Redacta un ensayo
III	Unidad 5	Conversamos sobre el impacto de la publicidad	Media matters	1. Conversamos sobre publicidad 2. Expresamos incredulidad y fastidio 3. Conversamos sobre propaganda 4. Redactamos un resumen
	Unidad 6	Comentamos sobre la experiencia en compartir mediante una comida	Food for thought	1. Comentamos sobre comida 2. Describimos una experiencia 3. Conversamos sobre la experiencia de vivir en el extranjero 4. Redactamos un post para las redes sociales

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionado detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales, que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, sinónimos, vocabulario especializado, y expresiones con sentido figurado. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	Rúbrica	(mínimo)Recupera información explícita de los textos orales que escucha y reconoce el propósito comunicativo apoyándose en el contexto	Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario, clasificando y sintetizando la información.	Hoja de trabajo /notas de campo	II
				(Logrado) Establece conclusiones sobre los comprendido	Hoja de trabajo /notas de campo	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y presuposiciones del sesgo del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos, lugares. Determina el significado de las palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, contrargumentos y diversas figuras retóricas,	Rúbrica	(Mínimo) Deduce diversas relaciones lógicas señalando características de las mismas.	Hoja de trabajo /notas de campo	I
				(Aceptable) Determina y explica el significado de las palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	Hoja de trabajo /notas de campo	II
				(Logrado) Explica diversos aspectos del texto oral (intenciones, puntos de vista, representaciones, entre otros) de los interlocutores.	Hoja de trabajo /notas de campo	III

		así como la trama, y la evolución de personajes. También explica las representaciones sociales presentadas de acuerdo con el sentido global del texto.				
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del genero discursivo, elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socio-culturales. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diferentes relaciones lógicas entre las ideas mediante varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente que involucra sinónimos y algunos términos especializados.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando propósito, género y registro.	Hoja de trabajo /notas de campo	I
				(Aceptable) Expresa ideas ordenadas, jerarquizadas y desarrolladas.	Hoja de trabajo /notas de campo	II
				(Logrado) Incorpora un vocabulario pertinente que involucra sinónimos y termino especializados	Hoja de trabajo /notas de campo	III
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz; así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes, o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.	Checklist	I
				(Aceptable) Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz; así como las pausas y los silencios	Checklist	II
				(Logrado) Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz; así como las pausas y los silencios	Checklist	III

	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores, y aportando nueva información para persuadir, contra argumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto socio cultural.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Checklist	I
				(Aceptable) Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores, y aportando nueva información para persuadir,	Checklist	II
				(Logrado) Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto socio cultural.	Checklist	III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y en el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socio culturales en los que se desenvuelve. Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y para verbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	Rúbrica	(Mínimo) Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y en el oyente.	• Notas de campo	I
				(Aceptable) Emite un juicio crítico sobre la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas	• Notas de campo	II
				(Logrado) Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	• Notas de campo	III

Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(mínimo) Identifica información explícita; relevante y complementaria	• Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto	• Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Establece conclusiones sobre sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia	• Hoja de trabajo	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y determina el significado de palabras, frases y expresiones en contexto con sentido figurado. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan los gráficos e ilustraciones. Explica la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y genero discursivo.	Rúbrica	(Mínimo) Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y determina el significado de palabras, frases y expresiones en contexto con sentido figurado.	• Notas de campo	I
				(Aceptable) Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas	• Notas de campo	II
				(Logrado) Explica intención, trama y características	• Notas de campo	III
			Rúbrica			

	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina sobre el contenido, la organización, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de la experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.		(Mínimo) Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de la experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	• Notas de campo	I
				(Aceptable) Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos,	• Notas de campo	II
				(Logrado) Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	• Notas de campo	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del texto discursivo, así como el formato y soporte. Mantiene el registro formal e informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del texto discursivo, así como el formato y soporte.	Texto	I
				(Aceptable) Mantiene el registro formal e informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Texto	II
				(Logrado) Mantiene el registro formal e informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Texto	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales; y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas	Rúbrica	(Mínimo) Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales; y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	Texto	I

		relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		(Aceptable) Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	Texto	II
				(Logrado) Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	• Texto	III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retoricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundos representados, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas para contrargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto	Texto, hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Emplea diversas figuras retoricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundos representados	Texto, hoja de trabajo	II
				(Logrado) Emplea diversas estrategias discursivas para contrargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto	Texto, hoja de trabajo	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afecten la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el modo en el que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara	Rúbrica	(Mínimo) Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Notas de campo	I
				(Aceptable) Evalúa el modo en el que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo	• Notas de campo	II
				(Logrado) Compara y contrasta aspecto gramaticales y ortográficos, diversas características de tipo textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	• Notas de campo	III

		y contrasta aspecto gramaticales y ortográficos, diversas características de tipo textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.				

VI. Enfoque del área

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo ,ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. Proceso didáctico

Se comunica	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.

2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.

3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.

4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.

5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing* , donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Link-it Level 5 Elizabeth Sharman & Diana Pye. Oxford University Press
b. Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education
c. InspiraTICS. Recursos Educativos
d. *DCN 2016*
e. *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

23 de diciembre del 2022

…….. …….

Firma del docente encargado del área Firma de coordinador

Programación Anual 2023

Inglés | **Secundaria** | **4° año –Nivel B2**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa: Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 7
c. Director : Jessica Alva
d. Profesor de área : Manuel Moreno Tapia

II. Calendarización

Bimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA ● Past Perfect and past perfect continuous ● Used to, would SEMÁNTICA ● Personality adjectives ● Compound adjectives ● Extreme adjectives ● Photo comparison ● The media ● Digital media TEXTO ● A formal letter **Unidad 2** GRAMÁTICA ● Comparisons ● Infinitives and ing forms ● Provided that/ providing/ on condition that/ even though/ even if ● Be supposed to SEMÁNTICA ● Describing feelings ● Idioms to describe feelings ● Crime collocations TEXTO ● For and against essay **Unidad 3** GRAMÁTICA ● Modals: present and future Modals in the past ● Sequencing clauses for describing past events SEMÁNTICA	**Unidad 4** GRAMÁTICA ● Future continuous ● Future perfect simple and future perfect continuous ● Future time clauses ● Uses of just SEMÁNTICA ● Holidays and holiday accommodation ● Holiday activities ● Describing places ● Phrasal Verbs TEXTO ● The subjunctive **Unidad 5** GRAMÁTICA ● Negative structures ● Articles and quantifiers ● Might/must/can't have ● do/did for emphasis, structures and features to use in essays SEMÁNTICA ● Verbal interaction ● Sibling rivalry ● Phrasal verbs ● Experiments TEXTO ● An opinion essay **Unidad 6** GRAMÁTICA ● The passive ● The passive. advanced structures SEMÁNTICA	**Unidad 7** GRAMÁTICA ● Reported speech ● Reporting verbs ● Nominal clauses with what SEMÁNTICA ● Truth and lies ● Phrasal verbs TEXTO ● A story **Unidad 8** GRAMÁTICA ● Second and third conditional ● Mixed conditionals SEMÁNTICA ● Protest ● Verb patterns ● Phrasal verbs TEXTO ● A report **Unidad 9** GRAMÁTICA ● Emphasis ● Participle clauses SEMÁNTICA ●Shopping ●Advertising TEXTO ●A letter to a newspaper

● Gestures and expressions ● Human sounds ● Compound adjectives TEXTO ● A blog post	● Food and health ● Nutrition ● Exercise verbs and nouns ● Collocations ● Compound adjectives ● Food adjectives and nouns ● Illnesses, injuries and symptoms TEXTO ● An article	

IV. Unidades de aprendizaje

Bim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	Describimos y evaluamos el impacto de la fama y sus medios	Fame	1. Identificamos información relevante en un artículo sobre vloggers 2. Identificamos la actitud del interlocutor 3. Comparamos fotos y daos opinión de la fama 4. Adecúa el texto escrito al formato de una carta formal
	Unidad 2	Aportamos soluciones	Problems	1. Adquirimos información de un dialogo al entender el énfasis de las expresiones principales 2. Adquirimos nuevo vocabulario por el contexto de un artículo sobre soluciones al crimen 3. Empleamos lenguaje diplomático en una discusión 4. Organizamos nuestras ideas para escribir un ensayo (for and against)
	Unidad 3	Comparamos y contrastamos culturas	Customs and culture	1. Deducimos los tipos de registro y convenciones en diversos formatos de textos orales 2. Comentamos el impacto de una novela

				3. Participamos como oyentes activos en una presentación. Opinamos sobre la presentación oral. 4. Forjamos conciencia ortográfica y gramatical. Evaluamos
II	Unidad 4	Describimos la experiencia de viajar	Holidays and tourism	1. Contrastamos las experiencias de diferentes viajeros 2. Sintetizamos información relacionada a la Antártica 3. Justificamos nuestra opción dentro de una discusión 4. Describimos una experiencia en una carta , fruto de la revisión de varios modelos
	Unidad 5	Evaluamos las diferentes formas de relaciones	Relationships	1. Entendemos una discusión sobre la rivalidad de hermanos 2. Contrastamos información entre ciencia y experimentos en un artículo escrito 3. Presentamos nuestra opinión de la amistad 4. Redactamos un ensayo de opinión
	Unidad 6	Investigamos y reflexionamos sobre las diversas formas de ser saludables	Health	1. Recomendamos lecturas sobre alimentos adictivos considerando el propósito 2. Adquirimos información sobre mantenerse en forma 3. Participamos en juego de roles en un consultorio. Evaluamos nuestra performance 4. Redactamos un artículo para una página web. Evaluamos el impacto en los lectores.
III	Unidad 7	Valoramos la verdad	Tall stories	1. Entendemos un texto que discute diversos tipos de media 2. Entendemos como la entonación afecta el significado 3. Usamos vocabulario especializado en una presentación 4. Investigamos un tema relacionado a la verdad

	Unidad 8	Proponemos y evaluamos alternativas de cambio	Change the world	1. Usamos marcadores de discurso para predecir 2. Investigamos y explicamos sobre jóvenes que hacen la diferencia 3. Trabajamos de forma colaborativa en una discusión 4. Redactamos un reporte sobre un suceso local
	Unidad 9	Evaluamos el impacto del consumismo en nuestra sociedad	Consumerism	1. Distinguimos hechos de las opiniones en textos orales 2. Técnicas de marketing 3. Comparamos información de forma colaborativa. 4. Redactamos una carta dando soluciones a un problema

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto oral en inglés.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionado detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales, que presentan información contrapuesta y ambigua, falacias, paradojas, sinónimos, vocabulario especializado, y expresiones con sentido figurado. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.	Rúbrica	(Mínimo)Recupera información explícita de los textos orales que escucha y reconoce el propósito comunicativo apoyándose en el contexto	Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario, clasificando y sintetizando la información.	Hoja de trabajo /notas de campo	II
				(Logrado) Establece conclusiones sobre los comprendido	Hoja de trabajo /notas de campo	III
	2. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y presuposiciones del sesgo del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos, lugares. Determina el significado de las palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, contrargumentos y diversas figuras retóricas,	Rúbrica	(Mínimo) Deduce diversas relaciones lógicas señalando características de las mismas.	Hoja de trabajo /notas de campo	I
				(Aceptable) Determina y explica el significado de las palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	Hoja de trabajo /notas de campo	II
				(Logrado) Explica diversos aspectos del texto oral (intenciones, puntos de vista, representaciones, entre otros) de los interlocutores.	Hoja de trabajo /notas de campo	III

		así como la trama, y la evolución de personajes. También explica las representaciones sociales presentadas de acuerdo con el sentido global del texto.				
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socio-culturales. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diferentes relaciones lógicas entre las ideas mediante varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente que involucra sinónimos y algunos términos especializados.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando propósito, género y registro.	Hoja de trabajo /notas de campo	I
				(Aceptable) Expresa ideas ordenadas, jerarquizadas y desarrolladas.	Hoja de trabajo /notas de campo	II
				(Logrado) Incorpora un vocabulario pertinente que involucra sinónimos y términos especializados	Hoja de trabajo /notas de campo	III
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz; así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes, o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.	Checklist	I
				(Aceptable) Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz; así como las pausas y los silencios	Checklist	II
				(Logrado) Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz; así como las pausas y los silencios	Checklist	III

	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores, y aportando nueva información para persuadir, contra argumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto socio cultural.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Checklist	I
				(Aceptable) Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores, y aportando nueva información para persuadir,	Checklist	II
				(Logrado) Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto socio cultural.	Checklist	III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y en el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve. Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y para verbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	Rúbrica	(Mínimo) Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y en el oyente.	Notas de campo	I
				(Aceptable) Emite un juicio crítico sobre la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas	Notas de campo	II
				(Logrado) Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	Notas de campo	III

Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explícita; relevante y complementaria	Hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto	Hoja de trabajo	II
				(Logrado) Establece conclusiones sobre sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia	Hoja de trabajo	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y determina el significado de palabras, frases y expresiones en contexto con sentido figurado. Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan los gráficos e ilustraciones. Explica la trama y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.	Rúbrica	(Mínimo) Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y determina el significado de palabras, frases y expresiones en contexto con sentido figurado.	Notas de campo	I
				(Aceptable) Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas	Notas de campo	II
				(Logrado) Explica intención, trama y características	Notas de campo	III
			Rúbrica			

	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina sobre el contenido, la organización, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de la experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.		(Mínimo) Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de la experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Notas de campo	I
				(Aceptable) Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos,	Notas de campo	II
				(Logrado) Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.	Notas de campo	III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del texto discursivo, así como el formato y soporte. Mantiene el registro formal e informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del texto discursivo, así como el formato y soporte.	Texto	I
				(Aceptable) Mantiene el registro formal e informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Texto	II
				(Logrado) Mantiene el registro formal e informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.	Texto	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales; y las desarrolla para contraargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas	Rúbrica	(Mínimo) Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales; y las desarrolla para contraargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	Texto	I

		relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		(Aceptable) Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	Texto	II
				(Logrado) Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	Texto	III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundos representados, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión o la verosimilitud, entre otros.	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto	Texto, hoja de trabajo	I
				(Aceptable) Emplea diversas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes, escenarios y mundos representados	Texto, hoja de trabajo	II
				(Logrado) Emplea diversas estrategias discursivas para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos en el texto	Texto, hoja de trabajo	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afecten la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de varios tipos de conectores, referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido. Evalúa el modo en el que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y	Rúbrica	(Mínimo) Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido.	Notas de campo	I
				(Aceptable) Evalúa el modo en el que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo	Notas de campo	II
				(Logrado) Compara y contrasta aspecto gramaticales y ortográficos, diversas características de tipo textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.	Notas de campo	III

		ortográficos, diversas características de tipo textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.				

VI. Enfoque del área

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

VII. Proceso didáctico

Se comunica	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sinterización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedentes del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.

2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamientos que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.

3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.

4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.

5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing* , donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Solutions-Upper intermediate: Third Edition. Oxford University Press 2017
b. Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education
c. InspiraTICS. Recursos Educativos
d. *DCN 2016*
e. *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

13 de febrero del 2023

……	……	……
Firma del docente encargado del área	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: inglés | **Nivel: Secundaria** | **5° año –Nivel B1**

I. Datos informativos

a. UGEL : 7
b. Director : Jessica Alva
c. Profesor de área : Manuel Moreno
d. Opcional 1 : Deborah Poblete Moreau

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA ● Countable and uncountable nouns, articles, quantifiers SEMÁNTICA ● Words connected with TV and cinema ● Phrasal verbs ● Collocations with do, have, make and take TEXTO ● Article	**Unidad 5** GRAMÁTICA ● Modals (1): ability, permission, advice/criticism, obligation ● Modals (2): degrees of certainty SEMÁNTICA ● Words connected with sports ● Phrasal verbs ● Words+prepositions TEXTO ● A letter/ An email	**Unidad 9** GRAMÁTICA ● The passive ● The causative, direct and indirect objects SEMÁNTICA ● Words connected with literature ● Phrasal Verbs ● Collocations with say, speak and tell TEXTO ● A story
Unidad 2 GRAMÁTICA ● Tenses (1): present/ past simple, used to, would, be/get used to ● Tenses (2): present perfect simple, past perfect simple SEMÁNTICA ● Words connected with studying and learning	**Unidad 6** GRAMÁTICA ● Verb patterns (1): verb+infinitive/-ing ● Verb patterns (2) : infinitives of purpose SEMÁNTICA TEXTO ● Words connected with the world of work	**Unidad 10** GRAMÁTICA ● Relative clauses ● Participle clauses SEMÁNTICA ● Words connected with spending money

<table>
<tr>
<td rowspan="2">

- Phrasal verbs
- Words+prepositions
- Adjective+preposition, verb+noun+prepositions

TEXTO

- An essay

</td>
<td>

- Phrasal verbs
- Collocations with go and get

</td>
<td rowspan="2">

- Phrasal verbs
- Collocations with do, get, go and make

TEXTO

- An Essay

</td>
</tr>
<tr>
<td>

Unidad 7

GRAMÁTICA

- Pronouns
- Result clauses, connectors of contrast

SEMÁNTICA

- Words connected with the arts
- Phrasal verbs
- Collocations form the art world

TEXTO

- A story

</td>
</tr>
<tr>
<td>

Unidad 3

GRAMÁTICA

- Tenses (3): continuous tenses
- Comparatives and superlatives

SEMÁNTICA

- Words connected with manufacturing and tools
- Phrasal Verbs

</td>
<td>

Unidad 8

GRAMÁTICA

- Conditionals (2): second, third and mixed conditionals Unreal past and past wishes

SEMÁNTICA

- Words connected with environmental issues
- Phrasal Verbs
- Words+prepositions

</td>
<td>

Unidad 11

GRAMÁTICA

- Reported speech
- Indirect questions

SEMÁNTICA

- Words connected with travelling
- Phrasal Verbs

</td>
</tr>
</table>

• Collocations with top and high TEXTO • A review	TEXTO • An article	• Words+prepositions TEXTO • A letter/ An email

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	Tomamos conciencia del manejo del tiempo	"Time on your hands"	1. Escuchamos e identificamos situaciones sobre uso efectivo del tiempo. 2. Identificamos información relevante contenida en los párrafos de un texto. 3. Narramos y reaccionamos al tiempo utilizado en ver TV 4. Redacta sobre el propósito de la discusión
	Unidad 2	Expresamos el valor del aprendizaje	"Learning about learning"	1. Leemos un texto sobre la influencia del sueño en el aprendizaje 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando sinónimos 3. Empleamos estrategias para trabajar en conjunto 4. Redactamos un review
	Unidad 3	Nos inventamos e innovamos	"Invent and innovate"	1. Deducimos significado de palabras y expresiones para hacer un ejercicio de escucha 2. Leemos un artículo relacionado a jóvenes inventores. 3. Describimos fotos 4. Evalúa aspectos ortográficos de su texto escrito 5. Emplea convenciones del lenguaje: comparativos y superlativos.
	Unidad 4	Describimos y comentamos sobre crímenes	"Crime doesn't pay"	1. Escuchamos e identificamos el contexto de situaciones de crimen 2. Identificamos información relevante contenida en los párrafos de un texto relacionado al crimen 3. Discutimos sobre situaciones de crimen 4. Redactamos un correo electrónico
II	Unidad 5	Conocemos y expresamos la situación cuando se gana y se pierde	"You win some, you lose some"	1. Leemos y entendemos un texto sobre sobre los video juegos y las habilidades de la vida 2. Deducimos información general de un texto oral utilizando frases claves 3. Describimos fotos 4. Producimos un correo electrónico
	Unidad 6	Expresamos el valor de pensar en planes a futuro	"Next steps"	1. Deducimos significado de palabras y expresiones en un texto 2. Leemos un artículo relacionado a los pasos a futuro 3. Participa en el rol colaborativo en grupos 4. Redacta sobre el propósito de la discusión

				5. Emplea convenciones del lenguaje: verbos patrones: infinitivos de propósito
	Unidad 7	Profundizamos el valor del arte	"Exploring art"	1. Obtenemos información explicita para completar un ejercicio de escucha 2. Identificamos detalles dispersos de un artículo para completar el mismo 3. Entendemos un texto oral basado en arte 4. Redactamos una historia
	Unidad 8	Conocemos y expresamos la situación actual del medio ambiente	"The world around us"	1. Distinguimos información a través del parafraseo en textos sobre la naturaleza 2. Distinguimos la intención del propósito comunicativo de cada personaje 3. Presentamos información oral sobre los problemas del medio ambiente 4. Ampliamos información escrita relacionada a medio ambiente
III	Unidad 9	Evaluamos textos literarios	"A world to the wise"	1. Opinamos sobre el extracto de una novela 2. Distinguimos la información verdadera o falsa 3. Complementamos ideas en relación a una entrevista 4. Redactamos una historia
	Unidad 10	Expresamos el valor de gastar el poder	"Spending power"	1. Obtenemos información explicita para completar un ejercicio de escucha 2. Identificamos detalles dispersos de un artículo para completar el mismo 3. Organizamos un texto oral basado en la secuencia de eventos 4. Redactamos un ensayo sugiriendo como gastar el dinero
	Unidad 11	Comentamos y describimos escenarios donde se puede ir de vacaciones	"A long way from home"	1. Distinguimos información a través del parafraseo en textos de viaje 2. Jerarquizamos ideas en un texto escrito relacionado a alternativas de vacaciones 3. Participamos de una entrevista 4. Redactamos un correo electrónico
	Unidad 12	Profundizamos el valor de lo imposible	"Achieve the imposible"	1. Opinamos sobre el texto con referencia a grandes logros 2. Distinguimos la intención del hablante en un texto oral 3. Complementamos ideas en una discusión 4. Redactamos un review

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información de textos orales	Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Reconoce el propósito comunicativo apoyándose en el contexto. Integra información cuando es dicha en distintos momentos.	Rúbrica	(Mínimo) Recupera información explícita y relevante seleccionando datos específicos	• Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) Reconoce el propósito comunicativo	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Aceptable) Integra información para predecir información.	• Diálogos y conversaciones	III
	2. Infiere e interpreta información de textos orales	Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto. Deduce, también, el significado de relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y jerárquicas		(Mínimo) Deduce información general de un texto oral, así como el significado de palabras, frases y expresiones.	• Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas. Explica tema y propósito comunicativo.	• Registro de notas de campo	II

		(ideas principales y complementarias) en textos orales en inglés. Explica el tema y el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.		(Logrado) Distingue lo relevante de lo complementario.	• Respuesta a preguntas estructuradas	III
	3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito. Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer relaciones lógicas alternando los roles de hablante y oyente para	Rúbrica	(Mínimo) Adapta el texto oral a la situación comunicativa	• Notas de campo	I
				(Aceptable) Expresa ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez.		II
				(Logrado) Organiza el texto oral estableciendo relaciones lógicas.	• Respuesta a preguntas semi-estructuradas	III

		preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor en inglés, con vocabulario variado y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.				
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual.	• Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable). Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada.	• Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.		III
	5. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y	Rúbrica	(Mínimo) Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.	• Respuesta a preguntas semi-estructuradas	I

		explicar, aclarar, contrastar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a las necesidades del interlocutor con vocabulario variado y pertinente. Respeta los modos de cortesía según el contexto.		(Aceptable) Participa en diversas situaciones comunicativas con vocabulario variado y pertinente	• Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Participa en diversas situaciones comunicativas contrastando y complementando ideas y respetando modos de cortesía.	• Preguntas y respuestas libres	III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en inglés	Opina en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto oral.	• Exposiciones y presentaciones	I
				(Aceptable) Opina sobre el contenido del texto oral	• Respuesta a preguntas estructuradas	II
				(Logrado) Opina sobre las intenciones de los interlocutores del texto oral	• Respuesta a preguntas semi-estructuradas	III
Lee diversos tipos de texto en Inglés como	1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explicita en diversos tipos de textos escritos	• Lista de cotejo	I

lengua extranjera		detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario cotidiano, en diversos tipos de textos escritos en inglés.		(Aceptable) Identifica información relevante y complementaria en diversos tipos de textos escritos	• Respuesta tipo reconocimiento	II
				(Logrado) Identifica detalles dispersos en diversos tipos de textos escritos	• Preguntas abiertas tipo ensayo • Ensayo breve o limitado	III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Deduce diversas relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y jerárquicas (ideas principales y complementarias) en textos escritos en inglés a partir de información explícita e Implícita.	Rúbrica	(Mínimo) Señala características de seres, objetos, etc y el significado de palabras, frases y expresiones según contexto.	• Respuesta tipo recuerdo	I
				(Aceptable) Distingue lo relevante de los complementario	• Respuesta tipo reconocimiento	II
						III

		Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionándolo con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos.		(Logrado). Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas.	• Respuesta tipo reconocimiento • Ensayo extenso (explicito el contenido y comentarios a incluir)	
	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido y organización del texto escrito en inglés, así como sobre el propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre el propósito comunicativo del texto escrito y la intención del autor.	• Respuesta tipo reconocimiento	I
				(Aceptable) Opina sobre el texto en términos de organización	• Respuesta tipo de razonamiento	II
				(Logrado) Opina sobre el texto en términos de contenido y lenguaje	Preguntas abiertas tipo ensayo	III

Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecua el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo hablar sobre h	Rúbrica	(Mínimo) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el tipo textual	• Avisos	I
				(Aceptable) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando algunas características del género discursivo .	• Ensayo	II
				(Logrado) Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando formato, soporte y propósito	• Texto argumentativo • Relatos	III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los organiza estableciendo relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia y causa) y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en torno a un tema con coherencia.	• Producto de guía instructiva	I
				(Aceptable) Produce textos escritos organizándolos a través de relaciones lógicas.	• Relatos	II
				(Logrado) Produce textos escritos ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Texto argumentativo	III
	3. Utiliza convenciones del	Emplea convenciones del lenguaje escrito como	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Descripciones	I

	lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto.		(Aceptable) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Relato	II
				(Logrado) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales.	• Ensayo • Texto argumentativo	III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa aspectos ortográficos de su texto.	• Notas	I
				(Aceptable) Evalúa características de tipo textual de su texto	• Ensayo	II
				(Logrado) Evalúa aspectos gramaticales de su texto escrito.	• Texto argumentativo • Postales	III

VI. Enfoque del área

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos

VII. Proceso didáctico

VIII.

Se comunica	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto. **Después** Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto. **Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito. Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	Sintetización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	

IX. Metodología general para el trabajo pedagógico

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.

2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.

3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.

4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.

5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing*, donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.

2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.
3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

X. Bibliografía de trabajo

a. Optimise-B2: Macmillan 2017
b. Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education
c. InspiraTICS. Recursos Educativos
d. *DCN 2016*
e. *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

Febrero del 2023

……..	……..	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: INGLES

Nivel: Secundaria

Grado: 5°- Nivel B2

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Manuel Moreno Tapia

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	6	78
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	6	72
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	6	78

I. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 GRAMÁTICA • Question forms SEMÁNTICA • Phrasal verbs TEXTO • Metaphors	**Unidad 4** GRAMÁTICA • Compound future tenses SEMÁNTICA • Binomial pairs TEXTO • Direct speech in fiction	**Unidad 7** GRAMÁTICA • Modal verbs SEMÁNTICA • Verb patterns TEXTO • Understanding cliché
Unidad 2 GRAMÁTICA • Conditionals SEMÁNTICA • Compound nouns TEXTO • Formal literary language	**Unidad 5** GRAMÁTICA • Passive structures SEMÁNTICA • Dependent prepositions TEXTO • Direct speech in fiction	**Unidad 8** GRAMÁTICA • Emphatic forms SEMÁNTICA • Prefixes and suffixes TEXTO Avoiding repetition
Unidad 3 GRAMÁTICA • Reporting structures SEMÁNTICA • Metaphors and similes TEXTO • Emphatic adjectives	**Unidad 6** GRAMÁTICA • Relative clauses and reduced relative clauses SEMÁNTICA • Phrasal verbs (2) TEXTO • Sophisticated language	**Unidad 9** GRAMÁTICA • Ellipsis and substitution SEMÁNTICA • Collocations with common verbs TEXTO • Standard verbs vs phrasal verbs

II. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Temática	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación temática:** Describimos recuerdos de nuestra niñez	"Beginnings"	1. Obtiene información para completar una ficha. 2. Prepara una entrevista. 3. Relaciona personas con preguntas. 4. Elabora un ensayo de opinión.
	Unidad 2	**Situación temática:** Conversamos acerca de libros e historias	"Stories"	1. Predice información necesaria. 2. Compara y contrasta fotos. 3. Comprende extractos de novelas antiguas. 4. Elabora un comentario de una película.
	Unidad 3	**Situación temática:** Manifestamos ideas acerca de diferentes tipos de relaciones.	"Partners"	1. Reacciona a un programa de radio. 2. Mantiene interacción en un trabajo colaborativo. 3. Comprende un artículo acerca de la simbiosis. 4. Estructura una propuesta estableciendo el propósito y realiza recomendaciones y sugerencias.
II	Unidad 4	**Situación temática:** Tratamos problemas globales	Changes	1. Infiere información implícita. 2. Expresa sus opiniones acerca de un tema. 3. Entiende un texto acerca de idiomas y el cerebro. 4. Elabora una carta formal
	Unidad 5	**Situación temática:** Opinamos acerca de conflictos militares.	"Battles "	1. Escucha y reconoce argumentos. 2. Describe, compara y especula acerca de fotos.

				3. Comprende un texto acerca de montañismo. 4. Elabora un ensayo a favor y en contra.
	Unidad 6	**Situación temática:** Conversamos acerca de sueños y ambiciones	Dreams	1. Reacciona a un programa radial acerca de mujeres exploradoras. 2. Utiliza marcadores discursivos opinando en un debate. 3. Reacciona y comprende opiniones de historiadores acerca de un discurso. 4. Elabora un email.
III	Unidad 7	**Situación temática:** Opinamos acerca de rutas y usuarios de redes viales.	"Journeys"	1. Comprende relatos de inmigrantes. 2. Discute y reacciona un acuerdo acerca de vacaciones. 3. Comprende un texto acerca de viajantes en el tiempo. 4. Elabora una carta de reclamo.
	Unidad 8	**Situación temática:** Opinamos acerca del periodismo y la privacidad	Secrets	1. Reconoce personas chismeando. 2. Opina y justifica sus opiniones. 3. Comprende un texto acerca de secretos comerciales. 4. Elabora un ensayo discursivo.
	Unidad 9	**Situación temática:** Comentamos acerca de potenciales amenazas a nuestro planeta.	"Endings "	1. Utiliza contexto para comprender textos orales. 2. Maneja satisfactoriamente interrupciones durante una conversación. 3. Comprende un artículo acerca de finales de libros y películas. 4. Elabora un informe evaluando y contrastando diferentes aspectos de una experiencia.

III. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	. Obtiene información del texto oral en inglés.	Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado, pertinente y preciso, reconociendo el propósito comunicativo y apoyándose en el contexto. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.	Ficha	(Mínimo) Recupera información y selecciona datos específicos en los textos orales que escucha en inglés, con vocabulario variado, pertinente y preciso.	• Ficha de recolección de datos	Trim I
				(Aceptable)Recupera información y reconoce el propósito comunicativo al escuchar textos orales en inglés apoyándose en el contexto y utilizando tanto la información como el vocabulario pertinente.	• Notas de campo	Trim II
				(Logrado) Recupera e integra la información proveniente de textos orales en inglés cuando es dicha en distintos momentos o por distinto interlocutores.	• Notas de campo	Trim III
	. Infiere e interpreta información del texto oral en inglés.	Deduce información señalando características de seres, objetos, lugares y hechos. Deduce el significado de palabras frases y expresiones complejas en contexto. Deduce también el significado de relaciones lógicas y jerárquicas en textos orales en inglés.	Rúbrica	(Mínimo)Deduce información relacionada a características de seres, objetos, lugares y hechos.	• Preguntas y respuestas libres	Trim I
				(Aceptable)Deduce el significado de palabras, frases y expresiones complejas en contexto.	• Preguntas y respuestas libres	Trim II
				(Logrado) Deduce el significado de relaciones lógicas y jerárquicas en textos orales en inglés.	• Preguntas y respuestas libres	Trim III
	. Adecúa, organiza y desarrolla el texto en inglés de forma coherente y cohesionada	Explica el tema y el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, y vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido del texto oral en inglés. Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y	Rúbrica	(Mínimo) Explica el tema distinguiendo lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	• Preguntas y respuestas libres	Trim I
				(Aceptable) Explica el tema y vincula el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido del texto oral en inglés.	• Diálogos y conversaciones	Trim II
				(Logrado) Explica y adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos	• Diálogos y conversaciones	Trim III

		considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito.		culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito.		
	4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales, contacto visual y desplazamiento para enfatizar o atenuar lo que dice y mantener el interés del oyente. Ajusta el ritmo, el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material completo y audiovisual.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estratégicamente contacto visual y desplazamiento para mantener el interés del oyente.	• Diálogos y conversaciones	Trim I
				(Aceptable) Emplea gestos, movimientos corporales y ajusta el ritmo, el volumen con pronunciación adecuada.	• Diálogos y conversaciones	Trim II
				(Logrado) Emplea gestos, movimientos corporales y ajusta el ritmo, el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material completo y audiovisual.	• Diálogos y conversaciones	Trim III
	. Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	. Expresa sus ideas, emociones y experiencias en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, jerarquizándolas para establecer diferentes relaciones lógicas y ampliando la información de forma pertinente con vocabulario. Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles del hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes, adaptar sus respuestas a necesidades del interlocutor y persuadir en inglés con vocabulario variado y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.	Entrevista	(Mínimo) Expresa y jerarquiza sus ideas, emociones y experiencias para establecer diferentes relaciones lógicas y amplía la información de forma pertinente con vocabulario.	• Entrevista	Trim I
				(Aceptable) Expresa sus ideas y participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles del hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes	• Diálogos y conversaciones	Trim II
				(Logrado) Expresa y adapta sus respuestas a necesidades del interlocutor y persuade en inglés con vocabulario variado y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.	• Diálogos y conversaciones	Trim III
	6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Opina en inglés como hablante y oyente sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto	Rúbrica			Trim I

	contexto del texto oral en inglés	oral, y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en ellos. Justifica su posición sobre lo que dice el texto a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.		(Mínimo) Opina en inglés como hablante y oyente sobre las intenciones de los interlocutores.	• Preguntas estructuradas	
				(Aceptable) Opina en inglés como hablante y oyente sobre el efecto de las intenciones de los interlocutores.	• Preguntas semi estructuradas	Trim II
				(Logrado) Opina y justifica su posición sobre lo que dice el texto a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	• Preguntas semi estructuradas	Trim III
Lee diversos tipos de texto en Inglés como lengua extranjera	1. Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante, complementaria y contrapuesta integrando datos que se encuentran en distintas partes del texto o en distintos textos al realizar una lectura intertextual, que contienen elementos complejos en su estructura y vocabulario especializado, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica información explícita de datos relevante, complementaria en distintas partes del texto.	• Preguntas estructuradas	Trim I
				(Aceptable) Identifica información explícita, relevante, complementaria y contrapuesta integrando datos que se encuentran en distintas partes del texto o en distintos textos.	• Preguntas estructuradas	Trim II
				(Logrado) Identifica datos que se encuentran en distintas partes del texto o en distintos textos al realizar una lectura intertextual, que contienen elementos complejos en su estructura y vocabulario especializado, en diversos tipos de textos escritos en inglés.	• Preguntas estructuradas	Trim III
	2. Infiere e interpreta información de textos escritos	Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. Señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto.	Worksheet	(Mínimo) Deduce e identifica información explícita e implícita en textos escritos en inglés.	• Worksheet	Trim I
				(Aceptable) Deduce diversas relaciones lógicas y jerárquicas en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita	• Preguntas semi estructuradas	Trim II
				(Logrado) Deduce relaciones lógicas y señala las características de seres, objetos, lugares y hechos, y el significado de palabras, frases y expresiones en contexto.	• Preguntas semi estructuradas	Trim III

	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Explica el tema y el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información, vinculando el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés, y relacionando con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos, lenguajes y contextos. Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido, recursos textuales y organización del texto escrito en inglés, así como del propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto. Compara textos entre sí para señalar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos.	Rúbrica	(Mínimo) Explica y distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	• Preguntas estructuradas	Trim I
				(Aceptable) Explica y vincula el texto con su experiencia para construir el sentido del texto escrito en inglés y relacionando con su experiencia y sus conocimientos, y con otros textos, lenguajes y contextos.	• Exposiciones y presentaciones	Trim II
				(Logrado) Explica y compara textos entre sí para señalar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos. Opina en inglés de manera oral o escrita sobre el contenido, recursos textuales y organización del texto escrito en inglés, así como del propósito comunicativo y la intención del autor a partir de su experiencia y contexto.	• Exposiciones y presentaciones	Trim III
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	1. Adecúa el texto en inglés a la situación comunicativa	Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.	Ensayo	(Mínimo) Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual.	• Ensayo de opinión	Trim I
				(Aceptable) Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo	• Objeto producto de una guía instructiva	Trim II
				(Logrado) Adecúa el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa considerando el tipo textual, algunas características del género discursivo, el formato, el soporte y el propósito.	• Objeto producto de una guía instructiva	Trim III
	2. Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma	Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel. Los jerarquiza estableciendo diferentes relaciones	Rúbrica	(Mínimo) Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel	• Objeto producto de una guía instructiva	Trim I

	coherente y cohesionada.	lógicas y ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.		(Aceptable) Produce y jerarquiza textos escritos en inglés estableciendo diferentes relaciones lógicas.	• Objeto producto de una guía instructiva	Trim II
				(Logrado) Produce y jerarquiza textos escritos en inglés ampliando información de forma pertinente con vocabulario apropiado.	• Objeto producto de una guía instructiva	Trim III
	3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto. Usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto con el fin de producir efectos en el lector.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos ortográficos y gramaticales complejos que le dan claridad y sentido al texto	• Objeto producto de una guía instructiva	Trim I
				(Aceptable) Emplea convenciones y usa recursos textuales para aclarar sentidos en el texto con el fin de producir efectos en el lector.	• Objeto producto de una guía instructiva	Trim II
				(Logrado) Emplea convenciones y usa recursos textuales para aclarar y reforzar sentidos en el texto con el fin de producir efectos en el lector.	• Objeto producto de una guía instructiva	Trim III
	4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en inglés.	Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito usadas con pertinencia y precisión para dar sentido al texto.	Rúbrica	(Mínimo) Evalúa su texto en inglés considerando aspectos gramaticales y ortográficos	• Ensayos y textos argumentativos	Trim I
				(Aceptable) Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos	• Ensayos y textos argumentativos	Trim II
				(Logrado) Evalúa su texto en inglés para mejorarlo considerando aspectos gramaticales y ortográficos, y las características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito usadas con pertinencia y precisión para dar sentido al texto	• Ensayos y textos argumentativos	Trim III

IV. ENFOQUES DEL ÁREA:

Comunicativo con la finalidad de participar de prácticas sociales del lenguaje: interacciones orales o escritas desarrollando su autonomía y pensamiento reflexivo, ajustándose a las necesidades reales de cada educando en un contexto globalizado promoviendo los valores agustinianos.

PROCESO DIDÁCTICO:

Se comunica oralmente	Lee	Escribe
Antes Reconocimiento de saberes previos a través de preguntas y respuestas respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto oral Predicción del contenido del texto oral a través de lectura de imágenes e identificación del propósito del texto. **Durante** Proceso de escucha activa Verificación del contenido del texto oral a través de diferentes tipos de interacción en un ambiente de respeto.	**Antes** Reconocimiento de saberes previos a través de diferentes tipos de interacción respetando las ideas de cada uno de los estudiantes. Contextualización de contenidos previos al texto escrito Predicción del contenido del texto escrito a través de lectura de imágenes e identificación del tema del texto. **Durante** Lectura global. Identificación de Información general: skimming. Identificación de Información específica: scanning. Adquisición de nuevo conocimiento por el contexto.	**Antes** Contextualización de vocabulario y convenciones del lenguaje procedente del análisis de textos escritos. Análisis guiado del modelo del texto escrito. **Durante** Generación de nuevas ideas en relación al texto a escribir. Organización de la información de acuerdo a la estructura del texto escrito. Redacción del texto escrito considerando el propósito del mismo según el nivel de madurez del estudiante. **Después** Revisión del texto escrito.

Después Adquisición y construcción del nuevo conocimiento para la producción oral relacionándolo con sus propios saberes e intereses. Verificación del logro de la competencia a través de producciones orales en un entorno colaborativo y de inclusión.	**Después** Confirmación y corrección de predicciones. Organización de contenido a través de organizadores gráficos Análisis de convenciones del lenguaje, así como recursos lingüísticos. Sinterización de ideas principales del texto escrito. Ampliación del conocimiento haciendo uso de la investigación dirigida de forma colaborativa.	Reedición del texto en función a la valoración y evaluación personal a través de diferentes tipos de interacción. Socialización del texto escrito.

V. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Metodología Activa y Participativa (Active learning): el estudiante sea el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje".

1. El estudiante sabe en cada sesión qué es lo que va a aprender y a través de qué tareas, actividades o ejercicios va a aprender ese contenido. El docente lo comenta explícitamente al comienzo de la clase.
2. El alumnado revisa con el profesorado las destrezas / comportamiento que debe mostrar o los pasos que tiene que seguir para probar que ha aprendido el objetivo de la sesión en concreto.
3. Los estudiantes evalúan tareas ya realizadas por ellos mismos o por otros estudiantes y valoran la calidad de las mismas, contrastándolas con las destrezas / comportamientos / pasos comentados en la clase y viendo hasta qué punto cumplen con las características de una tarea realizada correctamente.
4. El alumnado participa en el discurso del aula mediante el trabajo en pareja o en grupos y el profesorado plantea preguntas que invitan a la reflexión y a la creatividad.
5. Antes de que termine la clase, se inicia el *debriefing* , donde el alumnado junto con el profesorado, valora cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje y los puntos que mantener / mejorar en sucesivas sesiones.

Metodología Aprender Haciendo o Learning by Doing: John Dewey, filósofo estadounidense, fue uno de los primeros en señalar que la educación es un "proceso interactivo" por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna.

Aprender Haciendo o *Learning by Doing* no es sólo un aprendizaje por experimentación. Se necesita de las siguientes premisas:

1. Se aprende más cuando hay voluntad por aprender, cuando se quiere aprender.
2. Se aprende más cuando me propongo metas, más allá de la calificación.

3. Se aprende más cuando hay interés por la materia, su contenido despierta mi curiosidad y veo su aplicación práctica.
4. Se aprende más cuando no tengo miedo al fracaso, asumo mis equivocaciones porque me ayudan a abrir nuevos caminos.

En definitiva, es aprender del mundo real, es una aplicación directa y práctica de la teoría, que es necesaria pero no es lo único.

VI. Bibliografía de trabajo

- Solutions Advanced Student's Book Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Advanced Workbook Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Advanced Teacher´s Book Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Advanced Teacher´s Resource CD-ROM Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Advanced Test Bank CD-ROM Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Advanced iTools Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD
- Solutions Advanced Website Tim Falla, Paul A Davies, Jill Florent – OXFORD

- Clarke, Shirley. 2008. *Active Learning through Formative Assessment*. London: Hodder Education InspiraTICS. Recursos Educativos *DCN 2016*
- *Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)*

Lima, 13 de febrero del 2023

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

4. ÁREA DE ARTE Y CULTURA

FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

El área de arte y cultura tiene como finalidad la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.
El estudiante usa además los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

ENFOQUE DEL ÁREA
En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

PROCESO DIDÁCTICO
En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.
Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).
El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA

ÁREA	CAPACIDAD DE ÁREA	PROCEDIMIENTOS / ESTRATEGIAS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
ARTE	**Expresión Artística**	Uso de las TICS / Método activo / Técnicas de artes. Método Suzuki Exposiciones Aprender haciendo / Fichaje Recitales Representaciones Imitación Exploración Experimentación	Softwares y programas (Photoshop, Illustrator, Noteflight, Finale, Sybelius) Instrumentos musicales (instrumentos de cuerda frotada, percusión, flauta dulce, metalófono, piano) acrílicos, colores pasteles, pinceles, acuarelas, lienzo, caballetes, arcillas, papelería, Faldas cortas y largas de ensayo, huaracas, ojotas, equipo de sonido, laptops, multimedia
	Apreciación Artística	Concursos artísticos Percepción auditiva y visual, interpretación corporal Festivales Visitas de estudio a galerías, museos Visita de ensayo a elencos artísticos Investigaciones de actividades culturales regionales Biografías Discografías	Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura
MÙSICA

Nivel: Primaria

Grado: 1°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Amy Huamán Narváez

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13

Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 MÚSICA ● Audición y reconocimiento naturales y artificiales. ● Ubicación de notas en instrumento ● Reconocimiento del instrumento y su percusión. ● Prácticas en el instrumento (repertorio infantil) ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 2** MÚSICA ● Entonación de notas musicales ● Reconocimiento de alteraciones musicales en el instrumento. ● Alturas: agudo – grave- ● Reconocimiento de secciones en una partitura. ● Prácticas en el instrumento (música peruana / canción agustina- recoleta). ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 3** MÚSICA ● ● Voz e instrumento. ● Dinámicas: forte –piano ● Práctica en el instrumento (soundtrack de película / repertorio navideño) ● Trabajo con ritmogramas.

III. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real**: Estamos expuestos a diferentes sonidos en nuestra vida diaria, que van desde ruidos hasta la música que suena en las radios, noticias, deportes, cine, conciertos, jingles, etc. **Problema**: Los niños y las personas en general no son conscientes del efecto que producen estos sonidos y cuál es la finalidad que cumplen, o en algunos	"El universo es música"	● Conversatorio acerca de los diferentes sonidos y ruidos, y las emociones que les transmite. ● Exposición a diferentes ruidos y sonidos, de diferentes frecuencias. ● Adivinan y exploran realizando diferentes sonidos de animales con la voz.

		casos para que fueron creados, incluso estos sonidos se pueden trazar, crear melodías que en conjunto transmiten una emoción. **Reto solución**: Generar en los alumnos una cultura de análisis de la música que escuchan y los efectos que ella produce, emociones que transmiten, mensajes que difunden, y conocer el lenguaje musical.		● Observan y reconocen diferentes familias de instrumentos ● Exploran entonando notas musicales ● Exploran su metalófono, buscando sonoridad. ● Reconocen la ubicación de las notas en su instrumento. ● Realizan ejercicios ejecutando notas en instrumento. ● Ejecutan una melodía.
II	**Unidad 2**	**Situación real**: El Perú posee diferentes danzas y ritmos, muchos de ellos producto de la influencia europea y africana. En 200 años de historia, la música ha evolucionado muy ligado a lo que ha ocurrido en la historia. **Problema**: Los estudiantes desconocen de este aporte, producto del mestizaje hispano-amerindio-africano y cuánto han enriquecido a nuestra música peruana. En la actualidad, la evolución musical, fusiones y mensajes no sólo expresan ese mestizaje sino la voz de nuestro pueblo ante diferentes vivencias y ganas de salir adelante que contrastan con la corrupción, indiferencia, discriminación. **Reto solución**:	"Ritmos y música peruana"	● Conversatorio ritmos e instrumentos europeos que influyeron en la marinera, ritmos afroperuanos, vals, y cómo hemos llegado a la actualidad, en cuanto a fusiones y mensajes. ● Audición de diferentes ritmos peruanos. ● Realiza ejercicios rítmicos con palmas (ritmogramas) ● Ejecutamos 2 canciones en el instrumento por fragmentos. ● Exploran melodía y ritmo propuesto en metalófono.

		Generar en los alumnos conciencia del mestizaje cultural y como la música expresa el sentir de nuestros pueblos y realidades, y cómo puede ser agente de cambios.		
III	**Unidad 3**	**Situación real**: Durante la pandemia, los estudiantes y las familias nos hemos visto en la necesidad de estar confinados en nuestros hogares, aprendiendo a convivir, organizarnos y sobre todo ser tolerantes. **Problema**: Los estudiantes en etapa de adaptación al volver a la presencialidad en algunos casos atravesaron problemas de estrés, de ansiedad, o les cuesta trabajar en equipo. . **Reto solución**: Fomentar en ellos sus talentos musicales y ponerlos a disposición, mostrarles cuán valioso es mostrar sus dones para expresarse, que el trabajo en conjunto es importante al igual que la empatía, buscando diferentes medios para poder lograrlo como con canciones de soundtracks de películas que los trasladan a diferentes historias fantásticas o que pueden llevar un mensaje de esperanza a través de canciones navideñas, para motivarlos a crear unidad en familia, que el mejor regalo que nos ha dado Dios es la vida.	"La música es magia"	● Escuchamos un soundtrack de película y sin sabe que film es, intuimos las emociones o ideas que nos transmiten. ● Analizamos juntos porque el compositor utilizó diferentes elementos e instrumentos para su canción. ● Solfeamos las notas en la partitura. ● Ejecutamos nuestro instrumento, acompañados de una secuencia musical. ● Definición de Villancico y desde cuando existen. ● Aprendemos un villancico y lo cantamos. ● Reconocimiento de repertorio de manera vocal (voz). ● Ejecutamos un villancico en nuestro instrumento, el cual aprenderemos por frases. ● Interiorizamos las obras para poder interpretarlas.

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	● Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.	Rúbrica	(Insuficiente-Mínimo) Usa su sentido auditivo para identificar cualidades de un sonido.	● Reconoce sonidos graves y agudos (alturas).	I
				(Aceptable) Identifica notas en una partitura.	● Notas naturales y con alteración.	II
				(Logrado) Identifica elementos musicales propuestos en la partitura.	● Alturas de las notas (notas graves o agudas) diferencia notas naturales de las notas con alteración.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad. Ejemplo: La estudiante conversa sobre situaciones, eventos u ocasiones donde ha tenido oportunidad de vivir o experimentar la música (cuando su mamá le canta o cuando oye música para bailar en su casa, en fiestas o en celebraciones de su barrio).	Rúbrica	(Insuficiente-Mínimo) Menciona y ubica las notas en su instrumento.	● Reconocimiento de notas en su metalófono.	I
				(Aceptable) Describe elementos de una partitura en su instrumento.	● Ubica ritmo, notas naturales y con alteración en su metalófono, altura en las notas (si son graves o agudas)	II
				(Logrado) Describe y comparte aprendizajes con sus compañeros.	● Trabajo cooperativo entre alumnos.	III

	3. Reflexiona creativa y críticamente	Explica sus ideas y expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto con la naturaleza o manifestaciones artístico-culturales de su entorno.	● Rúbrica	(Insuficiente-Mínimo) Explica una melodía usando un lenguaje musical.	● Entonación de notas en la partitura.	I
				(Aceptable) Expresa un significado de la melodía propuesta y la describe.	● Exposición breve (Proyecto de Nivel)	II
				(Logrado) Expresa cómo la música es parte importante en su formación integral.	● Predisposición e interiorización de melodías, trabajo participativo en cada sesión.	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.	● Rúbrica	(Insuficiente-Mínimo) Experimenta con su instrumento, para explorar una melodía	● Ubicación de notas de una melodía en su metalófono.	I
				(Aceptable) Experimenta una mejor sonoridad trabajando con técnica al ejecutar una melodía.	● Busca un mejor sonido, diferencia una nota natural de una con alteración y también una aguda de una grave.	II
				(Logrado) Crea y da vida a las melodías, mediante la ejecución de su instrumento.	● Ejecución de su instrumento, cuidando de reconocer notas graves/agudas, naturales/con alteración en el instrumento.	III
	2. Aplica procesos creativos	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas,	Rúbrica	(Insuficiente-Mínimo) Explora melodías sencillas, trabajando por frases cada sesión.	● Trabajo en partitura por secciones. (trabajo secuencial)	I

		colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.		(Aceptable) Experimenta su trabajo melódico, practicando por fragmentos cada sesión.	● Ejecuta su instrumento, ubica las notas de una melodía, trabajando de manera secuencial.	II
				(Logrado) Experimenta con elementos musicales y los ejecuta con técnica.	● Demuestra aprendizaje en su instrumento y trabaja de manera secuencial.	III
	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.	Rùbrica	(Insuficiente-Mínimo) Presenta una melodía en una escala sencilla.	Ejecución de una melodía, teniendo en cuenta el ritmo y la sonoridad.	I
				(Aceptable) Responde a la música como parte de su formación, presentando las canciones aprendidas.	Presenta el producto terminado de las canciones trabajadas en aula, ejecutando las melodías en su instrumento.	II
				(Logrado) Describe el valor de su aprendizaje musical y lo demuestra transmitiendo un mensaje	Presenta los trabajos realizados en el trimestre, se evaluará la fluidez al tocar las canciones.	III

Objetivos Estratégicos	**Proyecto**
- Fomentar espacios culturales para que nuestros estudiantes demuestren sus aprendizajes.	- Participación en juegos florales - setiembre (como Área de Arte y Cultura)

IV. ENFOQUE DE ARTE Y CULTURA SRC

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se proponen nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psico-emocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

II. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.
Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

V. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	1.Uso de las TICS 2.Aprender haciendo 3.Fichaje 4.Interiorización de melodías (solfeo cantado y rítmico) 5. Trabajo rítmico.	Imitación Proyectos Representaciones Exploración Experimentación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percepción auditiva y visual, 2.Medios tecnológicos (noteflight, musescore, youtube)	Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

1. **Bibliografía de trabajo**

DCN
Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeños.
Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2022

Amy Huamán Narváez

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura
MÙSICA

Nivel: Primaria

Grado: 2°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Amy Huamán Narváez

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 MÚSICA ● Audición y análisis grupal de canciones. ● Iniciación de lectura musical: figuras, silencios. ● Reconocimiento del instrumento y su percusión. ● Prácticas en el instrumento (repertorio infantil) ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 2** MÚSICA ● Entonación de notas musicales ● Reconocimiento de alteraciones musicales en el instrumento. ● Alturas: agudo – grave- ● Frases en una melodía. ● Reconocimiento de secciones en una partitura. ● Prácticas en el instrumento (música peruana / canción agustina- recoleta). ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 3** MÚSICA ● ● Voz e instrumento. ● Dinámicas: forte –piano ● Práctica en el instrumento (soundtrack de película / repertorio navideño) ● Trabajo con ritmogramas.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real**: Estamos expuestos a diferentes sonidos en nuestra vida diaria, que van desde ruidos hasta la música que suena en las radios, noticias, deportes, cine, conciertos, jingles, etc. **Problema**: Los niños y las personas en general no son conscientes del efecto que producen estos sonidos y cuál es la finalidad que cumplen, o en algunos casos para que fueron creados, incluso estos sonidos se pueden trazar, crear melodías que en conjunto transmiten una emoción. **Reto solución**: Generar en los alumnos una cultura de análisis de la música que escuchan y los efectos que ella produce, emociones que transmiten, mensajes que difunden, y conocer el lenguaje musical.	"La música y su lenguaje propio"	● Conversatorio acerca de los diferentes sonidos y ruidos, y las emociones que les transmite. ● Exposición a diferentes ruidos y sonidos, de diferentes frecuencias. ● Analizan una canción en grupo: instrumentos que usan, si son electrónicos o analógicos, mensajes en la letra. ● Reconocen la voz como primer instrumento. ● Introducción teoría musical: figuras, silencios, alturas de las notas, pentagrama. ● Realizan lectura de ejercicios a modo de práctica de notas musicales en su metalófono. ● Exploran entonando notas musicales ● Exploran su metalófono, buscando sonoridad. ● Reconocen la ubicación de las notas en su instrumento. ● Ejecutan una melodía.

II	**Unidad 2**	**Situación real**: El Perú posee diferentes danzas y ritmos, muchos de ellos producto de la influencia europea y africana. En 200 años de historia, la música ha evolucionado muy ligado a lo que ha ocurrido en la historia. **Problema**: Los estudiantes desconocen de este aporte, producto del mestizaje hispano-amerindio-africano y cuánto han enriquecido a nuestra música peruana. En la actualidad, la evolución musical, fusiones y mensajes no sólo expresan ese mestizaje sino la voz de nuestro pueblo ante diferentes vivencias y ganas de salir adelante que contrastan con la corrupción, indiferencia, discriminación. **Reto solución**: Generar en los alumnos conciencia del mestizaje cultural y como la música expresa el sentir de nuestros pueblos y realidades, y cómo puede ser agente de cambios.	"Ritmos y música peruana"	● Conversatorio ritmos e instrumentos europeos que influyeron en la marinera, ritmos afroperuanos, vals, y cómo hemos llegado a la actualidad, en cuanto a fusiones y mensajes. ● Audición de diferentes ritmos peruanos. ● Realiza ejercicios rítmicos con palmas (ritmogramas) ● Ejecutamos 2 canciones en el instrumento por fragmentos. ● Exploran melodía y ritmo propuesto en metalófono.
III	**Unidad 3**	**Situación real**: Durante la pandemia, los estudiantes y las familias nos hemos visto en la necesidad de estar confinados en nuestros hogares, aprendiendo a convivir, organizarnos y sobre todo ser tolerantes. **Problema**: Los estudiantes en etapa de adaptación al volver a la presencialidad en algunos casos atravesaron problemas de estrés, de ansiedad, o les cuesta trabajar en equipo. . **Reto solución**: Fomentar en ellos sus talentos musicales y ponerlos a disposición, mostrarles cuán valioso es mostrar sus dones para expresarse, que el trabajo en conjunto es importante al igual que la empatía, buscando diferentes medios para poder lograrlo como con canciones de soundtracks de películas que los trasladan a diferentes historias fantásticas o que pueden llevar un mensaje de esperanza a través de canciones navideñas, para motivarlos a crear unidad en familia, que el mejor regalo que nos ha dado Dios es la vida.	"La música es magia"	● Escuchamos un soundtrack de película (sin saber qué film es) e intuimos las emociones o ideas que nos transmiten. ● Analizamos juntos porque el compositor utilizó diferentes elementos e instrumentos para su canción. ● Solfeamos las notas en la partitura. ● Ejecutamos nuestro instrumento, acompañados de una secuencia musical. ● Definición de Villancico y desde cuando existen. ● Aprendemos un villancico y lo cantamos. ● Reconocimiento de repertorio de manera vocal (voz). ● Ejecutamos un villancico en nuestro instrumento, el cual aprenderemos por frases. ● Interiorizamos las obras para poder interpretarlas.

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	● Describe o registra líneas, formas, sonidos y movimientos que encuentra en la naturaleza, el entorno y en diversas manifestaciones artísticas, y los asocia con ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe y compara diversos sonidos que escucha en el entorno (las bocinas de los carros, el silbido de un pájaro, el sonido de las hojas de los árboles) y explica cómo lo hacen sentir.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Describe elementos en una partitura y reconoce sus cualidades.	● Reconoce notas en la partitura, sonidos graves y agudos (alturas).	I
				(Aceptable) Registra ritmo y alturas dentro de una partitura.	● Ritmo, altura en las notas (graves o agudas)	II
				(Logrado) Asocia elementos musicales propuestos en la partitura.	● Alturas de las notas (notas graves o agudas) con la voz, diferencia notas naturales de las notas con alteración, reconoce el ritmo.	III
	2. Contextualiza a las manifestaciones culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa. Ejemplo: La estudiante conversa sobre las similitudes y diferencias entre las danzas peruanas que ha observado. Registra de manera visual y escrita cómo se lleva a cabo cada danza, la forma en que visten los danzantes y con qué música o sonidos se acompañan.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Mantiene y establece la diferencia entre notas naturales y notas con alteración.	● Reconocimiento de notas en su instrumento y diferencia la sonoridad de una nota natural a una con alteración.	I
				(Aceptable) Registra elementos en una partitura	● Ritmo, notas naturales y con alteración en su metalófono, altura en las notas (si son graves o agudas)	II
				(Logrado) Registra pasajes de una melodía y comparte aprendizajes con sus compañeros.	● Trabajo cooperativo entre alumnos.	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: El estudiante	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Explica una melodía usando un lenguaje musical.	● Solfeo de melodía propuesta	I

		comparte con sus compañeros lo que siente y piensa sobre los personajes de una obra de teatro, y lo asocia con el tema de la historia.		**(Aceptable)** Expresa un significado y la intención del compositor.	● Exposición breve (Proyecto de Nivel)	II
				(Logrado) Expresa como la música es parte importante en su formación integral.	● Predisposición e interiorización de melodías, **trabajo participativo en cada sesión.**	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora e improvisas maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representar a los diversos personajes de una leyenda y experimenta con una variedad de movimientos corporales y tonos de voz.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Explora buscando una mejor sonoridad en su instrumento.	● Percusión (piano-forte), ritmo, melodía, acorde a lo indicado en la partitura.	I
				(Aceptable) Descubre una mejor sonoridad trabajando con técnica al ejecutar una melodía.	● Busca un mejor sonido, diferencia una nota natural de una con alteración y también una aguda de una grave.	II
				(Logrado) Descubre una mejor sonoridad, aplicando técnica al tocar.	● Ejecución de su instrumento, cuidando la percusión, saltos, reconocer notas graves/agudas, naturales/con alteración en el instrumento.	III
	2. Aplica procesos creativos	Genera ideas a partir de intereses, de experiencias personales, de la observación de su entorno natural y social o de estímulos externos. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Genera ideas y selecciona de manera ordenada fragmentos de una melodía a trabajar cada sesión.	● Trabajo en partitura por secciones. (trabajo secuencial)	I
				(Aceptable) Organiza su trabajo melódico, practicando por fragmentos cada sesión.	● Ejecuta su instrumento, ubica las notas de una melodía, trabajando de manera secuencial.	II
				(Logrado) Presenta su trabajo melódico por fragmentos, ejecutando su instrumento con técnica cada sesión.	● Demuestra aprendizaje en su instrumento y trabaja de manera secuencial.	III

	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Rùbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Presenta una melodía y la ejecuta con claridad.	● Ejecución de una melodía, teniendo en cuenta el ritmo y la sonoridad.	I
				(Aceptable) Presenta las canciones aprendidas como parte de su formación artística.	● Presenta el producto terminado de las canciones trabajadas en aula, ejecutando las melodías en su instrumento.	II
				(Logrado) Describe el valor de su aprendizaje musical y lo demuestra transmitiendo un mensaje.	● Presenta los trabajos realizados en el trimestre, se evaluará la fluidez al tocar las canciones.	III

Objetivos Estratégicos	**Proyecto**
- Fomentar espacios culturales para que nuestros estudiantes demuestren sus aprendizajes.	- Participación en juegos florales - setiembre (como Área de Arte y Cultura)

V. ENFOQUE DE ARTE Y CULTURA SRC

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se proponen nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psico-emocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

II.PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.
Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VI. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	1.Uso de las TICS 2.Aprender haciendo 3.Fichaje 4.Interiorización de melodías (solfeo cantado y rítmico) 5. Trabajo rítmico.	Imitación Proyectos Representaciones Exploración Experimentación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percepción auditiva y visual, 2.Medios tecnológicos (noteflight, musescore, youtube)	Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

1. **Bibliografía de trabajo**

DCN
Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeños.
Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2022

Amy Huamán Narváez

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura
MÙSICA

Nivel: Primaria

Grado: 3°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Amy Huamán Narváez

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 MÚSICA ● Audición y análisis grupal de canciones. ● Percusión del instrumento ● Análisis de canciones. ● Iniciación de lectura musical: Prácticas y ejercicios en su instrumento. ● Prácticas en el instrumento (repertorio infantil) ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 2** MÚSICA ● Entonación de notas musicales ● Reconocimiento de alteraciones musicales en el instrumento. ● Alturas: agudo – grave- ● Frases en una melodía. ● Reconocimiento de secciones en una partitura. ● Prácticas en el instrumento (música peruana / canción agustina- recoleta). ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 3** MÚSICA ● Voz e instrumento. ● Dinámicas: forte –piano ● Práctica en el instrumento (soundtrack de película / repertorio navideño) ● Trabajo con ritmogramas. ● Expresión y fraseo de una melodía.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real**: Estamos expuestos a diferentes sonidos en nuestra vida diaria, que van desde ruidos hasta la música que suena en las radios, noticias, deportes, cine, conciertos, jingles, etc. **Problema**: Los niños y las personas en general no son conscientes del efecto que producen estos sonidos y cuál es la finalidad que cumplen, o en algunos casos para que fueron creados, incluso estos sonidos se pueden trazar, crear melodías que en conjunto transmiten una emoción. **Reto solución**: Generar en los alumnos una cultura de análisis de la música que escuchan y los efectos que ella produce, emociones que transmiten, mensajes que difunden, y conocer el lenguaje musical.	"La música y su lenguaje propio"	● Conversatorio acerca de los diferentes sonidos y ruidos, y las emociones que les transmite. ● Exposición a diferentes ruidos y sonidos, de diferentes frecuencias. ● Analizan una canción en grupo: instrumentos que usan, si son electrónicos o analógicos, mensajes en la letra. ● Reconocen la voz como primer instrumento. ● Introducción teoría musical: figuras, silencios, alturas de las notas, pentagrama. ● Realizan lectura de ejercicios a modo de práctica de notas musicales en su metalófono. ● Exploran entonando notas musicales ● Exploran su metalófono, buscando sonoridad. ● Reconocen la ubicación de las notas en su instrumento. ● Ejecutan una melodía actual.

II	**Unidad 2**	**Situación real**: El Perú posee diferentes danzas y ritmos, muchos de ellos producto de la influencia europea y africana. En 200 años de historia, la música ha evolucionado muy ligado a lo que ha ocurrido en la historia. **Problema**: Los estudiantes desconocen de este aporte, producto del mestizaje hispano-amerindio-africano y cuánto han enriquecido a nuestra música peruana. En la actualidad, la evolución musical, fusiones y mensajes no sólo expresan ese mestizaje sino la voz de nuestro pueblo ante diferentes vivencias y ganas de salir adelante que contrastan con la corrupción, indiferencia, discriminación. **Reto solución**: Generar en los alumnos conciencia del mestizaje cultural y como la música expresa el sentir de nuestros pueblos y realidades, y cómo puede ser agente de cambios.	"Ritmos y música peruana"	● Conversatorio ritmos e instrumentos europeos que influyeron en la marinera, ritmos afroperuanos, vals, y cómo hemos llegado a la actualidad, en cuanto a fusiones y mensajes. ● Audición de diferentes ritmos peruanos. ● Realiza ejercicios rítmicos con palmas (ritmogramas) ● Ejecutamos 2 canciones en el instrumento por fragmentos. ● Exploran melodía y ritmo propuesto en metalófono.
III	**Unidad 3**	**Situación real**: Durante la pandemia, los estudiantes y las familias nos hemos visto en la necesidad de estar confinados en nuestros hogares, aprendiendo a convivir, organizarnos y sobre todo ser tolerantes. **Problema**: Los estudiantes en etapa de adaptación al volver a la presencialidad en algunos casos atravesaron problemas de estrés, de ansiedad, o les cuesta trabajar en equipo. . **Reto solución**: Fomentar en ellos sus talentos musicales y ponerlos a disposición, mostrarles cuán valioso es mostrar sus dones para expresarse, que el trabajo en conjunto es importante al igual que la empatía, buscando diferentes medios para poder lograrlo como con canciones de soundtracks de películas que los trasladan a diferentes historias fantásticas o que pueden llevar un mensaje de esperanza a través de canciones navideñas, para motivarlos a crear unidad en familia, que el mejor regalo que nos ha dado Dios es la vida.	"La música es magia"	● Escuchamos un soundtrack de película (sin saber qué film es) e intuimos las emociones o ideas que nos transmiten. ● Analizamos juntos porque el compositor utilizó diferentes elementos e instrumentos para su canción. ● Solfeamos las notas en la partitura. ● Ejecutamos nuestro instrumento, acompañados de una secuencia musical. ● Definición de Villancico y desde cuando existen. ● Aprendemos un villancico y lo cantamos. ● Reconocimiento de repertorio de manera vocal (voz). ● Ejecutamos un villancico en nuestro instrumento, el cual aprenderemos por frases. ● Interiorizamos las obras para poder interpretarlas.

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	● Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Describe elementos en una partitura y reconoce sus cualidades.	● Reconoce notas en la partitura, sonidos graves y agudos (alturas).	I
				(Aceptable) Registra ritmo y alturas dentro de una partitura.	● Ritmo, altura en las notas (graves o agudas)	II
				(Logrado) Asocia elementos musicales propuestos en la partitura.	● Alturas de las notas (notas graves o agudas) con la voz, diferencia notas naturales de las notas con alteración, reconoce el ritmo.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.).	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Mantiene y establece la diferencia entre notas naturales y notas con alteración.	● Reconocimiento de notas en su instrumento y diferencia la sonoridad de una nota natural a una con alteración.	I
				(Aceptable) Registra elementos en una partitura	● Ritmo, notas naturales y con alteración en su metalófono, altura en las notas (si son graves o agudas)	II
				(Logrado) Registra pasajes de una melodía y comparte aprendizajes con sus compañeros.	● Trabajo cooperativo entre alumnos.	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Explica una melodía usando un lenguaje musical.	● Solfeo de melodía propuesta	I

				(Aceptable) Expresa un significado y la intención del compositor.	● Exposición breve (Proyecto de Nivel)	II
				(Logrado) Expresa como la música es parte importante en su formación integral.	● Predisposición e interiorización de melodías, **trabajo participativo en cada sesión.**	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Improvisa buscando una mejor sonoridad en su instrumento.	● Percusión (piano-forte), ritmo, melodía, acorde a lo indicado en la partitura.	I
				(Aceptable) Experimenta maneras de percutir con técnica al ejecutar una melodía.	● Mejora su sonido percutiendo, en ritmo y melodía indicada en la partitura.	II
				(Logrado) Reconoce una melodía a través de su instrumento, aplicando técnica al tocar.	● Ejecución de su instrumento, cuidando la percusión, saltos, reconocer notas graves/agudas, naturales/con alteración en el instrumento.	III
	2. Aplica procesos creativos	Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Planifica su trabajo melódico, practicando por fragmentos cada sesión.	● Trabajo en partitura por secciones. (trabajo secuencial)	I
				(Aceptable) Experimenta su trabajo melódico, practicando por fragmentos cada sesión	● Ejecuta su instrumento, ubica las notas de una melodía, trabajando de manera secuencial.	II

		diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.		**(Logrado) Combina** la técnica con la ejecución de una melodía, trabajando por fragmentos en cada sesión.	● Demuestra aprendizaje en su instrumento y trabaja de manera secuencial.	III
	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso. Ejemplo: El estudiante explica por qué eligió estirar los brazos y desplazarse lentamente para representar el viento en una danza.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Describe una melodía ejecutándola, teniendo en cuenta dinámicas, ritmo, intensidad	● Define con detalles una melodía, presentándola de manera pulcra, se evaluará la fluidez al tocar las canciones.	I
				(Aceptable) Explica su aprendizaje y lo demuestra como parte del Proyecto de Nivel	● Presenta en aula el producto final terminado, fluidez al ejecutar las melodías en su instrumento, mejora en ritmo. ● Proyecto de nivel (exposición).	II
				(Logrado) Explica el valor de su aprendizaje musical y lo demuestra transmitiendo un mensaje.	● Presenta de manera pulcra los trabajos realizados en el trimestre, se evaluará la evolución de su fluidez al tocar las canciones y su responsabilidad en cada evaluación.	III

Objetivos Estratégicos	**Proyecto**
- Fomentar espacios culturales para que nuestros estudiantes demuestren sus aprendizajes.	- Participación en juegos florales - setiembre (como Área de Arte y Cultura)

V. ENFOQUE DE ARTE Y CULTURA SRC

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se proponen nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psico-emocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

II. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.
Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VI. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	1.Uso de las TICS 2.Aprender haciendo 3.Fichaje 4.Interiorización de melodías (solfeo cantado y rítmico) 5. Trabajo rítmico.	Imitación Proyectos Representaciones Exploración Experimentación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percepción auditiva y visual, 2.Medios tecnológicos (noteflight, musescore, youtube)	Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

1. **Bibliografía de trabajo**

DCN
Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeños.
Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2022

Amy Huamán Narváez

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura
MÙSICA

Nivel: Primaria

Grado: 4°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Amy Huamán Narváez

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 MÚSICA ● Análisis de canciones. ● Ubicación de notas en la flauta o instrumento. ● Alteraciones musicales. ● Soplido y técnica. ● Prácticas en el instrumento (repertorio sencillo) ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 2** MÚSICA ● Entonación de notas musicales ● Reconocimiento de alteraciones musicales en el instrumento. ● Alturas: agudo – grave- ● Reconocimiento de secciones en una partitura. ● Prácticas en el instrumento (música peruana / canción agustina- recoleta). ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 3** MÚSICA ● Voz e instrumento. ● Dinámicas: forte –piano ● Práctica en el instrumento (soundtrack de película / repertorio navideño) ● Trabajo con ritmogramas. ● Fraseo en una melodía.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**MÚSICA:** **Situación real**: Desde la antigüedad, la música ha estado ligada a lo espiritual, teniendo una connotación religiosa para conectarnos con lo divino. Con el pasar del tiempo, se fue haciendo más mundana. Todo es música, desde que hablamos, el ritmo de nuestro corazón, o los sonidos de la naturaleza. Estamos expuestos a diferentes sonidos en nuestra vida diaria, que van desde ruidos hasta la música que suena en las radios, noticias, deportes, cine, conciertos, jingles, etc, sonido que son producidos por ondas que viajan con el aire y crean diferentes reacciones en el ser humano, a veces de manera inconsciente, para bienestar o incluso para crear sensaciones desagradables. **Problema**: Los niños y las personas en general no son conscientes del efecto que producen estos sonidos, vibraciones o frecuencias (que incluso pueden derivar en enfermedades) y cual es la finalidad que cumplen, o en algunos	"La música como medio de transmisión de mensajes y emociones "	● Conversatorio acerca de los diferentes sonidos y ruidos, y las emociones que les transmite. ● Cualidades del sonido. ● Exposición a diferentes ruidos y sonidos, de diferentes frecuencias. ● Analizan una canción en grupo: instrumentos que usan, si son electrónicos o analógicos, mensajes en la letra, con qué finalidad creen que fueron creados. ● Reconocen la voz como primer instrumento. ● Introducción teoría musical: figuras, silencios, alturas de las notas, pentagrama. ● Exploran entonando notas musicales ● Exploran su flauta, buscando sonoridad a través del soplido. ● Reconocen la ubicación de las notas en su instrumento. ● Ejecutan una melodía.

		casos para que fueron creados. Estos sonidos se pueden trazar, crear melodías que en conjunto transmiten una emoción. **Reto solución**: Generar en los alumnos una cultura de análisis de la música que escuchan y los efectos que ella produce, emociones que transmiten, mensajes que difunden, y conocer el lenguaje musical.		
II	**Unidad 2**	**Situación real**: El Perú posee diferentes danzas y ritmos, muchos de ellos producto de la influencia europea y africana. En 200 años de historia, la música ha evolucionado muy ligado a lo que ha ocurrido en la historia. **Problema**: Los estudiantes desconocen de este aporte, producto del mestizaje hispano-amerindio-africano y cuánto han enriquecido a nuestra música peruana. En la actualidad, la evolución musical, fusiones y mensajes no sólo expresan ese mestizaje sino la voz de nuestro pueblo ante diferentes vivencias y ganas de salir adelante que contrastan con la corrupción, indiferencia, discriminación. **Reto solución**: Generar en los alumnos conciencia del mestizaje cultural y como la música expresa el sentir de nuestros pueblos y realidades, y cómo puede ser agente de cambios.	"Ritmos y música peruana"	● Conversatorio ritmos e instrumentos europeos que influyeron en la marinera, ritmos afroperuanos, vals, y cómo hemos llegado a la actualidad, en cuanto a fusiones y mensajes. ● Audición de diferentes ritmos peruanos. ● Realiza ejercicios rítmicos con palmas (ritmogramas) ● Ejecutamos 2 canciones en el instrumento por fragmentos. ● Identifican posiciones en su flauta. ● Reconocemos frases en una melodía para darle movimiento.
III	**Unidad 3**	**Situación real**: Durante la pandemia, los estudiantes y las familias nos hemos visto en la necesidad de estar confinados en nuestros hogares, aprendiendo a convivir, organizarnos y sobre todo ser tolerantes. **Problema**: Los estudiantes en etapa de adaptación al volver a la presencialidad en algunos casos atravesaron problemas de estrés, de ansiedad, o les cuesta trabajar en equipo. **Reto solución**: Fomentar en ellos sus talentos musicales y ponerlos a disposición, mostrarles cuán valioso es mostrar sus dones para expresarse, que el	"La música es magia"	● Escuchamos un soundtrack de película (sin saber qué film es) e intuimos las emociones o ideas que nos transmiten. ● Analizamos juntos porque el compositor utilizó diferentes elementos e instrumentos para su canción. ● Analizan un soundtrack de algún film: compositor, instrumentos, emoción que les transmite, incluso que rol cumple cada instrumento como personaje. ● Solfeamos las notas en la partitura. ● Ejecutamos nuestro instrumento, acompañados de una secuencia musical.

		trabajo en conjunto es importante al igual que la empatía, buscando diferentes medios para poder lograrlo como con canciones de soundtracks de películas que los trasladan a diferentes historias fantásticas o que pueden llevar un mensaje de esperanza a través de canciones navideñas, para motivarlos a crear unidad en familia, que el mejor regalo que nos ha dado Dios es la vida.		● Definición de Villancico y desde cuando existen. ● Aprendemos un villancico y lo cantamos. ● Reconocimiento de repertorio de manera vocal (voz). ● Ejecutamos un villancico en nuestro instrumento, el cual aprenderemos por frases. ● Interiorizamos las obras para poder interpretarlas.

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.	● Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Analiza elementos en una partitura y los describe.	● Observa y reconoce las cualidades de los elementos en la partitura (clave de sol, figuras, silencios) y cómo se aplican.	I
				(Aceptable) Identifica alturas dentro de una partitura.	● Reconoce alturas (notas graves o agudas)	II
				(Logrado) Relaciona y ubica elementos musicales dentro de una partitura.	● Reconoce alturas de las notas naturales ó con alteración (notas graves o agudas) y las ubica en su instrumento, ritmo.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.	● Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Investiga sobre las posiciones de las notas en su instrumento.	● Reconocimiento de notas en su instrumento.	I
				(Aceptable) Comprende la técnica de manejo de su instrumento	● Reconoce posiciones de flauta, mejora en el soplido y digitación.	II

		Ejemplo: El estudiante investiga las formas y los propósitos de la cerámica Moche y cómo los motivos y diseños usados representan el carácter de los personajes o las figuras que allí aparecen.		**(Logrado)** Comunica y comparte aprendizajes con sus compañeros.	● Trabajo cooperativo entre alumnos, corrige, comparte.	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Comenta en un breve ensayo el análisis musical sencillo de alguna canción actual.	● Ensayo (escrito).	I
				(Aceptable) Genera un significado y la intención del compositor.	● Exposición breve (Proyecto de Nivel)	II
				(Logrado) Genera una práctica musical como parte de su formación integral.	● Predisposición e interiorización de melodías, **trabajo participativo en cada sesión.**	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** combina técnica al explorar una melodía sencilla.	● Uso del soplido, ritmo y melodía.	I
				(Aceptable) busca una mejor sonoridad en su instrumento.	● Mejora de técnica a través de la práctica (flauta)	II
				(Logrado) Expresa una melodía a través de su instrumento, aplicando técnica al tocar.	● Ejecución de su instrumento, cuidando el soplido, posiciones de las manos, trabajo con las notas graves.	III
	2. Aplica procesos creativos	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Desarrolla la lectura de su repertorio trabajando por fragmento cada sesión.	● Trabajo en partitura por secciones. (trabajo secuencial)	I

		elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.		**(Aceptable)** Desarrolla su trabajo melódico, practicando por fragmentos cada sesión.	● Ejecuta su instrumento, ubica las notas de una melodía, trabajando de manera secuencial.	II
				(Logrado) Selecciona elementos musicales y los ejecuta con técnica cada sesión.	● Demuestra aprendizaje en su instrumento y trabaja de manera secuencial.	III
	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Planifica dinámicas musicales a través de una melodía.	● Define con detalles una melodía, presentándola de manera pulcra, se evaluará la fluidez al tocar las canciones.	I
				(Aceptable) Evalúa su aprendizaje y lo demuestra como parte del Proyecto de Nivel	● Presenta en aula el producto final terminado, fluidez al ejecutar las melodías en su instrumento, mejora en ritmo. ● Proyecto de nivel (exposición).	II
				(Logrado) Evalúa el valor de su aprendizaje musical y lo demuestra transmitiendo un mensaje.	● Presenta de manera pulcra los trabajos realizados en el trimestre, se evaluará la evolución de su fluidez al tocar las canciones y su responsabilidad en cada evaluación.	III

Objetivos Estratégicos	**Proyecto**
- Fomentar espacios culturales para que nuestros estudiantes demuestren sus aprendizajes.	- Participación en juegos florales - setiembre (como Área de Arte y Cultura)

V. ENFOQUE DE ARTE Y CULTURA SRC

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se proponen nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psico-emocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

II. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.
Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VI. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	1.Uso de las TICS 2.Aprender haciendo 3.Fichaje 4.Interiorización de melodías (solfeo cantado y rítmico) 5. Trabajo rítmico.	Imitación Proyectos Representaciones Exploración Experimentación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percepción auditiva y visual, 2.Medios tecnológicos (noteflight, musescore, youtube)	Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

1. **Bibliografía de trabajo**

DCN
Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeños.
Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2022

Amy Huamán Narváez

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura
MÙSICA

Nivel: Primaria

Grado: 5°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Amy Huamán Narváez

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 MÚSICA ● Análisis de canciones. ● Ubicación de notas en la flauta o instrumento. ● Alteraciones musicales. ● Soplido y técnica. ● Prácticas en el instrumento (repertorio sencillo) ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 2** MÚSICA ● Entonación de notas musicales ● Reconocimiento de alteraciones musicales en el instrumento. ● Alturas: agudo – grave- ● Reconocimiento de secciones en una partitura. ● Prácticas en el instrumento (música peruana / canción agustina- recoleta). ● Trabajo con ritmogramas.	**Unidad 3** MÚSICA ● Voz e instrumento. ● Dinámicas: forte –piano ● Práctica en el instrumento (soundtrack de película / repertorio navideño) ● Trabajo con ritmogramas. ● Fraseo en una melodía.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**MÚSICA:** **Situación real**: Desde la antigüedad, la música ha estado ligada a lo espiritual, teniendo una connotación religiosa para conectarnos con lo divino. Con el pasar del tiempo, se fue haciendo más mundana. Todo es música, desde que hablamos, el ritmo de nuestro corazón, o los sonidos de la naturaleza. Estamos expuestos a diferentes sonidos en nuestra vida diaria, que van desde ruidos hasta la música que suena en las radios, noticias, deportes, cine, conciertos, jingles, etc, sonido que son producidos por ondas que viajan con el aire y crean diferentes reacciones en el ser humano, a veces de manera inconsciente, para bienestar o incluso para crear sensaciones desagradables. **Problema**: Los niños y las personas en general no son conscientes del efecto que producen estos sonidos, vibraciones o frecuencias (que incluso pueden derivar en enfermedades) y cuál es la finalidad que cumplen, o en algunos casos para que fueron creados. Estos sonidos se pueden trazar, crear melodías que en conjunto transmiten una emoción.	"La música como medio de transmisión de mensajes y emociones "	● Conversatorio acerca de los diferentes sonidos y ruidos, y las emociones que les transmite. ● Cualidades del sonido. ● Exposición a diferentes ruidos y sonidos, de diferentes frecuencias. ● Analizan una canción en grupo: instrumentos que usan, si son electrónicos o analógicos, mensajes en la letra, con qué finalidad creen que fueron creados. ● Reconocen la voz como primer instrumento. ● Introducción teoría musical: figuras, silencios, alturas de las notas, pentagrama. ● Exploran entonando notas musicales ● Exploran su flauta, buscando sonoridad a través del soplido.. ● Reconocen la ubicación de las notas en su instrumento. ● Ejecutan una melodía.

		Reto solución: Generar en los alumnos una cultura de análisis de la música que escuchan y los efectos que ella produce, emociones que transmiten, mensajes que difunden, y conocer el lenguaje musical.		
II	**Unidad 2**	**Situación real**: El Perú posee diferentes danzas y ritmos, muchos de ellos producto de la influencia europea y africana. En 200 años de historia, la música ha evolucionado muy ligado a lo que ha ocurrido en la historia. **Problema**: Los estudiantes desconocen de este aporte, producto del mestizaje hispano-amerindio-africano y cuánto han enriquecido a nuestra música peruana. En la actualidad, la evolución musical, fusiones y mensajes no sólo expresan ese mestizaje sino la voz de nuestro pueblo ante diferentes vivencias y ganas de salir adelante que contrastan con la corrupción, indiferencia, discriminación. **Reto solución**: Generar en los alumnos conciencia del mestizaje cultural y como la música expresa el sentir de nuestros pueblos y realidades, y cómo puede ser agente de cambios.	"Ritmos y música peruana"	● Conversatorio ritmos e instrumentos europeos que influyeron en la marinera, ritmos afroperuanos, vals, y cómo hemos llegado a la actualidad, en cuanto a fusiones y mensajes. ● Audición de diferentes ritmos peruanos. ● Realiza ejercicios rítmicos con palmas (ritmogramas) ● Ejecutamos 2 canciones en el instrumento por fragmentos. ● Identifican posiciones en su flauta. ● Reconocemos frases en una melodía para darle movimiento.
III	**Unidad 3**	**Situación real**: Durante la pandemia, los estudiantes y las familias nos hemos visto en la necesidad de estar confinados en nuestros hogares, aprendiendo a convivir, organizarnos y sobre todo ser tolerantes. **Problema**: Los estudiantes en etapa de adaptación al volver a la presencialidad en algunos casos atravesaron problemas de estrés, de ansiedad, o les cuesta trabajar en equipo. **Reto solución**: Fomentar en ellos sus talentos musicales y ponerlos a disposición, mostrarles cuán valioso es mostrar sus dones para expresarse, que el trabajo en conjunto es importante al igual que la empatía, buscando diferentes medios para poder lograrlo como con canciones de soundtracks	"La música es magia"	● Escuchamos un soundtrack de película (sin saber qué film es) e intuimos las emociones o ideas que nos transmiten. ● Analizamos juntos porque el compositor utilizó diferentes elementos e instrumentos para su canción. ● Analizan un soundtrack de algún film: compositor, instrumentos, emoción que les transmite, incluso que rol cumple cada instrumento como personaje. ● Solfeamos las notas en la partitura. ● Ejecutamos nuestro instrumento, acompañados de una secuencia musical. ● Definición de Villancico y desde cuando existen.

		de películas que los trasladan a diferentes historias fantásticas o que pueden llevar un mensaje de esperanza a través de canciones navideñas, para motivarlos a crear unidad en familia, que el mejor regalo que nos ha dado Dios es la vida.		● Aprendemos un villancico y lo cantamos. ● Reconocimiento de repertorio de manera vocal (voz). ● Ejecutamos un villancico en nuestro instrumento, el cual aprenderemos por frases. ● Interiorizamos las obras para poder interpretarlas.

Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Observa y reconoce los diferentes símbolos musicales.	● Observa y reconoce las cualidades de los elementos en la partitura (clave de sol, figuras, silencios) y cómo se aplican.	I
				(Aceptable) Analiza elementos en una partitura y los menciona.	● Reconoce alturas (notas graves o agudas)	II
				(Logrado) Interpreta una partitura, teniendo en cuenta los elementos musicales en ella.	● Reconoce alturas de las notas naturales ó con alteración (notas graves o agudas) y las ubica en su instrumento, ritmo.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Describe las posiciones de notas en su instrumento.	● Reconocimiento de notas en su instrumento.	I
				(Aceptable) Identifica posiciones de notas en su instrumento en el aula y participa en clase.	● Muestra cómo realiza posiciones de flauta, su mejora en el soplido y digitación.	II

				(Logrado) Ayuda y comparte aprendizajes con sus compañeros.	● Trabajo cooperativo entre alumnos, corrige, comparte.	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Genera un análisis de algún soundtrack de película en un breve ensayo monográfico.	● Ensayo (escrito).	I
				(Aceptable) Genera un significado y la intención del compositor.	● Exposición breve (Proyecto de Nivel)	II
				(Logrado) Incorpora la música como parte de su formación integral.	● Predisposición e interiorización de melodías, **trabajo participativo en cada sesión.**	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Aplica técnica al ejecutar una melodía sencilla.	● Uso del soplido, ritmo y melodía.	I
				(Aceptable) Prueba realizando ejercicios de patrones rítmicos.	● Mejora de técnica a través de la práctica (flauta)	II
				(Logrado) Prueba practicando una melodía a través de su instrumento, aplicando técnica al tocar.	● Ejecución de su instrumento, cuidando el soplido, posiciones de las manos, trabajo con las notas graves.	III
	2. Aplica procesos creativos	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Desarrolla la lectura de su repertorio trabajando por fragmento cada sesión.	● Trabajo en partitura por secciones. (trabajo secuencial)	I
				(Aceptable) Planifica su trabajo melódico, practicando por fragmentos cada sesión.	● Ejecuta su instrumento, ubica las notas de una melodía, trabajando de manera secuencial.	II

		desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.		**(Logrado) Manipula** elementos musicales y los ejecuta con técnica cada sesión.	● Ejecuta y muestra aprendizaje en su instrumento, ubica las notas de una melodía, trabajando de manera secuencial.	III
	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	Rúbrica	**(Insuficiente-Mínimo)** Presenta una melodía practicada en aula.	● Define con detalles una melodía, presentándola de manera pulcra, se evaluará la fluidez al tocar las canciones.	I
				(Aceptable) Asume su aprendizaje y muestra en aula su trabajo parte de su formación artística.	● Presenta en aula el producto final terminado, fluidez al ejecutar las melodías en su instrumento, mejora en ritmo. ● Proyecto de nivel (exposición).	II
				(Logrado) Evalúa el resultado de su aprendizaje musical y demuestra su compromiso transmitiendo un mensaje.	● Presenta de manera pulcra los trabajos realizados en el trimestre, se evaluará la evolución de su fluidez al tocar las canciones y su responsabilidad en cada evaluación.	III

Objetivos Estratégicos	**Proyecto**
- Fomentar espacios culturales para que nuestros estudiantes demuestren sus aprendizajes.	- Participación en juegos florales - setiembre (como Área de Arte y Cultura)

V. ENFOQUE DE ARTE Y CULTURA SRC

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se proponen nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psico-emocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

II. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.
Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VI. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	1.Uso de las TICS 2.Aprender haciendo 3.Fichaje 4.Interiorización de melodías (solfeo cantado y rítmico) 5. Trabajo rítmico.	Imitación Proyectos Representaciones Exploración Experimentación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percepción auditiva y visual, 2.Medios tecnológicos (noteflight, musescore, youtube)	Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

1. **Bibliografía de trabajo**

DCN
Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeños.
Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2022

Amy Huamán Narváez

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura

Nivel: Secundaria

Grado: 1ro

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Favio Arana Jürgens

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 2da y 3ra. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos elementales del lenguaje musical. Técnica elemental de Violín ● **Inducción a los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Cualidades del sonido Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 4ta y 5ta. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Desarrollo de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Cualidades del sonido Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 6ta y 7ma. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Presentación y evaluación de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Cualidades del sonido Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Tras el periodo vacacional es normal que las habilidades y destrezas musicales hayan desmejorado por la falta de práctica. **Problema:** La experiencia músical completa implica el manejo solvente de destrezas y habilidades en el campo del lenguaje musical y de la ejecución instrumental, así como diversos niveles de razonamiento intelectual y abstracción. **Reto solución:** Reconectar al estudiante con los aspectos fundamentales de la práctica y la disciplina musical.	Retomando JUNTOS nuestra práctica instrumental.	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. Introducción a la técnica elemental del violín y sus respectivos rudimentos en el lenguaje musical.(Suzuki 1) 3. Audición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
II	**Unidad 2**	**Situación real:** A lo largo del calendario académico se presentan diversas oportunidades para que nuestros estudiantes pongan en en juego sus habilidades creativas y expresivas. **Problema:** Sin un proceso creativo organizado y bien calendarizado, se desaprovechan las habilidades expresivas y comunicativas de nuestros estudiantes. **Reto solución:** Involucrar a los alumnos y alumnas en el diseño y desarrollo de propuestas artísticas que respondan a sus posibilidades e intereses de expresión y al marco de nuestra realidad nacional	Construimos JUNTOS nuestro proyecto creativo.	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. Práctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. Práctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. Audición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Tras un adecuado proceso creativo, nos encontramos preparados para socializar y evaluar nuestro proyecto creativo.	Participamos JUNTOS de nuestro concierto de fin de año.	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. Práctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. Práctica del repertorio de nuestro proyecto creativo.

		Problema: La experiencia artística, cuando busca la excelencia, requiere además de el estudio consciente del repertorio, un amplio manejo y gestión tanto de nuestras emociones, como de nuestros recursos logísticos. **Reto solución:** Implicar a alumnos y alumnas en la producción de una muestra artística de alto nivel técnico y expresivo.		4. Participación en ensayos pre generales y generales. 5. Retroalimentación y coevaluación de nuestras experiencias.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-cultura les.	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	**Describe** las cualidades estéticas de manifestaciones artístico culturales diversas, **asociándolas** a emociones, sensaciones e ideas propias y **reconociendo** que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Percibe, comprende y reconoce** las cualidades del sonido..	Cuestionarios	I
				(Aceptable) **Identifica, discrimina y entona** los intervalos y ámbitos musicales desde la 2da menor, hasta la 5ta justa. (Altura)	Solfeos entonados.	II
				(Logrado) **Comprende y reconoce** las características de estilo, forma y ámbito de influencia que particularizan a la música popular y la música académica.	Foros de discusión y diálogo concertado.	III

	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	**Obtiene** información sobre los contextos en que se producen o presentan manifestaciones artístico – culturales y los **asocia** a las cualidades estéticas que observa. .	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Comprende** las diferencias entre el los contextos popular y académico del fenómeno musical	Cuestionario calificado	I
				(Aceptable) **Obtiene,** analiza y contrasta información sobre la música tradicional peruana, su medio y los contextos en los que se desarrolla.	Recopilación de información y referentes y metacognición.	II
				(Logrado) **Conoce, valora y participa** de los contextos en los que se desarrolla y práctica la música académica.	Contempla y emplea criterios de elevados de apreciación	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	**Genera** hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las **relaciones** que estableció entre las manifestaciones artísticas culturales y los contextos en los que se producen o presentan.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** una perspectiva sólida sobre las cualidades del sonido, así como un discurso propio que le permita entender, valorar y transmitir sus impresiones con respecto a la música popular y académica.	Discurso oral Narración oral	I
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	Debate Participación oral	II
				(Logrado) **Genera** hipótesis y gestiona la información, a fin de comprender la carga simbólica implícita en cada nuestra manifestación cultural tradicional.	Juicio simulado Tertulia literaria	III

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos.	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	**Utiliza** los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y **ensaya** distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para **obtener** diversos efectos.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** los Laboratorios de Música para desarrollar y mejorar sus habilidades instrumentales de manera progresiva y autónoma.	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto "Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro"	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	2. Aplica procesos creativos	**Elabora** un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo **ejecuta**	Rúbrica	(Mínimo) **Elabora** un horario y rutina para el estudio autónomo de su instrumento a través de los Laboratorios de Música SRC..	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	I

				(Aceptable) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto “Tradición en Nuestras Bodas de Oro”	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto “Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro”	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	3. Evalúa y comunica sus	**Registra** las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y **comunica** cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Rúbrica	(Mínimo) **Registra** permanentemente su progreso en las hojas de tráfico del respectivo Laboratorio de Música.	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio para el proyecto “Tradición en Nuestras Bodas de Oro”	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	II

				(Logrado) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	III

VI. Enfoque del Área de Arte y cultura:

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza/aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Desde los diferentes lenguajes artísticos el estudiante conoce y se sensibiliza hacia la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, revalorando sus manifestaciones, y contextualizando su realidad inmediata en el marco de la cultura global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, el diálogo intercultural nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes, así como una mejor convivencia.

VII. Competencias y capacidades del Área de Arte y cultura:

1) APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.

Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y

entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

• **Percibe manifestaciones artístico-culturales**: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

• **Contextualiza manifestaciones artístico-culturales**: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

• **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales**: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

2) CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinares y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

• **Explora y experimenta los lenguajes artísticos:** significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

• **Aplica procesos creativos:** supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.

• **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Saberes previos y diálogo inductivo/deductivo. ● Desarrollo de las habilidades audioperceptivas. ● Análisis de cualidades, elementos, formas, rudimentos y características. ● Análisis de contextos históricos y sociales. ● Análisis de mensaje y finalidad en el hecho artístico cultural.	● Diálogo horizontal ● Solfeos melódicos y rítmicos ● Audiciones guiadas ● Búsqueda y socialización de fuentes ● Investigación interdisciplinaria ● Reflexión crítica/sensible
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Filiación autónoma a los proyectos creativos en sus diversas fases. ● Creación colectiva de códigos y estilos para el proyecto. ● Socialización del proyecto creativo. ● Recolección, análisis y valoración de las experiencias artístico/creativas.	● Estudio de técnicas y disciplinas instrumentales. ● Estudio y análisis de referentes creativos e interpretativos. ● Desarrollo de habilidades expresivas e interpretativas.

IX. Bibliografía de trabajo

1. La iniciación musical del niño (V. Hemssy de Gainza)

2. L. Fontaine (método práctico de solfeo)

3. Teoría musical completa (W. Piston)

4. ¿Cómo cantar? (G. Hewitt)

5. El estudio de la Orquestación (S. Adler)

6. Sin Ichi Suzuki (Violín Libros 1, 2 y 3)

22 de diciembre del 2021

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura

Nivel: Secundaria

Grado: 2do

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Favio Arana Jürgens

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 2da y 3ra Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos elementales del lenguaje musical. Técnica elemental de Violín ● **Inducción a los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Elementos de la música Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 4ta y 5ta. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Desarrollo de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Cualidades del sonido Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 6ta y 7ma. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Presentación y evaluación de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Cualidades del sonido Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Tras el periodo vacacional es normal que las habilidades y destrezas musicales hayan desmejorado por la falta de práctica. **Problema:** La experiencia músical completa implica el manejo solvente de destrezas y habilidades en el campo del lenguaje musical y de la ejecución instrumental, así como diversos niveles de razonamiento intelectual y abstracción. **Reto solución:** Reconectar al estudiante con los aspectos fundamentales de la práctica y la disciplina musical.	Retomando JUNTOS nuestra práctica instrumental.	1. ráctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. ntroducción a la técnica elemental del violín y sus respectivos rudimentos en el lenguaje musical.(Suzuki 1) 3. udición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
II	**Unidad 2**	**Situación real:** A lo largo del calendario académico se presentan diversas oportunidades para que nuestros estudiantes pongan en en juego sus habilidades creativas y expresivas. **Problema:** Sin un proceso creativo organizado y bien calendarizado, se desaprovechan las habilidades expresivas y comunicativas de nuestros estudiantes. **Reto solución:** Involucrar a los alumnos y alumnas en el diseño y desarrollo de propuestas artísticas que respondan a sus posibilidades e intereses de expresión y al marco de nuestro calendario de actividades.	Construimos JUNTOS nuestro proyecto creativo.	1. ráctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. ráctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. ráctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. udición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Tras un adecuado proceso creativo, nos encontramos preparados para socializar y evaluar nuestro proyecto creativo.	Participamos JUNTOS de nuestro	1. ráctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales.

		Problema: La experiencia artística, cuando busca la excelencia, requiere además de el estudio consciente del repertorio, un amplio manejo y gestión tanto de nuestras emociones, como de nuestros recursos logísticos. **Reto solución:** Implicar a alumnos y alumnas en la producción de una muestra artística de alto nivel técnico y expresivo.	concierto de fin de año.	2. ráctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. ráctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. articipación en ensayos pre generales y generales. 5. etroalimentación y coevaluación de nuestras experiencias.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-cultura les.	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	**Describe** las cualidades estéticas de manifestaciones artístico culturales diversas, **asociándolas** a emociones, sensaciones e ideas propias y **reconociendo** que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Percibe, comprende y reconoce** las cualidades del sonido.	Cuestionarios	I
				(Aceptable) **Identifica, discrimina y entona** los intervalos y ámbitos musicales desde la 2da menor, hasta la 5ta justa. (Altura)	Solfeos entonados.	II

				(Logrado) **Comprende y reconoce** las características de estilo, forma y ámbito de influencia que particularizan a la música popular y la música académica.	Foros de discución y dialogo concertado.	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	**Obtiene** información sobre los contextos en que se producen o presentan manifestaciones artístico – culturales y los **asocia** a las cualidades estéticas que observa. .	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Comprende** las diferencias entre el los contextos popular y académico del fenómeno musical	Conversatorio Participación oral	I
				(Aceptable) **Obtiene,** analiza y contrasta información sobre la música tradicional peruana, su medio y los contextos en los que se desarrolla.	Conversatorio Participación oral	II
				(Logrado) **Conoce, valora y participa** de los contextos en los que se desarrolla y práctica la música académica.	Conversatorio Participación oral	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	**Genera** hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las **relaciones** que estableció entre las manifestaciones artísticas culturales y los contextos en los	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** una perspectiva sólida sobre las cualidades del sonido, así como un discurso propio que le permita entender, valorar y transmitir sus impresiones con respecto a la música popular y académica.	Discurso oral Narración oral	I

		que se producen o presentan.		(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	Debate Participación oral	II
				(Logrado) **Genera** hipótesis y gestiona la información, a fin de comprender la carga simbólica implícita en cada nuestra manifestación cultural tradicional.	Juicio simulado Tertulia literaria	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos.	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	**Utiliza** los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y **ensaya** distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para **obtener** diversos efectos.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** los Laboratorios de Música para desarrollar y mejorar sus habilidades instrumentales de manera progresiva y autónoma.	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto “Tradición en Nuestras Bodas de Oro”	Respuestas tipo reconocimiento Respuestas tipo de razonamiento Preguntas abiertas tipo ensayo	II

				(Logrado) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto “Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro”	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	2. Aplica procesos creativos	**Elabora** un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo **ejecuta**	Rúbrica	(Mínimo) **Elabora** un horario y rutina para el estudio autónomo de su instrumento a través de los Laboratorios de Música SRC..	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto “Tradición en Nuestras Bodas de Oro”	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto “Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro”	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

	3. Evalúa y comunica sus	**Registra** las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y **comunica** cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Rúbrica	(Mínimo) **Registra** permanentemente su progreso en las hojas de tráfico del respectivo Laboratorio de Música.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio para el proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

VI. Enfoque del Área de Arte y cultura:

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza/aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Desde los diferentes lenguajes artísticos el estudiante conoce y se sensibiliza hacia la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, revalorando sus manifestaciones, y contextualizando su realidad inmediata en el marco de la cultura global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, el diálogo intercultural nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes, así como una mejor convivencia.

VII. Competencias y capacidades del Área de Arte y cultura:

1) APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.

Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

• **Percibe manifestaciones artístico-culturales**: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

• **Contextualiza manifestaciones artístico-culturales**: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

• **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales**: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

2) CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinares y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes

materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

• **Explora y experimenta los lenguajes artísticos:** significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

• **Aplica procesos creativos:** supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.

• **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Saberes previos y diálogo inductivo/deductivo. ● Desarrollo de las habilidades audioperceptivas. ● Análisis de cualidades, elementos, formas, rudimentos y características. ● Análisis de contextos históricos y sociales. ● Análisis de mensaje y finalidad en el hecho artístico cultural.	● Diálogo horizontal ● Solfeos melódicos y rítmicos ● Audiciones guiadas ● Búsqueda y socialización de fuentes ● Investigación interdisciplinaria ● Reflexión crítica/sensible
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Filiación autónoma a los proyectos creativos en sus diversas fases. ● Creación colectiva de códigos y estilos para el proyecto. ● Socialización del proyecto creativo. ● Recolección, análisis y valoración de las experiencias artístico/creativas.	● Estudio de técnicas y disciplinas instrumentales. ● Estudio y análisis de referentes creativos e interpretativos. ● Desarrollo de habilidades expresivas e interpretativas.

IX. Bibliografía de trabajo

1. La iniciación musical del niño (V. Hemssy de Gainza)

2. L. Fontaine (método práctico de solfeo)

3. Teoría musical completa (W. Piston)

4. ¿Cómo cantar? (G. Hewitt)

5. El estudio de la Orquestación (S. Adler)

6. Sin Ichi Suzuki (Violín Libros 1, 2 y 3)

22 de diciembre del 2021

Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura

Nivel: Secundaria

Grado: 3ro

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Favio Arana Jürgens

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 2da y 3ra. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos elementales del lenguaje musical. Técnica elemental de Violín ● **Inducción a los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Percusión Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 4ta y 5ta. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Desarrollo de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Percusión Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 6ta y 7ma. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Presentación y evaluación de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Percusión Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Tras el periodo vacacional es normal que las habilidades y destrezas musicales hayan desmejorado por la falta de práctica. **Problema:** La experiencia músical completa implica el manejo solvente de destrezas y habilidades en el campo del lenguaje musical y de la ejecución instrumental, así como diversos niveles de razonamiento intelectual y abstracción. **Reto solución:** Reconectar al estudiante con los aspectos fundamentales de la práctica y la disciplina musical.	Retomando JUNTOS nuestra práctica instrumental.	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. Introducción a la técnica elemental del violín y sus respectivos rudimentos en el lenguaje musical.(Suzuki 1) 3. Audición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
II	**Unidad 2**	**Situación real:** A lo largo del calendario académico se presentan diversas oportunidades para que nuestros estudiantes pongan en en juego sus habilidades creativas y expresivas. **Problema:** Sin un proceso creativo organizado y bien calendarizado, se desaprovechan las habilidades expresivas y comunicativas de nuestros estudiantes. **Reto solución:** Involucrar a los alumnos y alumnas en el diseño y desarrollo de propuestas artísticas que respondan a sus posibilidades e intereses de expresión y al marco de nuestro calendario de actividades.	Construimos JUNTOS nuestro proyecto creativo.	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. Práctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. Práctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. Audición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Tras un adecuado proceso creativo, nos encontramos preparados para socializar y evaluar nuestro proyecto creativo.	Participamos JUNTOS de nuestro	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales.

		Problema: La experiencia artística, cuando busca la excelencia, requiere además del estudio consciente del repertorio, un amplio manejo y gestión tanto de nuestras emociones, como de nuestros recursos logísticos. **Reto solución:** Implicar a alumnos y alumnas en la producción de una muestra artística de alto nivel técnico y expresivo.	concierto de fin de año.	2. Práctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. Práctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. Participación en ensayos pre generales y generales. 5. Retroalimentación y coevaluación de nuestras experiencias.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-cultura les.	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	**Describe** las cualidades estéticas de manifestaciones artístico culturales diversas, **asociándolas** a emociones, sensaciones e ideas propias y **reconociendo** que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Percibe, comprende y reconoce** las cualidades del sonido.	Cuestionarios	I
				(Aceptable) **Identifica, discrimina y entona** los intervalos y ámbitos musicales desde la 2da menor, hasta la 5ta justa. (Altura)	Solfeos entonados.	II
				(Logrado) **Comprende y reconoce** las características de estilo, forma y ámbito de influencia que particularizan a la música popular y la música académica.	Foros de discusión y dialogo concertado.	III

	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	**Obtiene** información sobre los contextos en que se producen o presentan manifestaciones artístico – culturales y los **asocia** a las cualidades estéticas que observa. .	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Comprende** las diferencias entre el los contextos popular y académico del fenómeno musical	• Conversatorio • Participación oral	I
				(Aceptable) **Obtiene,** analiza y contrasta información sobre la música tradicional peruana, su medio y los contextos en los que se desarrolla.	• Conversatorio • Participación oral	II
				(Logrado) **Conoce, valora y participa** de los contextos en los que se desarrolla y práctica la música académica.	• Conversatorio • Participación oral	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	**Genera** hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las **relaciones** que estableció entre las manifestaciones artísticas culturales y los contextos en los que se producen o presentan.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** una perspectiva sólida sobre las cualidades del sonido, así como un discurso propio que le permita entender, valorar y transmitir sus impresiones con respecto a la música popular y académica.	• Discurso oral • Narración oral	I
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	• Debate • Participación oral	II
				(Logrado) **Genera** hipótesis y gestiona la información, a fin de comprender la carga simbólica implícita en cada nuestra manifestación cultural tradicional.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos.	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	**Utiliza** los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y **ensaya** distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para **obtener** diversos efectos.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** los Laboratorios de Música para desarrollar y mejorar sus habilidades instrumentales de manera progresiva y autónoma.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto "Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	2. Aplica procesos creativos	**Elabora** un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo **ejecuta**	Rúbrica	(Mínimo) **Elabora** un horario y rutina para el estudio autónomo de su instrumento a través de los Laboratorios de Música SRC..	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I

				(Aceptable) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto "Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	3. Evalúa y comunica sus	**Registra** las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y **comunica** cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Rúbrica	(Mínimo) **Registra** permanentemente su progreso en las hojas de tráfico del respectivo Laboratorio de Música.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio para el proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II

				(Logrado) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

VI. Enfoque del Área de Arte y cultura:

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza/aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Desde los diferentes lenguajes artísticos el estudiante conoce y se sensibiliza hacia la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, revalorando sus manifestaciones, y contextualizando su realidad inmediata en el marco de la cultura global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, el diálogo intercultural nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes, así como una mejor convivencia.

VII. Competencias y capacidades del Área de Arte y cultura:

1) APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.

Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

• **Percibe manifestaciones artístico-culturales**: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

• **Contextualiza manifestaciones artístico-culturales**: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

• **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales**: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

2) CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinares y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

• **Explora y experimenta los lenguajes artísticos:** significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

• **Aplica procesos creativos:** supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.

• **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Saberes previos y diálogo inductivo/deductivo. ● Desarrollo de las habilidades audio perceptivas. ● Análisis de cualidades, elementos, formas, rudimentos y características. ● Análisis de contextos históricos y sociales. ● Análisis de mensaje y finalidad en el hecho artístico cultural.	● Diálogo horizontal ● Solfeos melódicos y rítmicos ● Audiciones guiadas ● Búsqueda y socialización de fuentes ● Investigación interdisciplinaria ● Reflexión crítica/sensible
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Filiación autónoma a los proyectos creativos en sus diversas fases. ● Creación colectiva de códigos y estilos para el proyecto. ● Socialización del proyecto creativo. ● Recolección, análisis y valoración de las experiencias artístico/creativas.	● Estudio de técnicas y disciplinas instrumentales. ● Estudio y análisis de referentes creativos e interpretativos. ● Desarrollo de habilidades expresivas e interpretativas.

IX. Bibliografía de trabajo

1. La iniciación musical del niño (V. Hemssy de Gainza)

2. L. Fontaine (método práctico de solfeo)

3. Teoría musical completa (W. Piston)

4. ¿Cómo cantar? (G. Hewitt)

5. El estudio de la Orquestación (S. Adler)

6. Sin Ichi Suzuki (Violín Libros 1, 2 y 3)

22 de diciembre del 2021

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura

Nivel: Secundaria

Grado: 4to

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Favio Arana Jürgens

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 2da y 3ra. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos elementales del lenguaje musical. Técnica elemental de Violín ● **Inducción a los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Cuerda Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 4ta y 5ta. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Desarrollo de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Cuerda Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 6ta y 7ma. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Presentación y evaluación de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Cuerda Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Tras el periodo vacacional es normal que las habilidades y destrezas musicales hayan desmejorado por la falta de práctica. **Problema:** La experiencia músical completa implica el manejo solvente de destrezas y habilidades en el campo del lenguaje musical y de la ejecución instrumental, así como diversos niveles de razonamiento intelectual y abstracción. **Reto solución:** Reconectar al estudiante con los aspectos fundamentales de la práctica y la disciplina musical.	Retomando JUNTOS nuestra práctica instrumental.	1. ráctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. ntroducción a la técnica elemental del violín y sus respectivos rudimentos en el lenguaje musical.(Suzuki 1) 3. udición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
II	**Unidad 2**	**Situación real:** A lo largo del calendario académico se presentan diversas oportunidades para que nuestros estudiantes pongan en en juego sus habilidades creativas y expresivas. **Problema:** Sin un proceso creativo organizado y bien calendarizado, se desaprovechan las habilidades expresivas y comunicativas de nuestros estudiantes. **Reto solución:** Involucrar a los alumnos y alumnas en el diseño y desarrollo de propuestas artísticas que respondan a sus posibilidades e intereses de expresión y al marco de nuestro calendario de actividades.	Construimos JUNTOS nuestro proyecto creativo.	1. ráctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. ráctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. ráctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. udición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Tras un adecuado proceso creativo, nos encontramos preparados para socializar y evaluar nuestro proyecto creativo.	Participamos JUNTOS de nuestro	1. ráctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales.

		Problema: La experiencia artística, cuando busca la excelencia, requiere además de el estudio consciente del repertorio, un amplio manejo y gestión tanto de nuestras emociones, como de nuestros recursos logísticos. **Reto solución:** Implicar a alumnos y alumnas en la producción de una muestra artística de alto nivel técnico y expresivo.	concierto de fin de año.	2. ráctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. ráctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. articipación en ensayos pre generales y generales. 5. etroalimentación y coevaluación de nuestras experiencias.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	1.Percibe manifestacio nes artístico-cul turales	**Describe** las cualidades estéticas de manifestaciones artístico culturales diversas, **asociándolas** a emociones, sensaciones e ideas propias y **reconociendo** que pueden generar diferentes reacciones en otras	• úbrica • ista de cotejo	(Mínimo) **Percibe, comprende y reconoce** las cualidades del sonido..	• Cuestionarios	I
				(Aceptable) **Identifica, discrimina y entona** los intervalos y ámbitos musicales desde la 2da menor, hasta la 5ta justa. (Altura)	• Solfeos entonados.	II

		personas.		(Logrado) **Comprende y reconoce** las características de estilo, forma y ámbito de influencia que particularizan a la música popular y la música académica.	• Foros de discusión y dialogo concertado.	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	**Obtiene** información sobre los contextos en que se producen o presentan manifestaciones artístico – culturales y los **asocia** a las cualidades estéticas que observa. .	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Comprende** las diferencias entre el los contextos popular y académico del fenómeno musical	• Conversatorio • Participación oral	I
				(Aceptable) **Obtiene,** analiza y contrasta información sobre la música tradicional peruana, su medio y los contextos en los que se desarrolla.	• Conversatorio • Participación oral	II
				(Logrado) **Conoce, valora y participa** de los contextos en los que se desarrolla y práctica la música académica.	• Conversatorio • Participación oral	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	**Genera** hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las **relaciones** que estableció entre las manifestaciones artísticas culturales y los contextos en los	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** una perspectiva sólida sobre las cualidades del sonido, así como un discurso propio que le permita entender, valorar y transmitir sus impresiones con respecto a la música popular y académica.	• Discurso oral • Narración oral	I

		que se producen o presentan.		(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	• Debate • Participación oral	II
				(Logrado) **Genera** hipótesis y gestiona la información, a fin de comprender la carga simbólica implícita en cada nuestra manifestación cultural tradicional.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos.	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	**Utiliza** los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y **ensaya** distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para **obtener** diversos efectos.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** los Laboratorios de Música para desarrollar y mejorar sus habilidades instrumentales de manera progresiva y autónoma.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto “Tradición en Nuestras Bodas de Oro”	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II

				(Logrado) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto “Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro”	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	2. Aplica procesos creativos	**Elabora** un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo **ejecuta**	Rúbrica	(Mínimo) **Elabora** un horario y rutina para el estudio autónomo de su instrumento a través de los Laboratorios de Música SRC..	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto “Tradición en Nuestras Bodas de Oro”	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto “Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro”	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

	3. Evalúa y comunica sus	**Registra** las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y **comunica** cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Rúbrica	(Mínimo) **Registra** permanentemente su progreso en las hojas de tráfico del respectivo Laboratorio de Música.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio para el proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

VI. Enfoque del Área de Arte y cultura:

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza/aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Desde los diferentes lenguajes artísticos el estudiante conoce y se sensibiliza hacia la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, revalorando sus manifestaciones, y contextualizando su realidad inmediata en el marco de la cultura global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, el diálogo intercultural nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes, así como una mejor convivencia.

VII. Competencias y capacidades del Área de Arte y cultura:

1) APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.

Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

• **Percibe manifestaciones artístico-culturales**: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

• **Contextualiza manifestaciones artístico-culturales**: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

• **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales**: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

2) CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinares y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

• **Explora y experimenta los lenguajes artísticos:** significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

• **Aplica procesos creativos:** supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.

• **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Saberes previos y diálogo inductivo/deductivo. ● Desarrollo de las habilidades audioperceptivas. ● Análisis de cualidades, elementos, formas, rudimentos y características. ● Análisis de contextos históricos y sociales. ● Análisis de mensaje y finalidad en el hecho artístico cultural.	● Diálogo horizontal ● Solfeos melódicos y rítmicos ● Audiciones guiadas ● Búsqueda y socialización de fuentes ● Investigación interdisciplinaria ● Reflexión crítica/sensible
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Filiación autónoma a los proyectos creativos en sus diversas fases. ● Creación colectiva de códigos y estilos para el proyecto. ● Socialización del proyecto creativo. ● Recolección, análisis y valoración de las experiencias artístico/creativas.	● Estudio de técnicas y disciplinas instrumentales. ● Estudio y análisis de referentes creativos e interpretativos. ● Desarrollo de habilidades expresivas e interpretativas.

IX. Bibliografía de trabajo

1. La iniciación musical del niño (V. Hemssy de Gainza)

2. L. Fontaine (método práctico de solfeo)

3. Teoría musical completa (W. Piston)

4. ¿Cómo cantar? (G. Hewitt)

5. El estudio de la Orquestación (S. Adler)

6. Sin Ichi Suzuki (Violín Libros 1, 2 y 3)

22 de diciembre del 2021

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte y Cultura

Nivel: Secundaria

Grado: 5to

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Favio Arana Jürgens

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 2da y 3ra. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos elementales del lenguaje musical. Técnica elemental de Violín ● **Inducción a los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Viento Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 4ta y 5ta. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Desarrollo de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Viento Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias	● **Técnica Vocal / Entrenamiento audio-perceptivo** Solfeo de intervalos de 6ta y 7ma. Respiración y resonancia. ● **Técnica instrumental / Lenguaje músical** Rudimentos del lenguaje musical. Repertorio elemental de Violín. ● **Presentación y evaluación de los proyectos creativos del año.** Repertorio Marco y contexto Cronogramas ● **Apreciación y análisis músical** Familias instrumentales - Viento Géneros y estilos Estructuras Periodos y tendencias

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Tras el periodo vacacional es normal que las habilidades y destrezas musicales hayan desmejorado por la falta de práctica. **Problema:** La experiencia músical completa implica el manejo solvente de destrezas y habilidades en el campo del lenguaje musical y de la ejecución instrumental, así como diversos niveles de razonamiento intelectual y abstracción. **Reto solución:** Reconectar al estudiante con los aspectos fundamentales de la práctica y la disciplina musical.	Retomando JUNTOS nuestra práctica instrumental.	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. Introducción a la técnica elemental del violín y sus respectivos rudimentos en el lenguaje musical.(Suzuki 1) 3. Audición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
II	**Unidad 2**	**Situación real:** A lo largo del calendario académico se presentan diversas oportunidades para que nuestros estudiantes pongan en en juego sus habilidades creativas y expresivas. **Problema:** Sin un proceso creativo organizado y bien calendarizado, se desaprovechan las habilidades expresivas y comunicativas de nuestros estudiantes. **Reto solución:** Involucrar a los alumnos y alumnas en el diseño y desarrollo de propuestas artísticas que respondan a sus posibilidades e intereses de expresión y al marco de nuestro calendario de actividades.	Construimos JUNTOS nuestro proyecto creativo.	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales. 2. Práctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. Práctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. Audición, apreciación y análisis de las cualidades del sonido y del repertorio para los proyectos creativos.
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Tras un adecuado proceso creativo, nos encontramos preparados para socializar y evaluar nuestro proyecto creativo.	Participamos JUNTOS de nuestro	1. Práctica de solfeo para la mejora de las capacidades audioperceptivas y vocales.

		Problema: La experiencia artística, cuando busca la excelencia, requiere además de el estudio consciente del repertorio, un amplio manejo y gestión tanto de nuestras emociones, como de nuestros recursos logísticos. **Reto solución:** Implicar a alumnos y alumnas en la producción de una muestra artística de alto nivel técnico y expresivo.	concierto de fin de año.	2. Práctica del repertorio elemental del violín y sus respectivos rudimentos de lenguaje musical. (Suzuki 1) 3. Práctica del repertorio de nuestro proyecto creativo. 4. Participación en ensayos pre generales y generales. 5. Retroalimentación y coevaluación de nuestras experiencias.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-cultura les.	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	**Describe** las cualidades estéticas de manifestaciones artístico culturales diversas, **asociándolas** a emociones, sensaciones e ideas propias y **reconociendo** que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Percibe, comprende y reconoce** las cualidades del sonido..	• Cuestionarios	I
				(Aceptable) **Identifica, discrimina y entona** los intervalos y ámbitos musicales desde la 2da menor, hasta la 5ta justa. (Altura)	• Solfeos entonados.	II
				(Logrado) **Comprende y reconoce** las características de estilo, forma y ámbito de influencia que particularizan a la música popular y la música académica.	• Foros de discución y dialogo concertado.	III

	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	**Obtiene** información sobre los contextos en que se producen o presentan manifestaciones artístico – culturales y los **asocia** a las cualidades estéticas que observa. .	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Comprende** las diferencias entre el los contextos popular y académico del fenómeno musical	• Conversatorio • Participación oral	I
				(Aceptable) **Obtiene,** analiza y contrasta información sobre la música tradicional peruana, su medio y los contextos en los que se desarrolla.	• Conversatorio • Participación oral	II
				(Logrado) **Conoce, valora y participa** de los contextos en los que se desarrolla y práctica la música académica.	• Conversatorio • Participación oral	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	**Genera** hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las **relaciones** que estableció entre las manifestaciones artísticas culturales y los contextos en los que se producen o presentan.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** una perspectiva sólida sobre las cualidades del sonido, así como un discurso propio que le permita entender, valorar y transmitir sus impresiones con respecto a la música popular y académica.	• Discurso oral • Narración oral	I
				(Aceptable) **Explica** diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas y la trama del texto.	• Debate • Participación oral	II
				(Logrado) **Genera** hipótesis y gestiona la información, a fin de comprender la carga simbólica implícita en cada nuestra manifestación cultural tradicional.	• Juicio simulado • Tertulia literaria	III

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos.	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	**Utiliza** los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y **ensaya** distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para **obtener** diversos efectos.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** los Laboratorios de Música para desarrollar y mejorar sus habilidades instrumentales de manera progresiva y autónoma.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Ensaya e interpreta** el repertorio para el proyecto "Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	2. Aplica procesos creativos	**Elabora** un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo **ejecuta**	Rúbrica	(Mínimo) **Elabora** un horario y rutina para el estudio autónomo de su instrumento a través de los Laboratorios de Música SRC..	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I

				(Aceptable) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II
				(Logrado) **Elabora** un esquema de estudio, **ejecuta** el repertorio y **comunica** sus impresiones en el marco del proyecto "Primer Concierto de Gala SRC - Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III
	3. Evalúa y comunica sus	**Registra** las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y **comunica** cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.	Rúbrica	(Mínimo) **Registra** permanentemente su progreso en las hojas de tráfico del respectivo Laboratorio de Música.	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	I
				(Aceptable) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio para el proyecto "Tradición en Nuestras Bodas de Oro"	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	II

				(Logrado) **Registra** en formato audiovisual sus progresos en el estudio del repertorio	• Respuestas tipo reconocimiento • Respuestas tipo de razonamiento • Preguntas abiertas tipo ensayo	III

VI. Enfoque del Área de Arte y cultura:

El área de Arte y Cultura, según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza/aprendizaje, posee un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística, así como el potencial creativo que todas las personas deben desarrollar plenamente, reafirmando así su derecho a participar en la vida artística y cultural de su país.

Desde los diferentes lenguajes artísticos el estudiante conoce y se sensibiliza hacia la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, revalorando sus manifestaciones, y contextualizando su realidad inmediata en el marco de la cultura global, reforzando las identidades y los valores personales y colectivos. De esta manera, el diálogo intercultural nos permitirá disfrutar la experiencia estética de las artes, así como una mejor convivencia.

VII. Competencias y capacidades del Área de Arte y cultura:

1) APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.

Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

• **Percibe manifestaciones artístico-culturales**: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

• **Contextualiza manifestaciones artístico-culturales**: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

• **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales**: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

2) CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinares y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

• **Explora y experimenta los lenguajes artísticos:** significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

• **Aplica procesos creativos:** supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.

• **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Saberes previos y diálogo inductivo/deductivo. ● Desarrollo de las habilidades audioperceptivas. ● Análisis de cualidades, elementos, formas, rudimentos y características. ● Análisis de contextos históricos y sociales. ● Análisis de mensaje y finalidad en el hecho artístico cultural.	● Diálogo horizontal ● Solfeos melódicos y rítmicos ● Audiciones guiadas ● Búsqueda y socialización de fuentes ● Investigación interdisciplinaria ● Reflexión crítica/sensible
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Filiación autónoma a los proyectos creativos en sus diversas fases. ● Creación colectiva de códigos y estilos para el proyecto. ● Socialización del proyecto creativo. ● Recolección, análisis y valoración de las experiencias artístico/creativas.	● Estudio de técnicas y disciplinas instrumentales. ● Estudio y análisis de referentes creativos e interpretativos. ● Desarrollo de habilidades expresivas e interpretativas.

IX. Bibliografía de trabajo

1. La iniciación musical del niño (V. Hemssy de Gainza)

2. L. Fontaine (método práctico de solfeo)

3. Teoría musical completa (W. Piston)

4. ¿Cómo cantar? (G. Hewitt)

5. El estudio de la Orquestación (S. Adler)

6. Sin Ichi Suzuki (Violín Libros 1, 2 y 3)

22 de diciembre del 2021

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área:
Danza

Nivel:
Primaria

Grado: 1°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 DANZA • "Confianza y seguridad para danzar" • La danza motiva, une y descubre habilidades en los estudiantes.	**Unidad 2** DANZA • Danzas folclóricas peruanas" • "Lo que la danza te puede enseñar"	**Unidad 3** DANZA • "Valor e identidad por lo nuestro e intercambio cultural" • Repertorio navideño.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real**: Los alumnos tienen problemas de integración y temor al expresarse danzando frente a sus compañeros y frente al público en una actuación. **Problema**: El temor de mostrarse frente a los demás realizando danzas. Situación natural que lleva un proceso de logro. **Reto solución**: Generar la confianza, seguridad y entrega mediante dinámicas, conversaciones y trabajos en grupo.	"Confianza y seguridad para danzar" La danza motiva, une y descubre habilidades en los estudiantes.	1. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 2. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 3. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 4. Movimientos rítmicos.

II	**Unidad 2**	**Situación real**: Los alumnos imitan los bailes modernos sin saber que existen danzas folclóricas. **Problema**: Desconocen de las danzas folclóricas. **Reto solución**: Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para una mejor compresión. **Situación real**: Los alumnos se guían de lo que la sociedad y medios de comunicación muestran en danzas y bailes modernos. **Problema:** La sociedad y medios de comunicación muestran bailes modernos y danzas que en su mayoría no educan al niño. **Reto solución**: Lograr que el niño sienta y aprenda el valor de las danzas folclóricas.	"Lo que la danza te puede enseñar"	1. Historias de danzas folclóricas 2. Comprensión del mensaje 3. Comparación de bailes modernos con danzas folclóricas peruanas. 4. Cuadro comparativo de programas educativos con programas no educativos. 5. Desarrollo de secuencias y pasos de danzas. 6. Traslado coreográfico en parejas y en grupo
III	**Unidad 3**	**Situación real**: Los alumnos no conocen sobre la cultura viva de su pueblo, que representa su identidad nacional. **Problema**: Al guiarse de lo que ven por televisión, no saben de las costumbres de los pueblos y lo que conlleva a bailar con mensaje según la danza. **Reto solución**: Explicación mediante historias y videos sobre los mensajes de las danzas folclóricas.	"Valor e identidad por lo nuestro e intercambio cultural"	1. Muestra de videos de culturas peruanas. 2. Explicación de las danzas de varios departamentos. 3. Enseñanza de los pasos. 4. Enseñanza de la coreografía. 5. Muestra de videos de danzas internacionales. 6. Motivación por la llegada de las delegaciones de otros países.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Reconoce** las partes musicales en la estructura de la danza.	• Sensación corporal	I
				(Aceptable) **Usa** los movimientos con la estructura y secuencias coreográficas.	• Audio de la danza.	II
				(Logrado) **Identifica** las secuencias de la danza.	• Audio de la danza.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad. Ejemplo: La estudiante conversa sobre situaciones, eventos u ocasiones donde ha tenido oportunidad de vivir o experimentar la música (cuando su mamá le canta o cuando oye música para bailar en su casa, en fiestas o en celebraciones de su barrio).	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Menciona y describe** los pasos en cada cambio musical de la danza.	• Descripción de las secuencias.	I
				(Aceptable) **Describe** los movimientos individuales y en grupo.	• Espacio de danza.	II
				(Logrado) **Explica** la coreografía y el mensaje de la danza.	• Explica la danza.	III

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	3. Reflexiona creativa y críticamente	Explica sus ideas y expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto con la naturaleza o manifestaciones artístico-culturales de su entorno.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** todo lo aprendido en relación a la danza.	• Audio de danzas	I
				(Aceptable) **Expresa** y usa correctamente los accesorios para danzar.	• Intensidad de baile	II
				(Logrado) **Expresa** con el estilo correcto los cambios de figuras al ritmo de la música de la danza.	Cambios musicales	III
	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestéticos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Experimenta** e improvisa movimientos escuchando diferentes piezas musicales.	• Creatividad.	I
				(Aceptable) **Experimenta** y muestra lo que la danza genera en sus actividades.	• Audios de danza	II
				(Logrado) **Explora** y demuestra su capacidad psicomotriz con el desarrollo de los pasos enseñados.	Herramienta de trabajo	III
	2. Aplica procesos creativos	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explora** sus laterales identificando derecha e izquierda para los pasos de la danza.	• Organiza y trabaja.	I
				(Aceptable) **Explora** los nuevos pasos enseñados y los perfecciona.	• Espacio coreográfico	II

				(Logrado) **Explora y experimenta** sobre las danzas de otras culturas y países	Ejecuta lo aprendido	III
	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.	Rúbrica	(Mínimo) **Presenta** los pasos enseñados en ritmo y tiempo correspondientes.	• Rítmica	I
				(Aceptable) **Presenta** su trabajo coreográfico en equipo.	• Acción Reacción	II
			Lista de cotejo	(Logrado) **Describe** la danza completa en su estructura coreográfica.	Danza completa	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	1.Uso de las TICS / 2.Aprender haciendo / Fichaje 3.Representaciones 4.Imitación 5.Técnicas de Artes 6.Exploración 7.Experimentación	• Ropa de ensayo. • Accesorios del hogar que sirvan como herramientas de trabajo para la danza. • Equipo de sonido, multimedia, computadora, celulares.
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.Percepción auditiva y visual, interpretación corporal 2.Medios tecnológicos.	• Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
b. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
c. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

Giancarlo Roca Cuadros

……..	……	……
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área:
Danza

Nivel:
Primaria

Grado: 2°

I.Datos informativos

1. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
2. UGEL : 07
3. Directora : Jessica Alva Alva
4. Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

II.Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

III.Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 DANZA • "Confianza y seguridad para danzar" • La danza motiva, une y descubre habilidades en los estudiantes.	**Unidad 2** DANZA • Danzas folclóricas peruanas" • "Lo que la danza te puede enseñar"	**Unidad 3** DANZA • "Valor e identidad por lo nuestro e intercambio cultural" • Repertorio navideño.

IV.Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real**: Los alumnos tienen problemas de integración y temor al expresarse danzando frente a sus compañeros y frente al público en una actuación. **Problema**: El temor de mostrarse frente a los demás realizando danzas. Situación natural que lleva un proceso de logro. **Reto solución**: Generar la confianza, seguridad y entrega mediante dinámicas, conversaciones y trabajos en grupo.	"Confianza y seguridad para danzar" La danza motiva, une y descubre habilidades en los estudiantes.	5. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 6. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 7. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 8. Movimientos rítmicos.

II	**Unidad 2**	**Situación real**: Los alumnos imitan los bailes modernos sin saber que existen danzas folclóricas. **Problema**: Desconocen de las danzas folclóricas. **Reto solución**: Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para una mejor compresión. **Situación real**: Los alumnos se guían de lo que la sociedad y medios de comunicación muestran en danzas y bailes modernos. **Problema:** La sociedad y medios de comunicación muestran bailes modernos y danzas que en su mayoría no educan al niño. **Reto solución**: Lograr que el niño sienta y aprenda el valor de las danzas folclóricas.	"Lo que la danza te puede enseñar"	7. Historias de danzas folclóricas 8. Comprensión del mensaje 9. Comparación de bailes modernos con danzas folclóricas peruanas. 10. Cuadro comparativo de programas educativos con programas no educativos. 11. Desarrollo de secuencias y pasos de danzas. 12. Traslado coreográfico en parejas y en grupo

III	**Unidad 3**	**Situación real**: Los alumnos no conocen sobre la cultura viva de su pueblo, que representa su identidad nacional. **Problema**: Al guiarse de lo que ven por televisión, no saben de las costumbres de los pueblos y lo que conlleva a bailar con mensaje según la danza. **Reto solución**: Explicación mediante historias y videos sobre los mensajes de las danzas folclóricas.	"Valor e identidad por lo nuestro e intercambio cultural"	7. Muestra de videos de culturas peruanas. 8. Explicación de las danzas de varios departamentos. 9. Enseñanza de los pasos. 10. Enseñanza de la coreografía. 11. Muestra de videos de danzas internacionales. 12. Motivación por la llegada de las delegaciones de otros países.

V.**Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	4. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe o registra líneas, formas, sonidos y movimientos que encuentra en la naturaleza, el entorno y en diversas manifestaciones artísticas, y los asocia con ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe y compara diversos sonidos que escucha en el entorno (las bocinas	Rúbrica	(Mínimo) **Describe** las partes musicales en la estructura de la danza.	• Sensación corporal	I
			Lista de cotejo	(Aceptable) **Registra y usa** los movimientos con la estructura y secuencias coreográficas.	• Audio de la danza.	II

		de los carros, el silbido de un pájaro, el sonido de las hojas de los árboles) y explica cómo lo hacen sentido.		(Logrado) **Usa** correctamente las secuencias de la danza.	• Audio de la danza.	III
	5. Contextualiza las manifestaciones culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa. Ejemplo: El estudiante conversa sobre las similitudes y diferencias entre las danzas peruanas que ha observado. Registra de manera visual y escrita cómo se lleva a cabo cada danza, la forma en que visten los danzantes y con qué música o sonidos se acompañan.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Mantiene** los pasos en cada cambio musical de la danza.	• Descripción de las secuencias.	I
				(Aceptable) **Registra** y muestra los movimientos individuales y en grupo.	• Espacio de danza.	II
				(Logrado) **Registra** de manera visual los accesorios y partes del vestuario como la estructura de la danza.	• Explica la danza.	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	6. Reflexiona creativa y críticamente	Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: El estudiante comparte con sus compañeros lo que siente y piensa sobre los personajes de una obra de teatro, y lo asocia con el tema de la historia.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** todo lo aprendido en relación a la danza.	• Audio de danzas	I
				(Aceptable) **Expresa** y usa correctamente los accesorios para danzar.	• Intensidad de baile	II
				(Logrado) **Expresa** con el estilo correcto los cambios de figuras al ritmo de la música de la danza.	Cambios musicales	III
	4. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El	Rúbrica	(Mínimo) **Explora** e improvisa movimientos escuchando diferentes piezas musicales.	• Creatividad.	I

		estudiante usa su imaginación para representar a los diversos personajes de una leyenda y experimenta con una variedad de movimientos corporales y tonos de voz.	Lista de cotejo	(Aceptable) **Explora** y muestra lo que la danza genera en sus actividades.	• Audios de danza	II
				(Logrado) **Utiliza** y demuestra su capacidad psicomotriz con el desarrollo de los pasos enseñados.	Herramienta de trabajo	III
	5. Aplica procesos creativos	Genera ideas a partir de intereses, de experiencias personales, de la observación de su entorno natural y social o de estímulos externos. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** correctamente sus laterales identificando derecha e izquierda para los pasos de la danza.	• Organiza y trabaja.	I
				(Aceptable) **Selecciona** los nuevos pasos enseñados y los perfecciona.	• Espacio coreográfico	II
				(Logrado) **Presenta** su proyecto sobre las danzas de otras culturas y países.	Ejecuta lo aprendido	III
	6. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Presenta** los pasos enseñados en ritmo y tiempo correspondientes.	• Rítmica	I
				(Aceptable) **Presenta** su trabajo coreográfico en equipo.	• Acción Reacción	II
				(Logrado) **Describe** la danza completa en su estructura coreográfica.	Danza completa	III

VI.ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII.PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII.**METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO**

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	1.Uso de las TICS / 2.Aprender haciendo / Fichaje 3.Representaciones 4.Imitación 5.Técnicas de Artes 6.Exploración 7.Experimentación	• Ropa de ensayo. • Accesorios del hogar que sirvan como herramientas de trabajo para la danza. • Equipo de sonido, multimedia, computadora, celulares.
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.Percepción auditiva y visual, interpretación corporal 2.Medios tecnológicos.	• Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

IX.**Bibliografía de trabajo**

1. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
2. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
3. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
4. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

Giancarlo Roca Cuadros

.....	.....	.....
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área:
Danza

Nivel:
Primaria

Grado: 4°

I.Datos informativos

1. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
2. UGEL : 07
3. Directora : Jessica Alva Alva
4. Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

II.Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	

III.Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 DANZA • "Confianza y seguridad para danzar" • La danza motiva, une y descubre habilidades en los estudiantes.	**Unidad 2** DANZA • Danzas folclóricas peruanas" • "Lo que la danza te puede enseñar"	**Unidad 3** DANZA • "Valor e identidad por lo nuestro e intercambio cultural" • Repertorio navideño.

IV.Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** La danza siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre los inicios de ella. **Problema:** Desconocen de historia y los inicios de la danza folclórica y como ha ido evolucionando. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para	"Confianza y seguridad para danzar" La danza motiva, une y descubre habilidades en los estudiantes.	9. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 10. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 11. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 12. Movimientos rítmicos.

		una mejor compresión.		
II	**Unidad 2**	**Situación real**: Los alumnos no tienen costumbre de asistir a festivales/concursos de danzas folclóricas. **Problema:** Los medios de comunicación bombardean constantemente con bailes descontrolados y falta de ética, sin contenido ni trabajo cultural que permita al alumno diferenciar entre lo correcto y lo incorrecto. Ejecutan e imitan movimientos que generan la falta de respeto y educación. **Reto solución:** Analizar los bailes modernos con los folclóricos, identificar significados y el mensaje de cada rubro, para crearles el hábito de cuestionar que no todo lo que está de moda es bueno.	"Lo que la danza te puede enseñar"	13. Historias de danzas folclóricas 14. Comprensión del mensaje 15. Comparación de bailes modernos con danzas folclóricas peruanas. 16. Cuadro comparativo de programas educativos con programas no educativos. 17. Desarrollo de secuencias y pasos de danzas. 18. Traslado coreográfico en parejas y en grupo

		Situación real: Los alumnos demoran en socializar y ponerse de acuerdo para trabajar en equipo al momento de hacer una coreografía. **Problema:** Es difícil hacer caso al guía y entender que depende de todos el producto final coreográfico. **Reto solución:** Trabajos en equipo rotando guías para que cada uno tenga la oportunidad de armar secuencias y así puedan aprender a seguir y trabajar en equipo.		
III	**Unidad 3**	**Situación real:** La pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos que son reemplazadas por lo moderno. **Problema:**	"Valor e identidad por lo nuestro e intercambio cultural"	13. Muestra de videos de culturas peruanas. 14. Explicación de las danzas de varios departamentos. 15. Enseñanza de los pasos. 16. Enseñanza de la coreografía. 17. Muestra de videos de danzas internacionales.

		Muchas danzas y costumbres se van perdiendo con el tiempo y hasta se extinguen por la falta valor hacia lo nuestro. **Reto solución:** Enseñanza de danzas folclóricas y costumbres en peligro de extinción para valorar nuestras raíces.		18. Motivación por la llegada de las delegaciones de otros países.

V.**Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	7. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.	Rúbrica	(Mínimo) **Analiza** y ejecuta los pasos aprendidos de la danza.	• Sensación corporal	I
				(Aceptable) **Identifica** los movimientos con la estructura y secuencias coreográficas.	• Audio de la danza.	II
			Lista de cotejo	(Logrado) **Relaciona** los pasos de la danza en cada cambio musical.	• Audio de la danza.	III

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	8. Contextualiza las manifestaciones culturales	Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Ejemplo: El estudiante investiga las formas y los propósitos de la cerámica Moche y cómo los motivos y diseños usados representan el carácter de los personajes o las figuras que allí aparecen.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Investiga** sobre los pasos en cada cambio musical de la danza.	• Descripción de las secuencias.	I
				(Aceptable) **Comprende** y muestra interés sobre los movimientos individuales y en grupo.	• Espacio de danza.	II
				(Logrado) **Comunica** y detalla sobre los accesorios y partes del vestuario como la estructura de la danza.	• Explica la danza.	III
	9. Reflexiona creativa y críticamente	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Comenta** todo lo aprendido en relación a la danza.	• Audio de danzas	I
				(Aceptable) **Genera** y usa correctamente los accesorios para danzar.	• Intensidad de baile	II
				(Logrado) **Genera** con el estilo correcto los cambios de figuras al ritmo de la música de la danza.	Cambios musicales	III
	7. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Combina** movimientos escuchando diferentes piezas musicales.	• Creatividad.	I
				(Aceptable) **Busca** y muestra lo que la danza genera en sus actividades.	• Audios de danza	II

				(Logrado) **Expresa** y demuestra su capacidad psicomotriz con el desarrollo de los pasos enseñados.	Herramienta de trabajo	III
	8. Aplica procesos creativos	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Desarrolla** correctamente sus laterales identificando derecha e izquierda para los pasos de la danza.	• Organiza y trabaja.	I
				(Aceptable) **Selecciona** nuevos pasos enseñados y los perfecciona.	• Espacio coreográfico	II
				(Logrado) **Compone** su proyecto sobre las danzas de otras culturas y países.	Ejecuta lo aprendido	III
	9. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** los pasos enseñados en ritmo y tiempo correspondientes.	• Rítmica	I
				(Aceptable) **Explica** su trabajo coreográfico en equipo.	• Acción Reacción	II
				(Logrado) **Evalúa y describe** la danza completa en su estructura coreográfica.	Danza completa	III

VI.ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII.PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII.**METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO**

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	1.Uso de las TICS / 2.Aprender haciendo / Fichaje 3.Representaciones 4.Imitación 5.Técnicas de Artes 6.Exploración 7.Experimentación	• Ropa de ensayo. • Accesorios del hogar que sirvan como herramientas de trabajo para la danza. • Equipo de sonido, multimedia, computadora, celulares.
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.Percepción auditiva y visual, interpretación corporal 2.Medios tecnológicos.	• Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

IX.**Bibliografía de trabajo**

1. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
2. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
3. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
4. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

Giancarlo Roca Cuadros

.....	.....	.....
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Danza

Nivel: Primaria

Grado: 5°

II.Datos informativos

. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
a. UGEL : 07
b. Directora : Jessica Alva Alva
c. Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

III.Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

IV.Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 DANZA • "Confianza y seguridad para danzar" • La danza motiva, une y descubre habilidades en los estudiantes.	**Unidad 2** DANZA • Danzas folclóricas peruanas" • "Lo que la danza te puede enseñar"	**Unidad 3** DANZA • "Valor e identidad por lo nuestro e intercambio cultural" • Repertorio navideño.

V.Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** La danza siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre los inicios de ella. **Problema:** Desconocen de historia y los inicios de la danza folclórica y como ha ido evolucionando. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para	"Confianza y seguridad para danzar" La danza motiva, une y descubre habilidades en los estudiantes.	13. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 14. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 15. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 16. Movimientos rítmicos.

		una mejor compresión.		
II	**Unidad 2**	**Situación real**: Los alumnos no tienen costumbre de asistir a festivales/concursos de danzas folclóricas. **Problema:** Los medios de comunicación bombardean constantemente con bailes descontrolados y falta de ética, sin contenido ni trabajo cultural que permita al alumno diferenciar entre lo correcto y lo incorrecto. Ejecutan e imitan movimientos que generan la falta de respeto y educación. **Reto solución:** Analizar los bailes modernos con los folclóricos, identificar significados y el mensaje de cada rubro, para crearles el hábito de cuestionar que no todo lo que está de moda es bueno.	"Lo que la danza te puede enseñar"	19. Historias de danzas folclóricas 20. Comprensión del mensaje 21. Comparación de bailes modernos con danzas folclóricas peruanas. 22. Cuadro comparativo de programas educativos con programas no educativos. 23. Desarrollo de secuencias y pasos de danzas. 24. Traslado coreográfico en parejas y en grupo

		Situación real: Los alumnos demoran en socializar y ponerse de acuerdo para trabajar en equipo al momento de hacer una coreografía. **Problema:** Es difícil hacer caso al guía y entender que depende de todos el producto final coreográfico. **Reto solución:** Trabajos en equipo rotando guías para que cada uno tenga la oportunidad de armar secuencias y así puedan aprender a seguir y trabajar en equipo.		
III	**Unidad 3**	**Situación real:** La pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos que son reemplazadas por lo moderno. **Problema:**	"Valor e identidad por lo nuestro e intercambio cultural"	19. Muestra de videos de culturas peruanas. 20. Explicación de las danzas de varios departamentos. 21. Enseñanza de los pasos. 22. Enseñanza de la coreografía. 23. Muestra de videos de danzas internacionales.

		Muchas danzas y costumbres se van perdiendo con el tiempo y hasta se extinguen por la falta valor hacia lo nuestro. **Reto solución:** Enseñanza de danzas folclóricas y costumbres en peligro de extinción para valorar nuestras raíces.		24. Motivación por la llegada de las delegaciones de otros países.

VI.**Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	10. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Rúbrica	(Mínimo) **Analiza** y ejecuta los pasos aprendidos de la danza.	• Sensación corporal	I
				(Aceptable) **Observa y practica** los movimientos con la estructura y secuencias coreográficas.	• Audio de la danza.	II
			Lista de cotejo	(Logrado) **Describe** los pasos de la danza en cada cambio musical.	• Audio de la danza.	III

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	11. Contextualiza las manifestaciones culturales	Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Describe** los pasos en cada cambio musical de la danza.	• Descripción de las secuencias.	I
				(Aceptable) **Identifica** y muestra interés sobre los movimientos individuales y en grupo.	• Espacio de danza.	II
				(Logrado) **Describe** y detalla sobre los accesorios y partes del vestuario como la estructura de la danza.	• Explica la danza.	III
	12. Reflexiona creativa y críticamente	Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Incorpora** todo lo aprendido en relación a la danza en su evaluación.	• Audio de danzas	I
				(Aceptable) **Genera** y usa correctamente los accesorios para danzar.	• Intensidad de baile	II
				(Logrado) **Genera** con el estilo correcto los cambios de figuras al ritmo de la música de la danza.	Cambios musicales	III
	10. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explora** movimientos escuchando diferentes piezas musicales.	• Creatividad.	I
				(Aceptable) **Prueba** lo que la danza genera en sus actividades.	• Audios de danza	II
				(Logrado) **Utiliza** y demuestra su capacidad psicomotriz con el desarrollo de los pasos enseñados.	Herramienta de trabajo	III

	11. Aplica procesos creativos	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** correctamente sus laterales identificando derecha e izquierda para los pasos de la danza.	• Organiza y trabaja.	I
				(Aceptable) **Genera** los nuevos pasos enseñados y los perfecciona.	• Espacio coreográfico	II
				(Logrado) **Planifica** su proyecto sobre las danzas de otras culturas y países.	Ejecuta lo aprendido	III
	12. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Registra** los pasos enseñados en ritmo y tiempo correspondientes.	• Rítmica	I
				(Aceptable) **Presenta** su trabajo coreográfico en equipo.	• Acción Reacción	II
				(Logrado) **Evalúa y presenta** la danza completa en su estructura coreográfica.	Danza completa	III

VII.ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VIII.PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

IX.**METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO**

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	1.Uso de las TICS / 2.Aprender haciendo / Fichaje 3.Representaciones 4.Imitación 5.Técnicas de Artes 6.Exploración 7.Experimentación	• Ropa de ensayo. • Accesorios del hogar que sirvan como herramientas de trabajo para la danza. • Equipo de sonido, multimedia, computadora, celulares.
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.Percepción auditiva y visual, interpretación corporal 2.Medios tecnológicos.	• Actitud y predisposición para ver, oír y asimilar.

X.**Bibliografía de trabajo**

. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
a. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
b. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
c. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

Giancarlo Roca Cuadros

.....	.....	.....
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA / DANZA | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 1°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DANZA: • La danza folclórica como medio de expresión. • Desempeño de trabajo individual y en equipo, siendo el soporte primordial para el armado coreográfico.	**DANZA:** • Danza folclórica: arte que integra. • Estrategias y metodologías para la identidad cultural folclórica del estudiante.	**DANZA:** • Revaloración por lo nuestro. • Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** La danza siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre sus inicios. **Problema:** Desconocen sobre la danza folclórica y la forma en la que ha ido evolucionando. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para una mejor compresión.	La danza folclórica como medio de expresión.	1. Ideas sobre la danza. 2. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 3. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 4. Planimetría 5. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 6. Movimientos rítmicos.
II	**Unidad 2**	**1.- Situación real:** Los alumnos no tienen costumbre de asistir a festivales/concursos de danzas folclóricas. Actualmente eventos virtuales artísticos. **Problema:** Los medios de comunicación bombardean constantemente con bailes descontrolados y falta de ética, sin contenido ni trabajo cultural que permita al alumno diferenciar entre lo correcto lo incorrecto. Ejecutan e imitan movimientos que generan la falta de respeto y educación. **Reto solución:** Analizar los bailes modernos con los folclóricos, identificar significados y el mensaje de cada rubro, para crearles el hábito de cuestionar que no todo lo que está de moda es bueno. **2.- Situación real:** Los alumnos demoran en socializar y ponerse de acuerdo para trabajar en	Danza folclórica: arte que integra.	1. Observamos videos de festivales/concursos de danzas folclóricas. 2. Analizamos el mensaje. 3. Comparamos con danzas realizadas por otros tipos de bailes y su impacto en los niños y jóvenes. 4. Descripción de figuras. 5. Desplazamiento de las figuras 6. Traslado coreográfico. 7. Análisis y observación de coreografías

		equipo al momento de hacer una coreografía. **Problema:** Es difícil hacer caso al guía y entender que depende de todo el producto final coreográfico. **Reto solución:** Trabajos en equipo rotando guías para que cada uno tenga la oportunidad de armar secuencias y así puedan aprender a seguir y trabajar en equipo.		
III	**Unidad 3**	**Situación real:** La pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos que son reemplazadas por lo moderno. **Problema:** Muchas danzas y costumbres se van perdiendo con el tiempo y hasta se extinguen por la falta valor hacia lo nuestro. **Reto solución:** Enseñanza de danzas folclóricas y costumbres en peligro de extinción para valorar nuestras raíces.	Revaloración por lo nuestro. Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.	1. Muestra de videos de las danzas con poca difusión. 2. Explicación de las danzas folclóricas. 3. Enseñanza de los pasos. 4. Enseñanza de las secuencias. 5.Enseñanza de la coreografía. 6. Motivación del proyecto de danza referente a la difusión e intercambio cultural.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas, asociándose a emociones, sensaciones e ideas propias y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Describe** las secuencias con los cambios estructurales musicales de la danza.	Audio de la danza	I
				(Aceptable) **Describe, Asocia** e imita los estilos y movimientos corporales para la danza en ejecución.	Imitación	II
				(Logrado) **Reconoce** las partes de la danza e identifica los movimientos coreográficos según las secuencias aprendidas.	Espacio coreográfico	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan manifestaciones artístico – culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Obtiene** la información de la danza en proceso mediante videos e investigación.	Evaluación oral	I
				(Aceptable) **Obtiene** los recursos solicitados para el trabajo con accesorios e implementos necesarios para la danza.	Muestra de accesorios	II

				(Logrado) **Asocia** y demuestra el esfuerzo que requiere el trabajo en equipo al armar la danza.	Ejecución de pasos	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artísticas culturales y los contextos en los que se producen o presentan.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** un estilo propio al ejecutar los pasos y secuencias de la danza.	Demostración de secuencias	I
				(Aceptable**)** **Genera** los pasos del baile interpretando y respetando el mensaje de la danza.	Interiorización del mensaje de la danza	II
				(Logrado) **Genera y Relaciona** todo lo aprendido desde el aspecto cultural y dancístico en su desarrollo académico y personal.	Actitud personal en el curso	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Utiliza** la energía requerida para desarrollar las secuencias de pasos.	Disposición de trabajo	I
				(Aceptable) **Ensaya** las secuencias con ritmo y en tiempo lento, intermedio y rápido.	Ritmo y Coordinación	II
				(Logrado) **Obtiene** resultados aceptables de los movimientos complejos al danzar.	Repetición y práctica	III
	2.Aplica procesos creativos	Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.		(Mínimo) **Elabora** su estrategia para ejecutar y desarrollar artísticamente las secuencias de la danza.	Espacio de trabajo	I
				(Aceptable) **Ejecuta** un plan de trabajo con estrategias al utilizar accesorios y herramientas en la danza.	Accesorios solicitados	II
				(Logrado) **Comunica** y ejecuta sus ideas en el proyecto artístico de danza.	Organización y trabajo demostrativo	III

	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.		(Mínimo) **Registra** sus ideas y las relaciona con la danza en proceso.	Rítmica	I
				(Aceptable) **Comunica** y asume rol de guía para ayudar a su equipo en el desarrollo coreográfico.	Demuestra rol de guía	II
				(Mínimo) **Registra** sus ideas de intercambio cultural para el proyecto de danza.	Trabajo cultural	III

Objetivos estratégicos 2023

1) Festival de danzas: "Todos somos Santa Rita y le bailamos a la vida"
- Lograr realizar un festival general donde se presenten todos los grados del colegio en 1 solo día.
- Generar la integración y compartir de la comunidad, desde estudiantes, maestros, padres de familia y simpatizantes en general.
- Reforzar la motivación lograda en 7 años de trabajo en el alumnado, dándoles la oportunidad de poder realizar dos danzas en el año escolar.
- Reforzar la identidad cultural de nuestra comunidad y hacerla visible a la sociedad.

2) Fomentar espacios culturales para posibilitar la participación de nuestros estudiantes en concursos de danza (Primaria y Secundaria).

3) Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio, sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
Participar de los Juegos florales.

4) Formación artística en danza para lograr armar el elenco de danzas del colegio.

5) Festival de danzas internacional. Por definir fecha de ejecución entre los meses de octubre y noviembre. Logrando el intercambio cultural que enseñe y demuestre a nuestros estudiantes que la danza une y genera lazos de amistad, pero más aún el hecho de interactuar y compartir con delegaciones de otros países que también se identifican con su folklore y lo muestran a nuestra comunidad.

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de imitación. ● Uso de TIC's	● Ejecución de bailes ● Análisis de videos ● Conversatorio de sensaciones ● Estrategia motivacional para la danza ● Integración con el alumnado
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en estrategias de baile. ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo	● Solución de problemas de grupo frente al baile ● Ensayos generales ● Análisis de videos de sus ensayos ● Danza libre ● Motivación cultural.

I. Bibliografía de trabajo

a. DCN

22 de diciembre del 2022

Giancarlo Roca Cuadros

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA / DANZA

Nivel: Secundaria

Grado: 2°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DANZA: • La danza folclórica como medio de expresión. • Desempeño de trabajo individual y en equipo, siendo el soporte primordial para el armado coreográfico.	**DANZA:** • Danza folclórica: arte que integra. • Estrategias y metodologías para la identidad cultural folclórica del estudiante.	**DANZA:** • Revaloración por lo nuestro. • Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** La danza siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre sus inicios. **Problema:** Desconocen sobre la danza folclórica y la forma en la que ha ido evolucionando. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para una mejor compresión.	La danza folclórica como medio de expresión.	1. Ideas sobre la danza. 2. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 3. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 4. Planimetría 5. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 6. Movimientos rítmicos.
II	**Unidad 2**	**1.- Situación real:** Los alumnos no tienen costumbre de asistir a festivales/concursos de danzas folclóricas. Actualmente eventos virtuales artísticos. **Problema:** Los medios de comunicación bombardean constantemente con bailes descontrolados y falta de ética, sin contenido ni trabajo cultural que permita al alumno diferenciar entre lo correcto lo incorrecto. Ejecutan e imitan movimientos que generan la falta de respeto y educación. **Reto solución:** Analizar los bailes modernos con los folclóricos, identificar significados y el mensaje de cada rubro, para crearles el hábito de cuestionar que no todo lo que está de moda es bueno. **2.- Situación real:** Los alumnos demoran en socializar y ponerse de acuerdo para trabajar en	Danza folclórica: arte que integra.	1. Observamos videos de festivales/concursos de danzas folclóricas. 2. Analizamos el mensaje. 3. Comparamos con danzas realizadas por otros tipos de bailes y su impacto en los niños y jóvenes. 4. Descripción de figuras. 5. Desplazamiento de las figuras 6. Traslado coreográfico. 7. Análisis y observación de coreografías

		equipo al momento de hacer una coreografía. **Problema:** Es difícil hacer caso al guía y entender que depende de todo el producto final coreográfico. **Reto solución:** Trabajos en equipo rotando guías para que cada uno tenga la oportunidad de armar secuencias y así puedan aprender a seguir y trabajar en equipo.		
III	**Unidad 3**	**Situación real:** La pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos que son reemplazadas por lo moderno. **Problema:** Muchas danzas y costumbres se van perdiendo con el tiempo y hasta se extinguen por la falta valor hacia lo nuestro. **Reto solución:** Enseñanza de danzas folclóricas y costumbres en peligro de extinción para valorar nuestras raíces.	Revaloración por lo nuestro. Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.	1. Muestra de videos de las danzas con poca difusión. 2. Explicación de las danzas folclóricas. 3. Enseñanza de los pasos. 4. Enseñanza de las secuencias. 5.Enseñanza de la coreografía. 6. Motivación del proyecto de danza referente a la difusión e intercambio cultural.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. , y explica cómo estos se vinculan con el lugar y la comunidad.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Describe** las secuencias con los cambios estructurales musicales de la danza.	Audio de la danza	I
				(Aceptable) **Vincula** e imita los estilos y movimientos corporales para la danza en ejecución.	Imitación	II
				(Logrado) **Explica** las partes de la danza e identifica los movimientos coreográficos según las secuencias aprendidas.	Espacio coreográfico	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Establece relaciones de correspondencia entre las manifestaciones artístico-culturales y	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Establece** su estrategia de esfuerzo físico para la resistencia al danzar.	Evaluación oral	I

		sus cosmovisiones. Señala y explica las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.		(Aceptable) **Establece** los recursos solicitados para el trabajo con accesorios e implementos necesarios para la danza.	Muestra de accesorios	II
				(Logrado) **Señala y explica** los pasos, secuencias, figuras y lo que requiere el trabajo en equipo al armar la danza.	Ejecución de pasos	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	Genera hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de la Información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunica. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** un estilo propio al ejecutar los pasos y secuencias de la danza.	Demostración de secuencias	I
				(Aceptable**)** **Explica** los pasos del baile interpretando y respetando el mensaje de la danza.	Interiorización del mensaje de la danza	II
				(Logrado) **Evalúa** todo lo aprendido desde el aspecto cultural y dancístico en su desarrollo académico y personal.	Actitud personal en el curso	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Utiliza y combina** la energía requerida para desarrollar las secuencias de pasos.	Disposición de trabajo	I
				(Aceptable) **Explora** las secuencias con ritmo y en tiempo lento, intermedio y rápido.	Ritmo y Coordinación	II
				(Logrado) **Obtiene** resultados aceptables de los movimientos complejos al danzar.	Repetición y práctica	III
	2.Aplica procesos creativos	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico: obtiene y selecciona información de diversos referentes artístico-culturales o de otros tipos. Utiliza elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad. Incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario.		(Mínimo) **Elabora y ejecuta** su estrategia para desarrollar artísticamente las secuencias de la danza.	Espacio de trabajo	I
				(Aceptable) **Utiliza** un plan de trabajo con estrategias al utilizar accesorios y herramientas en la danza.	Accesorios solicitados	II
				(Logrado) **Utiliza** y ejecuta sus ideas en el proyecto artístico de danza.	Organización y trabajo demostrativo	III

	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra de manera visual o escrita las fuentes de sus ideas. Comunica las decisiones que tomó en su proceso creativo en relación con su intención, y reflexionando sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo. Explica las posibilidades de mejora para próximas creaciones.		(Mínimo) **Registra** sus ideas y las relaciona con la danza en proceso.	Rítmica	I
				(Aceptable) **Comunica** y asume rol de guía para ayudar a su equipo en el desarrollo coreográfico.	Demuestra rol de guía	II
				(Mínimo) **Explica** sus ideas de intercambio cultural para el proyecto de danza.	Trabajo cultural	III

Objetivos estratégicos 2023

6) Festival de danzas: "Todos somos Santa Rita y le bailamos a la vida"
- Lograr realizar un festival general donde se presenten todos los grados del colegio en 1 solo día.
- Generar la integración y compartir de la comunidad, desde estudiantes, maestros, padres de familia y simpatizantes en general.
- Reforzar la motivación lograda en 7 años de trabajo en el alumnado, dándoles la oportunidad de poder realizar dos danzas en el año escolar.
- Reforzar la identidad cultural de nuestra comunidad y hacerla visible a la sociedad.

7) Fomentar espacios culturales para posibilitar la participación de nuestros estudiantes en concursos de danza (Primaria y Secundaria).

8) Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio, sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
Participar de los Juegos florales.

9) Formación artística en danza para lograr armar el elenco de danzas del colegio.

10) Festival de danzas internacional. Por definir fecha de ejecución entre los meses de octubre y noviembre. Logrando el intercambio cultural que enseñe y demuestre a nuestros estudiantes que la danza une y genera lazos de amistad, pero mas aún el hecho de interactuar y compartir con delegaciones de otros países que también se identifican con su folklore y lo muestran a nuestra comunidad.

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de imitación. ● Uso de TIC's	● Ejecución de bailes ● Análisis de videos ● Conversatorio de sensaciones ● Estrategia motivacional para la danza ● Integración con el alumnado
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en estrategias de baile. ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo	● Solución de problemas de grupo frente al baile ● Ensayos generales ● Análisis de videos de sus ensayos ● Danza libre ● Motivación cultural.

II. Bibliografía de trabajo

a. DCN

22 de diciembre del 2022

Giancarlo Roca Cuadros

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA / DANZA

Nivel: Secundaria

Grado: 3°

I. Datos informativos

Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
UGEL : 07
Directora : Jessica Alva Alva
Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DANZA: • La danza folclórica como medio de expresión. • Desempeño de trabajo individual y en equipo, siendo el soporte primordial para el armado coreográfico.	**DANZA:** • Danza folclórica: arte que integra. • Estrategias y metodologías para la identidad cultural folclórica del estudiante.	**DANZA:** • Revaloración por lo nuestro. • Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** La danza siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre sus inicios. **Problema:** Desconocen sobre la danza folclórica y la forma en la que ha ido evolucionando. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para una mejor compresión.	La danza folclórica como medio de expresión.	1. Ideas sobre la danza. 2. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 3. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 4. Planimetría 5. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 6. Movimientos rítmicos.
II	**Unidad 2**	**1.- Situación real:** Los alumnos no tienen costumbre de asistir a festivales/concursos de danzas folclóricas. Actualmente eventos virtuales artísticos. **Problema:** Los medios de comunicación bombardean constantemente con bailes descontrolados y falta de ética, sin contenido ni trabajo cultural que permita al alumno diferenciar entre lo correcto lo incorrecto. Ejecutan e imitan movimientos que generan la falta de respeto y educación. **Reto solución:** Analizar los bailes modernos con los folclóricos, identificar significados y el mensaje de cada rubro, para crearles el hábito de cuestionar que no todo lo que está de moda es bueno.	Danza folclórica: arte que integra.	1. Observamos videos de festivales/concursos de danzas folclóricas. 2. Analizamos el mensaje. 3. Comparamos con danzas realizadas por otros tipos de bailes y su impacto en los niños y jóvenes. 4. Descripción de figuras. 5. Desplazamiento de las figuras 6. Traslado coreográfico. 7. Análisis y observación de coreografías

		2.- Situación real: Los alumnos demoran en socializar y ponerse de acuerdo para trabajar en equipo al momento de hacer una coreografía. **Problema:** Es difícil hacer caso al guía y entender que depende de todo el producto final coreográfico. **Reto solución:** Trabajos en equipo rotando guías para que cada uno tenga la oportunidad de armar secuencias y así puedan aprender a seguir y trabajar en equipo.		
III	**Unidad 3**	**Situación real:** La pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos que son reemplazadas por lo moderno. **Problema:** Muchas danzas y costumbres se van perdiendo con el tiempo y hasta se extinguen por la falta valor hacia lo nuestro. **Reto solución:** Enseñanza de danzas folclóricas y costumbres en peligro de extinción para valorar nuestras raíces.	Revaloración por lo nuestro. Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.	1. Muestra de videos de las danzas con poca difusión. 2. Explicación de las danzas folclóricas. 3. Enseñanza de los pasos. 4. Enseñanza de las secuencias. 5.Enseñanza de la coreografía. 6. Motivación del proyecto de danza referente a la difusión e intercambio cultural.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Explica que la melodía se construye a partir de la combinación de los sonidos producidos por los tres grupos, en una especie de diálogo o trenzado	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Describe** las secuencias con los cambios estructurales musicales de la danza.	Audio de la danza	I
				(Aceptable) **Emplea** e imita los estilos y movimientos corporales para la danza en ejecución.	Imitación	II
				(Logrado) **Explica** las partes de la danza e identifica los movimientos coreográficos según las secuencias aprendidas.	Espacio coreográfico	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Compara** los movimientos propios y de sus compañeros para encontrar las dificultade y mejorar los pasos.	Evaluación oral	I

		culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.		(Aceptable) **Observa** constantemente al profesor para lograr los movimientos correctos y aprender la coreografía.	Muestra de accesorios	II
				(Logrado) **Identifica** los pasos, secuencias, figuras y lo que requiere el trabajo en equipo al armar la danza.	Ejecución de pasos	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información recabada (en ese sentido, una melodía ejecutada por los sikuris es un diálogo entre tres generaciones de varones). Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** y muestra un estilo propio al ejecutar los pasos y secuencias de la danza.	Demostración de secuencias	I
				(Aceptable**)** **Explica** los pasos del baile interpretando y respetando el mensaje de la danza.	Interiorización del mensaje de la danza	II
				(Logrado) **Opina** sobre todo lo aprendido desde el aspecto cultural y dancístico en su desarrollo académico y personal.	Actitud personal en el curso	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Utiliza y combina** la energía requerida para desarrollar las secuencias de pasos.	Disposición de trabajo	I
				(Aceptable) **Ensaya** las secuencias con ritmo y en tiempo lento, intermedio y rápido.	Ritmo y Coordinación	II
				(Logrado) **Logra** resultados aceptables de los movimientos complejos al danzar.	Repetición y práctica	III
	2.Aplica procesos creativos	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico (por ejemplo, para resolver un problema de violencia de género). Obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico-culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea.		(Mínimo) **Elabora y ejecuta** su estrategia para desarrollar artísticamente las secuencias de la danza.	Espacio de trabajo	I
				(Aceptable) **Obtiene** un plan de trabajo con estrategias al utilizar accesorios y herramientas en la danza.	Accesorios solicitados	II
				(Logrado) **Aplica** y ejecuta sus ideas en el proyecto artístico de danza.	Organización y trabajo demostrativo	III

	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico. Asume diversos roles en la presentación de sus proyectos y participa de algunas estrategias de difusión para convocar al público al que se dirige.		(Mínimo) **Registra** sus ideas y las relaciona con la danza en proceso.	Rítmica	I
				(Aceptable) **Asume** rol de guía para ayudar a su equipo en el desarrollo coreográfico.	Demuestra rol de guía	II
				(Mínimo) **Participa** sus ideas de intercambio cultural para el proyecto de danza.	Trabajo cultural	III

Objetivos estratégicos 2023

11) Festival de danzas: "Todos somos Santa Rita y le bailamos a la vida"

- Lograr realizar un festival general donde se presenten todos los grados del colegio en 1 solo día.
- Generar la integración y compartir de la comunidad, desde estudiantes, maestros, padres de familia y simpatizantes en general.
- Reforzar la motivación lograda en 7 años de trabajo en el alumnado, dándoles la oportunidad de poder realizar dos danzas en el año escolar.
- Reforzar la identidad cultural de nuestra comunidad y hacerla visible a la sociedad.

12) Fomentar espacios culturales para posibilitar la participación de nuestros estudiantes en concursos de danza (Primaria y Secundaria).

13) Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio, sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
Participar de los Juegos florales.

14) Formación artística en danza para lograr armar el elenco de danzas del colegio.

15) Festival de danzas internacional. Por definir fecha de ejecución entre los meses de octubre y noviembre. Logrando el intercambio cultural que enseñe y demuestre a nuestros estudiantes que la danza une y genera lazos de amistad, pero mas aún el hecho de interactuar y compartir con delegaciones de otros países que también se identifican con su folklore y lo muestran a nuestra comunidad.

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de imitación. ● Uso de TIC's	● Ejecución de bailes ● Análisis de videos ● Conversatorio de sensaciones ● Estrategia motivacional para la danza ● Integración con el alumnado
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en estrategias de baile. ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo	● Solución de problemas de grupo frente al baile ● Ensayos generales ● Análisis de videos de sus ensayos ● Danza libre ● Motivación cultural.

III. Bibliografía de trabajo

a. DCN

22 de diciembre del 2022

Giancarlo Roca Cuadros

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA / DANZA

Nivel: Secundaria

Grado: 4°

I. Datos informativos

Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
UGEL : 07
Directora : Jessica Alva Alva
Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DANZA: • La danza folclórica como medio de expresión. • Desempeño de trabajo individual y en equipo, siendo el soporte primordial para el armado coreográfico.	**DANZA:** • Danza folclórica: arte que integra. • Estrategias y metodologías para la identidad cultural folclórica del estudiante.	**DANZA:** • Revaloración por lo nuestro. • Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** La danza siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre sus inicios. **Problema:** Desconocen sobre la danza folclórica y la forma en la que ha ido evolucionando. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para una mejor compresión.	La danza folclórica como medio de expresión.	1. Ideas sobre la danza. 2. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 3. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 4. Planimetría 5. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 6. Movimientos rítmicos.
II	**Unidad 2**	**1.- Situación real:** Los alumnos no tienen costumbre de asistir a festivales/concursos de danzas folclóricas. Actualmente eventos virtuales artísticos. **Problema:** Los medios de comunicación bombardean constantemente con bailes descontrolados y falta de ética, sin contenido ni trabajo cultural que permita al alumno diferenciar entre lo correcto lo incorrecto. Ejecutan e imitan movimientos que generan la falta de respeto y educación. **Reto solución:** Analizar los bailes modernos con los folclóricos, identificar significados y el mensaje de cada rubro, para crearles el hábito de cuestionar que no todo lo que está de moda es bueno.	Danza folclórica: arte que integra.	1. Observamos videos de festivales/concursos de danzas folclóricas. 2. Analizamos el mensaje. 3. Comparamos con danzas realizadas por otros tipos de bailes y su impacto en los niños y jóvenes. 4. Descripción de figuras. 5. Desplazamiento de las figuras 6. Traslado coreográfico. 7. Análisis y observación de coreografías

		2.- Situación real: Los alumnos demoran en socializar y ponerse de acuerdo para trabajar en equipo al momento de hacer una coreografía. **Problema:** Es difícil hacer caso al guía y entender que depende de todo el producto final coreográfico. **Reto solución:** Trabajos en equipo rotando guías para que cada uno tenga la oportunidad de armar secuencias y así puedan aprender a seguir y trabajar en equipo.		
III	**Unidad 3**	**Situación real:** La pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos que son reemplazadas por lo moderno. **Problema:** Muchas danzas y costumbres se van perdiendo con el tiempo y hasta se extinguen por la falta valor hacia lo nuestro. **Reto solución:** Enseñanza de danzas folclóricas y costumbres en peligro de extinción para valorar nuestras raíces.	Revaloración por lo nuestro. Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.	1. Muestra de videos de las danzas con poca difusión. 2. Explicación de las danzas folclóricas. 3. Enseñanza de los pasos. 4. Enseñanza de las secuencias. 5.Enseñanza de la coreografía. 6. Motivación del proyecto de danza referente a la difusión e intercambio cultural.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significado	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** las secuencias con los cambios estructurales musicales de la danza.	Audio de la danza	I
				(Aceptable) **Explica** e imita los estilos y movimientos corporales para la danza en ejecución.	Imitación	II
				(Logrado) **Explica y transmite** las partes de la danza e identifica los movimientos coreográficos según las secuencias aprendidas.	Espacio coreográfico	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Compara** los movimientos propios y de sus compañeros para encontrar las dificultade y mejorar los pasos.	Evaluación oral	I

		similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre danzantes callejeros de periodos históricos o culturas diversas.		(Aceptable) **Opina** y pregunta al profesor para lograr los movimientos correctos y aprender la coreografía.	Muestra de accesorios	II
				(Logrado) **Opina** y pregunta sobre los pasos, secuencias, figuras y lo que requiere el trabajo en equipo al armar la danza.	Ejecución de pasos	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	Explica el significado de una manifestación artístico- cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** y muestra un estilo propio al ejecutar los pasos y secuencias de la danza.	Demostración de secuencias	I
				(Aceptable**)** **Explica** los pasos del baile interpretando y respetando el mensaje de la danza.	Interiorización del mensaje de la danza	II
				(Logrado) **Justifica y constrasta** sobre todo lo aprendido desde el aspecto cultural y dancístico en su desarrollo académico y personal.	Actitud personal en el curso	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Utiliza y combina** la energía requerida para desarrollar las secuencias de pasos.	Disposición de trabajo	I
				(Aceptable) **Utiliza y combina** las secuencias con ritmo y en tiempo lento, intermedio y rápido.	Ritmo y Coordinación	II
				(Logrado) **Utiliza** lo aprendido mostrando resultados aceptables de los movimientos complejos al danzar.	Repetición y práctica	III
	2.Aplica procesos creativos	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea		(Mínimo) **Elabora y ejecuta** su estrategia para desarrollar artísticamente las secuencias de la danza.	Espacio de trabajo	I
				(Aceptable) **Aplica** un plan de trabajo con estrategias al utilizar accesorios y herramientas en la danza.	Accesorios solicitados	II
				(Logrado) **Aplica** y ejecuta sus ideas en el proyecto artístico de danza.	Organización y trabajo demostrativo	III

	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás		(Mínimo) **Mantiene** sus ideas y las relaciona con la danza en proceso.	Rítmica	I
				(Aceptable) **Asume** rol de guía para ayudar a su equipo en el desarrollo coreográfico.	Demuestra rol de guía	II
				(Mínimo) **Evalúa** sus ideas de intercambio cultural para el proyecto de danza.	Trabajo cultural	III

Objetivos estratégicos 2023

16) Festival de danzas: "Todos somos Santa Rita y le bailamos a la vida"
- Lograr realizar un festival general donde se presenten todos los grados del colegio en 1 solo día.
- Generar la integración y compartir de la comunidad, desde estudiantes, maestros, padres de familia y simpatizantes en general.
- Reforzar la motivación lograda en 7 años de trabajo en el alumnado, dándoles la oportunidad de poder realizar dos danzas en el año escolar.
- Reforzar la identidad cultural de nuestra comunidad y hacerla visible a la sociedad.

17) Fomentar espacios culturales para posibilitar la participación de nuestros estudiantes en concursos de danza (Primaria y Secundaria).

18) Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio, sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
Participar de los Juegos florales.

19) Formación artística en danza para lograr armar el elenco de danzas del colegio.

20) Festival de danzas internacional. Por definir fecha de ejecución entre los meses de octubre y noviembre. Logrando el intercambio cultural que enseñe y demuestre a nuestros estudiantes que la danza une y genera lazos de amistad, pero mas aún el hecho de interactuar y compartir con delegaciones de otros países que también se identifican con su folklore y lo muestran a nuestra comunidad.

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de imitación. ● Uso de TIC's	● Ejecución de bailes ● Análisis de videos ● Conversatorio de sensaciones ● Estrategia motivacional para la danza ● Integración con el alumnado
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en estrategias de baile. ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo	● Solución de problemas de grupo frente al baile ● Ensayos generales ● Análisis de videos de sus ensayos ● Danza libre ● Motivación cultural.

IV. Bibliografía de trabajo

a. DCN

22 de diciembre del 2022

Giancarlo Roca Cuadros

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA / DANZA

Nivel: Secundaria

Grado: 5°

I. Datos informativos

Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
UGEL : 07
Directora : Jessica Alva Alva
Profesor de área : Giancarlo Roca Cuadros

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. **Campos temáticos generales por Trimestre**

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DANZA: • La danza folclórica como medio de expresión. • Desempeño de trabajo individual y en equipo, siendo el soporte primordial para el armado coreográfico.	**DANZA:** • Danza folclórica: arte que integra. • Estrategias y metodologías para la identidad cultural folclórica del estudiante.	**DANZA:** • Revaloración por lo nuestro. • Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.

IV. **Unidades de aprendizaje**

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** La danza siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre sus inicios. **Problema:** Desconocen sobre la danza folclórica y la forma en la que ha ido evolucionando. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con música, pasos de baile y videos para una mejor compresión.	La danza folclórica como medio de expresión.	1. Ideas sobre la danza. 2. Pulso de la música con diferentes partes del cuerpo. 3. Iniciación de los pasos mediante descubrimiento. 4. Planimetría 5. Desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y niveles. 6. Movimientos rítmicos.
II	**Unidad 2**	**1.- Situación real:** Los alumnos no tienen costumbre de asistir a festivales/concursos de danzas folclóricas. Actualmente eventos virtuales artísticos. **Problema:** Los medios de comunicación bombardean constantemente con bailes descontrolados y falta de ética, sin contenido ni trabajo cultural que permita al alumno diferenciar entre lo correcto lo incorrecto. Ejecutan e imitan movimientos que generan la falta de respeto y educación. **Reto solución:** Analizar los bailes modernos con los folclóricos, identificar significados y el	Danza folclórica: arte que integra.	1. Observamos videos de festivales/concursos de danzas folclóricas. 2. Analizamos el mensaje. 3. Comparamos con danzas realizadas por otros tipos de bailes y su impacto en los niños y jóvenes. 4. Descripción de figuras. 5. Desplazamiento de las figuras 6. Traslado coreográfico. 7. Análisis y observación de coreografías

		mensaje de cada rubro, para crearles el hábito de cuestionar que no todo lo que está de moda es bueno. **2.- Situación real:** Los alumnos demoran en socializar y ponerse de acuerdo para trabajar en equipo al momento de hacer una coreografía. **Problema:** Es difícil hacer caso al guía y entender que depende de todo el producto final coreográfico. **Reto solución:** Trabajos en equipo rotando guías para que cada uno tenga la oportunidad de armar secuencias y así puedan aprender a seguir y trabajar en equipo.		
III	**Unidad 3**	**Situación real:** La pérdida de las costumbres y tradiciones de los pueblos que son reemplazadas por lo moderno. **Problema:** Muchas danzas y costumbres se van perdiendo con el tiempo y hasta se extinguen por la falta valor hacia lo nuestro. **Reto solución:** Enseñanza de danzas folclóricas y costumbres en peligro de extinción para valorar nuestras raíces.	Revaloración por lo nuestro. Integración e intercambio cultural con delegaciones de otras naciones.	1. Muestra de videos de las danzas con poca difusión. 2. Explicación de las danzas folclóricas. 3. Enseñanza de los pasos. 4. Enseñanza de las secuencias. 5.Enseñanza de la coreografía. 6. Motivación del proyecto de danza referente a la difusión e intercambio cultural.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** las secuencias con los cambios estructurales musicales de la danza.	Audio de la danza	I
				(Aceptable) **Explica** e imita los estilos y movimientos corporales para la danza en ejecución.	Imitación	II
				(Logrado) **Explica y transmite** las partes de la danza e identifica los movimientos coreográficos según las secuencias aprendidas.	Espacio coreográfico	III

	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre danzantes callejeros de periodos históricos o culturas diversas.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Compara** los movimientos propios y de sus compañeros para encontrar las dificultade y mejorar los pasos.	Evaluación oral	I
				(Aceptable) **Opina** y pregunta al profesor para lograr los movimientos correctos y aprender la coreografía.	Muestra de accesorios	II
				(Logrado) **Opina** y pregunta sobre los pasos, secuencias, figuras y lo que requiere el trabajo en equipo al armar la danza.	Ejecución de pasos	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	Explica el significado de una manifestación artístico- cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** y muestra un estilo propio al ejecutar los pasos y secuencias de la danza.	Demostración de secuencias	I
				(Aceptable**)** **Explica** los pasos del baile interpretando y respetando el mensaje de la danza.	Interiorización del mensaje de la danza	II
				(Logrado) **Justifica y contrasta** sobre todo lo aprendido desde el aspecto cultural y dancístico en su desarrollo académico y personal.	Actitud personal en el curso	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) **Practica** con la energía requerida para desarrollar las secuencias de pasos.	Disposición de trabajo	I
				(Aceptable) **Practica y desarrolla** las secuencias con ritmo y en tiempo lento, intermedio y rápido.	Ritmo y Coordinación	II
				(Logrado) **Desarrolla** lo aprendido mostrando resultados aceptables de los movimientos complejos al danzar.	Repetición y práctica	III
	2.Aplica procesos creativos	Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones. Realiza		(Mínimo) **Desarrolla** su estrategia para desarrollar artísticamente las secuencias de la danza.	Espacio de trabajo	I
				(Aceptable) **Realiza** un plan de trabajo con estrategias al utilizar accesorios y herramientas en la danza.	Accesorios solicitados	II

		proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.		(Logrado) **Combina** y ejecuta sus ideas en el proyecto artístico de danza.	Organización y trabajo demostrativo	III
	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas. Selecciona los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. Registra lo aprendido en el proceso y en la presentación de sus proyectos para aplicarlo en nuevos emprendimientos.		(Mínimo) **Registra** sus ideas y las relaciona con la danza en proceso.	Rítmica	I
				(Aceptable) **Registra y asume** rol de guía para ayudar a su equipo en el desarrollo coreográfico.	Demuestra rol de guía	II
				(Mínimo) **Evalúa** sus ideas de intercambio cultural para el proyecto de danza.	Trabajo cultural	III

Objetivos estratégicos 2023

21) Festival de danzas: "Todos somos Santa Rita y le bailamos a la vida"

- Lograr realizar un festival general donde se presenten todos los grados del colegio en 1 solo día.
- Generar la integración y compartir de la comunidad, desde estudiantes, maestros, padres de familia y simpatizantes en general.
- Reforzar la motivación lograda en 7 años de trabajo en el alumnado, dándoles la oportunidad de poder realizar dos danzas en el año escolar.
- Reforzar la identidad cultural de nuestra comunidad y hacerla visible a la sociedad.

22) Fomentar espacios culturales para posibilitar la participación de nuestros estudiantes en concursos de danza (Primaria y Secundaria).

23) Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio, sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo:

compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
Participar de los Juegos florales.

24) Formación artística en danza para lograr armar el elenco de danzas del colegio.

25) Festival de danzas internacional. Por definir fecha de ejecución entre los meses de octubre y noviembre. Logrando el intercambio cultural que enseñe y demuestre a nuestros estudiantes que la danza une y genera lazos de amistad, pero mas aún el hecho de interactuar y compartir con delegaciones de otros países que también se identifican con su folklore y lo muestran a nuestra comunidad.

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de imitación. ● Uso de TIC's	● Ejecución de bailes ● Análisis de videos ● Conversatorio de sensaciones ● Estrategia motivacional para la danza ● Integración con el alumnado
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en estrategias de baile. ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo	● Solución de problemas de grupo frente al baile ● Ensayos generales ● Análisis de videos de sus ensayos ● Danza libre ● Motivación cultural.

V. Bibliografía de trabajo

a. DCN

22 de diciembre del 2022

Giancarlo Roca Cuadros

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte

Nivel: Primaria

Grado: 1°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Leyla Daniella Belleza Ramos

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 DIBUJO Y PINTURA • Iniciación al arte	**Unidad 2** DIBUJO Y PINTURA • Técnicas del arte	**Unidad 3** ESCULTURA Iniciación a la escultura

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	Situación real: Los niños disfrutan de experimentar con diferentes materiales de arte, pero desconocen cómo se dio el arte en sus inicios y su paso a través del tiempo. Problema: Desconocen del Arte rupestre y además de diferentes técnicas que los acerquen a este conocimiento. Reto solución: Generar espacios donde ellos puedan explorar y reflexionar sobre diferentes técnicas y materiales de nuestro contexto.	"El arte como expresión"	1. Narración de cómo el hombre descubre el arte como un medio para expresar escenas cotidianas. (cuevas de Lauricocha, Chuiqichaca (Junín), Huargo (Huánuco) y Toquepala (Tacna).) 2. Exploran en grupo, dibujando con témpera animales peruanos que más les guste con los dedos (pintura rupestre) – café con óleos pastel. 3. Exploran realizando dáctilopintura, realizando un árbol. 4. Estarcido, dibujamos nuestras manos en cartulina y con un cepillo o pincel de cerdas duras. 5. Realizamos circle art. (creative) 6. SEMANA SANTA -Conocemos a George Seurat, impresionista, quien fue el iniciador del puntillismo. 7. Aplicamos puntillismo a un diseño. 8. AVANCE EVALUACIONES 9. Dia de la madre -Mandalas en el elefante 10. EVALUACIÓN FINAL

II	Unidad 2	Situación real: Los alumnos desconocen cómo algunos materiales dañan nuestro planeta. Problema: Desconocen por no haber difusión y falta de interés, como parte de su aprendizaje cultural. Reto solución: Generar por medio de las 3Rs un mejor conocimiento y uso, a manera de revaloración de arte peruano.	"Cuidamos nuestro planeta"	8. Animalitos en los murales de la costa del Perú 9. Técnica collage con revistas, la mujer en el antiguo Perú. 10. Collage con hojas secas y flores. 11. Collage con periódico. 12. Max Ernst y el frotagge (narración) 13. Descubrimos diferentes texturas a través del frotagge. 15. Iniciación al dibujo: dibujos con las manos 16. Realizamos varios dibujos a partir de figuras geométricas.
III	Unidad 3	Situación real: Los alumnos deben reconocer el volumen y las formar geométricas en la construcción de relieves y esculturas para decorar nuestro hogar. Problema: No reconocen el relieve y esculturas en la ciudad. Reto solución: Identificar las figuras utilizadas en los relieves y esculturas en nuestro distrito y Lima, para después proponer una escultura personal.	"Construimos el planeta que queremos"	17. Del plano al volumen. (tiras de papel) 18. Relieve con plastilina inspirado en los relieves peruanos. 19. Hacemos una descripción visual y táctil de las formas y texturas que observa en las frutas y verduras peruanas. (papel maché) 20. Creamos una escultura libre con plastilina 21.construción por navidad

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Usa los sentidos para identificar, con la ayuda del docente, los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que hay en la naturaleza, el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Reconoce** los colores y forma que se encuentran en la naturaleza y entorno.	• Elabora una pintura en referencia a su entorno	I
				(Aceptable) **Usa** los sentidos para describir los elementos visuales de su entorno.	• Elaboración de un trabajo artístico.	II
				(Logrado) **Identifica** obras artísticas, reconociendo las emociones e ideas.	• Escultura libre.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad. Ejemplo: El estudiante conversa sobre situaciones, eventos u ocasiones donde ha tenido oportunidad de vivir o experimentar la música (cuando su mamá le canta o cuando oye música para bailar en su casa, en fiestas o en celebraciones de su barrio).	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Menciona** técnicas empleadas en sus trabajos artísticos.	• Descripción en elaboración de proyecto personal.	I
				(Aceptable) **Describe** como el dibujo y la pintura comunica ideas y emociones determinadas.	• Explica la intensión del proyecto.	II
				(Logrado) **Explica** y describe la intensión del proyecto con su entorno.	• Explica la intensión del proyecto.	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Explica sus ideas y expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto con la naturaleza o		(Mínimo) **Explica** las diferencias entre las técnicas usadas.	• Cuadro comparativo	I

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos		manifestaciones artístico-culturales de su entorno.	Rúbrica Lista de cotejo	(Aceptable) **Expresa** un significado y la intención de los murales.	• Reconocimiento de ideas y emociones en los murales.	II
				(Logrado) **Expresa** el arte como parte de su formación integral.	• Predisposición e interiorización de la escultura.	III
	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestéticos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones. Ejemplo: El estudiante realiza movimientos según los ritmos que toca el profesor en un tambor, y altera o exagera sus movimientos cuando hay cambios de ritmo.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Experimenta** utilizando diversas técnicas artísticas.	• Experimenta con los materiales.	I
				(Aceptable) **Experimenta** con materiales y técnicas creando efectos visuales.	• Ejercicios con efectos visuales	II
				(Logrado) **Explora** y crea sus técnicas para expresar una propuesta artística.	Ejecución de una propuesta artística.	III
	2. Aplica procesos creativos	Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explora** diferentes técnicas y texturas.	• Registra su trabajo de exploración.	I
				(Aceptable) **Explora** y experimenta con su imaginación libremente.	• Realiza una composición	II
				(Logrado) **Explora** y usa los elementos del arte para comunicar una idea.	Propuesta artística personal	III

	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Presenta** sus ideas, describiendo las diferentes técnicas.	• Muestra el avance de su obra.	I
				(Aceptable) **Presenta** sus trabajos y describe las características.	• Presentación del proyecto en aula	II
				(Logrado) **Describe** y presenta el trabajo personal y de sus compañeros.	Describe la escultura con sus compañeros	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Método activo ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Uso de las TICS / ● Aprender haciendo / Fichaje ● Representaciones ● Imitación ● Técnicas de Artes ● Exploración ● Experimentación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Aprendizaje colaborativo ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento ● Método activo ●	● Percepción auditiva y visual, interpretación corporal ● Medios tecnológicos.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
b. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
c. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

.....	.....	.....
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte | **Nivel: Primaria** | **Grado: 2°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Leyla Daniella Belleza Ramos

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 DIBUJO Y PINTURA • Técnica mixta	**Unidad 2** DIBUJO Y PINTURA • Técnicas de Arte II	**Unidad 3** ESCULTURA • Técnicas de Arte II

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los niños no conocen los estilos artísticos y sus autores, y cómo se puede utilizar para dar un mensaje. **Problema**: Desconocen de diferentes estilos que los acerquen a este conocimiento. **Reto solución**: Generar espacios donde ellos puedan explorar diferentes técnicas, usando diferentes materiales para representar su contexto.	"Pintamos la casa de Dios"	1. Piet Mondrian y el abstraccionismo geométrico (narración) 2. Realizamos un trabajo, utilizando esta técnica (Paisaje urbano). 3. Representaciones de animales de la costa peruana con base de figura geométrica. - challpi cinturón Sierra 4. Picasso y el collage artístico (instrumentos musicales en el antiguo Perú). 5. Collage con hojas secas y flores. La flora en el arte peruano. Cerámicas nazca 6. semana Santa - Max Ernst y el frotagge (narración) 7. Descubrimos diferentes texturas a través del frotagge. 8. Exploramos realizando un trabajo con esta técnica. (la pesca) 9. Día de la Madre - Realizamos un trabajo, utilizando esta técnica. 10. Evaluación final

II	Unidad 2	**Situación real**: Los alumnos tienen poca información sobre el arte amazónico peruano. **Problema**: No valoran las manifestaciones artísticas de la selva peruana. **Reto solución**: Generar por medio de la práctica un mejor conocimiento de las técnicas, a manera de introducción en manejo de estilos artísticos.	"Mi Selva querida"	11. Utilizamos grafismo amazónico sobre una imagen predeterminada. 12. ARCANGEL ARCABUCERO 13. Tortuga amazónica con diseños, imprime diseños amazónicos pintamos y cortamos. 14. Arte textil amazónico, Grafismo con óleos pastel neón y témperas. 15. ESCUDO SIERRA WHAIRO 16. Conocemos al artista amazónico Rember Yahuarcani López. 17. Pintamos un otorongo (oleos pastel y papel verde) TORITOS DE PUCARÁ 18. CONDOR 19. Explicación de colores cálidos y fríos. Paisaje amazónico ***paisaje de la sierra. NEVADOS*** 20. Realizamos un trabajo aplicando ambos en colores y plumones. MONTAÑA DE 7 COLORES TECNICA DE IMPRESION. 21. Realizamos un trabajo en arte abstracto a témpera. Manchas con témpera y cañita. Dibujamos animales amazónicos usando figuras geométricas y aplicamos collage con papeles de color.

III	Unidad 3	**Situación real**: Los alumnos deben reconocer el volumen y las formar geométricas en la construcción de relieves y esculturas en el antiguo Perú **Problema**: No reconocen el relieve y esculturas en el Arte peruano. **Reto solución**: Identificar las figuras utilizadas en los relieves y esculturas en el antiguo Perú para después proponer una escultura personal.	"Una mirada a las esculturas del antiguo Perú"	19. Del plano al volumen. (tiras de papel) 20. Relieve con plastilina inspirado en los relieves peruanos. 21. Formas básicas de la escultura; esfera, cilindro cuadrado. Modelamos un San Pedro 21. Creamos una escultura de frutas y verduras con papel y cinta masquintape de colores. Hacemos una descripción visual y táctil de las formas y texturas que observa en las frutas y verduras peruanas. (papel maché)

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe o registra líneas, formas, sonidos y movimientos que encuentra en la naturaleza, el entorno y en diversas manifestaciones artísticas, y los asocia con ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe y compara diversos sonidos que escucha en el entorno (las bocinas de los carros, el silbido de un pájaro, el sonido de las hojas de los árboles) y explica cómo lo hacen sentido.	Rúbrica	(Mínimo) **Reconoce** formas, líneas y colores en su entorno.	• Presentación de exploración.	I
				(Aceptable) **Registra** líneas y movimientos de la naturaleza y su entorno.	• Elaboración de un trabajo artístico.	II
				(Logrado) **Describe** y registra líneas, formas y movimientos del entorno y diversas manifestaciones artísticas y los asocia con ideas y sentimientos.	• Escultura libre.	III

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa. Ejemplo: El estudiante conversa sobre las similitudes y diferencias entre las danzas peruanas que ha observado. Registra de manera visual y escrita cómo se lleva a cabo cada danza, la forma en que visten los danzantes y con qué música o sonidos se acompañan.	Rúbrica	(Mínimo) **Mantiene** conversaciones sobre la forma de registrar el arte en la costa.	• Brinda sus opiniones en el aula.	I
				(Aceptable) **Contribuye** al trabajo en equipo con sus opiniones.	• Respeta la opinión de sus compañeros	II
				(Logrado) **Mantiene** un registro de bocetos y comparaciones del arte escultórico.	• Presentación de trabajo escultórico.	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: El estudiante comparte con sus compañeros lo que siente y piensa sobre los personajes de una obra de teatro, y lo asocia con el tema de la historia.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Genera** un comentario sobre la importancia del arte para su vida cotidiana.	• Opiniones en clase.	I
				(Aceptable) **Explica** y expresa los sentimientos que les genera una obra artística.	• Reconocimiento de ideas y emociones en las obras	II
				(Logrado) **Expresa** sus sentimientos al observar una obra artística y las compara con sus experiencias personales.	• Predisposición e interiorización de obras artísticas	III
	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora e improvisas maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante usa su imaginación para representar a los diversos personajes	Rúbrica	(Mínimo) **Explora** los materiales artísticos.	• Ejercicios de técnicas en la pintura	I
				(Aceptable) **Explora** y utiliza los materiales y técnicas para expresar una idea.	• Ejercicios de técnicas en pintura	II

		de una leyenda y experimenta con una variedad de movimientos corporales y tonos de voz.	Lista de cotejo	(Logrado) **Utiliza** los materiales y técnicas para expresar sus ideas y sentimientos.	Genera una propuesta escultórica	III
	2. Aplica procesos creativos	Genera ideas a partir de intereses, de experiencias personales, de la observación de su entorno natural y social o de estímulos externos. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Selecciona** colores o formas acordes a su idea inicial.	• Diseño personal.	I
				(Aceptable) **Organiza** su aprendizaje, a través de sus experiencias personales.	• Obra artística sobre su localidad.	II
				(Logrado) **Genera** una propuesta personal a partir de sus vivencias y entorno.	Trabajo de propuesta personal	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Presenta** sus ideas teniendo en cuenta los pasos que ha seguido para su creación.	• Comenta su proceso	I
				(Aceptable) **Describe** sus trabajos artísticos.	Comunica el proyecto.	II
				(Logrado) **Describe** y demuestra su aprendizaje artístico en una exposición.	Presentación del proyecto	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Método activo ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Uso de las TICS / ● Aprender haciendo / Fichaje ● Representaciones ● Imitación ● Técnicas de Artes ● Exploración ● Experimentación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Aprendizaje colaborativo ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento ● Método activo ●	● Percepción auditiva y visual, interpretación corporal ● Medios tecnológicos.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
b. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
c. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

……. …… …….

Firma del docente del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte | **Nivel: Primaria** | **Grado: 3°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Leyla Daniella Belleza Ramos

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 GRABADO • Técnicas del grabado	**Unidad 2** DIBUJO Y PINTURA • Dibujo a mano alzada	**Unidad 3** PAPELERIA. • Origami, kirigami y manejo del papel.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real**: Desconocimiento del grabado con elementos reciclados y su uso actual. **Problema**: Los alumnos desconocen el uso del grabado y su importancia para el arte peruano. **Reto solución**: Conocer diferentes técnicas del grabado (material reciclado) y reflexionar la influencia en la pintura peruana.}	"Grabado"	1. Introducción al grabado italia 2. La llegada del grabado en Perú. 3. Hacemos un grabado con Tecnopor 4. Experimentación con diversos materiales reciclados 5. Sellos con material reciclado 6. SEMANA SANTA - Observamos un grabado y le damos color. 7. Pintamos en blanco y negro, figura y fondo 8. AVANCE EVALUACIONES - Pintamos un trabajo libre. 9. dia de la madre - bolsas de papel con sellos 10. evaluación final

II	**Unidad 2**	**Situación real**: Los alumnos tienen poca información sobre la diversidad el arte amazónico peruano. **Problema**: No valoran las manifestaciones artísticas de la selva peruana. **Reto solución**: Generar por medio de la práctica un mejor conocimiento de la diversidad artística, a manera de introducción en manejo de estilos artísticos.	"Mi planeta"	11. Utilizamos grafismo amazónico sobre una imagen predeterminada. 12. Tortuga amazónica con diseños, imprime diseños amazónicos pintamos y cortamos. 13. Arte textil amazónico, Grafismo con óleos pastel neón y témpera negra. 14. Conocemos al artista amazónico Rember Yahuarcani López. 15. Pintamos un tucán (oleos pastel y témperas). 16. El mosaico en letras 17. Mosaico paisajes 18. Mosaico Animal o personaje 19. Abstraccionismo geométrico: Picasso 20. Técnica mixta: pintura y material reciclado 21. Realizamos Flores con cono de papel, las pegamos a nuestro sketch y pintamos, para un cuadro.
III	**Unidad 3**	**Situación real**: El uso del papel y sus posibilidades para construir diferentes objetos. **Problema**: Falta de paciencia al realizar las actividades que requieren precisión. **Reto solución**: Practicar diferentes técnicas del manejo de papel para utilizarlo de base en nuestro contexto.	"El arte del papel"	20. El origami, historia de las grullas 21. Animales peruanos de origami; cuy, zorry y otorongo. 22. Plegado: Origami 23. Kirigami 24. Kusudama 25. Escultura de papel 26. Escultura con cinta masquintape

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Identifica** los elementos del arte usados en un trabajo de patrones.	• Identifica el mensaje en su boceto.	I
				(Aceptable) **Describe** elementos dentro de una composición en el grabado.	• Anotaciones en su folder.	II
				(Logrado) **Reconoce** y describe el uso del papel, identificando las sensaciones e ideas.	• Análisis de obras artística.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.).	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Especula** sobre el uso de esta técnica para mejorar los trazos.	• Opiniones en clase.	I
				(Aceptable) **Especula** el contexto social en el que se desarrolló el grabado y su aporte al mundo.	• Revisión visual de una obra artística	II
				(Logrado) **Identifica** y comparte los procesos de una creación artística en papelería.	• Trabajo descriptivo entre alumnos.	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado		(Mínimo) **Opina** sobre las obras de arte.	• Opiniones en clase	I

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos		acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella.	Rúbrica Lista de cotejo	(Aceptable) **Emite** un significado y la intención del artista.	• Reconocimiento de ideas y emociones en las obras	II
				(Logrado) **Comenta** los significados de una obra artística y da su opinión en base a lo investigado.	• Predisposición a investigar y emitir opinión	III
	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Experimenta** con materiales y herramientas, realizando patrones con líneas rectas y curvas.	• Paisaje •	I
				(Aceptable) **Improvisa y** experimenta con los elementos del arte creando efectos en el grabado.	• Exploración de material texturas	II
				(Logrado) **Experimenta** e improvisa materiales y técnicas utilizándose para comunicar una idea con papel.	Trabajo artístico	III
	2. Aplica procesos creativos	Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Crea** proyectos personales	• Trabajo secuencial.	I
				(Aceptable) **Planifica** proyectos utilizando como referencia grabados.	• Paisajes y corrección de errores	II
				(Logrado) **Planifica** proyectos personales utilizando como referente técnicas de un artista plástico peruano.	Propuesta de investigación.	III
	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y		(Mínimo) **Describe** una idea artística y los procesos de experimentación.	• Trabajos elaborados. • Fólder	I

		experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso. Ejemplo: El estudiante explica por qué eligió estirar los brazos y desplazarse lentamente para representar el viento en una danza.	Rúbrica Lista de cotejo	(Aceptable) **Explica** su propuesta artística como parte de su formación participando en proyectos artísticos.	• Proyecto de nivel.	II
				(Logrado) **Explica** sus procesos de creación artística, improvisación, experimentación, técnicas y sentimientos.	Folder de ligas con información	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Método activo ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Uso de las TICS / ● Aprender haciendo / Fichaje ● Representaciones ● Imitación ● Técnicas de Artes ● Exploración ● Experimentación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Aprendizaje colaborativo ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento ● Método activo ●	● Percepción auditiva y visual, interpretación corporal ● Medios tecnológicos.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
b. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
c. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

……..	……	……
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte | **Nivel: Primaria** | **Grado: 4°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Leyla Daniella Belleza Ramos

II. Calendarización

III.

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

IV. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
DIBUJO • Sombreado • Volumen • Retrato • Ilusión óptica 3D	PINTURA • Técnicas de pintura • El color • Indigenismo	DIBUJO Y PINTURA • Técnicas de Arte I • Composición

V. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los alumnos tienen dificultades para sombrear y generar volumen en sus dibujos pues no poseen técnicas que los ayuden. **Problema:** Desinterés por el dibujo a mano alzada y poca perseverancia. **Reto solución:**	"Aprendemos a sombrear"	1. El garabato 2. grabado con plastilina 3. Sombreado con lápiz carboncillo, ejercicios y tonos claro, medio tono y oscuro - PINTURA RUPESTRE ALTAMIRA Y TOKEPALA. 4. Sombreamos figuras geométricas; cubo y esfera. Luz y sombra. SOMBREAMOS UNA LLAMA 5. Realizamos un dibujo libre con sombreado y valor tonal 6. Estudio de verduras y formas orgánicas. - ARCANGEL ARCABUCERO

		Generar por medio de la práctica un mejor trazo y manejo de lápiz carboncillo, para poder realizar diseños de mayor calidad.		7. SEMANA SANTA 8. GENEALOGÍA INCA LOS REYES DE PERÚ 9. AVANCE EVALUACIONES Sombreado libre de nuestra madre María. 10. DIA DE LA MADRE 11. Pablo Picaso
II	**Unidad 2**	**Situación real:** El color siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre el uso de los colores en sus composiciones y como se complementan. **Problema:** Desconocen el sincretismo de la pintura colonial, y el uso en personajes representativos. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con el color y la composición, realizamos una réplica de pintura colonial.	"Pintamos la casa de Dios"	12. Monocromía, Observamos diseños figurativos de flora y fauna en el arte Mochica. (Pintamos con café) 13. Monocromía, pintamos una marina. 14. Colores Cálidos, Pintamos un atardecer con siliueta de nuestros animales peruanos Pintura Nazca, diseños figurativos de fauna peruana. 15. Análisis del uso de los colores cálidos en el diseño gráfico, Pintamos un personaje libre. 16. Colores fríos, paisaje urbano nocturno 17. Análisis del uso de los colores fríos en la publicidad, pintamos un Personaje libre. 18. Colores opuestos, analizamos el uso de estos y pintamos diseños peruanos 19. Colores armonía, Pintamos nuestro Perú 20. Indigenismo, conocemos a José Sabogal y el diseño de fósforos llama.

III	**Unidad 3**	**Situación real:** Por la globalización los alumnos reciben diferentes influencias artísticas dejando de lado nuestro arte antiguo. **Problema:** Los alumnos no realizan una lectura visual de la iconografía de nuestro antiguo Perú **Reto solución:** Investigar y pintar sobre las diferentes prácticas culturales y reconocer su importancia y uso.	"Vamos a componer"	7. La Composición Elementos: 8. Punto 9. Línea 10. Forma 11. Contorno 12. textura 13. Experimentación con diversos materiales reciclados 14. Aplicación: collage, lineal, color. 15. El mosaico 16. Letras 17. Paisaje 18. Animal o personaje

VI. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestacion	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados.	Rúbrica	(Mínimo) **Describe** qué herramientas se han usado en la elaboración de una obra artística.	• Presenta sus dibujos en clase comunicando sus ideas y opiniones	I

es artístico-culturales		Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.	Lista de cotejo	(Aceptable) **Describe** los elementos del arte que identifica en el entorno.	• Pintura con elementos del entorno	II
				(Logrado) Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos.	• Revisión visual de una obra.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Ejemplo: El estudiante investiga las formas y los propósitos de la cerámica Moche y cómo los motivos y diseños usados representan el carácter de los personajes o las figuras que allí aparecen.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Comprende** cómo crear volumen y proyección de la luz.	● Opiniones en clase.	I
				(Aceptable) **Analiza** los elementos del arte que identifica en el entorno y en la pintura.	● Revisión visual de una obra artística	II
				(Logrado) **Identifica** los símbolos y características utilizados y comparte aprendizajes con sus compañeros.	● Trabajo descriptivo entre alumnos.	III
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	3. Reflexiona creativa y críticamente	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Comenta** como un dibujo con estilo y técnica puede transmitir un mensaje.	● Utiliza una técnica del dibujo para comunicar una idea	I
				(Aceptable) **Genera** un significado y la intención del artista.	• Reconocimiento de ideas y emociones en las obras	II
				(Logrado) **Investiga** y comprende las manifestaciones culturales y la intención del artista.	● Opiniones en clase.	III

	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) Crea impacto visual aplicando técnica del sombreado.	• Utiliza la técnica del sombreado para comunicar una idea	I
				(Aceptable) **Combina** y busca alternativas para solucionar un problema de recursos.	Mejora su sonido en la práctica (flauta y voz)	II
				(Logrado) **Usa** prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Dialogo	III
	2. Aplica procesos creativos	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Desarrolla** sombreado y volumen en un boceto**.**	• Dialogo	I
				(Aceptable) **Comenta** sobre la manera en que los procesos y las técnicas usadas comunican ideas.	• Realiza un estudio y boceto.	II
				(Logrado) **Desarrolla** una obra artística utilizando como referente un artista visual.	Trabajo volumen figuras geométricas	III
	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Planifica** la realización de una cabeza clava, usando sombreado y volumen.	Elabora una ficha explicando el proyecto de dibujo	I
				(Aceptable) **Comunicar** sus ideas efectivamente.	Proyecto de nivel.	II
				(Logrado) **Explica** las razones del uso de materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos.	Desarrolla una ficha explicativa	III

VII. ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VIII. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

IX. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Método activo ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Uso de las TICS / ● Aprender haciendo / Fichaje ● Representaciones ● Imitación ● Técnicas de Artes ● Exploración ● Experimentación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Aprendizaje colaborativo ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento ● Método activo ●	● Percepción auditiva y visual, interpretación corporal ● Medios tecnológicos.

X. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
b. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
c. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

……. …… …….

Firma del docente del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte | **Nivel: Primaria** | **Grado: 5°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Leyla Daniella Belleza Ramos

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1 **DIBUJO** • Valorado • Luz sombra • Volumen • Formas orgánicas • Bodegón	**Unidad 2** **Pintura** • El color • Indigenismo	**Unidad 3** **Escultura** • Relieve • Volumen • estructura

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los alumnos tienen dificultades para sombrear y generar volumen en sus dibujos pues no poseen técnicas que los ayuden. **Problema:** Desinterés por el dibujo a mano alzada y poca perseverancia. **Reto solución:** Generar por medio de la práctica un mejor trazo y manejo de lápiz carboncillo, para poder realizar diseños de mayor calidad.	"Luz y sombra"	1. El garabato 2. texturas sombreado 3. Sombreamos con texturas figuras geométricas; cubo y esfera. Luz y sombra. 4. Realizamos un dibujo libre con sombreado texturas y valor tonal 5. Paisaje con tinta china 6. SEMANA SANTA paisaje tinta china 7. Tatuajes chinos, colores 8. AVANCE EVALUACIÓN Dibujo libre con tinta china 9. Trabajo el día de la madre. 10. EVALUACIÓN FINAL- tintachina artistas que trabajan tinta china y retrato de referencia

II	**Unidad 2**	**Situación real:** El color siempre ha existido, pero los alumnos no se cuestionan sobre el uso de los colores en sus composiciones y como se complementan. **Problema:** Desconocen el sincretismo de la pintura colonial, y el uso en personajes representativos. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con el color y la composición, realizamos una réplica de pintura colonial.	"El color en el arte peruano"	11. Monocromía, Observamos diseños figurativos de flora y fauna en el arte Mochica. (Pintamos con café) 12. Monocromía, pintamos una marina. 13. Colores Cálidos, Pintamos un atardecer con siliueta de nuestros animales peruanos Pintura Nazca, diseños figurativos de fauna peruana. 14. Análisis del uso de los colores cálidos en el diseño gráfico, Pintamos un personaje libre. 15. Colores fríos, paisaje urbano nocturno 16. Análisis del uso de los colores fríos en la publicidad, pintamos un Personaje libre. 17. Colores opuestos, analizamos el uso de estos y pintamos diseños peruanos 18. Colores armonía, Pintamos nuestro Perú 19. Indigenismo, conocemos a José Sabogal y el diseño de fósforos llama.
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Los alumnos deben reconocer el volumen y las formar geométricas en la construcción de relieves y esculturas en el antiguo Perú **Problema:** No reconocen el relieve y esculturas en el Arte peruano. **Reto solución:** Identificar las figuras utilizadas en los relieves y esculturas en el antiguo Perú para después proponer una escultura personal.	"Una mirada a las esculturas del antiguo Perú"	19. El relieve en la costa peruana (plastilina) 20. Relieve con cerámica al frío, animales de la costa peruana 21. Formas tridimensionales geométricas. 22. Composiciones tridimensionales en la escultura del Perú antiguo. 23. Lectura visual de una escultura Chavín 24. Estructura en la escultura 25. Uso de los instrumentos para esculpir 26. Escultura en papel 27. Escultura con cerámica al frio 28. Escultura en plastilina

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Rúbrica	(Mínimo) **Describe** las características del dibujo que observa.	Dinámica en aula.	I
				(Aceptable) **Analiza** elementos dentro de una composición artística	Revisión visual de una obra de arte	II
			Lista de cotejo	(Logrado) **Interpreta** obras artísticas, reconociendo las emociones a ideas.	Análisis de obras artística.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad.	Rúbrica	(Mínimo) **Describe** el contexto social en el que se desarrolla el dibujo y si este aporta algo al mundo.	Opiniones en clase.	I
			Lista de cotejo	(Aceptable) **Identifica** elementos artísticos dentro de una obra, las ideas y emociones que esta transmiten.	Reconocimiento de ideas y emociones en las obras	II
				(Logrado) **Ayuda** y comparte aprendizajes.	Trabajo escultórico.	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la		(Mínimo) **Comenta** el posible significado de una obra artística**.**	● Opiniones en clase	I

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos		opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.	Rúbrica Lista de cotejo	(Aceptable) **Incorpora** la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.	Predisposición en aula	II
				(Logrado) **Genera** hipótesis sobre el significado y la intensión de una obra artística.	Predisposición e interiorización de obras artísticas	III
	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Conoce** los elementos del dibujo.	Realiza ejercicios con elementos de las artes visuales	I
				(Aceptable) **Explora** los elementos de los lenguajes de las artes visuales.	Propone una obra personal	II
				(Logrado) **Aplica** los elementos de las artes visuales con fines expresivos y comunicativos.	• Ejecución una obra artística con un mensaje	III
	2. Aplica procesos creativos	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Planifica** su trabajo de manera ordenada y por fragmentos.	• Trabajo secuencial.	I
				(Aceptable) **Planifica** su trabajo ensayando secciones con posibles errores.	Desarrolla una ficha de proyecto	II
				(Logrado) **Planifica** la creación de una propuesta artística utilizando una técnica de pintura para comunicar una idea.	• Elabora un proyecto artístico.	III

	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Presenta** sus bocetos.	Bocetos de propuesta	I
				(Aceptable) **Registra** en su folder de ligas los bocetos y las influencias de su creación.	• Presentaciones de proyecto personal	II
				(Logrado) **Evalúa** el valor de su aprendizaje artístico y lo demuestra transmitiendo un mensaje.	Folder de ligas con información	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Método activo ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Uso de las TICS / ● Aprender haciendo / Fichaje ● Representaciones ● Imitación ● Técnicas de Artes ● Exploración ● Experimentación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Aprendizaje colaborativo ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento ● Método activo	● Percepción auditiva y visual, interpretación corporal ● Medios tecnológicos.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
b. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
c. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

.....	.....	.....
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Arte | **Nivel: Primaria** | **Grado: 6°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Leyla Daniella Belleza Ramos

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO – FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	1	13 horas
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	1	12 horas
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	1	13 horas

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
PINTURA • Degradé • Técnicas • Creación de un retrato	**ACUARELA** • Personajes • Estructuras del retrato • Retrato y fondo	**MÁSCARA** Tipos de máscara Danzas y uso de máscaras Diseño de máscara

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** En nuestra historia hemos tenido llegada de africanos para trabajar como esclavos y generó diferentes cambios en la vida peruana. **Problema:** Desconocen el sincretismo del arte africano y el significado de sus diseños y colores. **Reto solución:** Generar el conocimiento de ello y explorar con el color y la composición, realizamos un retrato africano con diseños de diferentes tribus.	"Afrodescendientes"	1. El Color - Monocromía 2. Colores cálidos - paisaje áfrica 3. Colores fríos 4. Colores opuestos - fondos pintura 5. SEMANA SANTA Análisis de obras pictóricas 6. Retrato perfil con diseños africanos Cantos y Música Afrodescendientes de América Latina | Señal Memoria 7. Significado de diseños africanos 8. AVANCE EVALUACIÓN 9. Trabajo día de la madre tarjeta 10. EVALUACIÓN FINAL -

II	**Unidad 2**	**Situación real:** Los alumnos tienen dificultades para reconocer las tonalidades pues no han realizado ejercicios ni observación de la acuarela. **Problema:** Tienen dificultad en generar diferentes tonalidades en la aguada y acuarelas como al pintar sombras y ubicar la luz. **Reto solución:** Aprender el manejo de diferentes técnicas del dibujo, aguada, acuarela para representar un retrato y paisaje contemporáneo.	"Movimiento de colores"	11. Sombreado con lápiz carboncillo, ejercicios y tonos claro, medio tono y oscuro. 12. Sombreamos figuras geométricas; cubo y esfera. Luz y sombra. 13. Realizamos un dibujo libre con sombreado y valor tonal 14. Partes del retrato africano 15. Sombreado de retrato de Susana Baca 16. Experiencia con nogalina (café) 17. Botánica, flora peruana ***18. Acuarela de Pancho Fierro*** 19. Acuarela costumbrista
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Valoramos otras expresiones artísticas olvidando la riqueza cultural del antiguo Perú **Problema:** Los alumnos no reconocen el trabajo y dedicación en la elaboración de las máscaras. **Reto solución:** Aprendemos a elaborar máscaras con materiales reciclados y así realizamos un análisis del contexto: sentido religioso, decorativo e histórico.	"Las máscaras nos cuentan"	20. La Máscara 21. Tipos de máscara 22. Máscara de cartulina 23. Máscara de cartón 24. Uso de las máscaras en el teatro 25. Máscara en la danza de la diablada 26. Máscara libre con arcilla

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1. Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Describe** cómo se consigue degradar un color	Opiniones en clase	I
				(Aceptable) **Describe** los pasos para desarrollar una figura humana (monigote)	Opiniones en clase	II
				(Logrado) **Describe** y analiza una creación artística relacionándola con otras culturas y sus propias emociones.	Propuesta de máscara personal.	III
	2. Contextualiza las manifestaciones culturales	Investiga en diversas fuentes acerca del origen y las formas en que manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Investiga** cómo actúa la luz en los objetos.	Realiza bocetos en base a su entorno.	I
				(Aceptable) **Investiga** diferentes elementos para desarrollar su personaje.	Fotografías, revistas, imágenes	II
				(Logrado) **Investiga** origen, historia y artistas de la máscara elegida, describiendo su función y uso.	Infografía	III
	3. Reflexiona creativa y críticamente	Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su		(Mínimo) **Desarrolla** su capacidad artística y lo demuestra en cada sesión.	• Opiniones en clase	I

Crea proyecto desde los lenguajes artísticos		forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.	Rúbrica Lista de cotejo	(Aceptable) **Desarrolla** la capacidad de mejorar sus trazos	• Reconocimiento de ideas y emociones en las obras	II
				(Logrado) **Da su opinión crítica** basada en criterios y fundamentos claros.	• Predisposición a investigar y emitir opinión	III
	1. Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) Explora cómo utilizar le sincretismo en el arte contemporáneo.	• Comparte sus bocetos	I
				(Aceptable) **Explora** realizando una figura humana en boceto.	Boceto	II
				(Logrado) **Explora** los materiales, herramientas, técnicas y medios tecnológicos para comunicar una idea.	Folder con bocetos	III
	2. Aplica procesos creativos	Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto; incluye propuestas de artes integradas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Realiza** una escena con témpera basada en los diseños Moche.	Pintura con colores Moche.	I
				(Aceptable) **Combina** elementos para darle forma a su personaje.	Estructura, revistas.	II
				(Logrado) **Observa** un problema y propone formas de utilizar las artes visuales para resolverlos.	Proyecto artístico	III
	3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Documenta la manera en que sus ideas se han desarrollado y cuáles han sido sus influencias. Planifica la		(Mínimo) **Describe** una idea artística y los procesos de experimentación.	Presenta carpeta de bocetos.	I

		manera en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones, y mejora su presentación a partir de su propia autoevaluación y la retro-alimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones o presentaciones y describe cuáles eran sus intenciones y qué mensajes transmite.	Rúbrica Lista de cotejo	(Aceptable) **Planifica** el orden para crear y avanzar su personaje cada sesión.	Carpeta	II
				(Logrado) **Registra** sus avances artísticos en su folder, evalúa y describe sus intenciones.	•Folder de evidencias.	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transfórmala dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	● Método activo ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Uso de las TICS / ● Aprender haciendo / Fichaje ● Representaciones ● Imitación ● Técnicas de Artes ● Exploración ● Experimentación
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	● Aprendizaje colaborativo ● Estrategias metacognitivas ● Método de descubrimiento ● Método activo	● Percepción auditiva y visual, interpretación corporal ● Medios tecnológicos.

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular nacional. DCN. MINEDU (2017)
b. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2017.
c. Modelo plan anual área de Arte y Cultura 2020.
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

22 de diciembre del 2023

……	……	……
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 1°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Luis Orlando Rojas Barrantes

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DIBUJO Y PINTURA ● La relación del arte y la historia ● Pintura: La pintura rupestre (La línea y la mancha) ● Dibujo y la representación del natural: El rostro	**DIBUJO Y PINTURA** ● Ejercicios de Dibujo (Proyecto) ● Arte Cinético (Proyecto de Patrones)	**PINTURA Y DISEÑO** ● Los colores (Círculo cromático) ● La psicología del color

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los alumnos de primer año de secundaria tienen un nuevo ambiente académico y están en constante adaptación. **Problema:** Los alumnos de primer año de secundaria no tienen una mirada sobre el arte visual como una disciplina en general como parte de su cotidianidad y no son conscientes de sus capacidades de representación. **Reto solución:** Generar un acercamiento al arte visual contemporáneo como respuestas a los cambios sociales y de su comunidad y con esto y ser partícipes de ello a partir de la expresión y la representación en el dibujo y la plástica del natural.	Introducción al arte y al dibujo	1. Conflicto cognitivo histórico: ordenamos una línea de tiempo de la historia del mundo (Dinámicas con imágenes). 2. Las Pinturas Rupestres, una nueva mirada al origen del arte y su impacto en el hombre antiguo y cómo usar esa experiencia para ver y generar un discurso de nuestra para nuestra comunidad contemporánea. 3. Dibujo del rostro como una forma de desarrollar la observación, el trazo y la proporción para entender la realidad natural. 4. Experiencia Libre usando las herramientas aprendidas en el trimestre.(Proyecto)
II	**Unidad 2**	**Situación real:** Los alumnos de primer año de secundaria tienen una visión más amplia sobre el arte visual y están empezando a conectar su vida diaria con el arte. **Problema:** Los alumnos de primer año de secundaria no entienden sobre movimientos artísticos y su repercusión en su cotidianidad. **Reto solución:** Desarrollar y explorar el arte cinético como movimiento artístico de arte visual y de publicidad. Origen y su llegada hasta el día de hoy.	Dibujo y Arte Cinético	1. Secuencia de dibujos de una referencia del natural. 2. Reflexiones sobre el movimiento del arte cinético. 3. Aprendemos una forma de hacer un arte cinético usando un triángulo equilátero, esta técnica la llamaremos: Triángulo Cinético 4. Proyecto Libre sobre Arte Cinético. (Proyecto)

III	**Unidad 3**	**Situación real:** Los alumnos de primer año de secundaria tienen contextos visuales diversos de su entorno físico y virtual, donde el manejo de la información es cada vez más sistemático y global. **Problema:** Los alumnos de primer año de secundaria no generan análisis y discernimiento de las imágenes que consumen tanto de los medios de comunicación y de las manifestaciones artísticas. **Reto solución:** Conocemos sobre los colores usando logotipos de marcas y empresas como herramientas	"Los Colores y cómo entenderlos	1. Desarrollamos el círculo cromático, relaciones de colores primarios y secundarios. 2. Conflicto Cognitivo: Analizamos el significado de los colores usando experiencia estética con el logo de las marcas y la publicidad. 3. Creamos una composición plástica donde el protagonista es el color y conlleva a un significado usando la teoría de la psicología del color. (Proyecto)

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas, asociándose a emociones, sensaciones e ideas propias y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Describe los distintos elementos que componen de una obra de arte	Participación en clase.	I
				(Aceptable) Describe y Asocia los discursos que generan las imágenes usando el dibujo.	Dibujo del Bodegón	II
				(Logrado) Reconoce las variedades del color usando el círculo cromático.	El círculo cromático	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Obtiene información sobre los contextos en que se producen o presentan manifestaciones artístico – culturales y los asocia a las cualidades estéticas que observa.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Obtiene la información de una obra de arte usando el dibujo y la mancha.	Ejercicio de Dibujo	I
				(Aceptable) Obtiene la información sobre la corriente artística para utilizarlo en el dibujo.	Construimos el triángulo cinético	II
				(Logrado) Asocia el significado del color con las imágenes de su entorno para interpretar el lenguaje visual.	Infografía del color	III

	3.Reflexiona creativa y críticamente	Genera hipótesis sobre los posibles significados e intenciones a partir de la información y las relaciones que estableció entre las manifestaciones artísticas culturales y los contextos en los que se producen o presentan.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Genera discursos de interpretación con la pintura rupestre.	Trabajo final de Pintura Rupestre	I
				(Aceptable) Genera sus interpretaciones usando el Arte Cinético	Composición de arte cinético	II
				(Logrado) Genera y Relaciona interpretaciones personales asociadas a la psicología del color en su trabajo libre	Trabajo Libre	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Utiliza las posibilidades que ofrece la línea y el color en el dibujo	Dibujo Secuencial (Proceso del rostro)	I
				(Aceptable) Utiliza y Ensaya resultados del dibujo y el arte cinético	Proceso de dibujo de arte Cinético	II
				(Logrado) Obtiene resultados controlados y conscientes en el uso del color y en su círculo cromático.	Círculo cromático	III
	2.Aplica procesos creativos	Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando elementos de los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas con mayor claridad.		(Mínimo) Elabora un orden en el plan de dibujo del rostro para lograr la proporción.	Dibujo Secuencial (Proceso del rostro)	I
				(Aceptable) Ejecuta un plan de trabajo para crear una composición de arte cinético.	Proceso de Proyecto de arte Cinético	II
				(Logrado) Comunica con propiedad la interpretación de su infografía sobre el color	Infografía del color	III
	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra las fuentes de sus ideas (por ejemplo, bocetos o imágenes) y comunica cómo fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en el proceso creativo.		(Mínimo) Registra sus ideas y procesos de las clases en su sketchbook	Expone su Dibujo del rostro	I
				(Aceptable) Registra y Comunica los resultados de su Arte Cinético	Expone Su proyecto de arte cinético	II
				(Mínimo) Registra sus ideas y procesos de las clases en su sketchbook	Trabajo Libre	III

Objetivos estratégicos 2023

1) Promoción Cultural

● Organizar salidas de estudios para nuestros estudiantes a museos, galerías de arte:

- Posible salida alrededor del colegio a observar la publicidad, marketing y diseños de los establecimientos comerciales.

● Gestionar salida de estudios para el elenco de orquesta y apreciar un ensayo de la Sinfónica Nacional del Perú:

-

● Fomentar espacios culturales para la participación de nuestros estudiantes en concursos de artes plásticas, danza y de índole musical. (Primaria y Secundaria):

- Preparación para el concurso internacional de dibujo y pintura de la Cooperativa Pacífico
- Proyecto ilustradores Santarritenses: Reto de ilustrar la agenda. Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con cursos de religión, dpcc y emprendimiento)
- Participar de los Juegos florales

2) Formación artística

● Gestionar convenios nacionales e internacionales para acreditar la formación artística de nuestros estudiantes. (Perfil de egreso):

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Debate ● Dibujo ● Pintura
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en proyectos ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Método Loomis para dibujo	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de imágenes ● Dibujo ● Pintura

I. Bibliografía de trabajo

a. DCN

15 de febrero del 2023

Luis Orlando Rojas Barrantes

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA

Nivel: Secundaria

Grado: 2°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Luis Orlando Rojas Barrantes

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DIBUJO Y PINTURA ● Dibujo y representación del natural: El rostro con ángulos y movimiento.	**DIBUJO Y PINTURA** ● Movimiento del Pop Art ● Retrato Pop Art	**PINTURA Y DISEÑO** ● Las vanguardias del siglo XX ● El Cubismo

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los alumnos de segundo de secundaria están en constante contacto visual sobre los cambios del cuerpo y su influencia en los medios y la estética de la belleza. **Problema:** Los alumnos del segundo año de secundaria, desconocen su capacidad de dibujo y como este puede tener distintas posibilidades de lenguaje. **Reto solución:** Crear espacios de reflexión sobre el rostro humano usando el dibujo como un elemento de lenguaje para nuestra contemporaneidad..	"Las tres vistas del Rostro"	1. Repaso el dibujo del rostro frontal (dinámica) 2. Desarrollo del dibujo del rostro en perfil 3. Desarrollo del dibujo del rostro en ¾ 4. Realiza apuntes significativos sobre cada dibujo realizado en clase (Frontal, perfil y ¾)
II	**Unidad 2**	**Situación real:** Los alumnos de segundo año de secundaria están rodeados en un contexto audiovisual dinámico y acelerado. **Problema:** Los alumnos de segundo año de secundaria no desarrollan habilidades plásticas de representación (dibujo y pintura), desconociendo las intencionalidades de la imagen en un entorno. **Reto solución:** Generar una respuesta artística contemporánea significante para el alumno a través de un autorretrato pop art.	"El Pop Art"	1. Damos una mirada sobre el Arte Pop de Andy Warhol (EE.UU) y el Arte Pop de Claudia Coca (Perú). Debatimos estilo, color y contexto. ¿Qué es la Cultura Pop? 2. Recordamos el dibujo del rostro a través de una impresión, estudio de formas y segmentación de planos, separando la luz y la sombra para generar nuestro PopArt. 3. Escogemos los colores de nuestro pop art en función de la luz y la sombra segmentada. Organización del tiempo y materiales para la construcción del Autorretrato Pop Art a color.

III	**Unidad 3**	**Situación real:** Los alumnos de segundo año de secundaria no experimentan la apreciación y creación plástica como un lenguaje **Problema:** Los alumnos de segundo año de secundaria no tienen métodos de creación artística para comprender su propio lenguaje plástico y entender su importancia **Reto solución:** Generar experimentos rápidos inspirados en las vanguardias del siglo xx.	"Las vanguardias para crear"	1. Experimentos sobre el cubismo: Collage de rostros y retrato cubista 2. Experimentos sobre el surrealismo: Creación de personajes surrealista a partir de tintas. 3. Infografía sobre las vanguardias (resumen de lo experimentado)

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas. , y explica cómo estos se vinculan con el lugar y la comunidad.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Describe y Emplea los conocimientos previos del dibujo para comprender la anatomía del rostro	Dibujo del rostro (frontal, perfil y ¾)	I
				(Aceptable) Vincula su gráfica con el movimiento Pop Art.	Dibujo de su autorretrato	II
				(Logrado) Explica el movimiento artístico de las vanguardias y los vincula a sus obras en una infografía	Infografía sobre vanguardias	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Establece relaciones de correspondencia entre las manifestaciones artístico-culturales y sus cosmovisiones. Señala y explica las intenciones y funciones que cumplen en un determinado contexto.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Establece la relación de las formas y la anatomía en el dibujo	Dibujo del rostro (frontal, perfil y ¾)	I
				(Aceptable) Establece los colores para su diseño su autorretrato usando referentes del Pop Art	Paleta de colores para su diseño Pop	II
				(Logrado) Señala y Explica su trabajo usando lo aprendido en las vanguardias y lo relaciona a su contexto en su infografía.	Infografía sobre vanguardias	III

	3.Reflexiona creativa y críticamente	Genera hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de la Información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunica. Evalúa la eficacia de las técnicas aplicadas en función de su impacto en sí mismo o en la audiencia.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Genera una hipótesis del significado del dibujo del rostro.	Dibujo del rostro (frontal, perfil y ¾)	I
				(Aceptable) Explica la relación de la paleta de colores y el significado de su Autorretrato Pop Art	Expone su Borrador PopArt	II
				(Logrado) Evalúa el nivel de intención de sus trabajos vanguardistas socializando su proceso.	Trabajo práctico: cubistas y surrealistas	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Utiliza y Combina lo aprendido en el dibujo y los manifiesta sistematizando en apuntes en cada clase	Esquema Visual sobre el dibujo	I
				(Aceptable) Explora materiales y sus posibles significados de su Autorretrato Pop Art	Autorretrato Pop Art	II
				(Logrado) Obtiene resultados controlados y conscientes en el uso del color y en su círculo cromático.	Trabajo práctico: cubistas y surrealistas	III
	2.Aplica procesos creativos	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico: obtiene y selecciona información de diversos referentes artístico-culturales o de otros tipos. Utiliza elementos, materiales, herramientas y procedimientos para comunicar mensajes e ideas con mayor claridad. Incluye recursos tecnológicos cuando lo considera necesario.		(Mínimo) Elabora y Ejecuta un plan para diseñar su esquema de apuntes sobre lo aprendido en el dibujo.	Esquema Visual sobre el dibujo	I
				(Aceptable) Utiliza los materiales adecuadamente para crear un significado en su Autorretrato Pop Art	Autorretrato Pop Art	II
				(Logrado) Utiliza diferentes materiales para sus proyectos de vanguardia e incluye referencias actuales para su creación	Trabajo práctico: cubistas y surrealistas	III
	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra de manera visual o escrita las fuentes de sus ideas. Comunica las decisiones que tomó en su proceso creativo en relación con su intención, y reflexionando sobre las cualidades estéticas de su proyecto, el manejo de las herramientas y técnicas, y su rol en		(Mínimo) Registra y Comunica visualmente las ideas y conceptos en sus apuntes sobre el dibujo.	Esquema Visual sobre el dibujo	I
				(Aceptable) Reflexiona su discurso artístico y lo que comunica su Autorretrato Pop Art	Autorretrato Pop Art	II

		el proceso creativo. Explica las posibilidades de mejora para próximas creaciones.		(Logrado) Explica una crítica constructiva de sus logros y aportes de su proyecto de vanguardias	Trabajo práctico: cubistas y surrealistas	III

Objetivos estratégicos 2023

1) Promoción Cultural

- Organizar salidas de estudios para nuestros estudiantes a museos, galerías de arte:
-
- Gestionar salida de estudios para el elenco de orquesta y apreciar un ensayo de la Sinfónica Nacional del Perú:
-
- Fomentar espacios culturales para la participación de nuestros estudiantes en concursos de artes plásticas, danza y de índole musical. (Primaria y Secundaria):
- Preparación para el concurso internacional de dibujo y pintura de la Cooperativa Pacífico
- Proyecto ilustradores Santarritenses: Reto de ilustrar la agenda. Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio, sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
- Participar de los Juegos florales

2) Formación artística

- Gestionar convenios nacionales e internacionales para acreditar la formación artística de nuestros estudiantes. (Perfil de egreso):

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Debate ● Dibujo ● Pintura
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en proyectos ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Método Loomis para dibujo	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de imágenes ● Dibujo ● Pintura

I. Bibliografía de trabajo

a. DCN

22 de diciembre del 2022

Luis Orlando Rojas Barrantes		
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 3**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Luis Orlando Rojas Barrantes

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
CINE Y ANIMACIÓN ● Fotografía, composición y luz	**DIBUJO Y PINTURA** ● Proyectos de dibujo: El cuerpo humano	**DIBUJO Y PINTURA** ● Arte contemporáneo Peruano ● Concepto de Resignificar

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los alumnos del 4to año de secundaria manejan la fotografía como una herramienta espontánea de su generación. **Problema:** Los alumnos del 4to año de secundaria no generan discursos fotográficos de valor reflexivo ante su propio contexto de las redes sociales. **Reto solución:** Aplicar herramientas de composición a través de la fotografía.	"Introducción a la fotografía"	1. Analizamos los tipos de fotografía y sus potencialidades de discurso practicando con la luz directa y luz de rebote. 2. Aprendemos 5 composiciones fotográficas: Punto de interés, composición por tercios, Composición por líneas guía: Ortogonal, diagonales y envolventes. 3. Proyecto de composición: Composición compuesta.
II	**Unidad 2**	**Situación real:** Los alumnos de tercer año de secundaria están viviendo un Perú bicentenario y acontecen hechos históricos muy rápidos. **Problema:** Los alumnos del tercer año de secundaria, desconocen su capacidad de fomentar su (identidad) peruanidad a través de la actitud y apertura de las tradiciones culturales. **Reto solución:** Crear espacios de reflexión a través del dibujo sobre nuestra cultura y tradiciones, viviendo un proceso creativo de representación y auto superación plástica.	"El cuerpo y el movimiento"	1. Conflicto Cognitivo: El cuerpo, ¿Cómo dibujar a un peruano del Bicentenario? 2. El dibujo del cuerpo, trazo y proporción. 3. El Contraposto, postura para dibujar. 4. Generamos un dibujo elaborado (formas, movimiento y detalle plástico), usamos la técnica dibujo del cuerpo para desarrollar un proyecto. (Proyecto)
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Los alumnos del tercer año de secundaria conviven una experiencia de vida acelerada de la información donde la historia pasa sin detenerse a una reflexión. **Problema:**	"Arte contemporáneo peruano"	1. Análisis de la obra de 4 artistas peruanos (Marcelo Wong, Fernando de Szyszlo, Elliot Tupac, Familia Mendivil y Christian Bendayan). 2. Resignificación de una obra de los artistas visto en clase: Propuesta en boceto

		Los alumnos de tercer año de secundaria desconocen el arte contemporáneo como resultados/productos de contexto sociales. **Reto solución:** Crear espacios de investigación y reflexión a través de nuevos lenguajes no tradicionales		3. Planificación del proyecto a su propuesta de resignificación.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico-cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Explica que la melodía se construye a partir de la combinación de los sonidos producidos por los tres grupos, en una especie de diálogo o trenzado	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Describe sus ideas de la fotografía usando el dibujo en un esquema Visual Thinking	Esquema Visual Thinking sobre la fotografía	I
				(Aceptable) Emplea lo aprendido en el dibujo para describir la anatomía del cuerpo	El dibujo del cuerpo	II
				(Logrado) Explica con seguridad el estilo de las obras de artistas peruanos y enlaza el contexto para sustentar.	Análisis de la vida y obra de artistas peruanos.	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Compara los estilos gráficos para desarrollar su ilustración en el esquema Visual Thinking	Esquema Visual Thinking sobre la fotografía	I
				(Aceptable) Observa la naturaleza y experimenta en el dibujo las formas de la anatomía del cuerpo	El dibujo del cuerpo	II
				(Logrado) Identifica los cambios de estilo de los artistas peruanos y experimenta las relaciones que hay en su entorno.	Análisis de la vida y obra de artistas peruanos.	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	Explica el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de criterios propios e información	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Explica el rol de la fotografía en su vida cotidiana usando técnicas de apreciación de la luz.	Ejercicios fotográfico sobre la luz	I

		recabada (en ese sentido, una melodía ejecutada por los sikuris es un diálogo entre tres generaciones de varones). Opina sobre el impacto de esa manifestación en sí mismo y en la audiencia.		(Aceptable) Explica la lógica de las formas que tiene el cuerpo humano en contraposto usando el dibujo.	Dibujo del cuerpo en contraposto	II
				(Logrado) Opina sobre su contexto creando una obra de arte de resignificación y cómo este abre espacios de reflexión	Boceto de proyecto de resignificación	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Utiliza y Combina elementos en la fotografía para desarrollar una composición	Ejercicios fotográficos sobre composición	I
				(Aceptable) Ensaya el lenguaje personal y sus posibles significados visuales en su proyecto de dibujo del cuerpo	Procesos de dibujo	II
				(Logrado) Logra un discurso visual de sus ideas basándose en una obra de arte de artistas peruanos.	Proceso de proyecto de resignificación	III
	2.Aplica procesos creativos	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico con un propósito específico (por ejemplo, para resolver un problema de violencia de género). Obtiene, selecciona y usa información que le es significativa de diversos referentes artístico-culturales, o de otros tipos. Aplica técnicas y medios para comunicar de manera efectiva el mensaje o idea.		(Mínimo) Obtiene imágenes significativas usando la composición fotográfica	Ejercicios fotográficos sobre composición	I
				(Aceptable) Obtiene y usa lo visto en clase para desarrollar su proyecto de dibujo del cuerpo	Procesos de dibujo	II
				(Logrado) Aplica nuevos medios y técnicas para crear su proyecto de arte de resignificación de obras peruanas	Proceso de proyecto de resignificación	III
	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra las diversas fuentes de información que ha usado para generar ideas, así como las imágenes y documentos que ilustran el proceso de desarrollo de su proyecto artístico. Asume diversos roles en la presentación de sus proyectos y participa de algunas estrategias de		(Mínimo) Registra sus procesos en el Sketchbook, creando un orden con intervenciones del día a día.	Ejercicios de composiciones fotográficas personales impresa en sktchbook.	I
				(Aceptable) Asume responsablemente el proyecto de dibujo compartiendo sus resultados de forma ordenada	Procesos de dibujo	II

		difusión para convocar al público al que se dirige.		(Logrado) Participa en las diferentes estrategias para desarrollar su proyecto de arte de resignificación aportando en su mensaje	Presentación de proyecto de resignificación	III

Objetivos estratégicos 2023

1) Promoción Cultural

● Organizar salidas de estudios para nuestros estudiantes a museos, galerías de arte:

- Tarea de excursión familiar y registro de una obra de arte en instalación urbana. Por ejemplo, el monumento de la calle Tarata - Miraflores. (Informe sobre su historia y su relación con el conflicto armado de los 80s) - Proyecto que puede ser evaluado en arte, sociales, dpcc.

● Gestionar salida de estudios para el elenco de orquesta y apreciar un ensayo de la Sinfónica Nacional del Perú:

-

● Fomentar espacios culturales para la participación de nuestros estudiantes en concursos de artes plásticas, danza y de índole musical. (Primaria y Secundaria):

- Preparación para el concurso internacional de dibujo y pintura de la Cooperativa Pacífico
- Proyecto ilustradores Santarritenses: Reto de ilustrar la agenda. Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio, sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
- Participar de los Juegos florales
- Exposición de los cortos animados en la reflexión

2) Formación artística

● Gestionar convenios nacionales e internacionales para acreditar la formación artística de nuestros estudiantes. (Perfil de egreso):

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.

Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Debate ● Dibujo ● Pintura
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en proyectos ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Método Loomis para dibujo	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de imágenes ● Dibujo ● Pintura

I. Bibliografía de trabajo

a. DCN

15 de febrero del 2023

Luis Orlando Rojas Barrantes		
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA

Nivel: Secundaria

Grado: 4

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Luis Orlando Rojas Barrantes

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DIBUJO Y PINTURA • Proyecto de dibujo: el Claroscuro	**DIBUJO, PINTURA Y COMPOSICIÓN** • Arte contemporáneo Peruano • Resignificación de obras de arte peruana	**COMPOSICIÓN** • Animación, de lo análogo a lo digital

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los alumnos de cuarto año de secundaria han desarrollado herramientas artísticas mixtas influenciadas por su contexto **Problema:** Los alumnos de cuarto año de secundaria no son conscientes de integrar las distintas herramientas artísticas visuales para su uso cotidiano como presentaciones, diseños y tareas en general. **Reto solución:** Generar un dibujo de representación que integre el manejo de la luz y la sombra en sus elementos.	"Dibujo en claroscuro"	1. Aprendemos sobre el claroscuro de una esfera (Tramado). 2. Dibujo de "El David" (frontal) de Miguel Ángel. 3. Aplicamos el tramado en el dibujo para comprender la luz y la sombra en "El David". 4. Proyecto: Aplicamos lo aprendido en el dibujo de "El David" en su versión de 3/4.
II	**Unidad 2**	**Situación real:** Los alumnos de cuarto año de secundaria han desarrollado herramientas artísticas mixtas influenciadas por su contexto. **Problema:** Los alumnos de cuarto año de secundaria no tienen herramientas influyentes de identidad para generar discursos de interés para la comunidad **Reto solución:** Generar un dibujo de arte contemporáneo usando códigos de la imagen resignificando arte precolombino.	"Arte contemporáneo peruano"	1. Conocemos sobre el Huacoretrato 2. Análisis sobre el Huaco retrato de Susana Torres y su influencia Mochica. 3. Resignificamos a través del dibujo un autorretrato inspirándose en el huaco retrato 4. Aplicamos todos los conocimientos artísticos previos para desarrollar la representación del Proyecto Huaco Autorretrato.
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Los alumnos del tercer año de secundaria viven en constante dinamismo de la información y manipulación audiovisual de los medios y las redes sociales.	"La animación"	1. Esquema Visual Thinking sobre la Animación. 2. Sobre el Fenaquistiscopio, diseño y funcionamiento 3. Proyecto de un Fenaquistiscopio con tema AR

		Problema: Los alumnos de tercer año de secundaria no tienen momentos de reflexión ante su sentimientos y vivencias de su día a día, y cómo las imágenes son parte de formación ética y moral. **Reto solución:** Generar un acercamiento del arte contemporáneo como un medio reflexivo y de acción ante nuestra sociedad, usando las imágenes y los medios como lenguajes activos y reflexivos cercanos para proponer posturas.		Sobre el Stopmotion y su uso para el Fenaquistiscopio

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significado.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Explica con sensibilidad su dibujo usando la valorización del trazo y la composición	Dibujo del rostro (Frontal, perfil y tres cuartos)	I
				(Aceptable) Transmite información sobre la cultura mochica en una infografía	Infografía sobre cultura mochica	II
				(Logrado) Explica y transmite sus ideas de la animación usando el dibujo en un esquema Visual Thinking	Esquema Visual Thinking sobre la animación	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Compara su proceso de dibujo y su relación con el modelo natural.	Dibujo del rostro (Frontal, perfil y tres cuartos)	I
				(Aceptable) Opina sobre arte contemporáneo peruano en relación las técnicas y contextos vistos en clase e infografía	Infografía sobre la obra de Susana Torres.	II

		contribución de las artes y los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre danzantes callejeros de periodos históricos o culturas diversas.		(Logrado) Opina usando estilos gráficos para desarrollar su ilustración en el esquema Visual Thinking	Esquema Visual Thinking sobre la animación	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	Explica el significado de una manifestación artístico- cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Explica y justifica sus productos de dibujo usando un lenguaje artístico sobre la composición y el manejo de la luz	Ejercicio de dibujo del claroscuro	I
				(Aceptable) Justifica su postura personal y lo desarrolla e interpreta en imágenes y dibujos en un esquema visual thinking	Esquema sobre nuestro proyecto de arte.	II
				(Logrado) Contrasta en su totalidad el significado sobre la animación en su esquema Visual Thinking.	Esquema Visual Thinking sobre la animación	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo). Utiliza y Combina la técnica del dibujo, el manejo de la luz y la composición para lograr realismo	Dibujo de "El David" 3 vistas	I
				(Aceptable) Utiliza y Combina la técnica del dibujo para desarrollar la estructura de su rostro en su proyecto huacoautorretrato.	Dibujo de la estructura del rostro para el proyecto	II
				(Logrado) Utiliza y Combina lo aprendido creando una animación análoga	Un disco Fenaquistiscopio	III
	2.Aplica procesos creativos	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de diversas fuentes con un propósito específico. Aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Elabora y Ejecuta elementos visuales del natural y los traslada en su dibujo para lograr un dibujo realista	Dibujo de "El David" 3 vistas	I
				(Aceptable) Recoge iconografía mochica y sus lenguajes propios para aplicarlo en su proyecto huaco autorretrato	Desarrollo el claroscuro y detalle en su dibujo autorretrato	II
				(Logrado) Recoge las características de la técnica de la animación para aplicarlo a su proyecto de arte	Un disco Fenaquistiscopio	III

	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear sus proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo). Registra con un orden sus sesiones de dibujos, generando apuntes en función a su progreso	Dibujo de "El David" 3 vistas	I
				(Aceptable) Registra su dibujo huacoautorretrato como producto final artístico de lenguaje personal	Dibujo final del Huacoautorretrato (Figura y fondo)	II
				(Logrado) Evalúa sus procesos en el Sketchbook, creando un orden con intervenciones del día a día.	Un disco Fenaquistiscopio	III

Objetivos estratégicos 2023

1) Promoción Cultural

● Organizar salidas de estudios para nuestros estudiantes a museos, galerías de arte:

- Proyecto dibujo a mi colegio, salida libre a espacios y patios de la institución para la práctica (Gestionar una clase de 2 horas)
- Salida al Museo de arte de lima MALI (Visita a la exposición permanente)(cursos implicados de interés: Sociales, Dpcc, religión, comunicación, inglés)

● Gestionar salida de estudios para el elenco de orquesta y apreciar un ensayo de la Sinfónica Nacional del Perú:

-

● Fomentar espacios culturales para la participación de nuestros estudiantes en concursos de artes plásticas, danza y de índole musical. (Primaria y Secundaria):

- Proyecto ilustradores Santarritenses: Reto de ilustrar la agenda. Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
- Participar de los Juegos florales: Exposición de arte (Primaria y secundaria)

2) Formación artística

● Gestionar convenios nacionales e internacionales para acreditar la formación artística de nuestros estudiantes. (Perfil de egreso):

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.

Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Debate ● Dibujo ● Pintura
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en proyectos ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Método Loomis para dibujo	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de imágenes ● Dibujo ● Pintura

I. Bibliografía de trabajo

a. DCN

15 de febrero del 2023

Luis Orlando Rojas Barrantes

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: ARTE Y CULTURA

Nivel: Secundaria

Grado: 5

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Luis Orlando Rojas Barrantes

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	1	13
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	1	12
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	1	13

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
DIBUJO Y DISEÑO ● Dibujo geométrico y perspectiva ● Perspectiva con 1 punto de fuga	**DIBUJO Y DISEÑO** ● Dibujo geométrico y perspectiva ● Perspectiva con 2 puntos de fuga	**DIBUJO, PINTURA Y COMPOSICIÓN** ● Proyectos de estudio y nuevos lenguajes ● Técnica mixta y digital

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los alumnos del quinto año de secundaria viven rodeados en una ciudad en constante crecimiento y transformación arquitectónica. **Problema:** Los alumnos del quinto año de secundaria no comprenden cómo funciona la percepción visual para poder comprender su entorno y saber representarlo para su día a día. **Reto solución:** Generar herramientas de representación visual a través de la perspectiva cónica: Propuesta urbana en planos de dibujo.	"La Perspectiva en el dibujo" Parte 1	1. Introducción a la Perspectiva: Analizamos nuestro mundo exterior. 2. La Perspectiva: Aprendemos sobre el punto de fuga (ejercicios de cubos con 1 punto de fuga). 3. Dibujo de un habitáculo con 1 p.f (Dibujo dirigido) 4. Dibujo de una habitación real con 1p.f (trabajo acompañado). 5. Dibujo de una habitación real con 1p.f (trabajo personal autónomo.).
II	**Unidad 2**	**Situación real:** Los alumnos del quinto año de secundaria viven rodeados en una ciudad en constante crecimiento y transformación arquitectónica. **Problema:** Los alumnos del quinto año de secundaria no comprender cómo funciona la percepción visual para poder comprender su entorno **Reto solución:** Generar herramientas de representación visual a través de la perspectiva cónica: Propuesta urbana en planos de dibujo.	"La Perspectiva en el dibujo " Parte 2	1. La Perspectiva con 2 p.f (ejercicios de cubos con 2p.f) 2. Diseñamos una arquitectura usando los 2 puntos de fuga. 3. Ejercicio: Rediseño mi barrio usando 2 puntos de fuga 4. Proyecto usamos el dibujo de perspectiva con 2 puntos de fuga para conocer sobre Lima Virreinal.
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Los alumnos del quinto año de secundaria están rodeados de una sensibilidad virtual (data, redes sociales y apps) **Problema:**	"Arte contemporáneo peruano"	1. PROYECTO PRESBÍTERO MAESTRO 2. Desarrollaremos estudios de lo aprendido en clase: Dibujo del rostro, cuerpo y perspectiva 3. PROYECTO LIBRE EN RELACIÓN A LA VISITA DE ESTUDIOS.

		Los alumnos del quinto año de secundaria no tienen un contacto directo con obras de arte contemporáneas o de época el cual no desarrollan una cultura museística o de galería; por otro lado, la cultura popular, arte urbano contemporáneo se les es ajeno como experiencia vivencial. **Reto solución:** Generar discursos semánticos con las imágenes resignificando obras de arte contemporáneo		

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
I) **Aprecia** de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	1.Percibe manifestaciones artístico-culturales	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico-culturales de diversas culturas para transmitir significados	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Explica el rol de la perspectiva en las artes visuales	Participación en clase	I
				(Aceptable) Explica el uso de las herramientas de la perspectiva para dibujar su referente.	Dibujo de una habitación realista	II
				(Logrado) Transmite con el dibujo los estilos de composición con el cuerpo y perspectiva.	Bocetos para la visita de estudios	III
	2.Contextualiza las manifestaciones culturales	Compara las manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre danzantes callejeros de periodos históricos o culturas diversas.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Compara similitudes y diferencias del uso de la perspectiva en la historia del arte.	Participación en clase	I
				(Aceptable) Establece las formas y proporciones que usará en su dibujo de perspectiva.	Dibujo de una habitación realista puntos de fuga	II
				(Logrado) Opina un discurso en el dibujo para la representación de imágenes de la visita de estudio.	Bocetos para la visita de estudios	III
	3.Reflexiona creativa y críticamente	Explica el significado de una manifestación artístico- cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Explica el funcionamiento de la perspectiva usando el dibujo.	Ejercicio de dibujo de cubos en perspectiva	I

		de las artes. Contrasta su postura personal con las opiniones de sus pares.		(Aceptable) Justifica su dibujo usando estrategias de la teoría de la perspectiva con 2 puntos de fuga.	Dibujo de cubos en perspectiva 2	II
				(Logrado) Contrasta el nivel de intención de su discurso con la de su dibujo generando una crítica constructiva para su avance.	Bocetos para la visita de estudios	III
II) **Crea** proyecto desde los lenguajes artísticos	1.Explora y experimenta los lenguajes del arte	Propone nuevas maneras de combinar elementos del arte, y practica con una variedad de medios, materiales y técnicas para seguir desarrollando y potenciando sus habilidades comunicativas y expresivas, con lo cual empieza a desarrollar un estilo personal.	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Propone un dibujo de una habitación en perspectiva	Dibujo de un habitáculo	I
				(Aceptable) Practica el dibujo de perspectiva con 2 puntos de fuga usando varios elementos cotidianos o para su proyecto	Proyecto Dibujo de una casona virreinal usando los 2 puntos de fuga	II
				(Logrado) Desarrolla un discurso visual con estilo personal para crear una composición	Bocetos para la visita de estudios	III
	2.Aplica procesos creativos	Desarrolla ideas que reflejan conocimiento de los lenguajes artísticos que va a utilizar, y selecciona referentes artísticos y culturales particulares de acuerdo con sus intenciones. Realiza proyectos artísticos interdisciplinarios donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones, y los va mejorando en respuesta a la autoevaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación..	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Desarrolla la técnica del punto de fuga para crear un dibujo en perspectiva	Dibujo de una habitación real	I
				(Aceptable) Realiza el dibujo de una estructura usando los 2 puntos de fuga a detalle para lograr el realismo	Proyecto Dibujo de una casona virreinal usando los 2 puntos de fuga	II
				(Logrado) Combina medios plásticos para su dibujo como instrumento para un nuevo lenguaje.	Bocetos para la visita de estudios	III
	3.Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Mantiene un registro visual o escrito de los procesos demostrando cómo ha seleccionado elementos, medios, materiales y técnicas para desarrollar sus ideas. Selecciona los formatos de presentación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, el público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera	Rúbrica y lista de cotejo	(Mínimo) Registra apuntes de aciertos e inquietudes en su sketchbook usando su dibujo como modelo y referente.	Dibujo de habitáculo	I
				(Aceptable) Evalúa la importancia del pasado, presente y futuro cuando mejora el acabado de su proyecto de dibujo en perspectiva.	Proyecto Dibujo de una casona virreinal usando los 2 puntos de fuga	II

		generar. Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás. Registra lo aprendido en el proceso y en la presentación de sus proyectos para aplicarlo en nuevos emprendimientos.		(Logrado) Registra el proceso de su proyecto en el sketch exponiendo sus aportes y su crecimiento en su lenguaje.	Proyecto de visita de estudios	III

Objetivos estratégicos 2023

1) Promoción Cultural

- Organizar salidas de estudios para nuestros estudiantes a museos, galerías de arte:
- Salida al Museo de arte de lima MALI (Visita a una exposición itinerante)
- Gestionar salida de estudios para el elenco de orquesta y apreciar un ensayo de la Sinfónica Nacional del Perú:
- Proyecto ilustradores Santarritenses: Reto de ilustrar la agenda. Fomentar que los representantes tengan un reconocimiento no solo en el colegio, sino que su talento y esfuerzo se refleje en otros cursos a manera de motivación. (Por ejemplo: compensar notas con curso de religión, dpcc y emprendimiento)
- Participar de los Juegos florales: Exposición de arte (Primaria y secundaria)
- Fomentar espacios culturales para la participación de nuestros estudiantes en concursos de artes plásticas, danza y de índole musical. (Primaria y Secundaria):
-

2) Formación artística

- Gestionar convenios nacionales e internacionales para acreditar la formación artística de nuestros estudiantes. (Perfil de egreso):
- Desarrollar un portafolio de egreso para aquellos estudiantes que postulan a una carrera artística o a fines.

VI. Enfoque del Área de Arte y Cultura:

En nuestra área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque multicultural e interdisciplinario. En este enfoque, se propone nuevas estrategias pedagógicas en entornos presenciales y virtuales, que respondan a los desafíos de la educación y necesidades de formación psicoemocional, a las características sociales y multiculturales. Así mismo, busca el desarrollo del pensamiento crítico divergente, fomentando la originalidad, la creatividad; orientados a la búsqueda de la VERDAD.
Para asumir el desafío de la multiculturalidad, el área de Arte y Cultura promueve en los estudiantes el acercarse a diversas tradiciones culturales, permitiendo la apreciación desde la INTERIORIDAD, para poder ver, sentir, escuchar y comprender diferentes realidades; desarrollando en ellos su apertura a diferentes cosmovisiones, su sensibilidad, el pensamiento crítico, la capacidad de valoración y aceptación de los demás.
Asimismo, para el desarrollo interdisciplinario, el área busca entre nuestros estudiantes expresarse desde los diferentes medios a través de la exploración y desarrollo de los lenguajes artísticos (arte, danza y música), logrando una participación activa dentro de un ambiente de AMISTAD, JUSTICIA SOLIDARIA Y LIBERTAD, creando un entorno cooperativo para el desarrollo de sus capacidades individuales y colectivas, respetando la naturaleza multicultural de nuestras sociedades, revalorando nuestra identidad y proyectándose a un futuro como agentes de cambio.

VII. Proceso Didáctico

En el Área de Arte y Cultura, nos dirigimos por las enseñanzas de nuestro Padre San Agustín, a través del valor del AMOR como principal motor de desarrollo, buscando un proceso integral que dentro de las dinámicas pedagógicas estemos en un nivel de sintonía en lo espiritual, intelectual, moral y de la voluntad. Por esa razón, el Área de Arte y Cultura a través del amor proyecta dentro de sus componentes la INTERIORIDAD como un eje fundamental para generar una capacidad de reflexión, haciendo de los alumnos protagonista de su propia enseñanza, modelando su realidad exterior para poder transformarla dentro de su sensibilidad.

Nuestro proceso didáctico empieza con la competencia de APRECIACIÓN ARTÍSTICA, explorando los diferentes lenguajes artísticos (danza, arte, música), valiéndonos de situaciones significativas donde se evidencien técnicas y métodos de apreciación y expresión artística, adecuados a cada nivel de aprendizaje y a las necesidades individuales del estudiante.

Con las técnicas exploradas y aprendidas, el alumno desarrollará la competencia de CREAR PROYECTOS ARTÍSTICOS, volcando su interioridad para el desarrollo de un discurso artístico propio, generando entornos de colaboración, cooperación, empatía, aceptación y libertad de expresión, manifestando su propia identidad, en coherencia con las bases de nuestra pedagogía agustiniana (AMOR, INTERIORIDAD, VERDAD, LIBERTAD, AMISTAD Y JUSTICIA SOLIDARIA).

El círculo se cierra una vez que el alumno se encuentra en la capacidad de compartir en comunidad su discurso artístico, valiéndose de diferentes medios audiovisuales y actividades pastorales, cívico- escolares, internas y externas, evaluando sus logros, procesos y transmitiendo sus aprendizajes, potenciando su amor por aprender.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos ● Juego de roles ● Método de descubrimiento ● Uso de TIC's	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Debate ● Dibujo ● Pintura
CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	● Aprendizaje basado en proyectos ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Método Loomis para dibujo	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de imágenes ● Dibujo ● Pintura

I. Bibliografía de trabajo

a. DCN

15 de febrero del 2023

Luis Orlando Rojas Barrantes		
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

5. ÁREA DE RELIGIÓN

FUNDAMENTACIÓN

El Proyecto Educativo Nacional establece la urgencia de un nuevo horizonte para el Perú: el desarrollo humano, el cual da sentido a todas las demás transformaciones que es necesario hacer en el país porque su contenido es ético y su propósito es construir una sociedad en la cual las personas puedan realizarse en un sentido integral, es decir, no sólo desde el punto de vista material, sino también en el plano de la espiritualidad, que da sentido a la libertad, la creatividad, el afecto, la identidad, la trascendencia y la razón para vivir ,desarrollándose lo que hoy llamamos inteligencia espiritual.

Lograr este objetivo de política educativa en el ámbito de la Educación Religiosa significa considerar que la religión da respuestas a las grandes preguntas existenciales que se hacen todas las personas, en su proceso de autoconocimiento para ir conformando su identidad humana, en sus dimensiones moral, espiritual y trascendente.

La competencia religiosa en el sistema educativo tiene como propósito contribuir a la formación integral de los estudiantes para desarrollar de manera armónica y coherente todas las dimensiones de la persona, especialmente la dimensión espiritual donde se ubica el componente religioso de todos los seres humanos, contribuyendo a la renovación de la sociedad, fomentando y renovando el carisma Agustino Recoleto de verdad, amistad y comunidad. En pocas palabras, abre el corazón del estudiante a Dios y lo vuelve contemplativo en el actuar de cada día, de tal manera que su fe se traduzca en vida concreta, haciéndolo persona de bien y para el bien.

Las competencias a lograr están divididas en dos:

- **Construye su identidad** como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas
- **Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con Dios** en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.

ENFOQUES:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque humanista cristiano, Cristocéntrico y comunitario.

- El Enfoque Humanista Cristiano permite al estudiante comprender y dar razón de su fe e integrar la fe y la vida para aplicarla a la realidad. Posibilita al estudiante comprender que el hombre es el centro de todo, considerado como hijo de Dios, con la necesidad que tiene de encontrarse profunda y sinceramente consigo mismo, y de descubrir su verdadera identidad, llamado a vivir en el amor, cristalizando de esta manera en la educación, la visión trascendente de la vida. Además, le permite comprender que el modelo y horizonte de vida plena es Jesucristo, que propone una vivencia desde el Evangelio y sus valores de acuerdo al proyecto de Dios para toda la humanidad: la dignidad humana, la verdad, la libertad, la paz, la solidaridad, el bien común, la bondad, la justicia, la primacía de la persona por sobre todas las cosas. Este enfoque contempla la relevancia que tiene la religión en la vida de los estudiantes, y toma en cuenta que una educación centrada en la experiencia y en la formación para la vida, debe buscar y aportar instrumentos adecuados para cultivar, interpretar, valorar y actuar desde lo religioso y espiritual, privilegiando la inclusión de todos los estudiantes, aunque tengan, o no, una opción religiosa. En el contexto de su pertenencia a la sociedad, le aportará también una visión del humanismo cristiano y su vigencia en el mundo actual, frente a la ética, a la moral, el respeto y el diálogo con la vivencia de otras religiones, y el aporte de la enseñanza social cristiana para comprender la visión del hombre y del mundo.

- El Enfoque Cristocéntrico está orientado a promover en el estudiante su actuar en el mundo al estilo de Jesucristo. Consideramos que entre Dios Padre y el estudiante, hay una relación filial que es natural, por haber sido creado a su imagen y semejanza. En este enfoque se nos presenta la Fe como virtud teologal, por la que creemos en Dios y todo lo que Él nos ha revelado. Proponemos al estudiante mirar la historia de la humanidad y su historia personal entendidas como historia de salvación. La historia es el lugar del diálogo entre Dios y el hombre, y este puede reconocer entonces cuál ha sido y es la actuación de Dios en su propia existencia y en la historia universal. También le permite reconocer que Dios no es un extraño en el mundo ni en su vida, sino que más bien tiene un papel protagónico en ella, desde el momento en que es su Creador y sigue acompañando permanentemente a la humanidad.

- El Enfoque Comunitario, la nota distintiva de la educación religiosa es vivir en comunidad, por tanto, se pretende que el estudiante contribuya a crear en su comunidad escolar, un ambiente de vida fraterna y solidaria, animado por el espíritu evangélico del amor, que lo ayudará en su autorrealización, poniendo en ejercicio su capacidad innata de relacionarse responsablemente consigo mismo, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza. Así mismo, ejerce su libertad responsable frente a todas las expresiones de la cultura humana sin distinción, de modo que, iluminados por la fe, los conocimientos de los estudiantes vayan adquiriendo del mundo, de la vida y del hombre, en las diversas situaciones que les toque vivir, convirtiéndolas en posibilidades de realización humana y espiritual a favor de su comunidad en nombre de Dios.

Nuestro programa de Educación Religiosa se esfuerza por lograr los diferentes objetivos de los campos de nuestro **PROYECTO EDUCATIVO** al procurar que ellos construyan sus propios conocimientos de fe relacionados con la vida que lo compromete, al ofrecerles variadas y diversas oportunidades de encontrarse con Dios a través de experiencias concretas, al asumir el compromiso de educarlos en tomar decisiones desde su fe para la convivencia sana y de amistad.

METODOLOGÍA

Para el área de Religión se considera la siguiente metodología:

- ✔ Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- ✔ Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- ✔ Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

PROCESOS DIDÁCTICOS DE RELIGIÓN SEGÚN LAS COMPETENCIAS

Partir de las realidades e intereses sociales, familiares y/o personales: *(suscitar escucha activa, actitud crítica y reflexiva)*

- Casos
- Testimonios
- Noticias
- Situaciones de conflicto cognitivo
- Diálogo fluido comunitario (conocimientos previos)
- *Oración contextualizada de sensibilización de acuerdo al tema*

Interiorizar e identificar las necesidades personales a nivel espiritual, moral-social y/o actitudinal:

- Debates
- Diálogo dirigido (por medio de preguntas clave)
- Plenarios
- Participación activa

Revisar las ideas a la luz de la enseñanza Evangélica: *(confrontar la realidad con los contenidos doctrinales)*

- Lecturas Bíblicas
- Documentos de la Iglesia
- Escritos de Santos y Padres de la Iglesia
- Interpretación y actualización Evangélica

Proponer acciones que mejoren el entorno social (familia y amigos) y/o personal: *(práctica de valores y compromisos concretos)*

- Campañas sociales
- Compromisos a corto y mediano plazo
- Participación familiar
- Asumir responsabilidades comunitarias
- Participar en la mejora continua de un ambiente fraterno
- *Oración de envío y testimonio personal*

Extensión (aplicación a nuevas situaciones) evaluación valorativa de lo aprendido y Celebración:

- Renovar el compromiso Eucarístico
- Corrección fraterna
- Responsabilidad social en diversos ámbitos
- Inquietud y búsqueda de la Verdad
- Capacidad de observación e interiorización

CARTEL DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA:

CUADRO DE ELEMENTOS CURRICULARES **(Primaria – III, IV y V Ciclo)**						
PERFIL DEL ESTUDIANTE: El estudiante comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.						
Competencia: CONSTRUYE SU IDENTIDAD COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS.						
Estándar III: Descubre el amor de Dios en la creación y lo relaciona con el amor que recibe de las personas que lo rodean. **Explica** la presencia de Dios en el Plan de Salvación y la relación que Él establece con el ser humano. **Convive** de manera fraterna con el prójimo respetando las diferentes expresiones religiosas. **Asume** las consecuencias de sus acciones con responsabilidad, comprometiéndose a ser mejor persona, a ejemplo de Jesucristo.			**Estándar IV**. **Describe** el amor de Dios presente en la creación y en el Plan de Salvación. **Construye** su identidad como hijo de Dios desde el mensaje de Jesús presente en el Evangelio. **Participa** en la Iglesia como comunidad de fe y de amor, respetando la dignidad humana y las diversas manifestaciones religiosas. **Fomenta** una convivencia armónica basada en el diálogo, el respeto, la tolerancia y el amor fraterno.		**Estándar V: Comprende** el amor de Dios desde la creación respetando la dignidad y la libertad de la persona humana. **Explica** la acción de Dios presente en el Plan de Salvación. **Demuestra** su amor a Dios y al prójimo participando en su comunidad y realizando obras de caridad que le ayudan en su crecimiento personal y espiritual. **Fomenta** una convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la tolerancia y el amor fraterno fortaleciendo su identidad como hijo de Dios.	
Capacidades	**DESEMPEÑOS**					
	III Ciclo		**IV Ciclo**		**V Ciclo**	
	Primer Grado	**Segundo Grado**	**Tercer Grado**	**Cuarto Grado**	**Quinto Grado**	**Sexto Grado**
Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	1. **Identifica** que Dios manifiesta su amor en la Creación y lo relaciona con el amor que recibe de sus padres, docentes y amigos. 2. **Comprende** los principales hechos de la Historia de la Salvación y los relaciona con su familia y su	1.**Descubre** que Dios nos creó, por amor, a su imagen y semejanza, y valora sus características personales como hijo de Dios. 2.**Explica** los principales hechos de la Historia de la Salvación y los relaciona con su entorno. 3.**Establece** relaciones fraternas y respetuosas con los demás en diferentes escenarios, y participa	1.**Identifica** la acción de Dios en diversos acontecimientos de la Historia de la Salvación 2.**Conoce** a Dios Padre, que se manifiesta en las Sagradas Escrituras, y acepta el mensaje que le da a conocer para vivir en armonía con Él y con los demás. 3.**Expresa** su fe al participar en su comunidad y respeta a sus compañeros y a	1.**Relaciona** sus experiencias de vida con los acontecimientos de la Historia de la Salvación como manifestación del amor de Dios. 2.**Conoce** a Dios Padre y se reconoce como hijo amado según las Sagradas Escrituras para vivir en armonía con su entorno. 3.**Participa** en la Iglesia como comunidad de fe y amor, y respeta la integridad de las personas y las diversas	1. **Explica** el amor de Dios presente en la Creación y se compromete a cuidarla. 2. **Reconoce** el amor de Dios presente en la Historia de la Salvación respetándose a sí mismo y a los demás. 3. **Expresa** su amor a Dios y al prójimo realizando acciones que fomentan el respeto por la vida humana.	1. **Comprende** el amor de Dios desde el cuidado de la Creación y respeta la dignidad y la libertad de la persona humana. 2. **Comprende** la acción de Dios revelada en la Historia de la Salvación y en su propia historia, que respeta la dignidad y la libertad de la persona humana.

Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa**.**	institución educativa. 3. **Se relaciona** con su prójimo de manera fraterna y respeta las expresiones de fe de los demás. 4. **Reconoce** lo bueno y lo malo de sus acciones, y asume actitudes de cambio para imitar a Jesús	en celebraciones religiosas de su comunidad. 4.**Discrimina** lo bueno y lo malo de sus acciones, y asume actitudes de cambio y compromiso para imitar a Jesús.	los que profesan diferentes credos. 4.**Se compromete** a una convivencia cristiana basada en el diálogo y el respeto mutuo.	manifestaciones religiosas. 4.**Promueve** la convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	4. **Promueve** la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como hijo de Dios.	3. **Demuestra** su amor a Dios atendiendo las necesidades del prójimo y fortalece así su crecimiento personal y espiritual. 4. **Fomenta** en toda ocasión y lugar una convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno

CUADRO DE ELEMENTOS CURRICULARES
(Primaria – III, IV y V Ciclo)

PERFIL DEL ESTUDIANTE: El estudiante comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.

Competencia: ASUME LA EXPERIENCIA DEL ENCUENTRO PERSONAL Y COMUNITARIO CON DIOS EN SU PROYECTO DE VIDA EN COHERENCIA CON SU CREENCIA RELIGIOSA

Estándar III: Expresa coherencia en sus acciones cotidianas descubriendo el amor de Dios. **Comprende** su dimensión religiosa, espiritual y trascendente que le permite poner en practicar actitudes evangélicas. Interioriza la presencia de Dios en su entorno más cercano desarrollando virtudes evangélicas. **Asume** actitudes de agradecimiento a Dios respetando lo creado.	**Estándar IV Expresa** coherencia entre lo que cree, dice y hace en su diario vivir a la luz de las enseñanzas bíblicas y de los santos. **Comprende** su dimensión religiosa, espiritual y trascendente que le permita establecer propósitos de cambio a la luz del Evangelio. **Interioriza** la presencia de Dios en su vida personal y en su entorno más cercano, celebrando su fe con gratitud. **Asume** su rol protagónico respetando y cuidando lo creado.	**Estándar V: Expresa** coherencia entre lo que cree, dice y hace en su proyecto de vida personal, a la luz del mensaje bíblico. **Comprende** su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio. **Reflexiona** el encuentro personal y comunitario con Dios en diversos contextos, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe guiada por las enseñanzas de Jesucristo. **Asume** las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia desempeñando su rol protagónico en la transformación de la sociedad.

Capacidades	**DESEMPEÑOS**					
	III Ciclo		**IV Ciclo**		**V Ciclo**	
	Primer Grado	**Segundo Grado**	**Tercer Grado**	**Cuarto Grado**	**Quinto Grado**	**Sexto Grado**
Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa. Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones	1. **Descubre** el amor de Dios con diversas acciones en su familia, institución educativa y entorno. 2. **Muestra** en forma oral, gráfica y corporal el amor a su amigo Jesús. 3. **Practica** el silencio y la oración como medios para	1. **Expresa** el amor de Dios con diversas acciones, siguiendo el ejemplo de su amigo Jesús, en su familia, institución educativa y entorno. 2. **Expresa** en forma oral, gráfica, escrita y corporal el amor a su amigo Jesús. 3. **Practica** el silencio y la oración en celebraciones de fe para comunicarse con Dios. 4. **Agradece** a Dios por la naturaleza, la vida y	1. **Muestra** su fe mediante acciones concretas en la convivencia cotidiana, en coherencia con relatos bíblicos y la vida de los santos. 2. **Descubre** el amor de Dios proponiendo acciones para mejorar la relación con su familia y la institución educativa. 3. **Participa** en momentos de encuentro con Dios, personal y comunitariamente, y	1. **Expresa** su fe mediante acciones concretas en la convivencia diaria; para ello, aplica las enseñanzas bíblicas y de los santos. 2. **Reconoce** el amor de Dios asumiendo acciones para mejorar la relación con su familia, institución educativa y comunidad. 3. **Interioriza** la acción de Dios en su vida personal y en su entorno, y celebra su fe con confianza y gratitud.	1. **Relaciona** el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia. 2. **Acepta** las enseñanzas de Jesucristo, para asumir cambios de comportamiento al interactuar con los demás. 3. **Participa** en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como miembro activo	1. **Expresa** el amor de Dios desde sus vivencias, coherentes con su fe, en su entorno familiar y comunitario. 2. **Reconoce** que las enseñanzas de Jesucristo le permiten desarrollar actitudes de cambio a nivel personal y comunitario. 3. **Cultiva** el encuentro personal y comunitario con Dios mediante la búsqueda de espacios de oración y reflexión que lo ayuden a fortalecer su fe como miembro activo de

concretas de la vida.	comunicarse con Dios. 4. **Agradece** a Dios por la Creación y por todos los dones recibidos.	los dones recibidos asumiendo un compromiso de cuidado y respeto.	celebra su fe con gratitud. 4. **Participa** responsablemente en el cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.	4. **Participa** activamente y motiva a los demás en el respeto y cuidado de sí mismos, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.	de su familia, Iglesia y comunidad. 4. **Participa** proactivamente en acciones de cambio a imagen de Jesucristo, para alcanzar una convivencia justa y fraterna con los demás.	su familia, Iglesia y comunidad desde las enseñanzas de Jesucristo. 4. **Actúa** con liderazgo realizando y proponiendo acciones a imagen de Jesucristo, para alcanzar una convivencia justa, fraterna y solidaria con los demás.

CUADRO DE ELEMENTOS CURRICULARES PARA LA PLANIFICACIÓN **(VI - VII Ciclos – Secundaria)**					
PERFIL DEL ESTUDIANTE: El estudiante comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.					
Competencia: CONSTRUYE SU IDENTIDAD COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS.					
	Estándar VI: Argumenta la presencia de Dios en la creación y su manifestación en el Plan de Salvación descritos en la Biblia, como alguien cercano al ser humano, que lo busca, interpela y acoge. **Comprende** el cumplimiento de la promesa de salvación y la plenitud de la revelación desde las enseñanzas del Evangelio. **Propone** acciones que favorecen el respeto por la vida humana y la práctica del bien común en la sociedad. **Participa** en las diferentes manifestaciones de fe propias de su comunidad en diálogo con otras creencias religiosas. **Demuestra** sensibilidad ante las necesidades del prójimo desde las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.		**Estándar VII: Fundamenta** la presencia de Dios en la creación, en el Plan de Salvación y en la vida de la Iglesia. **Asumen** a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que le enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo, participando en la misión evangelizadora en coherencia con su creencia religiosa. **Argumenta** su fe en diálogo crítico con la cultura, la ciencia, otras manifestaciones religiosas y espirituales. **Propone** alternativas de solución a problemas y necesidades de su comunidad, del país y del mundo, que expresen los valores propios de su tradición cristiana y católica, el bien común, la promoción de la dignidad de la persona y el respeto a la vida humana. **Interioriza** el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia para actuar en coherencia con su fe.		
Capacidades	**DESEMPEÑOS**				
	VI Ciclo		**VII Ciclo**		
	Primer Grado	**Segundo Grado**	**Tercer Grado**	**Cuarto Grado**	**Quinto Grado**

Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa**.**	1.**Explica** que Dios se revela en la Historia de la Salvación descrita en la Biblia comprendiendo que la dignidad de la persona humana reside en el conocimiento y amor a Dios, a sí mismo, a los demás y a la naturaleza. 2.**Analiza** en las enseñanzas de Jesucristo el cumplimiento de la promesa de salvación y la plenitud de la revelación. 3.**Promueve** la práctica de acciones que fomentan el respeto por la vida humana y el bien común. 4.**Acoge** expresiones de fe propias de su identidad cristiana y católica presentes en su comunidad y respetando las diversas creencias religiosas. 5.**Toma** conciencia de las necesidades del prójimo para actuar de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.	1. **Argumenta** que Dios se revela en la Historia de la Salvación descrita en la Biblia y en su historia personal comprendiendo que la dignidad de la persona humana reside en el conocimiento y amor a Dios, a sí mismo, a los demás y a la naturaleza. 2.**Comprende** que Jesucristo es la plenitud de la revelación y el cumplimiento de las promesas de salvación, a la luz del Evangelio. 3.**Propone** alternativas de solución a los diferentes problemas y necesidades que afectan la vida y el bien común. 4.**Expresa** su fe participando en las celebraciones propias de su comunidad con una actitud de diálogo y respeto mutuo entre las diversas creencias religiosas. 5.**Actúa** de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia ante las necesidades del prójimo y de su entorno.	1.**Analiza** la intervención de Dios en el Plan de Salvación y en la historia de la Iglesia y su presencia en la creación con lo cual encuentra sentido a su vida y a la de la humanidad. 2.**Reflexiona** sobre el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia para un cambio de vida personal. 3.**Acepta** a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre para vivir coherentemente con los principios cristianos. 4.**Da razones** de su fe con gestos y acciones que demuestran una convivencia crítica con la cultura, la ciencia y otras manifestaciones religiosas y espirituales. 5.**Analiza** la realidad de su entorno a la luz del mensaje del Evangelio que lo lleve a plantear alternativas de cambio coherentes con los valores propios dela tradición religiosa.	1.**Argumenta** la acción de Dios en la historia y en la vida de la Iglesia y de la humanidad confrontando hechos y acontecimientos presentes en su entorno que permitan su participación en la misión de la Iglesia. 2.**Confronta** el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia con sus vivencias personales y comunitarias demostrando una actitud de permanente conversión. 3.**Acoge** a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo, para expresar en su vida diaria los principios y las enseñanzas de la Iglesia. 4.**Explica** con argumentos coherentes su fe en relación armónica entre cultura y ciencia y valorando las diversas manifestaciones religiosas más cercanas a su entorno. 5.**Interpreta** la realidad de su entorno local y nacional a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia.	1.**Fundamenta** la presencia de Dios en la historia y vida de la Iglesia y de la humanidad para actuar con responsabilidad frente a todo lo creado. 2.**Interioriza** el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia con sus vivencias personales y comunitarias, actuando en coherencia con su fe. 3.**Asume** en su vida a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo en la misión evangelizadora. 4.**Demuestra** con convicción su fe en diálogo crítico entre cultura y ciencia frente a otras manifestaciones religiosas y espirituales. 5.**Propone** alternativas de solución a los problemas locales, nacionales y mundiales a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia.

CUADRO DE ELEMENTOS CURRICULARES PARA LA PLANIFICACIÓN (VI - VII Ciclos – Secundaria)					
PERFIL DEL ESTUDIANTE: El estudiante comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.					
Competencia: ASUME LA EXPERIENCIA DEL ENCUENTRO PERSONAL Y COMUNITARIO CON DIOS EN SU PROYECTO DE VIDA EN COHERENCIA CON SU CREENCIA RELIGIOSA					
	Estándar VI: Expresa coherencia entre lo que cree, dice y hace en su proyecto de vida personal, a la luz del mensaje bíblico. **Comprende** su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio. **Reflexiona** el encuentro personal y comunitario con Dios en diversos contextos, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe guiada por las enseñanzas de Jesucristo. **Asume** las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia desempeñando su rol protagónico en la transformación de la sociedad.		**Estándar VII: Demuestra** coherencia entre lo que cree, dice y hace en su proyecto de vida personal, a la luz del mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la Iglesia. **Vivencia** su dimensión religiosa, espiritual y trascendente, que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio buscando soluciones a los desafíos actuales. **Promueve** el encuentro personal y comunitario con Dios en diversos contextos desde un discernimiento espiritual, con acciones orientada a la construcción de una comunidad de fe guiada por las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia. **Asume** su rol protagónico en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo en un marco ético y moral cristiano.		
Capacidades	**DESEMPEÑOS**				
	VI Ciclo		**VII Ciclo**		
	Primer Grado	**Segundo Grado**	**Tercer Grado**	**Cuarto Grado**	**Quinto Grado**
Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	1.**Plantea** un proyecto de vida personal y comunitario de acuerdo al plan de Dios. 2.**Reconoce** su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar en la transformación personal, de su familia y de su escuela a la luz del Evangelio.	1.**Expresa** en su proyecto de vida personal y comunitaria coherencia entre lo que cree, dice y hace a la luz del mensaje bíblico. 2.**Comprende** su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar en la transformación personal, de su familia, de su escuela y de su	1.**Expresa** en su proyecto de vida personal coherencia entre lo que cree, dice y hace a la luz del mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la Iglesia. 2.**Cultiva** su dimensión religiosa, espiritual y trascendente que le permita cooperar en la transformación de sí	1.**Expresa** en su proyecto de vida personal y comunitario coherencia entre lo que cree, dice y hace contrastándolo con la realidad a la luz del mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la Iglesia. 2.**Cultiva** su dimensión religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración de su fe, que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio	1.**Demuestra** coherencia entre lo que cree, dice y hace en su proyecto de vida personal y comunitario, respondiendo a los desafíos de la realidad a la luz del mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la Iglesia. 2.**Vive** su dimensión religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración comunitaria de su fe, que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio y de las

Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.	3.**Cultiva** el encuentro personal y comunitario con Dios valorando momentos de oración y celebraciones propias de su iglesia y comunidad de fe. 4.**Actúa** de manera coherente con la fe según las enseñanzas de Jesucristo para la transformación de la sociedad	comunidad a la luz del Evangelio. 3.**Interioriza** el encuentro personal y comunitario con Dios valorando momentos de silencio, oración y celebraciones propias de su Iglesia y comunidad de fe. 4.**Asume** su rol protagónico en la transformación de la sociedad según las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.	mismo y de su entorno a la luz del Evangelio. 3.**Discierne** los acontecimientos de la vida desde el encuentro personal con Dios en su familia y en su escuela, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe, inspirada en Jesucristo. 4.**Acepta** su rol en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo.	buscando soluciones a los desafíos actuales. 3.**Propone** situaciones de encuentro personal con Dios, en su familia, en su escuela y en su comunidad desde un discernimiento espiritual, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe guiada por las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia. 4.**Ejerce**, desde la ética y la moral cristiana, su rol protagónico en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.	enseñanzas de la Iglesia proponiendo soluciones a los desafíos actuales. 3.**Promueve** el encuentro personal y comunitario con Dios en diversos contextos desde un discernimiento espiritual, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe guiada por las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia. 4.**Asume** su rol protagónico comprometiéndose ética y moralmente en la transformación de una sociedad pacífica, justa, fraterna y solidaria, a partir de las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.

Programación Anual

Religión **Inicial** **Pre Kinder**

I. Datos informativos

a) UGEL :07
b) Directora : Jessica Fabiola Alva Alva
c) Profesor de área : Katherine Valdez Gómez

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 01 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	2	26
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3 y 4	2	24
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	5 y 6	2	26

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Primer Trimestre Del 1 de marzo al 02 de junio	Segundo Trimestre Del 05 de junio al 08 de setiembre	Tercer trimestre Del 11 de setiembre al 15 de diciembre
Proyecto de área: Somos hijos de Dios **Proyecto de nivel:** **Conociendo a mi comunidad**	**Proyecto de área: Dios nos dio la tierra para cuidarla** **Proyecto de nivel:** **Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto de área: Esperando con María la llegada de nuestro Salvador** **Proyecto de nivel:** **Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 - Soy hijo de Dios: La creación - Conozco a Jesús amigo - Cuaresma - La Semana Santa - Pascua de Resurrección - Cantos de Cuaresma, Semana Santa, Pascua - Conozco a San Agustín **Unidad 2** - Orando hablo con Dios - Parábola del buen sembrador. - Milagros: Jesús sana un paralitico. - Santa Rita de Casia - María, José y el niño Jesús - La familia de San Agustín	**Unidad 3** - Pentecostés – Espiritu Santo - Santisima Trinidad - La biblia es un regalo de Dios. - Agustín y la fraternidad - Santos peruanos - Parabola: La oveja perdida - San Pedro y San Pablo **Unidad 4** - Parábola del buen samaritano. - La iglesia también es nuestro hogar. - El Papa Francisco. - El arca de Noé - El ángel de la guarda - La fraternidad en la familia - Ciclo agustiniano - Vida de Santos: San Agustín, Santa Mónica, San Ezequiel y Santa Rosa.	**Unidad 5** - Jesús multiplica los panes. - Jesús sana un paralítico. - El padre Abraham - El Señor de los Milagros. - Virgen de la Consolación. - Proyecto: Mi bautizo - Agustín y sus amigos de la escuela - San Martín de Porres **Unidad 6** - Agustín encuentra a Dios - San Martín y Santa Magdalena de Nagasaki. - Adviento. - Villancicos navideños. - Nacimiento de Jesús

IV. Unidades de aprendizaje

Bim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los niños tienen el hábito de rezar en las mañanas, pero les falta conocer más de Dios. **Problema**: Los estudiantes de inicial tienen poco acercamiento a la Iglesia y conocen poco de la Religión. **Reto solución**: Promover en los niños el amor de Dios a través de cantos, oraciones y dibujos.	"Somos hijos de Dios"	1. Conoce a Jesús, hijo de Dios que vino a dar su vida para regalarnos el cielo. 2. Expresa el amor a Dios a través de cantos, oraciones, dibujos. 3. Conoce el significado de la cuaresma. 4. Reconoce los acontecimientos de la Semana Santa. 5. Conoce y reconoce a María como madre de Jesús y madre de todos nosotros. 6. Expresa su amor hacia la Virgen mediante la oración y cantos. 7. Conoce a San Agustín.
	Unidad 2	**Situación real**: Los niños ingresan al colegio Santa Rita de Casia y no tienen saberes previos sobre la Santa. **Problema:** Los niños no conocen nada acerca de la vida de Santa Rita, patrona del colegio. **Reto solución:** Conocer sobre la vida de Santa Rita de Casia	Santa Rita de Casia, "Patrona de lo imposible".	1. Conoce sobre la vida de Santa Rita a través de videos y cuentos. 2. Elaboran un cuadro de Santa Rita de Casia. 3. Comunican oralmente a sus compañeros y a su familia lo que saben de la infancia de Santa Rita. 4. Participan de un Homenaje a Santa Rita de Casia. 5. Escuchan y representan parábolas. 6. Identifica a los miembros de la Sagrada Familia. 7. Conoce a la familia de San Agustín.
II	Unidad 3	**Situación real**: Los niños reconocen el planeta como lugar donde vivimos, pero no identifican la misión que tienen para cuidarla. **Problema**: Los niños conocen pocas acciones para cuidar de la creación de Dios. **Reto solución**: Concientización sobre los cuidados del planeta y participar activamente como cuidadores de la casa de Dios.	"Dios nos regaló la tierra para cuidarla"	1. Identifica los elementos de la naturaleza. 2. Diferencia lo creado por Dios y fabricado por el hombre. 3. Dibuja lo que más le gusta de la creación. 4. Expresa oración de acción de gracias por la Creación
		Situación real: Los niños no conocen la Biblia.	"Dios nos habla en la Biblia"	1. Los niños conocen la Biblia, el libro sagrado de Dios. 2. Leemos una parte de la biblia que habla de la creación y vemos un video sobre ello.

	Unidad 4	**Problema**: Los niños no reconocen las hermosas historias que hay en la Biblia, a través de la cual Dios nos habla. **Reto solución**: Los niños escuchan con atención textos de la biblia y reflexionan sobre ellos llevándolos sus enseñanzas a su vida diaria.		3. Modelan con plastilina lo que ha sido creado por Dios. 4. Dibujan libremente en papelógrafos con témperas lo que más les gusta de la creación de Dios.
III	Unidad 5	**Situación real**: Los niños no conocen la vida de los santos. **Problema**: Los niños no tienen información sobre la vida de los santos. **Reto solución**: Los niños conocerán acerca de la vida de: Santa Mónica, San Ezequiel Moreno y Santa Rosa.	"Conocemos a nuestros Santos"	1. Conocemos a algunos santos y explicamos las cualidades por lo cual fueron santificados. 2. A través de un cuento conocemos la vida de Santa Rosa. 3. Elaboran con cono de papel higiénico una muñeca de Santa Rosa. 4. Conocen a "Agustín" y "Mónica" a través de la presentación de un títere. 5. Colorean un cuento de la vida de Agustín.
	Unidad 6	**Situación real**: Los niños relacionan la Navidad con regalos y no comprenden su significado real. **Problema**: Los niños asocian la Navidad con Papa Noel y la entrega de los regalos. **Reto solución**: Inculcar en los niños que Navidad es Jesús y que el tiempo de Adviento es un tiempo de espera y preparación.	"Esperando con María la llegada de nuestro Salvador"	1. Conocen a la familia de Jesús mediante una dramatización de títeres. 2. Vemos videos sobre el nacimiento de Jesús en el pesebre. 3. En diciembre les presentamos la corona de adviento y les explicamos lo que significa, realizando la oración semanal. 4. Campaña Granito de amor: Realizamos pequeñas manualidades con material reciclado para poner a la venta y comprar juguetes para los niños más necesitados.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri me stre
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia región, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	**Expresa** por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.	Observación	(Mínimo) **Expresa** el amor y cuidado que recibe de su entorno.	Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) **Expresa** por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como indicio del amor de Dios.	Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Expresa** por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.	Respuesta a preguntas estructuradas	III
	2.Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	**Participa** en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo **comenta** a sus compañeros de aula y comunidad educativa.	Observación	(Mínimo) **Participa** en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres.	Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) **Participa** en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo **comenta** a sus compañeros de aula.	Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Participa** en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo **comenta** a sus compañeros de aula y comunidad educativa.	Exposiciones y presentaciones	III
		Participa por iniciativa propia del cuidado de la Creación en el lugar en donde se encuentra.	Observación	(Mínimo) **Participa** del cuidado de la Creación.	Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) **Participa** por iniciativa propia en el cuidado de la Creación.	Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Participa** por iniciativa propia del cuidado de la Creación en el lugar en donde se encuentra.	Exposiciones y presentaciones	III
		Demuestra su amor al prójimo acogiendo **y siendo solidario** con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano.	Observación	(Mínimo) **Demuestra** su amor al prójimo.	Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) **Demuestra** su amor al prójimo acogiendo a los de su entorno cercano.	Diálogos y conversaciones	II

				(Logrado) **Demuestra** su amor al prójimo acogiendo **y siendo solidario** con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano.	Exposiciones y presentaciones	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El enfoque Humanista-Cristiano. -

- Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo con el proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación con la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

- Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario. -

- Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- Refuerza el amor y la alegría.

VII. PROCESOS DIDÁCTICOS

1. Partir de las realidades e intereses sociales, familiares y/o personales: *(suscitar escucha activa, actitud crítica y reflexiva)*

- Casos
- Testimonios
- Noticias
- Situaciones de conflicto cognitivo
- Diálogo fluido comunitario (conocimientos previos)
- *Oración contextualizada de sensibilización de acuerdo con el tema*

2. Interiorizar e identificar las necesidades personales a nivel espiritual, moral-social y/o actitudinal:

- Debates
- Diálogo dirigido (por medio de preguntas clave)
- Plenarios
- Participación

3. Revisar las ideas a la luz de la enseñanza Evangélica: *(confrontar la realidad con los contenidos doctrinales)*

- Lecturas Bíblicas
- Documentos de la Iglesia
- Escritos de Santos y Padres de la Iglesia
- Interpretación y actualización Evangélica

4. Proponer acciones que mejoren el entorno social (familia y amigos) y/o personal: *(práctica de valores y compromisos concretos)*

- Campañas sociales
- Compromisos a corto y mediano plazo
- Participación familiar
- Asumir responsabilidades comunitarias
- Participar en la mejora continua de un ambiente fraterno
- *Oración de envío y testimonio personal*

5. Extensión (aplicación a nuevas situaciones) evaluación valorativa de lo aprendido y Celebración:

- Renovar el compromiso Eucarístico
- Corrección fraterna
- Responsabilidad social en diversos ámbitos
- Inquietud y búsqueda de la Verdad
- Capacidad de observación e interiorización

- **Bibliografía de trabajo**
  - **I.** Diseño curricular de Educación Inicial
  - **II.** Programa curricular del colegio Santa Rita de Casia.
  - **III.** Cartillas agustinianas y libro de Religión (Editorial Centauro).

Diciembre del 2022

……..	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual

Religión **Inicial** **Kinder**

I. Datos informativos

a. UGEL :07
b. Directora : Jessica Fabiola Alva Alva
c. Profesor de área : Katherine Valdez Gómez

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 01 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	2	26
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3 y 4	2	24
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	5 y 6	2	26

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Primer Trimestre Del 1 de marzo al 02 de junio	Segundo Trimestre Del 05 de junio al 08 de setiembre	Tercer trimestre Del 11 de setiembre al 15 de diciembre
Proyecto de área: Somos hijos de Dios **Proyecto de nivel:** **Conociendo a mi comunidad**	**Proyecto de área: Dios nos dio la tierra para cuidarla** **Proyecto de nivel:** **Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto de área: Esperando con María la llegada de nuestro Salvador** **Proyecto de nivel:** **Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 - Soy hijo de Dios: La creación - Conozco a Jesús amigo - Cuaresma - La Semana Santa - Pascua de Resurrección - Cantos de Cuaresma, Semana Santa, Pascua - Conozco a San Agustín **Unidad 2** - Orando hablo con Dios - Parábola del buen sembrador. - Milagros: Jesús sana un paralitico. - Santa Rita de Casia - El ángel de la guarda - María, José y el niño Jesús - La familia de San Agustín	**Unidad 3** - Pentecostés – Espiritu Santo - Santisima Trinidad - La biblia es un regalo de Dios. - Agustín y la fraternidad - Santos peruanos - Parabola: La oveja perdida - San Pedro y San Pablo **Unidad 4** - Parábola del buen samaritano. - La iglesia también es nuestro hogar. - El Papa Francisco. - El arca de Noé - El ángel de la guarda - La fraternidad en la familia - Ciclo agustiniano - Vida de Santos: San Agustín, Santa Mónica, San Ezequiel y Santa Rosa.Vida de Santos: San Agustín, Santa Mónica, San Ezequiel y Santa Rosa.	**Unidad 5** - Jesús multiplica los panes. - Jesús sana un paralítico. - El Señor de los Milagros. - Virgen de la Consolación. - Proyecto: Mi bautizo - Agustín y sus amigos de la escuela - San Martín de Porres **Unidad 6** - Agustín encuentra a Dios - San Martín y Santa Magdalena de Nagasaki. - Adviento. - Villancicos navideños. - Nacimiento de Jesús

IV. Unidades de aprendizaje

Bim			Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I			Unidad 1	**Situación real**: Los niños tienen el hábito de rezar en las mañanas, pero les falta conocer más de Dios. **Problema**: Los estudiantes de inicial tienen poco acercamiento a la Iglesia y conocen poco de la Religión. **Reto solución**: Promover en los niños el amor de Dios a través de cantos, oraciones y dibujos.	"Somos hijos de Dios"	8. Conoce a Jesús, hijo de Dios que vino a dar su vida para regalarnos el cielo. 9. Expresa el amor a Dios a través de cantos, oraciones, dibujos. 10. Conoce el significado de la cuaresma. 11. Reconoce los acontecimientos de la Semana Santa. 12. Conoce y reconoce a María como madre de Jesús y madre de todos nosotros. 13. Expresa su amor hacia la Virgen mediante la oración y cantos. 14. Conoce a San Agustín.
			Unidad 2	**Situación real**: Los niños ingresan al colegio Santa Rita de Casia y no tienen saberes previos sobre la Santa. **Problema:** Los niños no conocen nada acerca de la vida de Santa Rita, patrona del colegio. **Reto solución:** Conocer sobre la vida de Santa Rita de Casia	Santa Rita de Casia, "Patrona de lo imposible".	8. Conoce sobre la vida de Santa Rita a través de videos y cuentos. 9. Elaboran un cuadro de Santa Rita de Casia. 10. Comunican oralmente a sus compañeros y a su familia lo que saben de la infancia de Santa Rita. 11. Participan de un Homenaje a Santa Rita de Casia. 12. Escuchan y representan parábolas. 13. Identifica a los miembros de la Sagrada Familia. 14. Conoce a la familia de San Agustín.
II			Unidad 3	**Situación real**: Los niños reconocen el planeta como lugar donde vivimos, pero no identifican la misión que tienen para cuidarla. **Problema**: Los niños conocen pocas acciones para cuidar de la creación de Dios.	"Dios nos regaló la tierra para cuidarla"	5. Identifica los elementos de la naturaleza. 6. Diferencia lo creado por Dios y fabricado por el hombre. 7. Dibuja lo que más le gusta de la creación. 8. Expresa oración de acción de gracias por la Creación

				Reto solución: Concientización sobre los cuidados del planeta y participar activamente como cuidadores de la casa de Dios.		
			Unidad 4	**Situación real**: Los niños no conocen la Biblia. **Problema**: Los niños no reconocen las hermosas historias que hay en la Biblia, a través de la cual Dios nos habla. **Reto solución**: Los niños escuchan con atención textos de la biblia y reflexionan sobre ellos llevándolos sus enseñanzas a su vida diaria.	"Dios nos habla en la Biblia"	5. Los niños conocen la Biblia, el libro sagrado de Dios. 6. Leemos una parte de la biblia que habla de la creación y vemos un video sobre ello. 7. Modelan con plastilina lo que ha sido creado por Dios. 8. Dibujan libremente en papelógrafos con témperas lo que más les gusta de la creación de Dios.
III			Unidad 5	**Situación real**: Los niños no conocen la vida de los santos. **Problema**: Los niños no tienen información sobre la vida de los santos. **Reto solución**: Los niños conocerán acerca de la vida de: Santa Mónica, San Ezequiel Moreno y Santa Rosa.	"Conocemos a nuestros Santos"	6. Conocemos a algunos santos y explicamos las cualidades por lo cual fueron santificados. 7. A través de un cuento conocemos la vida de Santa Rosa. 8. Elaboran con cono de papel higiénico una muñeca de Santa Rosa. 9. Conocen a "Agustín" y "Mónica" a través de la presentación de un títere. 10. Colorean un cuento de la vida de Agustín.
			Unidad 6	**Situación real**: Los niños relacionan la Navidad con regalos y no comprenden su significado real. **Problema**: Los niños asocian la Navidad con Papa Noel y la entrega de los regalos. **Reto solución**: Inculcar en los niños que Navidad es Jesús y que el tiempo de Adviento es un tiempo de espera y preparación.	"Esperando con María la llegada de nuestro Salvador"	5. Conocen a la familia de Jesús mediante una dramatización de títeres. 6. Vemos videos sobre el nacimiento de Jesús en el pesebre. 7. En diciembre les presentamos la corona de adviento y les explicamos lo que significa, realizando la oración semanal. 8. Campaña Granito de amor: Realizamos pequeñas manualidades con material reciclado para poner a la venta y comprar juguetes para los niños más necesitados.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim estre
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia región, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	**Expresa** por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.	Observación	(Mínimo) **Expresa** el amor y cuidado que recibe de su entorno.	Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) **Expresa** por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como indicio del amor de Dios.	Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Expresa** por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.	Respuesta a preguntas estructuradas	III
	2.Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	**Participa** en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo **comenta** a sus compañeros de aula y comunidad educativa.	Observación	(Mínimo) **Participa** en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres.	Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) **Participa** en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo **comenta** a sus compañeros de aula.	Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Participa** en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo **comenta** a sus compañeros de aula y comunidad educativa.	Exposiciones y presentaciones	III
		Participa por iniciativa propia del cuidado de la Creación en el lugar en donde se encuentra.	Observación	(Mínimo) **Participa** del cuidado de la Creación.	Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) **Participa** por iniciativa propia en el cuidado de la Creación.	Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Participa** por iniciativa propia del cuidado de la Creación en el lugar en donde se encuentra.	Exposiciones y presentaciones	III
		Demuestra su amor al prójimo acogiendo **y siendo solidario** con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano.	Observación	(Mínimo) **Demuestra** su amor al prójimo.	Respuesta a preguntas estructuradas	I
				(Aceptable) **Demuestra** su amor al prójimo acogiendo a los de su entorno cercano.	Diálogos y conversaciones	II

				(Logrado) **Demuestra** su amor al prójimo acogiendo **y siendo solidario** con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano.	Exposiciones y presentaciones	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo con el proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación con la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

- Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- Refuerza el amor y la alegría.

- **PROCESOS DIDÁCTICOS**

1. Partir de las realidades e intereses sociales, familiares y/o personales: *(suscitar escucha activa, actitud crítica y reflexiva)*

- Casos
- Testimonios
- Noticias
- Situaciones de conflicto cognitivo
- Diálogo fluido comunitario (conocimientos previos)
- *Oración contextualizada de sensibilización de acuerdo con el tema*

2. Interiorizar e identificar las necesidades personales a nivel espiritual, moral-social y/o actitudinal:

- Debates
- Diálogo dirigido (por medio de preguntas clave)
- Plenarios
- Participación

3. Revisar las ideas a la luz de la enseñanza Evangélica: *(confrontar la realidad con los contenidos doctrinales)*

- Lecturas Bíblicas
- Documentos de la Iglesia
- Escritos de Santos y Padres de la Iglesia
- Interpretación y actualización Evangélica

4. Proponer acciones que mejoren el entorno social (familia y amigos) y/o personal: *(práctica de valores y compromisos concretos)*

- Campañas sociales
- Compromisos a corto y mediano plazo
- Participación familiar
- Asumir responsabilidades comunitarias
- Participar en la mejora continua de un ambiente fraterno
- *Oración de envío y testimonio personal*

5. Extensión (aplicación a nuevas situaciones) evaluación valorativa de lo aprendido y Celebración:

- Renovar el compromiso Eucarístico
- Corrección fraterna
- Responsabilidad social en diversos ámbitos
- Inquietud y búsqueda de la Verdad
- Capacidad de observación e interiorización

- **Bibliografía de trabajo**
  - **a)** Diseño curricular de Educación Inicial
  - **b)** Programa curricular del colegio Santa Rita de Casia.
  - **c)** Cartillas agustinianas y libro de Religión (Editorial Centauro).

Diciembre del 2022

……..	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: RELIGIÓN | **NIVEL PRIMARIO** | **GRADO 1°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Pilar Pajares Alfaro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

Proyecto: JUNTOS

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 Dios envía a Jesús y nos enseña a buscar la verdad. **Lema: Construimos juntos la Casa de Dios.** La Biblia La Creación Llamados a vivir en comunidad. Mi familia Valor: Verdad Conocemos a Jesús Los amigos de Jesús Dios es nuestro Padre Los Milagros de Jesús: El leproso, La hija de Jairo, Jesús cura a un ciego Prácticas cuaresmales (oración Cuaresma) Semana Santa Pascua La Anunciación. María ejemplo de sencillez Santa Rita de Casia. Los valores agustinos: amistad, libertad. Oraciones básicas: Ángel de la Guarda, Santiguarse, Ave María, Padre Nuestro, Gloria.	**Unidad 2 Diálogo con mi familia, amigos y en ellos veo a Jesús.** Jesús, el buen pastor Jesús el maestro Jesús nos enseña a amarnos Parábolas de Jesús: El tesoro escondido. la red Nuestra madre de la Consolación La Eucaristía La Iglesia, un lugar especial Frases del papa (la familia) San Agustín, Santa Mónica y San Ezequiel Santa Rosa Santos peruanos Los valores agustinos: amistad, libertad. Dios crea al hombre por amor La persona es única e irrepetible Cuidados de la creación Noé, Abraham, Goliat y David Génesis 1... Evangelios	**Unidad 3 Espero a Jesús con amor y esperanza.** La familia de Jesús y sus parientes. Dios promete un salvador. Señor de los Milagros Rosario Misionero Jesús vive ahora Vida de los santos: Infancia y virtudes San Martín y Santos del mundo. Los valores agustinos: amistad, libertad, justicia solidaria Adviento Evangelios Navidad

IV. Unidades de aprendizaje

Tri	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Los niños de primer grado no conocen a Dios creador y el llamado a los patriarcas. **Problema:** No tienen una relación con Dios, ni saben de su grandeza, ni del llamado a Abraham **Reto solución:** Los niños de primer grado expresarán el amor a Dios siendo caritativos y poniendo sus dones al servicio de sus amigos, y a los patriarcas con cantos, oraciones, dibujos y agradecimiento.	**Dios envía a Jesús y nos enseña a construir la Casa de Dios.**	1. Identifican todo lo que observan en la naturaleza. 2. Diferencian lo creado por Dios y fabricado por el hombre. 3. Dibujan en parejas elementos creados por Dios. 4. Expresan oración de acción de gracias por la Creación 5. Cantan El cielo, el sol… lo hizo Dios 6. Dialogan sobre qué es la Amistad y qué actitudes acompañan a este valor: dones y talentos al servicio de los demás. 7. Aprenden de Jesús que siempre compartió en sus palabras y milagros y trabajó en equipo con sus apóstoles. 8. Cantan la canción JUNTOS con la mímica creada en clase. 9. Se comprometen a vivir la amistad como un valor para la vida. 10. Conocen a Jesús, hijo de Dios que vino a dar su vida para regalarnos el cielo. 11. Dialogan sobre Abraham y el llamado de Dios 12. Expresan cuáles son las promesas de Dios Abraham y cómo responde. El padre de la Fe 13. Comprenden que es una promesa y dialogan sobre promesas hechas por sus padres y por ellos. 14. Expresan el amor a Dios y a Abraham a través de cantos, oraciones, dibujos. 15. Identifica las principales advocaciones marianas en el mundo a través de la realización de ejercicios (págs. 70 y 71). 16. Explica que María es una, pero recibe distintas denominaciones de acuerdo al modo en cómo es venerada en distintos lugares, mediante su participación oral.

				17. Expresa su amor hacia la Virgen mediante la creación de una oración personal y las actividades del libro (pág. 77). 18. Reflexiona acerca de la importancia de la amistad resolviendo los ejercicios propuestos en el libro (pág. 76)
	Unidad 2	**Situación real**: Los niños no conocen a Jesús, ni a los santos. **Problema**: No tienen una relación con Jesús como el mejor amigo ni la vida de los santos a quienes pueden imitar. **Reto solución**: Los niños de primer grado conocerán a Jesús el amigo en quien pueden confiar y a los santos que vivieron el valor de la amistad.	**Diálogo con mi familia, amigos y en ellos veo a Jesús.**	1. Observan una película sobre Jesús, un amigo que nunca falla. 2. Expresan lo que aprendieron del vídeo de Jesús. 3. Los niños crean y expresan frases de confianza, alegría y esperanza en Jesús. 4. Ayudan en casa dirigiendo la oración en las mañanas, en las comidas y antes de dormir. 5. Cuentan a sus papás las historias que aprendieron de Jesús. 6. Demuestran el amor a Jesús con valentía ayudando en casa con los protocolos de limpieza. 7. Conocen a los santos peruanos y cómo actuaron en sus vidas con valentía ante las dificultades. 8. Expresan cómo los santos buscaron y vivieron la amistad y la comunidad como Jesús. 9. Exponen la vida de los santos.
II	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes de primer grado no oran con su familia en casa ni asisten a la Eucaristía dominical. **Problema**: Falta vida de oración en la familia y vida eucarística. **Reto solución**: Preparar un altar en casa donde puedan orar en familia e invitarlos para que participen los domingos en la celebración de la Eucaristía virtual a través del face, youtube o tv..	**Espero a Jesús con amor y esperanza.**	1. Los niños observan un vídeo sobre la Eucaristía. 2. Los niños aprenden que Jesús está vivo en la hostia consagrada. 3. Los niños hacen invitaciones para sus familias. 4. Los niños participarán de la Eucaristía dominical un domingo al mes con sus familias llevando las peticiones a Dios. 5. Los niños de primer grado prepararán un altar en casa con su familia. (mantel, cruz, virgen, vela, flores) 6. Todos los días rezan en familia frente al altar preparado en casa. (Padre Nuestro, Ave María, Bendita sea tu pureza…) 7. Los niños se tomarán una foto en casa para exponerla en el aula y contarán cómo se sintieron al orar en familias elaboradas en clase. 8. Preparan con sus familias la Corona de Adviento y rezan para prepararse bien y recibir a Jesús. 9. Celebro la Navidad en familia con mi nacimiento. 10. Doy regalos a Jesús con buenas acciones.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente	Identifica que Dios manifiesta su amor en la Creación y lo relaciona con el amor que recibe de sus padres, docentes y amigos.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Identifica como Dios manifiesta su amor en elementos de la Creación y lo relaciona con el amor que recibe de sus padres, maestros y amigos.	• Dibujo • Oral	I
				(Aceptable) Identifica todos los dones que le ofrece la naturaleza y a Dios como un padre bueno.	• Trabajo en equipo	II
				(Logrado) Identifica 3 acciones concretas para agradecer a Dios por toda la Creación.	• Oración escrita	III
		Se relaciona con su prójimo de manera fraterna y respeta las expresiones de fe de los demás.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo expreso cualidades de mis amigos y las comparo con las cualidades de Jesús y dialogo con ellos sobre los milagros de Jesús.	• Ficha • Dibujo	I I
				(Aceptable) Se relaciona con sus amigos expresando milagros y parábolas de Jesús.	• Actuación	II
				(Logrado) Respeta las expresiones de fe de sus compañeros al contar quiénes conforman la familia de Jesús y quiénes son sus parientes.	• Maqueta con plastilina	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo menciona qué es la Cuaresma, prácticas cuaresmales, lo que pasó en la Última Cena, cómo murió Jesús y comprende el relato de la Resurrección del Señor y algunos milagros.	• Dibujo	I
				(Aceptable) Comprende que Jesús está en la hostia consagrada y vamos a su casa donde nos espera todos los domingos en Misa.	• Ficha con Dibujo	II

				(Logrado) Comprende la historia de la venida de Jesús y cuenta por qué en el colegio y en su casa celebramos la Navidad y dice cómo nació Jesús salvador del mundo.	• Dibuja y expresa oralmente	III
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa	Comprende los principales hechos de la Historia de la Salvación y los relaciona con su familia y su institución educativa.	Rúbrica	(Insuficiente- Mínimo) Comprende que Noé fue obediente a Dios y Abraham es el padre de la fe, sintetizando los hechos en mensajes, historietas y canciones para relacionarlas con su familia.	• Canción con mímica • Dibujo	I
				(Aceptable) Comprende la historia de David y Goliat sintetizando los hechos en mensajes, historietas y canciones para relacionarlos con su familia.	• Ficha con Dibujo	II
				(Logrado) Comprende los principales hechos de la historia de Moisés, David, los profetas, San José y Juan Bautista y los relaciona con su familia.	•	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo nombra cualidades de la virgen María y comprende el mensaje de la Anunciación en el evangelio de San Lucas.	• Lista de cotejo • Dibujo	I
				(Aceptable) Comprende los pedidos de la virgen en sus apariciones y escribe una oración a la madre de la Consolación.	• Ficha	II
				(Logrado) Comprende por qué amamos a la virgen María y relaciona el por qué rezamos el rosario misionero en el colegio y en su familia.	• Observación • Dibujo • Lista de control	III
		Reconoce lo bueno y lo malo de sus acciones, y asume actitudes de cambio para imitar a Jesús.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo pide disculpas cuando se equivoca y reconoce acciones concretas de perdón.	• Lista de Cotejo • Ficha	I
				(Aceptable)Reconoce una acción donde haya pedido perdón o haya perdonado a alguien que lo ofendió.	• Ficha con dibujos	II

Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa				(Logrado) Asume 2 acciones concretas de cambio imitando a Jesús en beneficio de la comunidad.	• Ficha escrita	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo menciona las cualidades de un buen amigo, debilidades del mal amigo y reconoce 4 acciones de la vida diaria donde eligen libremente por el bien.	• Lista de cotejo • Ficha	I
				(Aceptable) Asume el perfil del buen amigo creando 3 acciones concretas..	• Dibujo	II
				(Logrado) Reconoce 5 cualidades de Jesús que desee asumir en su vida cotidiana.	• Trabajo en equipo • Presentación	III
	Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	Descubre el amor de Dios con diversas acciones en su familia, institución educativa y entorno.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo nombra los talentos que Dios le regaló y demuestra el amor de Dios con frases de Santa Rita y frases del papa Francisco.	• Lista de cotejo • Ficha • cuaderno	I
				(Aceptable) Demuestra el amor de Dios con reglas de trabajo en equipo y compartir fraterno.	• Exposición	II
				(Logrado) Demuestra el amor de Dios con dos acciones concretas de ser misionero caritativo en su casa, colegio e iglesia.	• Cuaderno	III
		Muestra en forma oral, gráfica y corporal el amor a su amigo Jesús	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo nombra a 6 amigos de Jesús y muestra amor a Jesús contando la parábola de construir la casa sobre roca.	• Dibujo • E. Oral	I
				(Aceptable) Muestra en forma oral y escrita cómo amas a Jesús buen pastor y maestro.	• Dibujo	II

				(Logrado) Muestra el amor a Jesús cantando y alabando con su cuerpo y gestos en la celebración.	• Lista de cotejo	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su Conciencia moral en situaciones concretas de la vida.	Practica el silencio y la oración como medios para comunicarse con Dios.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo intenta guardar silencio y sabe guardar el silencio suficiente durante la oración y expresa qué significa para él : Construimos juntos la Casa de Dios.	• Lista de cotejo • Observación	I
				(Aceptable) Comprende que debe guardar silencio para comunicarse con Dios.	• Entrevista	II
				(Logrado) Sabe estructurar una oración de agradecimiento para comunicarse con Dios	• Oración escrita	III
		Agradece a Dios por la Creación y por todos los dones recibidos.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo se santigua, reza el Padre Nuestro, Ave María, Ángel de la Guarda, Gloria y agradece a Dios con oraciones sencillas.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Agradece a Dios buscando una postura para orar y hablar con él a solas.	• Observación • Anecdotario	II
				(Logrado) Agradece a Dios por su familia, sus dones y sus amigos con una oración hecha en casa con sus padres.	• Oración escrita	III

Metodología general para el trabajo pedagógico

El principio metodológico se basa en tres procedimientos fundamentales: conocer, comprender y aplicar. De tal forma que: • El alumno elabora, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento. • El profesor guía y media en el proceso. • Se facilita una visión global y se construye el aprendizaje. • Se motiva y se descubren contenidos para poderlos aplicar y así mostrar su utilidad. • Se parte de conocimientos previos. • Se proporcionan actividades motivadoras y lógicas para su experiencia. • La evaluación se integra en el proceso de aprendizaje. • Se fomenta la creatividad y el sentido crítico. • Se guía al alumno a alcanzar un desarrollo personal máximo, respetando la individualidad desarrollo personal máximo, respetando la individualidad

Se considera:

- ❑ Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- ❑ Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- ❑ Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

Bibliografía de trabajo

a. Libro Casals
b. Biblia latinoamericana
c. Catecismo de la Iglesia Católica

ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- ❑ Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- ❑ Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- ❑ Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- ❑ Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- ❑ Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristo céntrico.-

- ❑ Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- ❑ Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- ❑ La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- ❑ Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- ❑ Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- ❑ Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.

- ❑ Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- ❑ Refuerza el amor y la alegría

22 diciembre 2022

PILAR PAJARES ALFARO	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: RELIGIÓN | **NIVEL PRIMARIO** | **GRADO 2°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Pilar Pajares Alfaro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

Proyecto: JUNTOS

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **Dios envía a Jesús y nos enseña a buscar la verdad.** **Lema: JUNTOS** La Biblia Oraciones sencillas Prácticas cuaresmales (Ayuno, oración y limosna) Triduo pascual. Pascua Dios es nuestro Padre. Somos hijos de Dios Dios es amor Nuestra madre del cielo Santa Rita de Casia. El Espíritu Santo Valores Agustinos: Interioridad - Verdad Virtudes y debilidades propias y de los demás Dios crea todo por amor: El ser humano imagen y semejanza de Dios Adán y Eva. Caín y Abel	**Unidad 2** **Dialogo con mi familia, amigos y en ellos veo a Jesús.** Parábolas La semilla de mostaza La lámpara, los talentos. Bautismo y anuncio del reino Los Milagros de Jesús: Bodas de Caná, Lázaro Somos un pueblo santo: La familia, Iglesia doméstica Dios nos llama a ser santos Santos del Perú San Agustín, Santa Mónica, San Ezequiel y Santa Rosa Respeto y cuidado de la Creación de Dios Valores Agustinos: Amistad - Libertad Oraciones básicas: Signarse, Santiguarse, Bendita sea tu pureza, Ángel de mi guarda Frases del Papa: Los hermanos y amigos. Noé, Abraham y Moisés	**Unidad 3** **Espero a Jesús con amor y esperanza.** Jesús, hijo de Dios, nace en Belén y crece en una familia como nosotros. Respeto y cuidado de la Creación de Dios Jesús está en la Eucaristía Jesús nos espera en el cielo Valores Agustinos: Justicia Solidaria - Comunidad Señor de los Milagros Oraciones sencillas Oh Señora mía San Martín de Porres Adviento Nacimiento de Jesús

IV. Unidades de aprendizaje

Trimestre	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los niños no están identificados con su colegio y con San Agustín **Problema**: Los estudiantes de segundo grado necesitan conocer su colegio e identificarse con el mismo y con el santo de la orden OAR. **Reto solución**:	Amo mi colegio	1. Recorren el colegio para conocerlo. 2. Aprenden los nombres de las autoridades 3. Leen la cartilla agustiniana y trabajan diferentes actividades para conocer a San Agustín. 4. Elaboran una maqueta que representa los diferentes ambientes de su colegio.

		Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de su colegio, participando activamente de las actividades propuestas por la comisión.		
II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños de segundo grado no oran en familia, padres sin una fe sólida. **Problema**: Falta orar, crecer en la fe como familia y participar de la Eucaristía. **Reto solución**: Elaborar un altar en casa, rezar con las personas que viven con él y participar de la Eucaristía dominical.	**Dialogo con mi familia, amigos y en ellos veo a Jesús.**	1. Los niños observan un vídeo sobre la Eucaristía. 2. Los niños aprenden que Jesús nos dejó su cuerpo en la última cena y que está vivo en la hostia consagrada. 3. Los niños hacen invitaciones para sus familias. 4. Los niños participarán de la Eucaristía dominical un domingo al mes con sus familias llevando las ofrendas, tocando instrumentos, etc. 5. Los niños de segundo grado prepararán un altar en casa con su familia. (mantel, cruz, virgen, vela, flores) 6. Todos los días rezarán en familia frente al altar preparado en casa. (Padre Nuestro, Ave María, Bendita sea tu pureza…) 7. Los niños se tomarán una foto en casa para exponerla en el aula y contarán cómo se sintieron al orar en familia. 8. Los niños dialogan y se expresan con sus compañeros con respeto viendo en ellos el rostro de Jesús.
III	Unidad 3	**Situación real**: Los niños de segundo grado valoran más las cosas materiales que el verdadero significado de la Navidad **Problema**: Los estudiantes no valoran el esfuerzo de sus padres y el significado verdadero de la Navidad. **Reto solución**: Fomentar en ellos el agradecimiento a Dios por todo lo recibido este año a través de sus padres, mostrar sus dones para expresarse y llevar un mensaje de esperanza a través de canciones, motivarlos a crear unidad en familia, y realizar buenas acciones como regalos al niño Dios.	**Espero a Jesús con amor y esperanza.**	1. Expresan todos los regalos que tienen en casa. 2. Valoran a su familia, como el regalo más grande que Dios les ha dado. 3. Rezan por la salud y por el trabajo de sus padres y amigos. 4. Expresan sus cualidades y reconocen en cada una el don de Dios. 5. Conversamos sobre la celebración de la Navidad en Perú: en los pueblos y en las ciudades. 6. Definen qué es Navidad y desde cuándo existe en el Perú. 7. Aprenden villancicos y lo cantan creando la mímica 8. Crean una oración en familia sobre el Adviento y la Navidad.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	Descubre que Dios nos creó, por amor, a su imagen y semejanza, y valora sus características personales como hijo de Dios.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo valora la Biblia como palabra de Dios escrita, sus partes y descubre que toda la Creación fue por el inmenso amor de Dios y que Él creó al hombre a su imagen y semejanza y que está por encima de todo lo creado.	Lista de cotejo Dibujo	I
				(Aceptable) Descubre y valora sus características y cualidades personales como hijo de Dios en un esquema.	Esquema	II
				(Logrado) Descubre y valora que es hechura de Dios, creado a su imagen y semejanza escribiendo una carta de agradecimiento a Dios por los dones recibidos.	Carta	III
		Explica los principales hechos de la Historia de la Salvación y los relaciona con su entorno.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo menciona los momentos más importantes de la Semana Santa, las prácticas de Cuaresma y explica dos apariciones de Jesús resucitado.	Dibujo Tríptico Relato	I
					Relato	
				(Aceptable) Explica lo que pasó en Pentecostés y quién es el Espíritu Santo.	Cuadro sinóptico	II
				(Logrado) Explica los principales hechos del nacimiento de Jesús como salvador del mundo.	Manualidad con plastilina	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo explica quién es la virgen María, el amor de Dios al elegirla como madre de Jesús y por qué es importante en la historia de la Salvación. Reza el Ave María.	Lista de cotejo Oral	I
				(Aceptable) Explica los principales hechos de la aparición de la virgen María en Fátima y que ella es madre de la Iglesia.	Dibujo	II

				(Logrado) Explica por qué María es figura principal en la historia de la Salvación, por qué la amamos y celebramos su fiesta en el colegio y en la parroquia rezando el rosario y elevando muchas oraciones al cielo.	Ficha escrita Trabajo manual	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo)) Solo explica quiénes fueron Adán y Eva en la creación, quién fue Noé, qué pasó con Caín y Abel y qué respuesta dio Caín cuando Dios le preguntó por su hermano.	Dibujo y frase	I
				(Aceptable) Explica los principales hechos del llamado a Abraham y Moisés y cuál fue la misión de cada uno.	Ficha escrita	II
				(Logrado) Explica cómo Dios Hoy sigue llamando a hombres y mujeres para trabajar en su Iglesia misionera. Juan 15, 16, Juan 3, 16	Exposición	III
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Establece relaciones fraternas y respetuosas con los demás en diferentes escenarios, y participa en celebraciones religiosas de su comunidad	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo respeta el momento de la oración, se santigua, se persigna y establece relaciones fraternas diciendo cosas positivas del compañero.	Lista de cotejo Participación oral	I
				(Aceptable) Establece relaciones fraternas escribiendo 3 compromisos de ser un buen amigo en la comunidad, en la Iglesia viviendo los sacramentos.	Ficha	II
				(Logrado) Participa en la celebración religiosa cantando y elevando oraciones a Dios de agradecimiento y petición	Oraciones escritas	III
		Discrimina lo bueno y lo malo de sus acciones, y asume actitudes de cambio y compromiso para imitar a Jesús.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo discrimina virtudes, debilidades y dones, talentos que vivirán con el lema: JUNTOS	Ficha Tríptico	I
				(Aceptable) Discrimina acciones positivas en su vida diaria,2 acciones buenas y 2 malas de su comportamiento en casa y colegio.	Escrito actuación	II
				(Logrado) Asume 2 actitudes de cambio para imitar a Jesús con el mandamiento que nos dejó: Amar a Dios y al prójimo.	Ficha escrita	III

Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa	Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	Expresa el amor de Dios con diversas acciones, siguiendo el ejemplo de su amigo Jesús, en su familia, institución educativa y entorno.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo expresa el bautismo de Jesús en el río Jordán y las características que dijo Jesús sobre el Reino de Dios: justicia, solidaridad, caridad.	Escrito Mapa mental	I
				(Aceptable) Expresa el amor de Dios en los milagros y en los mensajes de las parábolas de Jesús.	Ficha con dibujos. ACTUACIÓN	II
				(Logrado) Expresa 4 compromisos que vive en el colegio y en su casa como muestra del amor de Dios y por ser amigo de Jesús.	Escrito	III
		Expresa en forma oral, gráfica, escrita y corporal el amor a su amigo Jesús.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo nombra a los miembros de su familia y expresa pasajes de la vida de Jesús en su niñez.	Ficha Dibujo	I
				(Aceptable) Expresa que somos un pueblo Santo, que su familia es una Iglesia doméstica donde debe orar y aprender los valores humanos.	Dibujo ENTREVISTA	II
				(Logrado) Expresa el amor a Jesús cantando, elevando oraciones y a través de un dibujo y una frase.	Dibujo Frase	III
	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.	Practica el silencio y la oración en celebraciones de fe para comunicarse con Dios.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo se silencia en la oración, sigue los ejercicios de relajación, se recoge y practica posturas para orar en silencio y hablar con Dios Padre.	Lista de Cotejo Observación	I
				(Aceptable) Práctica de oraciones sencillas de agradecimiento a Dios y las expresa en la capilla.	TARJETAS	II
				(Logrado) Practica el silencio durante la oración y celebraciones elevando oraciones aprendidas, de petición y agradecimiento a Dios.	Lista de cotejo ficha	III
		Agradece a Dios por la naturaleza, la vida y los dones recibidos asumiendo un compromiso de cuidado y respeto	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo)) Solo agradece a Dios cantando alabanzas con respeto y escribe una carta por los dones recibidos..	Lista de cotejo Carta	I
				(Aceptable) Agradece a Dios por todo lo creado, por la vida y sus familias en un acróstico.	Acróstico	II

				(Logrado) Agradece a Dios y asume 4 compromisos de respeto y cuidado de la Creación de Dios.	Trabajo en equipo	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

El principio metodológico se basa en tres procedimientos fundamentales: conocer, comprender y aplicar. De tal forma que: • El alumno elabora, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento. • El profesor guía y media en el proceso. • Se facilita una visión global y se construye el aprendizaje. • Se motiva y se descubren contenidos para poderlos aplicar y así mostrar su utilidad. • Se parte de conocimientos previos. • Se proporcionan actividades motivadoras y lógicas para su experiencia. • La evaluación se integra en el proceso de aprendizaje. • Se fomenta la creatividad y el sentido crítico. • Se guía al alumno a alcanzar un desarrollo personal máximo, respetando la individualidad

Se considera:

- ❑ Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- ❑ Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- ❑ Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

Bibliografía de trabajo

a. Libro Casals
b. Biblia latinoamericana
c. Catecismo de la Iglesia Católica

II. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- ❑ Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- ❑ Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- ❑ Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- ❑ Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- ❑ Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.

- ❑ Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- ❑ La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- ❑ Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- ❑ Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- ❑ Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- ❑ Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- ❑ Refuerza el amor y la alegría

22 de diciembre del 2022

PILAR PAJARES ALFARO

…….	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: RELIGIÓN | **NIVEL PRIMARIO** | **GRADO 3°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Pilar Pajares Alfaro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

Proyecto: JUNTOS

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
UNIDAD 1 **Jesús camina conmigo en la verdadera amistad: JUNTOS** Vida de Jesús. Anuncio del Reino. La Alianza del Sinaí Lema: "JUNTOS Cuaresma, Semana Santa, Obras de misericordia Pascua Los valores agustinos: amistad, libertad, interioridad Biblia: Evangelios María modelo de humildad. Nombres de la virgen María Santa Rita de Casia. Pentecostés Los dones de Dios: la fe. Oraciones básicas: Gloria, Bendita sea tu pureza., Ángelus, Regina Caelis, Santiguarse, Signarse (persignarse)	**UNIDAD 2** **Me encuentro con Dios y con mi prójimo en un diálogo de amigos.** Jesús el buen pastor. El rey David Parábolas de Jesús: El hijo pródigo, El buen pastor, El buen Samaritano Los Milagros de Jesús: Curación de enfermos. Somos Hijos de Dios. La Oración de Moisés, El decálogo Jesús el Mesías. Abraham El mandamiento del amor Sacramento del perdón La alegría del arrepentimiento El cuidado de toda forma de vida en la familia. Día del Papa. Frases del papa: LA PAZ Santos peruanos y fiestas religiosas en el Perú. (Proyecto) San Agustín, Santa Mónica y San Ezequiel Los valores agustinos: amistad, justicia solidaria Oraciones básicas: Credo, Oh Señora mía, Yo confieso, María de la Consolación. Evangelios	**UNIDAD 3** **Jesús es mi guía en la Caridad fraterna.** La Última Cena. El maná en el desierto Pasión y muerte. La historia de José La santa Misa. La Resurrección. Los profetas Somos miembros de la Iglesia Enviados a anunciar el evangelio Somos miembros de la Iglesia: El pueblo de Dios. Acción del Espíritu Santo Señor de los Milagros San Martín Beata Jacinta Los valores agustinos: comunidad, verdad Adviento Navidad Evangelios

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los niños no viven una amistad verdadera, hay constantes peleas entre ellos **Problema:** Los alumnos pelean en los recreos cuando juegan y en el aula cuando trabajan en equipo.	**Jesús camina conmigo y Juntos vivimos la verdadera Amistad**	1. Dialogan sobre el valor de la amistad, comunidad, significado y cómo podemos vivirlo en casa. 2. Aprenden las actitudes que acompañan al valor de la amistad en Comunidad: Trabajo en equipo, compartir. 3. Escuchan historias de Jesús, hijo de Dios padre que vino a enseñarnos a hablar de construir y caminar juntos, de buscar metas en común, de trabajar en equipo, de compartir de amistad profunda.

		Reto solución: Los alumnos conocerán al amigo fiel: Jesús y el significado verdadero del lema: Juntos para así entablar lazos de amistad profunda al estilo de San Agustín		4. Aprenden y meditan frases de San Agustín sobre la amistad.. 5. Expresan cómo pueden vivir las actitudes de Jesús en sus casas. 6. Dibujan el camino cuaresmal para llegar a la Pascua de Resurrección y las prácticas que harán en este tiempo.
II	Unidad 2	**Situación rea**l: Es importante conocer a los santos OAR y que a lo largo de los años han fortalecido nuestra fe como comunidad. **Problema:** Los niños desconocen a los santos de la Orden que ayudaron en el crecimiento de la fe de nuestro país y comunidad.. **Reto solución:** Reconocer la valentía de los santos y Caridad a ejemplo de Jesús, quienes han aportado al crecimiento de la fe y unidad como comunidad.	**Me encuentro con Dios y con mi prójimo en un diálogo de amigos.**	1. Buscan información sobre los santos OAR 2. Dialoga con respeto en grupos y eligen un santo para investigar. 3. Expresan las virtudes del santo y destacan el valor de la Amistad. 4. Conocen a Jesús en los evangelios y eligen pasajes donde Jesús haya hablado de la unidad. 5. Dialogan sobre las fiestas religiosas más conocidas de las tres regiones 6. Representan en equipos creativamente las fiestas más celebradas hasta hoy en las tres regiones del Perú. 7. Presentan su trabajo responsablemente.
III	Unidad 3	**Situación real**: Los alumnos de tercero no tienen vida espiritual en familia y no asisten a la Eucaristía dominical. **Problema**: Falta vida de oración en sus casas y asistencia a la Eucaristía. **Reto solución**: Elaborar un cuadernillo de oraciones para que oren con sus familias en un altar realizado por ellos e invitaciones para que vivan la Misa por youtube, face o tv.	**Jesús es mi guía en la Caridad fraterna.**	1. Responden: ¿Por qué es importante orar? ¿Quién nos enseñó a orar? ¿A dónde iba a orar Jesús? ¿Qué pasa en nuestra vida cuando oramos? 2. Dialogan sobre lo importante que es tener en casa un lugar que nos ayude a recogernos para orar. (mantel, cruz, vela, flores, etc. 3. Trabajan un cuadernillo de 10 hojas donde escribirán oraciones sencillas para rezar con sus familias. 4. Expresarán sus experiencias de orar en familia. 5. Los niños observan un vídeo sobre las partes de la Misa. 6. Los niños dialogan sobre el vídeo y preguntas sobre sus inquietudes 7. Los niños aprenden que Jesús nos dejó su cuerpo en la última cena y que está vivo en la hostia consagrada. 8. Los niños hacen invitaciones para sus familias. 9. Los niños participarán de la Eucaristía dominical un domingo al mes con sus familias llevando las ofrendas, tocando instrumentos, etc. 10. Responden que dice Jesús sobre cómo debo actuar con los que sufren, con los pobres 11. Celebro la Navidad en familia y participo de la Campaña de ayuda social que prepara mi colegio o me parroquia.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente	Identifica la acción de Dios en diversos acontecimientos de la Historia de la Salvación.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo identifica qué es la Biblia, sus partes y libros, las prácticas cuaresmales, los momentos más importantes de la Semana Santa: Jueves Santo, Viernes Santo, las obras de misericordia y 2 apariciones de Jesús resucitado.	• tríptico • Ficha escrita	I
				(Aceptable) Identifica la fiesta de Pentecostés y los dones del Espíritu Santo.	• Dibujo • Cuaderno	II
				(Logrado) Identificar que Jesús nos enseña a vivir como Iglesia, su organización y misión.	• Esquema	III
		Conoce a Dios Padre, que se manifiesta en las Sagradas Escrituras, y acepta el mensaje que le da a conocer para vivir en armonía con Él y con los demás.	Rúbrica	(Insuficiente -Mínimo) Solo conoce la vida de Jesús, el amor de Dios en la virgen María expresando sus cualidades, rezando Bendita sea tu pureza, en su llamado en la Biblia como modelo de humildad y los nombres que recibe en el Perú y algunos lugares del mundo.	• Cuaderno • Lista de Cotejo • Cuaderno • láminas	I
				(Aceptable) Acepta el mensaje de nuestra madre en Fátima y reza el rosario con los misterios gozosos celebrando a María de la Consolación.	• Lista de cotejo • Dibujo	II
				(Logrado) Conoce y acepta el mensaje de dos momentos en la vida de la virgen: visita a su prima y presentación del niño; los escribe y elabora dos compromisos para vivir en armonía con el prójimo.	• slogan	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo conoce el relato de la Creación y la diferencia de lo creado por Dios y elaborado por el hombre, el llamado a Moisés y los mandamientos.	• Dibujo en el cuaderno • Ficha escrita	I
				(Aceptable) Conoce en la Biblia la misión de los patriarcas, los reyes, las parábolas de Jesús y los sacramentos.	• Cuaderno	II

	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa			(Logrado) Conoce en los evangelios los acontecimientos del nacimiento de Jesús y acepta el mensaje de amor escribiendo 2 compromisos para vivir en armonía con él y los demás.	• Relato	III
		Expresa su fe al participar en su comunidad y respeta a sus Compañeros y a los que profesan diferentes credos.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo expresa su fe al decir oraciones de agradecimiento a Dios. Se santigua, se signa y persigna; expresa su fe al participar atento y con respeto de la fiesta de Santa Rita, el papa Francisco y la virgen María.	• Cuaderno • Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Expresa su fe al investigar la vida de los santos OAR, verdaderos amigos al estilo de San Agustín, en sus fiestas respetando a los compañeros que profesan otro credo.	• Lista de control	II
				(Logrado) Expresa su fe cantando, orando con recogimiento, elevando oraciones a Dios en la capilla y al participar de la fiesta del Adviento y Navidad respetando a los que profesan otro credo.	• Ficha escrita	III
		Se compromete a una convivencia cristiana basada en el diálogo y el respeto mutuo.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo se compromete a llamar al amigo por su nombre y respetar las normas de convivencia.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Se compromete a dialogar con el amigo cuando comete un error y llegan a acuerdos.	• Cuaderno • tarjetas	II
				(Logrado) Se compromete con 3 acciones concretas para ser conciliador, dialogar y respetar cuando haya algún problema en el aula.	• Trabajo en equipo	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en	Participa en momentos de encuentro con Dios, personal y comunitariamente, y celebra su fe con gratitud.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa haciendo silencio, se santigua, se signa y se persigna en los encuentros con Dios y rezando las oraciones: Yo confieso, Ángelus y Regina Caelis.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Participa en las celebraciones rezando el Credo, Bendita sea tu pureza y otras oraciones.	• Ficha escrita Lista de cotejo	II
				(Logrado) Participa en las celebraciones con fe cantando y elevando oraciones de acción de gracias y petición a Dios (personal y grupal)	Trabajo grupal	III

	situaciones concretas de la vida.	Participa responsablemente en el cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa expresando cómo debe cuidar y respetar su cuerpo y motivando a sus compañeros a respetar las clases virtuales con 4 acuerdos concretos.	• Lista de cotejo • Afiche	I
				(Aceptable) Participa en campañas de defensa de la vida en la familia y de cómo debe usar el baño en el colegio respetando al prójimo.	• Avisos	II
				(Logrado) Participa activamente en el cuidado de la casa común creando 5 reglas de respeto por el prójimo y la naturaleza.	• Artículos	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa siguiendo los ejercicios de silencio, en su interior habla con Dios (INTERIORIDAD), vive la caridad y elige acciones coherentes a su fe en cuatro casos de la vida diaria. LIBERTAD	• LISTA DE COTEJO • Canción con mímica • Ficha escrita	I
				(Aceptable) Participa en equipo escribiendo frases de amor y amistad a Dios y algunas frases agustinas.	• slogan	II
				(Logrado) Participa en todas las campañas de solidaridad que el colegio propone y celebra su fe con gratitud en la fiesta del Señor de los Milagros. SOLIDARIDAD	• Lista de control	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa durante la oración eligiendo una postura correcta, habla en el silencio con Dios utilizando citas bíblicas y canta en las celebraciones.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Participa de las celebraciones expresando oraciones de agradecimiento a Dios en voz alta y por escrito.	• Oración escrita	II
				(Logrado) Participa en encuentros con Dios meditando su palabra y escribiendo un acróstico de acción de gracias.	• Ficha	III
		Muestra su fe mediante acciones concretas en la convivencia	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo muestra su fe nombrando los libros de la Biblia, relatos bíblicos elegidos en los evangelios y muestra su fe con relatos de vida de los santos.	Expresión oral • Exposición	I

	Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa	cotidiana con relatos bíblicos y la vida de los santos.		(Aceptable) Muestra su fe con valores del evangelio: honestidad, justicia, caridad a través de casos de la vida cotidiana.	• Actuación	II
				(Logrado) Muestra su fe con mensajes de parábolas del evangelio.	• Actuación	III
		Descubre el amor de Dios proponiendo acciones para mejorar la relación con su familia y la institución educativa	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo descubre y expresa que Dios es amor y escribe anónimamente algún problema familiar o del aula para orar	• Observación • dibujo • Escrito	I
				(Aceptable) Descubre el amor de Dios al expresar una acción de solución para un problema dado.	• Trabajo en equipo	II
				(Logrado) Descubre el amor de Dios en textos bíblicos y propone 5 acciones concretas para ser Luz en el colegio y en su casa	• Ficha escrita	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

El principio metodológico se basa en tres procedimientos fundamentales: conocer, comprender y aplicar. De tal forma que: • El alumno elabora, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento. • El profesor guía y media en el proceso. • Se facilita una visión global y se construye el aprendizaje. • Se motiva y se descubren contenidos para poderlos aplicar y así mostrar su utilidad. • Se parte de conocimientos previos. • Se proporcionan actividades motivadoras y lógicas para su experiencia. • La evaluación se integra en el proceso de aprendizaje. • Se fomenta la creatividad y el sentido crítico. • Se guía al alumno a alcanzar un desarrollo personal máximo, respetando la individualidad

Se considera:

- ❑ Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- ❑ Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- ❑ Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

VII. Bibliografía de trabajo

a. Libro Casals
b. Biblia latinoamericana
c. Catecismo de la Iglesia Católica

VIII. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- ❑ Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- ❑ Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- ❑ Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- ❑ Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- ❑ Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.

- ❑ Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- ❑ La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- ❑ Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- ❑ Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- ❑ Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- ❑ Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- ❑ Refuerza el amor y la alegría.

---

10 de febrero del 2023

PILAR PAJARES ALFARO

……..	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: RELIGIÓN

NIVEL PRIMARIO

GRADO 4°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Pilar Pajares Alfaro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

Proyecto: JUNTOS

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
UNIDAD 1 **Jesús camina conmigo en amistad y en comunidad.** La santidad: Sermón de la montaña, los discípulos de Jesús La ley y los profetas. Pentateuco. Moisés, Jonás, El año litúrgico El camino a la santidad: Los diez mandamientos, Las Bienaventuranzas, la gracia de Dios. El Credo El amor de Dios: El mandamiento más importante Lema: JUNTOS Sacramentos Cuaresma, Semana Santa Los valores agustinos: interioridad. Libertad, Comunidad Obras de misericordia: corporales Pascua La oración: Oh Señora Mía, Ángelus, El rosario, Yo confieso Santa Rita de Casia Pentecostés La Biblia	**UNIDAD 2** **Me encuentro con Dios y con mi prójimo en un diálogo de amigos.** Tiempo para Dios: Jesús celebra la Pascua en Jerusalén, El Hijo de la viuda de Naím Jesús, Dios y hombre El amor a la familia: Vivió en Nazaret La familia cristiana escuela de la vida Santos peruanos, San Agustín, Santa Mónica y San Ezequiel Los valores agustinos: amistad, verdad Sacramentos Acto de Contrición, La Salve, Credo apostólico Día del Papa. Frases del Papa La Biblia: Jueces y profetas. Rut El buen pastor, Bendición de los niños, Zaqueo, El buen pastor, El hijo pródigo. Jesús alimenta a la gente hambrienta. Evangelios, Cartas Católicas	**UNIDAD 3** **Jesús es mi guía en la Caridad fraterna.** Parábolas: Viñadores asesinos, Labradores malvados, Jesús el buen samaritano Dios se revela en Jesucristo. Señor de los Milagros. San Martín Sacramentos La dignidad del cuerpo sexto mandamiento, la limpieza del corazón, El Espíritu Santo. Los bienes materiales, Misión, La Iglesia la familia de los hijos de Dios Los sacerdotes El amor a la verdad: noveno mandamiento, La sinceridad, el banquete de las bodas, la vida eterna Adviento, Navidad, Epifanía Los valores agustinos: comunidad, justicia solidaria.

IV **Unidades de aprendizaje**

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes del colegio Santa Rita de Casia no conocen los mandamientos de Dios y de la Iglesia. **Problema:**	**Jesús camina conmigo en amistad y en comunidad**	. 1. Observan vìdeos sobre los mandamientos 2. Crean actitudes positivas para cada mandamiento. 3. Escriben compromisos con sus papàs para vivir los tres primeros mandamientos.

		Los estudiantes de 4to grado presentan lejanía de la Iglesia y les falta vivencia de los mandamientos **Reto solución:** Desarrollar en los niños el significado real de cada mandamiento para que lo vivan en el colegio y en sus casas mejorando las relaciones entre ellos.		4. Dialogan sobre el valor de la Amistad y Comunidad, significado y cómo podemos vivirlo en casa. 5. Aprenden las actitudes que acompañan al valor de la Amistad y Comunidad: Trabajo en equipo, compartir. 6. Escuchan historias de Jesús, hijo de Dios padre que vino a enseñarnos el camino de la Unidad. 7. Expresan cómo pueden vivir las actitudes de Jesús en sus casas. 8. Dibujan el camino cuaresmal para llegar a la Pascua de Resurrección y las prácticas que harán en este tiempo.
	Unidad 2	**Situación rea**l: Es importante conocer a los santos OAR que a lo largo de los años han fortalecido nuestra fe como comunidad y en diferentes partes del Perú. **Problema:** Los niños desconocen a los santos de la Orden en nuestro país que ayudaron en el crecimiento de la fe. **Reto solución:** Reconocer la vida de los santos que vivieron en amistad y comunidad a ejemplo de Jesús	**Me encuentro con Dios y con mi prójimo en un diálogo de amigos.**	1. Buscan información sobre los santos OAR. 2. Dialoga con respeto en grupos y eligen un santo para investigar. 3. Expresan las virtudes del santo y destacan el valor de la Amistad y Comunidad. 4. Conocen a Jesús en los evangelios y eligen pasajes donde Jesús haya hablado de la Unidad y el Amor. 5. Dialogan sobre los santos agustinos y la historia de los Agustinos Recoletos en el Perú. 6. Investigan la historia de un santo agustino y exponen acerca de sus virtudes
III	Unidad 3	**Situación real**: Los alumnos de cuarto no tienen vida espiritual en familia y no asisten a la Eucaristía dominical. **Problema**: Falta vida de oración en sus casas y asistencia a la Eucaristía. **Reto solución**: Elaborar un cuadernillo de oraciones para que oren con sus familias en un altar realizado por ellos e invitaciones para que vivan la Misa por youtube, face o tv.	**Jesús es mi guía en la Caridad fraterna.**	1. Responden: ¿Por qué es importante orar? ¿Quién nos enseñó a orar? ¿A dónde iba a orar Jesús? ¿Qué pasa en nuestra vida cuando oramos? 2. Dialogan sobre lo importante que es tener en casa un lugar que nos ayude a recogernos para orar. (mantel, cruz, vela, flores, etc. 3. Trabajan un cuadernillo de 10 hojas donde escribirán oraciones sencillas para rezar con sus familias. 4. Expresarán sus experiencias de orar en familia. 5. Los niños observan un vídeo sobre las partes de la Misa. 6. Los niños dialogan sobre el vídeo y preguntas sobre sus inquietudes 7. Los niños aprenden que Jesús nos dejó su cuerpo en la Última Cena y que está vivo en la hostia consagrada. 8. Los niños hacen invitaciones para sus familias. 9. Los niños participarán de la Eucaristía dominical un domingo al mes con sus familias llevando las ofrendas, tocando instrumentos, etc.

				10. Observan la película el gran Milagro 11. Dialogan sobre el vídeo, sus impresiones y hacen preguntas. 12. Aprenden cómo se encuentra Jesús en la hostia consagrada y donde está en la capilla y en la Iglesia. También cómo lo exponemos todos los primeros jueves de mes en la custodia 13. Trabajan en parejas un dibujo y crean una frase para Jesús Eucaristía. 14. Escriben una carta a sus padres para pedirles que los lleven a la Misa todos los domingos. 15. En tríos escriben dos compromisos de prepararse bien para recibir a Jesús 16. Responden que dice Jesús sobre cómo debo actuar con los que sufren, con los pobres 17. Celebro la Navidad en familia y participo de la Campaña de ayuda social que prepara mi colegio o me parroquia.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	Relaciona sus experiencias de vida con los acontecimientos de la Historia de la Salvación como manifestación del amor de Dios.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo expresa el significado de Cuaresma, prácticas, pasión, muerte y resurrección del Señor y manifiesta los mandamientos y el mandamiento nuevo. Conoce a Dios en las enseñanzas de la Biblia (Catequesis) y lo pone en práctica en su vida diaria con compromisos concretos	• Tríptico • Vídeo • Slogan • Cuestionario	I
				(Aceptable) Manifiesta la fuerza del Espíritu Santo en Pentecostés y cómo experimenta ese amor y los dones en su vida	• Cuadro sinóptico	II
				(Logrado) Relaciona el acontecimiento del amor de Dios en la Navidad y manifiesta cómo lo celebra en su casa y en el colegio	• Afiche	III

diálogo con las que le son cercanas		Conoce a Dios Padre y se reconoce como hijo amado según las Sagradas Escrituras para vivir en armonía con su entorno.	**Rúbrica**	(Insuficiente - Mínimo) Solo expresa que Dios es Padre y reza el Padre Nuestro que enseñó Jesús. Santigua, persigna y conoce las bienaventuranzas signo del amor de Dios, la presencia real de Jesús en la Eucaristía, ornamentos y liturgia de la Misa.	●Trabajo en cartulina	I
				(Aceptable) Conoce los cinco primeros mandamientos, los milagros de Jesús en la Sagrada Escritura y manifiesta la divinidad de Jesús.	• Álbum	II
				(Logrado) Conoce los mandamientos, los mensajes de las parábolas y vive en armonía con su entorno asumiendo dos compromisos reales como hijo amado de Dios.	• Cuaderno	III
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa	Participa en la Iglesia como comunidad de fe y amor, y respeta la integridad de las personas y las diversas manifestaciones religiosas.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo expresa las obras de misericordia y los sacramentos y respeta los momentos de oración y las manifestaciones de fe de sus compañeros celebrando el día del Papa.	• Afiche •	I
				(Aceptable) Participa de los sacramentos de Iniciación cristiana en el colegio y respeta las celebraciones virtuales.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Participar virtualmente de la Eucaristía dominical y la procesión del Señor de los Milagros respetando las diversas manifestaciones religiosas.	• Ficha	III
		Promueve la convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo promueve que el hombre es el Señor de la Creación. Salmo 8 y que la comunidad cristiana se comunica con Dios mediante la oración. Iglesia.	• Dibujo Creativo	I
				(Aceptable) Promueve que la familia es escuela de vida viviendo los valores del reino: honestidad, la responsabilidad, el servicio, la fidelidad, la justicia, la generosidad, la paciencia, la bondad en la construcción de la Casa de Dios.	• Carta	II
				(Logrado) Promueve la convivencia fraterna basada en el diálogo, respeto, comprensión y amor en 4 compromisos concretos que vivirá en su casa y colegio.	• Afiche	III

Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa	Expresa su fe mediante acciones concretas en la convivencia diaria; para ello, aplica las enseñanzas bíblicas y de los santos.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo expresa los libros del Pentateuco y la fe de la vida de Rut, de Jonás y de Santa Rita.	• Infografía • cuestionario	I
				(Aceptable) Expresa las enseñanzas de la vida de los santos OAR, fiestas religiosas en el Perú, jueces y profetas.	• Avisos	II
				(Logrado) Aplica las enseñanzas bíblicas de los evangelios y las cartas católicas mediante cuatro acciones concretas para mejorar las clases presenciales.	• Artículos	III
		Reconoce el amor de Dios asumiendo acciones para mejorar la relación con su familia, institución educativa y comunidad	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo reconoce a María como madre rezando con fervor el Ave María y el amor de Dios en María como modelo de fe y discípula de Jesús elaborando un altar en casa.	• Foto del altar •	I
				(Aceptable) Reconoce ocho advocaciones marianas de América y reza los misterios gozosos del rosario en su casa y por el face de padres de la pastoral.	• Ficha	II
				(Logrado) Asume 4 acciones reconociendo el amor de Dios en navidad para mejorar la relación con su familia, colegio y comunidad	• Relato	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo reconoce que es la interioridad, que es un valor agustino y medita el lema 2023 y el valor de la libertad y amistad en la vida de San Tarcisio, diferentes santos y Santa Rita.	• Canto con mímica	I
				(Aceptable) Reconoce el amor de Dios, el valor de la amistad en la vida de frailes agustinos recoletos.	• Exposición	II
				(Logrado) Reconoce el amor de Dios asumiendo 2 acciones en las campañas de solidaridad de la Iglesia y colegio para vivir la caridad con su familia y comunidad.	• Cuaderno • Lista de cotejo	III
			Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo se silencia e interioriza las oraciones del Ángelus, Oh Señora mía,Yo confieso y el Credo apostólico, se santigua	• Lista de Cotejo • Vídeos	I

		Interioriza la acción de Dios en su vida personal y en su entorno, y celebra su fe con confianza y gratitud.		y se persigna e interioriza la acción de Dios en su vida respetando al compañero como imagen y semejanza de Dios y alaba con cantos.		
				(Aceptable) Celebra su fe en la fiesta de la Madre de la Consolación rezando el rosario y la Salve.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) Celebra su fe con confianza y gratitud cantando y orando el acto de contrición con recogimiento en la fiesta del Adviento en el colegio y en su casa.	• Relato	III
	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida	Participa activamente y motiva a los demás en el respeto y cuidado de sí mismo, del prójimo y de la naturaleza como creación de Dios.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo se motiva expresando cómo debe cuidar y respetar su cuerpo y motiva a sus compañeros a tener respeto en las clases virtuales con 4 acuerdos concretos.	• Trabajo en equipo • Cuaderno	I
				(Aceptable) Participa en campañas de cómo debe participar en las clases virtuales respetando al prójimo.	• tríptico	II
				(Logrado) Participa activamente en el cuidado de la casa común creando 10 reglas de respeto por el prójimo y la naturaleza.	• Trabajo en equipo	III
		Participa en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa santiguándose y signándose, cantando y orando de la celebración de Semana Santa y fortalece su fe como miembro de la Iglesia al celebrar con respeto la fiesta de Santa Rita y el día del Papa. (frases)	• Lista de cotejo • Frases creadas	I
				(Aceptable) Participa en las celebraciones del ciclo agustiniano fortaleciendo su fe con los valores y actitudes de los santos.	• Exposición	II
				(Logrado) Participa con peticiones, ofrendas, acción de gracias, cantando, orando y rezando en los encuentros y celebraciones virtuales, eucarísticas y del Señor de los Milagros.	• Ficha escrita	III
		Participa proactivamente en acciones de cambio a imagen de Jesucristo, para alcanzar una convivencia justa y fraterna con los demás	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa nombrando los libros poéticos, recitando un salmo y al expresar las actitudes de fe y de confianza en Dios de Judit (Jdt 8,15)	• Lista de cotejo • Creación salmo	I
				(Aceptable) Participa proactivamente al leer algunos textos del evangelio y capítulos de los hechos de los apóstoles donde	• Relato en el cuaderno	II

				personajes cambiaron al conocer a Jesús como Zaqueo, Pedro, Pablo.		
				(Logrado) Participa proactivamente con 10 acciones concretas con versículos de las cartas de Pablo para así convivir con todos de una manera justa y fraterna. EJM: Filp 2, 5 Tengan entre ustedes los mismos sentimientos de Cristo Jesús.	• Trabajo en el cuaderno	III
		Participa en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa rezando con fervor el Ave María, y en el mes mariano de los encuentros de amor de Dios a María como madre de la Iglesia y madre de los creyentes; y al redactar una carta con las virtudes y los pedidos de la virgen.	• Lista de cotejo • Carta	I
				(Aceptable) Participa en juegos expresando ocho advocaciones marianas de América y reza los misterios dolorosos del rosario en su casa y en el colegio.	• Juegos con imágenes	II
				(Logrado) Participa en celebraciones comunitarias con Dios fortaleciendo su fe al cantar, rezar, orar, elaborar oraciones en Adviento navidad como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.	• Ficha escrita	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

El principio metodológico se basa en tres procedimientos fundamentales: conocer, comprender y aplicar. De tal forma que: • El alumno elabora, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento. • El profesor guía y media en el proceso. • Se facilita una visión global y se construye el aprendizaje. • Se motiva y se descubren contenidos para poderlos aplicar y así

mostrar su utilidad. • Se parte de conocimientos previos. • Se proporcionan actividades motivadoras y lógicas para su experiencia. • La evaluación se integra en el proceso de aprendizaje. • Se fomenta la creatividad y el sentido crítico. • Se guía al alumno a alcanzar un desarrollo personal máximo, respetando la individualidad.

Se considera:

- ❑ Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- ❑ Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.

- ❑ Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

VII. Bibliografía de trabajo

a. Libro Casals
b. Biblia latinoamericana
c. Catecismo de la Iglesia Católica

VIII. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- ❑ Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- ❑ Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- ❑ Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- ❑ Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- ❑ Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

- ❑ Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- ❑ Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- ❑ La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- ❑ Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- ❑ Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- ❑ Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- ❑ Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- ❑ Refuerza el amor y la alegría.

13 de febrero del 2023

……PILAR PAJARES ALFARO…… …… ……..

Firma de los docentes del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: RELIGIÓN | **NIVEL PRIMARIO** | **GRADO 5°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Pilar Pajares Alfaro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

Proyecto: JUNTOS

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Yo quiero ser un amigo de verdad Jesús hijo de Dios camino al padre, modelo de confianza y obediencia María es madre de la Iglesia y madre de los creyentes Los orígenes: Misión de la Iglesia, primeros mártires El origen del ser humano: la ley moral, la libertad y la conciencia Primeros pasos de la humanidad. Historia de la Salvaciòn La vida de la gracia. Los valores agustinos: interioridad, libertad, verdad Lema:JUNTOS Obras misericordiosas: espirituales Oraciones: Santiguarse, signarse, Oh Señora Mía, Ángelus, Credo Santa Rita de Casia y Santo Domingo Savio Pentecostés Calendario litúrgico Cuaresma Semana Santa Libros poéticos. Hechos de los apóstoles	**Un corazón limpio para el encuentro con Cristo** La Buena Nueva de Jesucristo Los Milagros y parábolas de Jesús: Jesús sana a un sordo y tartamudo. Los diez leprosos, la mala hierba entre el trigo, la levadura. Madre de la Consolación Santos peruanos, fiestas y órdenes religiosas en el Perú. San Agustín, Santa Mónica y San Ezequiel y Santa Rosa Los valores agustinos: amistad, verdad. Organización de la Orden. (Provincias) Día del Papa y frases del Papa: La Reconciliación Historia de la Salvaciòn:Los patriarcas de Israel. Los mandamientos y el Mandamiento nuevo. La salida de Egipto. Oración, Sacramentos: Bautismo. La alianza en el Sinaí. La Confirmación, La Eucaristía Judit	**Alabo al Señor amando a mi prójimo** Anuncio del Reino San Martín de Porres Los valores agustinos: amistad, interioridad, libertad y solidaridad. Señor de los Milagros El Rosario La oración: La Salve y Acto de contrición Adviento Navidad La tierra prometida. Sacramento de Reconciliación, Orden Sacerdotal, Matrimonio Historia de la Salvación: Reyes y profetas. Sentido del sufrimiento, Unción de los enfermos. La vida eterna Exilio y retorno. Las religiones Evangelios. Cartas de Pablo

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los niños de quinto grado se les dificulta vivir la Eucaristía y las fiestas religiosas **Problema**: Falta de interés y de preparación para participar en la Eucaristía y poca experiencia de Dios en el colegio y en sus familias. **Reto solución:** Valorar la presencia real de Jesús con compromisos concretos motivando con material didáctico y testimonial sobre la presencia real de Jesús en la Iglesia y en la Eucaristía.	**"YO QUIERO SER UN AMIGO DE VERDAD"**	1. Observan la película el gran Milagro 2. Dialogan sobre el vídeo, sus impresiones y hacen preguntas. 3. Aprenden cómo se encuentra Jesús en la hostia consagrada y donde está en la capilla y en la Iglesia. También cómo lo exponemos todos los primeros jueves de mes en la custodia 4. Trabajan en parejas un dibujo y crean una frase para Jesús Eucaristía. 6. Escriben una carta a sus padres para pedirles que los lleven a la Misa todos los domingos 7. En tríos escriben dos compromisos de prepararse bien para recibir a Jesús en las misas del colegio y los domingos. Profundizan en la comprensión de la Semana Santa como un momento especial de encuentro con el Misterio Pascual, siendo la base de la fe cristiana. Identifican el contexto en el que Cristo comenzó su misión, reconociendo en Él la capacidad de diálogo, su carisma y la invitación que hace para ser sus discípulos, presentándose como el Camino, la Verdad y la Vida. Dialogan sobre el valor de la Comunidad, significado y cómo podemos vivirlo en casa. Aprenden las actitudes que acompañan al valor de la Comunidad: Trabajo en equipo, compartir. Escuchan historias de Jesús, hijo de Dios padre que vino a enseñarnos el camino de la Unidad. La importancia que tiene el Templo de Jerusalén como un primer paso para comprender la fe del pueblo de Jesús, logrando actualizar esta fe con las enseñanzas de la Iglesia.
I	Unidad 2	**Situación real**: Los niños de quinto grado no tienen claro lo que es el pecado y no logran hacer un correcto examen de conciencia. **Problema**: Falta conocimiento de la realidad del pecado y de la acción del Espíritu Santo en sus vidas, evitando	**"UN CORAZÓN LIMPIO PARA EL ENCUENTRO CON CRISTO"**	Reconocen la acción del Espíritu Santo y sus dones como capacidades esenciales que tiene el ser humano para lograr un buen discernimiento y una correcta forma de actuar en base a la fe. Los alumnos ven reflejados los dones del Espíritu Santo en las vivencias de las primeras comunidades cristianas, rescatando de ellas las buenas prácticas a modo de ejemplo para sus propias vidas en comunidad.

		una correcta vivencia del sacramento de la Reconciliación. **Reto solución**: Aumentar la fe y la capacidad de discernimiento por medio del conocimiento y la reflexión.		Comprenden la diferencia entre el pecado, la Gracia y la capacidad que tiene el ser humano para llegar a la conversión luego de un diálogo comunitario, la lectura del Evangelio y de la búsqueda de la Verdad.
II	Unidad 3	**Situación real**: Los niños de quinto no consideran importante la oración, tanto personal como en familia y no logran aprovechar los momentos de interiorización. **Problema**: Falta de un encuentro significativo con Jesús que provoque un crecimiento en su fe y en la oración. **Reto solución**: Motivar el encuentro con Jesús en un horario personal reconociendo en sus enseñanzas pautas concretas de vida que les sirvan de guía al momento de tomar decisiones y de dialogar con su comunidad, profundizando más en su fe.	**"ALABO AL SEÑOR AMANDO A MI PRÓJIMO"**	Los alumnos profundizan en la comprensión de los valores agustinos de la interioridad, de la justicia solidaria y de la comunidad y reconocen la importancia de estos valores para la construcción de la Ciudad de Dios. Los alumnos elaboran un horario diario o semanal de encuentro con Dios. Los alumnos, partiendo de una reflexión adecuada y de una comprensión del valor del ser humano, promueven el valor de la vida y el respeto a ella como un don de Dios. Los alumnos encuentran en la vocación de servicio la mejor manera de amar a Dios, encontrando en el prójimo el rostro de Cristo haciendo vida las Obras de Misericordia y el amor fraterno.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascende nte,	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente	Explica el amor de Dios presente en la Creación y se compromete a cuidarla.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo explica que Dios creó todas las cosas por amor, nombra 10 cosas que la dañan y el amor de Dios en la Creación con frases bíblicas. Conoce a Dios en las enseñanzas de la Biblia y lo pone en práctica en su vida diaria con compromisos concretos	• Cuaderno • Lista de Cotejo • Slogan • cuestionario	I
				(Aceptable) Explica cómo puede dañar o cuidar al hombre y a la naturaleza, Creación de Dios.	• Esquema	II

comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. .				(Logrado) Explica cuatro compromisos para cuidar la casa común y la naturaleza que reflejan el amor de Dios	• Trabajo en equipo	III
		Reconoce el amor de Dios presente en la Historia de la Salvación respetándose a sí mismo y a los demás.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo reconoce los tiempos del Calendario Litúrgico y los momentos más importantes de la Semana Santa, y el amor de Dios en la divinidad de dos de las apariciones de Jesús resucitado. (Pascua)	• Trabajo manual • Cuaderno	I
				(Aceptable) Reconoce el amor de Dios en la historia de la Salvación: El origen del Ser humano, patriarcas de Israel, la salida de Egipto y la Alianza del Sinaí, en la fiesta de Pentecostés y cómo actúa el Espíritu Santo en sus vidas y en la vida de su prójimo. (Tiempo Ordinario)	• Relato	II
				(Logrado) Reconoce el amor de Dios en el mandamiento nuevo que nos dejó Jesús para respetarnos, respeto a sí mismo y a los demás creando 5 normas para una buena convivencia en la comunidad.	• Trabajo en el cuaderno en equipos	III
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa	Expresa su amor a Dios y al prójimo realizando acciones que fomentan el respeto por la vida humana.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo expresa el amor a Dios con las virtudes teologales promoviendo el respeto a la vida humana. (aborto, homicidio)	• Contesta preguntas • Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Expresa el amor a Dios y al prójimo relatando cómo participa del Proyecto Defendiendo la Vida y el valor de la Amistad y Comunidad; y de la celebración de la Eucaristía (signos y símbolos).	• Relato • Dibujo	II
				(Logrado) Expresa el amor a Dios y al prójimo realizando 2 acciones para cada mandamiento fomentando el respeto a la vida humana.	• Artículo	III

		Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como hijo de Dios	Rúbrica	(Insuficiente Mínimo) Solo promueve que Jesús es hijo de Dios camino al padre y que es modelo de confianza, obediencia y santidad y Fortalece su identidad como hijo de Dios al saber la Buena Nueva y los milagros de Jesús.	• Cuaderno • Participación actoral	I
				(Aceptable) Promueve la convivencia armónica en su entorno con los mensajes de las parábolas de Jesús.	• slogan	II
				(Logrado) Promueve la convivencia armónica en el colegio y en su casa elaborando dos compromisos con el mandamiento Nuevo que nos dejó Jesús	• Afiche	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa	Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa	Relaciona el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia. .	Rúbrica	(Insuficiente- Mínimo) Solo reconoce qué es la amistad, valor agustino y el valor de la Comunidad; el Espíritu Santo en la vida de Santo Domingo Savio y Santa Rita.	• Cuaderno • Trabajo grupal • Ficha	I
				(Aceptable) Reconoce el amor de Dios, el valor de la amistad en la nueva Organización de la Orden y en la celebración de la Madre de la Consolación.	• Exposición	II
				(Logrado) Reconoce el amor de Dios asumiendo 2 acciones en las campañas de la Iglesia, campañas de solidaridad y las relaciona con sus experiencias de vida en el colegio para actuar con coherencia.	• Cuaderno • Lista de cotejo	III
		Acepta las enseñanzas de Jesucristo, para asumir cambios de comportamiento al interactuar con los demás. *"A estos doce envió Jesús dándoles estas instrucciones: No vayáis a tierra de gentiles ni entréis en ciudad de samaritanos; sino id primero a las ovejas perdidas de la casa de Israel. Id y predicad diciendo que el Reino de los Cielos está al llegar. Curad a los*	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Sólo acepta las enseñanzas de Jesús en la Primera Pascua, las bienaventuranzas y en la oración del Padre Nuestro y en los mandamientos.	• Preguntas en el cuaderno • Ficha para completar	I
				(Aceptable) Asume cambios de comportamiento al extraer 5 versículos sobre el Pan de vida. Juan 6	• Slogan	II
				(Logrado) Acepta las enseñanzas de Jesús en las 5 instrucciones para la primera misión asumiendo un cambio de comportamiento al relacionarse con los demás siendo un pequeño pero gran misionero. *En cualquier ciudad o aldea en que entréis, informaos sobre quién hay en ella digno; y quedaos allí hasta que salgáis. Al entrar en una casa dadle vuestro saludo. Si la casa fuera digna, vuestra paz sobre ella;*	• Trabajo en equipo	III

		enfermos, resucitad a los muertos, sanad a los leprosos, arrojad a los demonios; gratuitamente lo recibisteis, dadlo gratuitamente. No llevéis oro, ni plata, ni dinero en vuestras fajas, ni alforja para el camino, ni dos túnicas, ni sandalias, ni bastón, porque el que trabaja merece su sustento. *esa ciudad"*(Mt).		*pero si no fuera digna, vuestra paz revierta a vosotros. Si alguien no os acoge ni escucha vuestras palabras, al salir de aquella casa o ciudad, sacudid el polvo de vuestros pies. En verdad os digo que en el día del Juicio habrá menos rigor para la tierra de Sodoma y Gomorra que para*		
		Relaciona el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo relaciona el amor de Dios con todo lo que recibió en su bautismo y el amor de Dios con el mal en el hombre en un cuadro de doble entrada.	• Ficha para completar • Cuadro doble entrada	I
				(Aceptable) Relaciona el amor de Dios con su experiencia al confesarse y reflexionar los pasos de una buena Reconciliación.	• Ficha para completar	II
				(Logrado) Relaciona el amor de Dios y actúa con coherencia al entrevistar a alguna persona con alguna experiencia de vida sobre el sacramento de la Unción de los enfermos.	• Entrevista	III
	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida	Participa en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa santiguándose y signándose, cantando y orando de la celebración de Semana Santa y fortalece su fe como miembro de la Iglesia al celebrar con respeto la fiesta de Santa Rita y el día del Papa. (frases)	• Lista de cotejo • Frases creadas	I
				(Aceptable) Participa en las celebraciones del ciclo agustiniano fortaleciendo su fe con los valores y actitudes de los santos.	• Exposición	II
				(Logrado) Participa con peticiones, ofrendas, acción de gracias, cantando, orando y rezando en los encuentros y celebraciones virtuales, eucarísticas y del Señor de los Milagros.	• Ficha escrita	III

		Participa proactivamente en acciones de cambio a imagen de Jesucristo, para alcanzar una convivencia justa y fraterna con los demás	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa nombrando los libros poéticos, recitando un salmo y al expresar las actitudes de fe y de confianza en Dios de Judit (Jdt 8,15)	• Lista de cotejo • Creación salmo	I
				(Aceptable) Participa proactivamente al leer algunos textos del evangelio y capítulos de los hechos de los apóstoles donde personajes cambiaron al conocer a Jesús como Zaqueo, Pedro, Pablo.	• Relato en el cuaderno	II
				(Logrado) Participa proactivamente con 10 acciones concretas con versículos de las cartas de Pablo para así convivir con todos de una manera justa y fraterna. EJM: Filp 2, 5 Tengan entre ustedes los mismos sentimientos de Cristo Jesús.	• Trabajo en el cuaderno	III
		Participa en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.	Rúbrica	(Insuficiente - Mínimo) Solo participa rezando con fervor el Ave María, y en el mes mariano de los encuentros de amor de Dios a María como madre de la Iglesia y madre de los creyentes; y al redactar una carta con las virtudes y los pedidos de la virgen.	• Lista de cotejo • Carta	I
				(Aceptable) Participa en juegos expresando ocho advocaciones marianas de América y reza los misterios dolorosos del rosario en su casa y en el colegio.	• Juegos con imágenes	II
				(Logrado) Participa en celebraciones comunitarias con Dios fortaleciendo su fe al cantar, rezar, orar, elaborar oraciones en Adviento navidad como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.	• Ficha escrita	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

El principio metodológico se basa en tres procedimientos fundamentales: conocer, comprender y aplicar. De tal forma que: • El alumno elabora, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento. • El profesor guía y media en el proceso. • Se facilita una visión global y se construye el aprendizaje. • Se motiva y se descubren contenidos para poderlos aplicar y así mostrar su utilidad. • Se parte de conocimientos previos. • Se proporcionan actividades motivadoras y lógicas para su experiencia. • La evaluación se integra en el proceso de aprendizaje. • Se fomenta la creatividad y el sentido crítico. • Se guía al alumno a alcanzar un desarrollo personal máximo, respetando la individualidad.

Se considera:

- ❑ Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- ❑ Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- ❑ Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

I. Bibliografía de trabajo

a. Libro Casals
b. Biblia latinoamericana
c. Catecismo de la Iglesia Católica

II. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano. -

- ❑ Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- ❑ Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- ❑ Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- ❑ Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- ❑ Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristo céntrico.-

- ❑ Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- ❑ Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- ❑ Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- ❑ La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- ❑ Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- ❑ Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.

- ❑ Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- ❑ Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- ❑ Refuerza el amor y la alegría

13 de febrero 2023

PILAR PAJARES ALFARO	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: RELIGIÓN

NIVEL PRIMARIO

GRADO 6°

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Pilar Pajares Alfaro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

Proyecto: JUNTOS

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Yo quiero ser un verdadero amigo y construir comunidad **LEMA: JUNTOS** **CRISTOLOGÍA** La Última Cena La Pasión y muerte La Resurrección y la Iglesia Jerusalén en tiempos de Jesús El templo de Jerusalén **MARIOLOGÍA** María, camino de Santidad **ECLESIOLOGÍA** Los valores agustinos: interioridad, libertad Las virtudes teologales Santiguarse, signarse La oración: La Salve, Gloria Valor del servicio como expresión de amor a Dios y los hermanos. Calendario litúrgico. Misterio Pascual Sacramento de Iniciación Cristiana Vida de los santos: Vocación Santa Rita de Casia Santa María Goretti Día del Papa y Frases del Papa: solidaridad La oración: Acto de contrición, Ángelus Los mandamientos y las virtudes **BIBLIOLOGÍA** Libros históricos y sapienciales	**Un corazón limpio para el encuentro con Cristo** **CRISTOLOGÍA** El anuncio del Reino Jesús el maestro Los milagros de Jesús El Hijo de Dios **MARIOLOGÍA** Madre de la Consolación El Rosario **ECLESIOLOGÍA** Primeras comunidades cristianas La Iglesia, jerarquía, funciones y miembros Espíritu Santo, dones, frutos. El Espíritu Santo y su misión en la Iglesia Vida de los santos: Vocación San Agustín, Santa Mónica, San Ezequiel y Santa Rosa. Carisma de la orden Agustina Recoleta. Los valores agustinos: amistad, interioridad, Verdad. La oración: El Rosario, Credo Niceo. Llamados a vivir la fraternidad en la comunidad. Madre de la Consolación Sacramento de Curación y de Servicio Pecado, Gracia y conversión Los preceptos de la Iglesia **BIBLIOLOGÍA** Evangelios Apocalipsis	**Alabo al Señor amando a mi prójimo** **CRISTOLOGÍA** La llegada del Mesías Jesús es hombre y Dios Las parábolas **MARIOLOGÍA** Valorar la presencia de la virgen María en la vida de Cristo **ECLESIOLOGÍA** La promoción de la defensa de la vida humana. Religiones del mundo Todos somos Iglesia Postrimerías Los mandamientos Virtudes teologales El país de Jesús Juan el evangelista Vida de los santos: Vocación, San Martín. Los valores agustinos: interioridad, justicia solidaria, comunidad. Valor del servicio como expresión de amor a Dios y los hermanos. La oración: Contemplación y Gracias La justicia y la paz expresiones de la vida de Dios Jesús, el nuevo Adán Señor de los Milagros Calendario litúrgico. Adviento y Navidad **BIBLIOLOGÍA** Kerigma

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los niños de sexto grado se les dificulta valorar la entrega de Jesús y no comprenden completamente su presencia real en el sacramento de la Eucaristía. **Problema:** Falta de interés por participar en la Eucaristía y poca experiencia de Dios en el colegio y en sus familias. **Reto solución**: Motivar con material didáctico y testimonial sobre la presencia real de Jesús en la Iglesia y en la Eucaristía.	**"YO QUIERO SER UN VERDADERO AMIGO CONSTRUIR COMUNIDAD "**	Los estudiantes profundizan en la comprensión de la Semana Santa como un momento especial de encuentro con el Misterio Pascual, siendo la base de la fe cristiana. Los estudiantes identifican el contexto en el que Cristo comenzó su misión, reconociendo en Él la capacidad de diálogo, su carisma y la invitación que hace para ser sus discípulos, presentándose como el Camino, la Verdad y la Vida. Los estudiantes reconocen la importancia que tiene el Templo de Jerusalén como un primer paso para comprender la fe del pueblo de Jesús, logrando actualizar esta fe con las enseñanzas de la Iglesia.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños de sexto grado no tienen claro lo que es el pecado y no logran hacer un correcto examen de conciencia. **Problema**: Falta conocimiento de la realidad del pecado y de la acción del Espíritu Santo en sus vidas, evitando una correcta vivencia del sacramento de la Reconciliación. **Reto solución**: Aumentar la fe y la capacidad de discernimiento por medio del conocimiento y la reflexión.	"**UN CORAZÓN LIMPIO PARA EL ENCUENTRO CON CRISTO**"	Los estudiantes reconocen la acción del Espíritu Santo y sus dones como capacidades esenciales que tiene el ser humano para lograr un buen discernimiento y una correcta forma de actuar en base a la fe. Los estudiantes ven reflejados los dones del Espíritu Santo en las vivencias de las primeras comunidades cristianas, rescatando de ellas las buenas prácticas a modo de ejemplo para sus propias vidas en comunidad. Los estudiantes comprenden la diferencia entre el pecado, la Gracia y la capacidad que tiene el ser humano para llegar a la conversión luego de un diálogo comunitario, la lectura del Evangelio y de la búsqueda de la Verdad.
III	Unidad 3	**Situación real**: Los niños de sexto no consideran importante la oración, tanto personal como en familia o comunitaria y no logran aprovechar los momentos de interiorización. **Problema**: Falta de un encuentro significativo con Jesús que provoque un crecimiento en su fe y en la oración.	**"ALABO AL SEÑOR AMANDO A MI PRÓJIMO"**	Los estudiantes profundizan en la comprensión de los valores agustinos de la interioridad, de la justicia solidaria y de la comunidad y reconocen la importancia de estos valores para la construcción de la Ciudad de Dios. Los estudiantes, partiendo de una reflexión adecuada y de una comprensión del valor del ser humano, promueven el valor de la vida y el respeto a ella como un don de Dios.

		Reto solución: Motivar el encuentro con Jesús reconociendo en sus enseñanzas pautas concretas de vida que les sirvan de guía al momento de tomar decisiones y de dialogar con su comunidad, profundizando más en su fe.		Los estudiantes encuentran en la vocación de servicio la mejor manera de amar a Dios, encontrando en el prójimo el rostro de Cristo haciendo vida las Obras de Misericordia y el amor fraterno.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	Comprende el amor de Dios desde el cuidado de la Creación y respeta la dignidad y la libertad de la persona humana.	Rúbrica	(Mínimo) Comprende que Jesús nos enseña a servir expresando acciones en respeto y defensa de la vida.	• Ficha escrita • Slogan	I
				(Aceptable) Comprende que Jesús nos invita a vivir como hijos de Dios en los mandamientos, en sus enseñanzas y relatando cómo participa del Proyecto de Dios defendiendo la Vida.	• Relato	II
				(Logrado) Comprende el amor de Dios y respeta la dignidad y la libertad de la persona humana con sus características individuales.	• Ficha escrita	III
		Comprende la acción de Dios revelada en la Historia de la Salvación y en su propia historia, que respeta la dignidad y la libertad de la persona humana.	Rúbrica	(Mínimo) Comprende los momentos más importantes de la Semana Santa y la manifestación del amor de Dios en dos de las apariciones de Jesús resucitado. (Pascua)	• Trabajo manual • Cuaderno	I
				(Aceptable) Comprende la acción de Dios en el día del Bautismo de Jesús, en Pentecostés, en los dones y frutos del Espíritu Santo y cómo actúa en la vida de la Iglesia. (tiempo Ordinario)	• Relato	II
				(Logrado) Comprende la acción de Dios revelada en Jesús al darnos el mandamiento nuevo para amarse a sí mismo y a los demás expresado en el respeto a la dignidad y libertad de la persona humana.	• Trabajo en el cuaderno en equipos	III

			Rúbrica	(Mínimo) Comprende la acción de Dios revelada en la Iglesia en los Sacramentos de Iniciación y Curación	Ficha para completar Cuadro doble entrada	I
				(Aceptable) Comprende la acción de Dios en los Sacramentos de servicio y va profundizando en la comprensión de su misión en la Iglesia.	Entrevista	II
				(Logrado) Comprende la acción de Dios respetando la dignidad y libertad de la persona humana en las cuatro etapas por las que debe pasar el ser humano: muerte, juicio, infierno o gloria.	Afiche	III
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa	Demuestra su amor a Dios atendiendo las necesidades del prójimo y fortalece así su crecimiento personal y espiritual.	Rúbrica	(Mínimo) Demuestra su amor a Dios en la Eucaristía y el valor del servicio como expresión de amor reconociendo las necesidades del prójimo en su comunidad	• Trabajo en el Cuaderno • Afiche	I
				(Aceptable) Demuestra su amor a Dios y al prójimo colaborando en las diversas actividades en ayuda solidaria con optimismo y proactividad.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) Demuestra su amor a Dios atendiendo las necesidades del prójimo, orando por ellos y colaborando en campañas de solidaridad que el colegio proponga para fortalecer así su crecimiento personal y espiritual.	• Aviso de colaboración	III
		Fomenta en toda ocasión y lugar una convivencia cristiana basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor fraterno	Rúbrica	(Mínimo) Fomenta las características de las primeras comunidades cristianas; y, la Oración como medio eficaz de comunicación con Dios. Hechos 2, 42	• Lista de cotejo • Escrito	I
				(Aceptable) Fomenta que estamos llamados a vivir la fraternidad en la comunidad con los valores del reino: honestidad, responsabilidad, el servicio, la fidelidad, la justicia, la generosidad, la paciencia y la bondad.	• Carta	II

				(Logrado) Fomenta la convivencia fraterna basada en el diálogo, el respeto, la comprensión y el amor en compromisos concretos que practicará en su vida diaria.	• Afiche	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	Cultiva el encuentro personal y comunitario con Dios mediante la búsqueda de espacios de oración y reflexión que lo ayuden a fortalecer su fe como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad desde las enseñanzas de Jesucristo	Rúbrica	(Mínimo) Fortalece su fe en el encuentro con María mediante el rezo del Ave María y el Ángelus como expresión de su deseo de seguir un camino de santidad.	• Lista de cotejo • Carta	I
				(Aceptable) Cultiva el encuentro personal con María al rezar los misterios dolorosos y luminosos del Rosario en su casa y en el colegio.	• FOTO	II
				(Logrado) Cultiva el encuentro con Dios en celebraciones comunitarias fortaleciendo su fe al dirigir la oración, al cantar, al rezar, al orar, al elaborar oraciones en Adviento y Navidad como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.	• Ficha escrita	III
		Reconoce que las enseñanzas de Jesucristo le permiten desarrollar actitudes de cambio a nivel personal y comunitario.	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce la clasificación de libros en la Biblia, en especial, los Evangelios y las enseñanzas de Jesús contenidas en ellos.	• Lista de cotejo • Examen • Cuaderno	I
				(Aceptable) Reconoce las enseñanzas de Jesús en las cartas de Pablo y en el libro del Apocalipsis y desarrolla actitudes de cambio a nivel personal sobre cómo debemos esperar el final de los tiempos.	• Relato en el cuaderno	II
				(Logrado) Reconoce el mensaje del Kerigma en los evangelios y desarrolla actitudes de cambio a nivel personal y comunitario partiendo de la profundización y evaluación de su fe, proponiendo, a su vez, acciones que contribuyan con la Evangelización de los demás miembros de su comunidad. "Mensaje" (kérygma) se emplea 8 veces en el NT: Mt 12,41; Lc 11,32; Rm 16,25; 1 Cor 1,21; 2,4; 15,14; 2 Tim 4,17; Tit 1,3. Rm 16,25: el kérygma es Cristo Jesús en cuanto Mesías muerto y resucitado para salvación de todos y en cuanto promesa cumplida por el Padre y anunciada por los profetas del AT (ver Mt 12,41 y Lc 11,32).	• Trabajo en el cuaderno	III

	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de s u conciencia moral en situaciones concretas de la vida.	Expresa el amor de Dios desde sus vivencias, coherentes con su fe, en su entorno familiar y comunitario.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa el amor de Dios en la vida de Santa Rita y reconoce en ella los valores agustinos de Libertad e Interioridad.	• Cuaderno • Ficha	I
				(Aceptable) Expresa el amor de Dios en el valor de la amistad y la Verdad en el Carisma de la Orden y en la celebración de la Madre de la Consolación.	• Exposición	II
				(Logrado) Expresa el amor de Dios asumiendo como suyos los valores agustinos de Libertad, Interioridad, Amistad y Verdad, proponiendo acciones concretas en las que pueda expresarlos en su vida familiar, escolar y en su encuentro personal con Cristo.	• Cuaderno • Lista de cotejo	III
		Actúa con liderazgo realizando y proponiendo acciones a imagen de Jesucristo para alcanzar una convivencia justa, fraterna y solidaria con los demás.	Rúbrica	(Mínimo) Actúa como miembro de la Iglesia participando de celebraciones propias de su identidad cristiana y Agustino Recoleta.	• Lista de cotejo • Acróstico • Frases creadas	I
				(Aceptable) Propone acciones creativas en las celebraciones del ciclo agustiniano teniendo como base los valores Agustinos y las actitudes de los santos de la Orden.	• TRABAJO GRUPAL	II
				(Logrado) Actúa con liderazgo en las campañas de la Iglesia proponiendo acciones de ayuda y comportándose de forma coherente para alcanzar una convivencia justa y fraterna.	• Ficha escrita • Lista de cotejo	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

El principio metodológico se basa en tres procedimientos fundamentales: conocer, comprender y aplicar. De tal forma que: • El alumno elabora, modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento. • El profesor guía y media en el proceso. • Se facilita una visión global y se construye el aprendizaje. • Se motiva y se descubren contenidos para poderlos aplicar y así mostrar su utilidad. • Se parte de conocimientos previos. • Se proporcionan actividades motivadoras y lógicas para su experiencia. • La evaluación se integra en el proceso de aprendizaje. • Se fomenta la creatividad y el sentido crítico. • Se guía al alumno a alcanzar un desarrollo personal máximo, respetando la individualidad.

- Método catequético
- Método ensayo y error
- Método Ver, Juzgar, Actuar

- Estrategias lectoras
- Estrategias de interpretación de la información
- Métodos vivenciales

VII. Bibliografía de trabajo

a) Curriculum primaria Minedu
b) Vìdeos youtube Biblia, historias
c) Tipos de evidencia y producto
d) Biblia Católica para Jóvenes
e) Biblia Latinoamericana
f) Catecismo de la Iglesia católica
g) Youcat (Catecismo Joven de la Iglesia católica)
h) Libro Casals 6
i) Material para el maestro: Casals 6
j) http://www.catequesisenfamilia.org/
k) http://www.es.catholic.net
l) https://www.aciprensa.com
m) https://www.catholiclink.com
https://www.reinadelapaz.tv
http://www.es.catholic.net, http://www.amigosnet.net/mx/ (IMPORTANTE), IPIETA , http://www.educarnet.org/

ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristo céntrico.-

- Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.

- La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- Refuerza el amor y la alegría.

---

22 de diciembre del 2022

....	.....	.....
Firma del docente	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023
"JUNTOS"

Área: Religión **Nivel: Secundaria** **Grado: Primero**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva
d. Profesor de área : Carlos Guardamino

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	1	2	26

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **"CRISTO NOS INVITA A VIVIR EN ALEGRÍA Y EN COMUNIDAD"** 1. La cuaresma: Tiempos de cambio. 2. Semana Santa. 3. La encarnación de Jesús: Dios y hombre verdadero. 4. El Dios de Jesús: Un Padre misericordioso. 5. La Oración de Jesucristo: El Padre Nuestro. 6. La Iglesia de los primeros siglos (Siglos I – IV) 7. Evangelización de Europa (Siglos V – XI)	**Unidad 2** **"EJERCEMOS EL DÍALOGO COMO MEDIO DE ENCUENTRO CON EL PRÓJIMO"** 1. El ser humano es un ser en búsqueda: fundamentos de otras religiones. 2. El anuncio de su Reino: Las parábolas. 3. Los Milagros de Jesús. 4. La fe de los primeros cristianos. 5. El Dios del Amor, el respeto y la comunidad. 6. De los mandamientos a las Bienaventuranzas. 7. La plenitud de la cristiandad (siglos XI – XIV) La época de las grandes reformas Católica (Siglos XIV – XVI)	**Unidad 3** **"VIVO EL ENCUENTRO CON DIOS DESDE LA EXPERIENCIA COMUNITARIA"** 1. El llamado universal de Dios. 2. Los Milagros de Jesús 3. Pasión y Muerte de Jesús. 4. La Resurrección de Jesús a la luz de su misión. 5. Los consejos Evangélicos. 6. Devoción y amor a la Virgen María: Las Advocaciones. 7. La reforma católica (Siglos XVI – XVII) 8. Adviento y navidad: Navidad es compartir. **9.** La práctica de la Solidaridad en nuestra comunidad.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim.	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Estudiantes con una fe formada, básicamente, desde la familia y la experiencia de primaria, receptiva a comprender la historia de la salvación por medio del diálogo y la búsqueda comunitaria de la Verdad. **Problema: La necesidad de información a nivel histórico confiable que guíe su comprensión religiosa, ya que experimentan grandes cambios a nivel cognitivo y emocional, donde necesitan conocer para creer.** **Reto solución**: El estudiante se familiariza con la historia de la Salvación en sus aspectos más resaltantes y encuentran en ella respuestas para su propia existencia desde la espiritualidad.	**"CRISTO NOS INVITA A VIVIR EN ALEGRÍA Y EN COMUNIDAD"**	9. El estudiante va entendiendo los momentos significativos en la vida de Jesús; y de cómo estos momentos van configurando nuestra identidad como cristianos. 10. El estudiante va comprendiendo los diferentes periodos de la historia de la Iglesia y cómo se fue organizando a lo largo de los siglos. 11. El estudiante conoce que Dios se manifiesta de maneras diferentes y puede aprender de otras confesiones religiosas que refuercen su fe por medio del diálogo y la reflexión.

II	Unidad 2	**Situación real**: El estudiante conoce más sobre su identidad de cristiano y tiene el deseo de conocer un poco más de lo que es la Iglesia Católica. **Problema**: **El alumno conoce la historia de la salvación de Dios como algo lejano, que se encuentra en un libro escrito hace mucho tiempo atrás, sintiéndose ajeno y poco protagonista de su propia historia de salvación.** **Reto solución**: El estudiante conoce a un Cristo cercano que le invita a formar parte de la historia de la Salvación, asumiendo el protagonismo de su vida a la luz de la fe, sin perder de vista las diferentes confesiones religiosas existentes en su ambiente, fomentando el diálogo y el desarrollo de su identidad católica.	"**EJERCEMOS EL DÍALOGO COMO MEDIO DE ENCUENTRO CON EL PRÓJIMO**"	12. El estudiante reconoce en lecturas bíblicas el mensaje cristiano que lo acerca a vivenciar en su vida real el Evangelio teniendo como modelo los testimonios de los Santos peruanos y de personajes históricos en la historia de la Salvación. 13. El estudiante vivencia los valores del Reino tales como el amor, el respeto, la solidaridad y la comunidad, expresados en la comprensión de su naturaleza creada por Dios a imagen y semejanza. 14. El estudiante conoce y valora al pueblo de Dios, incluyendo al Perú como una sociedad de fe, que ha ido organizándose con el paso del tiempo, interpretando el mensaje Evangélico con el deseo de alcanzar la salvación.
III	Unidad 3	**Situación real**: El alumno se encuentra mucho más identificado con Jesús, tanto como Hijo de Dios y como modelo de vida y personaje histórico. **Problema**: **El estudiante ha identificado a Jesús como una figura importante en la historia de la salvación y del hombre; sin embargo, presenta dificultad para dar testimonio, es decir, llevar a la acción y a la interiorización lo que ha aprendido.** **Reto solución**: Comprender la realidad diversa del mundo por medio del diálogo y la indagación sin alejarse de Jesús teniendo en cuenta los modelos de fe y los valores agustinos.	**"VIVO EL ENCUENTRO CON DIOS DESDE LA EXPERIENCIA COMUNITARIA"**	15. El estudiante identifica en las diversas manifestaciones de fe el deseo de Dios de conformar una comunidad que camina en búsqueda de la Verdad. 16. El estudiante profundiza en el entendimiento del pecado y lo relaciona con la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, dándole un significado humano y espiritual a la historia de la salvación. 17. El estudiante encuentra en María el modelo de cristiana y renueva con ella y con los Santos su deseo de reconciliarse con Dios y con los demás.

V. MATRIZ DE DESEMPEÑOS Y CONTENIDOS PARA EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA POR TRIMESTRES

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Contenidos temáticos	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	**Explica** que Dios se revela en la Historia de la Salvación descrita en la Biblia comprendiendo que la dignidad de la persona humana reside en el conocimiento y amor a Dios, así mismo, a los demás y a la naturaleza.	1. La encarnación de Jesús. 2. Dios y hombre verdadero.	I
			3. El Dios del amor.	II
			4. El llamado universal de Dios.	III
		Analiza en las enseñanzas de Jesucristo el cumplimiento de la promesa de salvación y la plenitud de la revelación.	1. La cuaresma: Tiempos de cambio.	I
			2. El anuncio de su Reino: Las Parábolas.	II
			3. Adviento y navidad: La Navidad es Compartir.	III
		Promueve la práctica de acciones que fomentan el respeto por la vida humana y el bien común.	13. El ser humano es un ser en búsqueda: fundamentos de otras religiones.	I
			14. La práctica de la solidaridad en nuestra comunidad.	III
		Acoge expresiones de fe propias de su identidad cristiana y	1. El Dios de Jesús: Un Padre misericordioso.	I

	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	católica presentes en su comunidad y respetando las diversas creencias religiosas.	2. Los milagros de Jesús.	II
			3. Pasión y Muerte de Jesús.	III
		Toma conciencia de las necesidades del prójimo para actuar de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.	**1.** De los mandamientos a las Bienaventuranzas.	II
			2. La Reforma Católica: Siglos XVI – XVII.	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	**Plantea un proyecto** de vida personal y comunitario de acuerdo al plan de Dios.	1. Los consejos Evangélicos.	I
		Reconoce su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar en la transformación personal, de su familia y de su escuela a la luz del Evangelio.	**1.** La oración de Jesucristo: el Padre Nuestro.	I
			2. La época de las grandes reformas: Siglo XIV – XVI.	II
			3. Devoción y amor a la Virgen María: las Advocaciones.	III
		Cultiva el encuentro personal y comunitario con Dios valorando	1. La Iglesia de los primeros siglos: Siglo I – IV.	I

	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.	momentos de oración y celebraciones propias de su iglesia y comunidad de fe.	2. La plenitud de la Cristiandad: Siglo XI – XIV.	II
			3. La Resurrección de Jesús a la luz de su misión.	III
		Actúa de manera coherente con la fe según las enseñanzas de Jesucristo para la transformación de la Sociedad.	**1.** Evangelización de Europa: Siglos V – XI.	I
			2. La fe de los primeros cristianos.	III

VI. Propósitos de aprendizaje

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y	**Explica** que Dios se revela en la Historia de la Salvacióndescrita en la Biblia comprendiendo que la dignidad de la persona humana reside en el conocimiento y amor a Dios, así mismo, a los demás y a la naturaleza.	5. (Mínimo/aceptable) Conoce la obra salvífica de Dios según relatos Bíblicos.	Audiovisuales	I
			6. (Logrado) Expresa su postura frente a la obra salvífica de Dios según lo que ha escuchado o ha aprendido.	Diálogos y conversaciones	II
			7. (Logro destacado) Explica el plan de Dios que es universal y que se cumple en todo su esplendor en su Hijo Jesucristo, reconociéndose partícipe de la obra de Dios.	Infografía	III
		Analiza en las enseñanzas de	4. (Mínimo/aceptable) Menciona algunos hechos que recuerde de la Historia de la Salvación.	Historias y relatos	I

	trascendente.	Jesucristo el cumplimiento de la promesa de salvación y la plenitud de la revelación.	5. (Logrado) Comprende la misión de los cristianos en el plan de Dios.	Esquemas visuales	II
			6. (Logro destacado) Analiza la misión de los cristianos en el plan de Salvación e identifica la importancia de la obediencia y de la fe ante el llamado de Dios.	Historietas	III
		Promueve la práctica de acciones que fomentan el respeto por la vida humana y el bien común.	15. (Mínimo/aceptable) Conoce la existencia de otras religiones.	Conversaciones y diálogos	I
			16. (Logrado) Interpreta el mensaje de Dios en relatos bíblicos y se reconoce como alguien que está siempre en búsqueda.	Sustentaciones	II
			17. (Logro destacado) Promueve la práctica de la solidaridad, analizando la realidad y proponiendo acciones de diálogo y acción que mejoren su entorno.	Afiches	III
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	**Acoge** expresiones de fe propias de su identidad cristiana y católica presentes en su comunidad y respetando las diversas creencias religiosas.	4. (Mínimo/aceptable) Identifica a Jesús como el Hijo de Dios.	Historias y relatos	I
			5. (Logrado) Explica la Misericordia de Dios en los Milagros de Jesús.	Exposiciones y presentaciones	II
			6. (Logro destacado) Acoge y comprende los Milagros de Jesús como la manifestación de Dios y de su misericordia, reconociendo que en Jesús se cumplen las promesas de Salvación.	Trípticos	III
		Toma conciencia de las necesidades del prójimo para actuar de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.	**3.** (Mínimo/aceptable) Identifica acciones positivas y las diferencia de aquellas que son negativas.	Ayudas audiovisuales	I
			4. (Logrado) Expresa su postura frente al pecado e identifica sus consecuencias.	Debates	II
			5. (Logro destacado) Toma conciencia de la realidad del pecado comprendiendo sus consecuencias y lo contrasta con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia.	Esquemas y mapas mentales	III

Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	**Plantea un proyecto** de vida personal y comunitario de acuerdo al plan de Dios.	2. (Mínimo/aceptable) Menciona definiciones básicas sobre lo que es un proyecto de vida.	Preguntas libres	I
			3. (Logrado) Reconoce que en un proyecto de vida es necesario que existan valores como el amor, la solidaridad, el respeto y la comunidad.	Ficha de texto	II
			4. (Logro destacado) Propone un proyecto de vida basado en la correcta expresión del amor, con un espíritu solidario, respetando la vida y comprometiéndose con su comunidad acorde con los mensajes Evangélicos.	Producción de guías de proyecto	III
		Reconoce su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar en la transformación personal, de su familia y de su escuela a la luz del Evangelio.	**4.** (Mínimo/aceptable) Conoce la Oración del Padre nuestro y parte de su significado.	Audiovisuales	I
			5. (Logrado) Menciona que la oración y la devoción contribuyen al plan de Salvación.	Esquemas sinópticos	II
			6. (Logro destacado) Reconoce la importancia de la oración y de la devoción para el plan de Salvación y establece acciones concretas para la defensa de la Fe y de las Enseñanzas de Dios en su comunidad.	Exposiciones	III
	A**ctúa** coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.	**Cultiva** el encuentro personal y comunitario con Dios valorando momentos de oración y celebraciones propias de su iglesia y comunidad de fe.	4. (Mínimo/aceptable) Conoce algunos detalles sobre la Iglesia de los primeros siglos.	Historias y relatos	I
			5. (Logrado) Analiza la misión y la historia de la Iglesia de los primeros siglos y cómo llegó a la plenitud.	Audiovisuales	II
			6. (Logro destacado) Interioriza la forma de vida de las primeras comunidades cristianas que llegaron a la plenitud de la fe, teniendo como modelo a Cristo resucitado.	Afiches	III

		Actúa de manera coherente con la fe según las enseñanzas de Jesucristo para la transformación de la Sociedad.	**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce que la Iglesia posee una labor evangelizadora.	Imágenes y audiovisuales	I
			4. (Logrado) Identifica en las primeras comunidades cristianas las bases que impulsaron a la Iglesia.	Trípticos	II
			5. (Logro destacado) Actúa de manera coherente poniendo en práctica la fe y la labor evangelizadora y las pone al servicio de su comunidad en acciones concretas.	Juego de roles y representaciones	III

VII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Se considera:

- Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

VIII. Bibliografía de trabajo

a. **Biblia latinoamericana**
b. **Catecismo de la Iglesia Católica**
c. **Cartillas agustinianas**

IX. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.

- Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona

- Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico. -

- Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.

- La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario. -

- Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- Refuerza el amor y la alegría.

---

22 de diciembre del 2022

…….	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023
"JUNTOS"

Área: Religión **Nivel: Secundaria** **Grado: Segundo**

I. Datos informativos

d) Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
e) UGEL : 07
f) Directora : Jessica Alva
g) Profesor de área : Carlos Guardamino

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	1	2	26

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **"JESÚS NOS INVITA A EVANGELIZAR DESDE EL DIÁLOGO"** 1. Semana Santa: cuaresma. 2. La institución de la Iglesia: Fundación y misión de la Iglesia Católica. 3. Las notas de la Iglesia: La Iglesia es Una y Santa. 4. Las notas de la Iglesia: La Iglesia es católica y Apostólica. 5. La labor de la Catequesis. 6. La solidaridad y el compartir en la familia cristiana.	**Unidad 2** **"LA IMPORTANCIA DE LA COMUNIDAD EN EL PLAN DE VIDA CRISTIANO"** 1. La Iglesia pueblo de Dios 2. Fiestas religiosas católicas en el Perú 3. La Familia cristiana 4. San Agustín y San Ezequiel Moreno. 5. Los Sacramentos de iniciación de la Iglesia Católica. 6. La Iglesia de los Santos Padres y de los Mártires. 7. Las cruzadas de la Iglesia. 8. La reforma protestante. 9. La inquisición.	**Unidad 3** **"JESÚS ES EL VERDADERO MAESTRO"** 1. Sacramentos de Sanación: La Reconciliación. 2. La Unción de los Enfermos. 3. La vocación del Sacerdote. 4. El Matrimonio católico. 5. Iglesia Católica e Iglesias cristianas. 6. Las sectas y nuevos movimientos religiosos. 7. La piedad popular de los pueblos de América. 8. Adviento y navidad: La humildad de Dios

IV. Unidades de aprendizaje

Trim.	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes experimentan una fe inquieta, lo que los hace más dóciles y receptivos, sin dejar de ser cuestionadores, con respecto al tema religioso. **Problema: La imagen de Jesús es doctrinal y lejana a su propia experiencia, provocando distanciamiento y pérdida de interés sobre la vida y su misión.** **Reto solución**: El estudiante redescubre el significado de la misión de Jesús y su mensaje, comprendiendo el momento histórico en el que vivía, estableciendo contrastes entre la misión inicial de Jesús y su realidad actual.	**"JESÚS NOS INVITA A EVANGELIZAR DESDE EL DIÁLOGO"**	18. El estudiante comprende que en Jesús se cumple la promesa salvífica de Dios y descubre en Él un estilo de vida necesario para mejorar nuestra sociedad desde la fe y la fidelidad a la Iglesia. 19. El estudiante conoce las notas de la Iglesia y descubre en ellas la misión encomendada por Jesús a sus discípulos dando a conocer el Reino de los cielos y su opción por los pobres y excluidos. 20. El estudiante revive algunos momentos significativos de la vida de Jesús y los relaciona con las características del Pueblo que quiere Dios comprendiendo que estos son signos instituidos por el mismo Jesucristo.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los estudiantes conocen más sobre su identidad de cristiano lo que conlleva a una necesidad de ser escuchados y de profundizar en su fe.	**"LA IMPORTANCIA DE LA COMUNIDAD EN EL PLAN DE VIDA CRISTIANO"**	21. El estudiante analiza la vida de los santos agustinos para que pueda descubrir en ellos el amor de Dios al vivir teniendo como modelo a Cristo vivo.

		Problema: **Existe poca identificación de Jesús como nuestro salvador y plenitud de revelación como cumplimiento de las promesas de Dios a los hombres.** **Reto solución**: El estudiante comprende a la luz del evangelio el sentido de su existencia, así como también las promesas y la misión salvífica de Jesús.		22. El estudiante valora cada momento de la vida de Jesús descubriendo en sus enseñanzas la vivencia de los Sacramentos, dándole sentido a su existencia desde la fe. 23. El estudiante conoce el Evangelio para descubrir que Jesús es nuestro Salvador enviado por Dios y comprende que está llamado a participar, con fe y Verdad, de la Iglesia, como lugar de encuentro en comunidad y diálogo.
III	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes se encuentran más identificados con el modelo de vida del Jesús histórico y de fe, reconociéndolo como el camino, la Verdad y la vida. **Problema**: **El estudiante asume con incredulidad su responsabilidad como personaje activo en la historia de la Salvación y percibe que la vida en valores es inalcanzable.** **Reto solución**: El estudiante descubre que es miembro activo de la comunidad y de la sociedad, asumiendo el deber de ayudar a los más necesitados, siendo un cristiano verdadero y testimonio de vida.	**"JESÚS ES EL VERDADERO MAESTRO"**	24. El estudiante descubre la presencia de Dios en los Sacramentos de sanación descritos en la Biblia interpretándolos como regalos valiosos de la fe. 25. El estudiante reconoce en el matrimonio y en el Orden Sacerdotal el mensaje de vida que proviene de Dios y que merecen estar en nuestro proyecto de vida como muestra de agradecimiento a Él. 26. El estudiante participa del planteamiento de una comunidad proponiendo acciones que favorezcan el respeto por la vida humana y la práctica del bien común en la sociedad.

V. MATRIZ DE DESEMPEÑOS Y CONTENIDOS PARA EL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA POR TRIMESTRES

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Descriptores del instrumento	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	**Argumenta** que Dios se revela en la Historia de la Salvación descrita en la Biblia y en su historia personal comprendiendo que la dignidad de la persona humana reside en el conocimiento y amor a Dios, a sí mismo, a los demás y a la naturaleza.	1. La Institución de la Iglesia: Fundación y misión de la Iglesia Católica.	I
			2. Las cruzadas de la Iglesia.	II
			3. La piedad popular de los pueblos de América.	III
		Comprende que Jesucristo es la plenitud de la revelación y el cumplimiento de las promesas de salvación, a la luz del Evangelio.	1. Las notas de la Iglesia: La Iglesia es una y Santa.	I
			2. La reforma protestante.	II
			3. La Unción de los Enfermos.	III
		Propone alternativas de solución a los diferentes problemas y necesidades que afectan la vida y el bien común.	1. La inquisición de la Iglesia Católica.	II
			2. Las sectas y nuevos movimientos.	III
		Expresa su fe participando en las celebraciones	**1.** El pueblo de Dios.	I

	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	propias de su comunidad con una actitud de diálogo y respeto mutuo entre las diversas creencias religiosas.	**2.** Los Sacramentos de la Iniciación Católica.	II
			3. Los Sacramentos de Sanación: La reconciliación.	III
		Actúa de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia ante las necesidades del prójimo y de su entorno.	**1.** La labor de la Catequesis.	I
			2. La Vocación del Sacerdote.	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	**Expresa** en su proyecto de vida personal y comunitaria coherencia entre lo que cree, dice y hace a la luz del mensaje bíblico.	**1.** San Agustín y San Ezequiel Moreno.	II
			2. El Matrimonio Católico.	III
		Comprende su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar en la transformación personal, de su familia, de su escuela y de su comunidad a la luz del Evangelio.	**1.** La Iglesia es católica y Apostólica.	I
			2. La Iglesia de los Santos Padres y mártires.	II

	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.	**Interioriza** el encuentro personal y comunitario con Dios valorando momentos de silencio, oración y celebraciones propias de su Iglesia y comunidad de fe.	**1.** La solidaridad y el compartir en la familia cristiana.	I
			2. Adviento y Navidad: la Humildad de Dios.	III
		Asume su rol protagónico en la transformación de la sociedad según las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.	**1.** La Iglesia Católica e Iglesias cristianas.	III

VI. Propósitos de aprendizaje

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como	**Argumenta** que Dios se revela en la Historia de la Salvación descrita en la Biblia y en su historia personal comprendiendo que la dignidad de la persona humana reside en el conocimiento y amor a Dios, a sí mismo, a los demás y a la naturaleza.	Rúbrica	4. (Mínimo/aceptable) Reconoce que Jesús inspira la misión de la Iglesia.	Ayuda audiovisual	I
				5. (Logrado) Identifica a Jesús como el Salvador, y lo descubre en la obra de la Iglesia a lo largo de los primeros siglos. .	Lecturas guiadas	II
				6. (Logro destacado) Argumenta que en Jesús, Dios cumple su promesa de un Salvador y justifica su postura teniendo en cuenta diversos datos bíblicos y la presencia de la Iglesia en América.	Sustentaciones	III

	persona digna, libre y trascendente.	**Comprende** que Jesucristo es la plenitud de la revelación y el cumplimiento de las promesas de salvación, a la luz del Evangelio.		4. (Mínimo/aceptable) Menciona detalles básicos sobre la Iglesia.	Historias y relatos	I
				5. (Logrado) Analiza las notas de la Iglesia y su función en la comunidad.	Fichas de trabajo	II
				6. (Logro destacado) Comprende que en Jesús se cumplen las promesas de la Salvación a la luz del Evangelio, teniendo en cuenta demás datos que confirman su obra y su misión.	Organizadores	III
		Propone alternativas de solución a los diferentes problemas y necesidades que afectan la vida y el bien común.		3. (Mínimo/aceptable) Reconoce que la Iglesia es fundada por Jesús.	Diálogos y conversaciones	I
				4. (Logrado) Explica los valores protege la Iglesia como legado de Jesús a los discípulos.	Lecturas guiadas	II
				5. (Logro destacado) Propone acciones concretas para mejorar la convivencia cristiana teniendo una fe y una postura firme.	Exposiciones	III
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	**Expresa** su fe participando en las celebraciones propias de su comunidad con una actitud de diálogo y respeto mutuo entre las diversas creencias religiosas.		**4.** (Mínimo/aceptable) Comenta los sacramentos instituidos por Jesús.	Historias y relatos	I
				5. (Logrado) Identifica en los Sacramentos la labor salvífica encomendada por Jesús a sus discípulos según los datos históricos y bíblicos.	Ayuda audiovisual	II
				6. (Logro destacado) Expresa su postura frente a la realidad de los Sacramentos teniendo en cuenta diversas fuentes y le da una connotación de fe a su propia vida siguiendo el mensaje de Cristo.	Exposiciones	III
		Actúa de acuerdo con las enseñanzas del Evangelio y de la Iglesia ante las necesidades del prójimo y de su entorno.		**3.** (Mínimo/aceptable) Menciona actitudes concretas acordes al mensaje cristiano.	Diálogos y conversaciones	I
				4. (Logrado) Identifica pautas de vida establecidas en las Sagradas Escrituras y en la catequesis.	Exposiciones	II
				5. (Logro destacado) Actúa de acuerdo a las enseñanzas del Evangelio y propicias actividades en favor de su comunidad en las que se puedan aplicar los valores cristianos propuestos.	Afiches	III

Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	**Expresa** en su proyecto de vida personal y comunitaria coherencia entre lo que cree, dice y hace a la luz del mensaje bíblico.	Rúbrica	**3.** (Mínimo/aceptable) Identifica a los santos que vivieron los Evangelios como la Buena Nueva.	Fichas de texto	I
				4. (Logrado) Reconoce cómo los Santos lograron identificar en las Sagradas Escrituras la obra de Jesús y su mensaje salvífico.	Recursos audiovisuales	II
				5. (Logro destacado) Expresa su proyecto de vida basado en la Buena Nueva de Jesús y se compromete coherentemente a cumplirlo en su entorno familiar y social.	Juego de roles	III
		Comprende su dimensión espiritual y religiosa que le permita cooperar en la transformación personal, de su familia, de su escuela y de su comunidad a la luz del Evangelio.		**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce la necesidad de desarrollar su dimensión espiritual.	Cuentos y relatos	I
				4. (Logrado) Identifica los medios que le da la Iglesia para generar una transformación personal a la luz del Evangelio.	Ayuda audiovisual	II
				5. (Logro destacado) Comprende su protagonismo en el plan de salvación y su responsabilidad en la transformación personal, familiar y social teniendo en cuenta las exigencias del Evangelio.	Fichas de lectura	III
	A**ctúa** coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.	**Interioriza** el encuentro personal y comunitario con Dios valorando momentos de silencio, oración y celebraciones propias de su Iglesia y comunidad de fe.		**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce que el ser humano necesita comunicarse con Dios.	Infografía	I
				4. (Logrado) Identifica al valor de la solidaridad como el medio de encuentro del hombre con Dios en una relación de amistad.	Trípticos o boletines	II
				5. (Logro destacado) Interioriza la importancia de vivir el Adviento y la Navidad y lo aplica a los diferentes momentos de su vida, teniendo una experiencia de fe personal y comunitaria	Afiches	III

		Asume su rol protagónico en la transformación de la sociedad según las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.		**2.** (Mínimo/aceptable) Reconoce que forma parte del Plan de Dios.	Conversatorio o diálogos	I
				3. (Logrado) Identifica en las Sagradas Escrituras las actitudes que le pueden ayudar a ser mejores cristianos y ciudadanos.	Lecturas guiadas	II
				4. (Logro destacado) Asume su rol protagónico elaborando un proyecto de vida acorde a las enseñanzas bíblicas en el que se compromete con su sociedad.	Infografía.	III

VII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Se considera:

- Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

VIII. Bibliografía de trabajo

a. **Cartillas Agustinianas**
b. **Biblia latinoamericana**
c. **Catecismo de la Iglesia Católica**

IX. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.

- Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

- Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- Refuerza el amor y la alegría.

---

22 de diciembre del 2022

…….	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023
"JUNTOS"

Área: Religión **Nivel: Secundaria** **Grado: Tercero**

I. Datos informativos

h) Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
i) UGEL : 07
j) Directora : Jessica Alva
k) Profesor de área : Carlos Guardamino

III. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	1	2	26

IV. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **"LA IGLESIA BUSCA LA UNIDAD"** 1. Introducción a la semana santa. 2. El ser humano es un buscador: la felicidad. 3. Las Bienaventuranzas: un mundo al revés. 4. La libertad, la voluntad y la conciencia. 5. El pecado y la gracia. 6. Las fuentes de la moralidad. 7. La persona moral: La unidad, la caridad y la verdad. 8. El decálogo: Amar a Dios 9. Amar a Dios en el prójimo	**Unidad 2** **"LA MORALIDAD Y LAS ENSEÑANZAS DE LA IGLESIA COMO ORIENTACIONES DE VIDA"** 1. La Ley moral: principios morales: la primacía del amor, la caridad no obliga, el fin no justifica los medios, la obligación de cuidar la salud y voluntario in causa 2. La ley moral: Opción por los más necesitados, condiciones de la pena de excomunión y principio de totalidad, fin primario y universal de los bienes y validez y licitud. 3. La virtud de la castidad y los pecados contra ella. 4. Principales peligros a los que estamos expuestos. 5. Las drogas y el alcoholismo: La conversión.	**Unidad 3** **"JUNTOS TRABAJANDO EN IGLESIA"** 1. El verdadero amor cristiano: Amar y ser amado (Sexualidad humana). 2. El sentido del matrimonio cristiano. 3. La fecundación artificial, intervención en los embriones y aborto. 4. El llamado a la Santidad. 5. La misión del Laico en la Iglesia. 6. Doctrina social de la Iglesia. 7. La ayuda a la Iglesia. **8.** Adviento y navidad.

V. Unidades de aprendizaje

Trim.	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** El estudiante comienza con una fe que cuestiona, producto de la información poco confiable que le ofrecen los medios. A pesar de que intenta conciliar sus ideas o inquietudes con las que interiorizó en años pasados en el estudio de la religión, posee dudas que dificultan su caminar. **Problema: Cuestiona con frecuencia su fe y su participación en la Iglesia y en el plan de salvación que Dios propone a través de la imagen de Jesús.**	**"LA IGLESIA BUSCA LA UNIDAD"**	1. El estudiante analiza desde un punto de vista más objetivo la historia de salvación de Dios con el hombre evidenciada desde las enseñanzas de la Iglesia. 2. El estudiante comprende que el ser humano siempre ha estado en búsqueda de la Verdad, planteando sus dudas y dificultades con naturalidad, reflexionando a la luz de la fe. 3. El estudiante muestra interés y deseo de estar incluido en el plan de Dios y que tiene la capacidad de cambiar el mundo para mejor por medio del Diálogo y del testimonio.

		Reto solución: El estudiante analiza con profundidad la intervención de Dios en el Plan de Salvación y en la historia de la Iglesia y de la humanidad generando el deseo de formar una comunidad de Amistad donde cada uno puede desarrollar sus talentos y absolver sus dudas en un ambiente de diálogo y confianza.		
II	Unidad 2	**Situación real**: El estudiante conoce más sobre su identidad de cristiano, pero aún no se compromete con la Iglesia lo suficiente como para darle sentido a una participación cristiana activa. **Problema**: **No identifica a la Iglesia como un medio necesario que lo puede llevar al encuentro, personal y comunitario, con Dios.** **Reto solución**: El estudiante, a la luz del evangelio, entiende el mensaje de Jesús y de cómo este cambia toda la perspectiva de la relación de Dios con el hombre.	**"LA MORALIDAD Y LAS ENSEÑANZAS DE LA IGLESIA COMO ORIENTACIONES DE VIDA"**	4. El estudiante analiza la problemática actual para comprender que el ser humano se interesa por el tema religioso como parte de su plan de vida en comunidad. 5. El estudiante valora con especial atención las enseñanzas de la Iglesia en temas morales como parte esencial de su participación en el Pueblo de Dios, comprometiéndose en vivir de forma íntegra. 6. El estudiante manifiesta respeto frente a las diferentes opiniones con respecto a temas éticos y morales, teniendo en cuenta que todos formamos parte de una comunidad que camina hacia la Salvación.
III	Unidad 3	**Situación real**: El estudiante, que ya ha profundizado en su fe, se encuentra mucho más identificado con todo el movimiento de Jesús y empieza a asumir un compromiso cristiano. **Problema**: **La relación entre el conocimiento que posee y su vida se encuentran distantes, lo que le dificulta aplicar en su vida el modelo de Jesucristo.**	**"JUNTOS TRABAJANDO EN IGLESIA"**	7. Los estudiantes descubren la presencia de Dios en la creación y su manifestación en el Plan de Salvación, asumiendo la responsabilidad de su cuidado en la comunidad. 8. Los estudiantes conocen las diferentes funciones que cumplen los laicos y los consagrados en la Iglesia, valorando su trabajo y haciéndose partícipes de la construcción una sociedad solidaria y justa. 9. Los estudiantes valoran la importancia de la construcción de una conciencia moral cristiana, utilizando su libertad como medio para alcanzar la interioridad y el respeto hacia los demás.

		Reto solución: El Estudiante busca transformar su realidad partiendo de la relación con sus compañeros de salón de clases, procurando formar una comunidad cristiana de fe y acción.		

VI. MATRIZ DE DESEMPEÑOS Y CONTENIDOS PARA EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA POR TRIMESTRES

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Descriptores del instrumento	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	**Analiza** la intervención de Dios en el Plan de Salvación y en la historia de la Iglesia y su presencia en la creación con lo cual encuentra sentido a su vida y a la de la humanidad.	**1.** El decálogo: amar a Dios.	I
			2. El llamado a la Santidad.	III
		Reflexiona sobre el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia para un cambio de vida personal.	**1.** El ser humano es un buscador de la felicidad.	I
			2. El sentido del matrimonio cristiano.	III
		Acepta a Jesucristo como Redentor y modelo de	**1.** El pecado y la gracia.	I

	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	hombre para vivir coherentemente con los principios cristianos.	**2.** La misión del laico en la Iglesia.	III
		Da razones de su fe con gestos y acciones que demuestran una convivencia crítica con la cultura, la ciencia y otras manifestaciones religiosas y espirituales.	**1.** La ley moral y los principios morales de la primacía del amor, la caridad no obliga, el fin no justifica los medios, la obligación de cuidar la salud y voluntario in causa.	II
			2. La ayuda a la Iglesia.	III
		Analiza la realidad de su entorno a la luz del mensaje del Evangelio que lo lleve a plantear alternativas de cambio coherentes con los valores propios de la tradición religiosa.	**1.** Las fuentes de la moralidad.	I
			2. Los principales peligros a los que estamos expuestos.	II
			3. La fecundación artificial, intervención en los embriones y el aborto.	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y	**Expresa** en su proyecto de vida personal coherencia entre lo que cree, dice y hace a la luz del mensaje bíblico y los	**1.** Las Bienaventuranzas: un mundo al revés.	I
			2. La virtud de la Castidad y los pecados contra ella.	II

	comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	documentos del Magisterio de la Iglesia.		
	A**ctúa** coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.	**Discierne** los acontecimientos de la vida desde el encuentro personal con Dios en su familia y en su escuela, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe, inspirada en Jesucristo.	**1.** La persona moral: la unidad, la caridad y la verdad.	I
			2. La ley moral y los principios de la opción por los más necesitados, condiciones de la pena de excomunión, el bien primario, de totalidad, el bien primario y universalidad de los bienes y validez y licitud.	II
		Acepta su rol en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo.	**1.** El verdadero amor cristiano: amar y ser amado.	II
			2. La Doctrina social de la Iglesia.	III
		Cultiva su dimensión religiosa, espiritual y trascendente que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio.	**1.** La libertad, la voluntad y la conciencia.	I
			2. Las drogas y el alcoholismo: la conversión.	II
			3. Adviento y Navidad.	III

VII. Propósitos de aprendizaje

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	**Analiza** la intervención de Dios en el Plan de Salvación y en la historia de la Iglesia y su presencia en la creación con lo cual encuentra sentido a su vida y a la de la humanidad.	Rúbrica	**3.** (Mínimo/aceptable) Acepta que Dios está presente en la historia de la Salvación.	Lectura de textos bíblicos	I
				4. (Logrado) Analiza la intervención de Dios en el plan de Salvación según textos bíblicos e históricos.	Organizadores visuales	II
				5. (Logro destacado) Comprende la intervención de Dios en el Plan de Salvación reconociendo su obra en la misión de Jesús y encomendada a todos los cristianos, dándole sentido a su propia vida.	Afiches	III
		Reflexiona sobre el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia para un cambio de vida personal.		**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce a la Iglesia con un sentido y una historia propia.	Ayuda audiovisual	I
				4. (Logrado) Analiza el significado de felicidad y reconoce de ella los elementos más resaltantes.	Organizadores visuales	II
				5. (Logro destacado) Reflexiona sobre el caminar de la Iglesia a lo largo de la historia como la respuesta al plan de Salvación de Dios, comprometiéndose a vivir coherentemente a la luz de la fe.	Exposiciones	III
		Acepta a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre para vivir coherentemente		**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce el significado del pecado y sus consecuencias.	Lecturas guiadas	I
				4. (Logrado) Identifica los valores cristianos esenciales teniendo a Cristo como modelo.	Ilustraciones, dibujos	II

	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	con los principios cristianos.		**5.** (Logro destacado) Acepta a Jesucristo como modelo de hombre y establece acciones concretas para ser testimonio de fe en su comunidad y evitar el pecado.	Infografía	III
		Da razones de su fe con gestos y acciones que demuestran una convivencia crítica con la cultura, la ciencia y otras manifestaciones religiosas y espirituales.		**3.** (Mínimo/aceptable) Identifica a la Iglesia como comunidad que tiene a Cristo como modelo.	Ayuda audiovisual	I
				4. (Logrado) Comprende el compromiso que tiene la Iglesia con la sociedad teniendo en cuenta diversos principios morales.	Exposiciones	II
				5. (Logro destacado) Da razones de su fe con gestos y acciones en su sociedad, asumiendo la responsabilidad de mejora comunitaria a la luz del Evangelio y de texto eclesiales.	Infografía	III
		Analiza la realidad de su entorno a la luz del mensaje del Evangelio que lo lleve a plantear alternativas de cambio coherentes con los valores propios de la tradición religiosa.		**4.** (Mínimo/aceptable) Reconoce la necesidad humana de tener normas que guíen su vida.	Análisis de casos	I
				5. (Logrado) Analiza las pautas que propone la Iglesia como ayuda para vivir una vida coherente.	Juego de roles	II
				6. (Logro destacado) Comprende que está llamado a formar parte de la Iglesia planteando normas coherentes que guíen su vida a la luz del Evangelio.	Afiches	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	**Expresa** en su proyecto de vida personal coherencia entre lo que cree, dice y hace a la luz del mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la Iglesia.	Rúbrica	**3.** (Mínimo/aceptable) Acepta la necesidad de tener un proyecto de vida.	Diálogo	I
				4. (Logrado) Identifica en las Sagradas Escrituras las actitudes que debe poseer para que su proyecto de vida sea acorde al plan de Dios.	Explicaciones grupales	II
				5. (Logro destacado) Expresa en su proyecto de vida su compromiso de seguir a Cristo como principal modelo de la Iglesia teniendo en cuenta el testimonio de las comunidades de fe.	Organizadores visuales	III

	A**ctúa** coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.	**Discierne** los acontecimientos de la vida desde el encuentro personal con Dios en su familia y en su escuela, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe, inspirada en Jesucristo.		**3.** (Mínimo/aceptable) Describe las características de la unidad, la caridad y la verdad.	Historias y relatos	I
				4. (Logrado) Analiza los conceptos de unidad, caridad y verdad y los reconoce como valores y actitudes cristianas.	Ayudas audiovisuales	II
				5. (Logro destacado) Interioriza los valores de la persona moral en la Iglesia eligiendo acciones consistentes para comprender que estos son acciones de encuentro con Dios y su comunidad.	Juego de roles	III
		Acepta su rol en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo.		**3.** (Mínimo/aceptable) Menciona la necesidad comprometerse con su sociedad.	Ayudas audiovisuales	I
				4. (Logrado) Identifica mediante textos bíblicos los dones que posee el hombre para actuar correctamente en comunidad.	Lecturas guiadas	II
				5. (Logro destacado) Asume que el Espíritu Santo nos fortalece reflexionando sobre los efectos espirituales del Sacramento de la Confirmación para recibirlo dignamente y hacerlos vida en su contexto.	Exposiciones	III
		Cultiva su dimensión religiosa, espiritual y trascendente que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio.		**4.** (Mínimo/aceptable) Conoce los conceptos de libertad, voluntad y conciencia y los describe con ejemplos.	Análisis de información	I
				5. (Logrado) Explica los valores de libertad, voluntad y conciencia y describe la manera en la que se expresan en la necesidad de conversión del hombre.	Exposiciones	II
				6. (Logro destacado) Interioriza las manifestaciones de fe en la Iglesia eligiendo acciones consistentes para comprender que estos son espacios de encuentro con Dios y su comunidad.	Infografía	III

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Se considera:

- Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

IX. Bibliografía de trabajo

a. **Cartillas agustinianas**
b. **Biblia latinoamericana**
c. **Catecismo de la Iglesia Católica**

X. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

- Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- Refuerza el amor y la alegría.

---

22 de diciembre del 2022

……	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023
"CONSTRUYAMOS JUNTOS LA CASA DE DIOS"

Área: Religión **Nivel: Secundaria** **Grado: Cuarto**

I. Datos informativos

l) Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
m) UGEL : 07
n) Directora : Jessica Alva
o) Profesor de área : Carlos Guardamino

III. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	1	2	26

IV. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 "VIVIENDO EN UNA COMUNIDAD CON VALORES" 1. La Cruz: Escándalo y absurdo para el mundo. 2. Los valores del Reino: Fe, esperanza y caridad 3. Las tentaciones del mundo. 4. Las causas de la crisis moral actual. 5. La propuesta de felicidad de Jesús: Las bienaventuranzas. 6. El laico en el mundo. 7. Paternidad responsable y el valor de la familia.	**Unidad 2** "BUSCAMOS LA VERDAD DIALOGANDO JUNTOS" 1. La propuesta de felicidad de Jesús: Las bienaventuranzas. 2. La problemática de la pena de muerte: El mundo decide. 3. La Eutanasia: el hombre ante la muerte y el sufrimiento. 4. La clonación: el derecho a la identidad y a la libertad. 5. La defensa de la familia y la violencia a la mujer. 6. ¿Quién es mi prójimo? Racismo y discriminación. 7. El misterio de la persona humana: fundamentos de su dignidad.	**Unidad 3** "CREAMOS UNA COMUNIDAD EN CRISTO" 1. Responsabilidad ecológica con las próximas generaciones. 2. La posición de la Iglesia ante la pena de muerte: el Sí a la vida. 3. Antropología cristiana. 4. Vínculo indisoluble entre fe, ética y ciencia. 5. La misión: anunciar el Evangelio por todo el mundo. 6. Tres formas de seguir a Cristo: Sacerdote, religiosos y laicos. 7. ¿Qué estás llamado a ser? Vocación, profesión y misión. 8. La Iglesia: evangelizadora y promotora de los derechos humanos.

V. Unidades de aprendizaje

Bim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Estudiantes con una fe más madura pero que, a su vez, son más cuestionadores, con dudas sinceras, con respecto a la materia de religión y a la eficacia de esta en la vida de la comunidad. **Problema: Cuestionan su fe y su participación en el plan de salvación que Dios propone a través de Jesús.**	"VIVIENDO EN UNA COMUNIDAD CON VALORES"	1. Los estudiantes encuentran en la vivencia de las Bienaventuranzas una guía espiritual y concreta de cómo ser un verdadero cristiano. 2. Los estudiantes descubren en los valores cristianos de fe, esperanza y caridad una propuesta de mejora para la sociedad siguiendo las propuestas del Evangelio. 3. Los estudiantes se encuentran a sí mismos incluidos en el plan de Dios y que tienen la capacidad de cambiar el mundo y su sociedad para mejor viviendo la propuesta moral cristiana a cabalidad.

		Reto solución: Saber que el encuentro con el plan de Dios cumpliendo sus mandatos se vuelve un encuentro consigo mismo y con la comunidad.		
II	Unidad 2	**Situación real**: El estudiante conoce más sobre su identidad de cristiano; sin embargo, le cuesta relacionar fe, razón y vida. **Problema**: **Falta de vivencia de los valores cristianos en las familias lo que lo llevan a alejarse de un modelo de amor coherente con el mensaje de Jesús.** **Reto solución**: Identificar a luz del Evangelio el mensaje de Jesús para la familia y para los jóvenes con la finalidad de que pueda acercarse más a su identidad cristiana Católica.	"BUSCAMOS LA VERDAD DIALOGANDO JUNTOS"	4. Los estudiantes entienden que Jesús va más allá de una figura histórica, es decir, reconoce a Jesús como el modelo de defensa de la dignidad humana y lo puede aplicar en todas las esferas de la sociedad. 5. El estudiante analiza el mensaje de la Iglesia para la familia teniendo en cuenta los valores de los que carece nuestra sociedad actual. 6. El estudiante descubre a Jesús como camino, verdad y vida y lo propone como un estilo de vida personal.
III	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes se encuentran más identificados con la Iglesia y la relacionan con el medio que nos llevará al encuentro con Dios y con el prójimo. **Problema**: El Estudiante toma con monotonía los valores cristianos y los expresa relativamente y con poca convicción en su vida diaria. **Reto solución**: Buscar transformar su realidad a partir de su salón de clases, configurándose como una comunidad cristiana de amistad y diálogo.	**"CREAMOS UNA COMUNIDAD EN CRISTO"**	7. Acoge a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo, para expresar en su vida diaria los principios y las enseñanzas de la Iglesia. 8. Explica, con argumentos coherentes, su fe en relación armónica entre cultura y conciencia, valorando las diversas manifestaciones religiosas más cercanas a su entorno. 9. Interpreta la realidad de su entorno local y nacional a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia.

VI. MATRIZ DE DESEMPEÑOS Y CONTENIDOS PARA EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA POR TRIMESTRES

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Descriptores del instrumento	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	**Argumenta** la acción de Dios en la historia y en la vida de la Iglesia y de la humanidad confrontando hechos y acontecimientos presentes en su entorno que permitan su participación en la misión de la Iglesia.	**1.** Los valores del Reino: la fe, la esperanza y la caridad.	I
			2. Vínculo indisoluble entre fe, ética y ciencia.	III
		Confronta el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia con sus vivencias personales y comunitarias demostrando una actitud de permanente conversión.	**1.** Las tentaciones del mundo.	I
			2. La problemática de la pena de muerte: el mundo decide.	II
			3. La posición de la Iglesia ante la pena de muerte: El sí a la vida.	III
		Acoge a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo, para expresar en su vida diaria los principios y las enseñanzas de la Iglesia.	**1.** La Cruz: escándalo y absurdo para el mundo.	I
			2. Antropología cristiana.	III
		Explica con argumentos coherentes su fe en relación armónica entre cultura y ciencia y valorando las diversas manifestaciones religiosas más cercanas a su entorno.	**1.** Paternidad responsable y el valor de la familia.	I
			2. La eutanasia: el hombre ante la muerte y el sufrimiento.	II
			3. La Iglesia evangelizadora y promotora de los derechos humanos.	III

	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	**Interpreta** la realidad de su entorno local y nacional a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia.	**1.** Las causas de la crisis moral actual.	I
			2. Quién es mi prójimo: racismo y discriminación.	II
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	**Expresa** en su proyecto de vida personal y comunitario coherencia entre lo que cree, dice y hace contrastándolo con la realidad a la luz del mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la Iglesia.	**1.** El laico en el mundo.	I
			2. Responsabilidad ecológica con las próximas generaciones.	III
		Cultiva su dimensión religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración de su fe, que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio buscando soluciones a los desafíos actuales.	**1.** El misterio de la persona: fundamentos de su dignidad.	II
			2. Tres formas de seguir a Cristo: Sacerdotes, religiosos y laicos.	III
		Propone situaciones de encuentro personal con Dios, en su familia, en su escuela y en su comunidad desde un discernimiento espiritual, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe guiada por las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.	**1.** La defensa de la familia y la violencia a la mujer.	II
			2. La misión: anunciar el Evangelio por todo el mundo.	III
		Ejerce, desde la ética y la moral cristiana, su rol protagónico en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.	**1.** La propuesta de felicidad de Jesús: las Bienaventuranzas.	I

	Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.		**2.** La clonación: el derecho a la identidad y a la libertad.	II
			3. ¿Qué estás llamado a ser? La vocación, profesión y misión.	III

VII. Propósitos de aprendizaje

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	**Argumenta** la acción de Dios en la historia y en la vida de la Iglesia y de la humanidad confrontando hechos y acontecimientos presentes en su entorno que permitan su participación en la misión de la Iglesia.	Rúbrica	**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce que el mensaje de Jesús en los Evangelios se basa en el amor.	Lecturas bíblicas	I
				4. (Logrado) Identifica la necesidad de la vivencia del amor en la comunidad según las enseñanzas de la Iglesia y de las Escrituras.	Juego de roles	II
				5. (Logro destacable) Argumenta la importancia de vivir el mandamiento del amor presentando argumentos comprensibles que expresan las exigencias y etapas de la vida conyugal, para vivir en coherencia a las enseñanzas de Jesús.	Infografía	III
		Confronta el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia con sus vivencias personales y comunitarias demostrando una actitud de permanente conversión.		**4.** (Mínimo/aceptable) Menciona las características de una sociedad cristiana.	Diálogo y conversatorio	I
				5. (Logrado) Reconoce en las Sagradas Escrituras el mensaje de Cristo sobre las actitudes que deben ser vivenciadas en la sociedad.	Ayudas audiovisuales	II
				6. (Logro destacado) Discrimina la vivencia del amor contrastando los valores vividos en la sociedad y en la comunidad, para vivir en diálogo, respeto y amor, defendiendo la vida en todos los aspectos.	Afiches publicitarios	III

	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	**Acoge** a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo, para expresar en su vida diaria los principios y las enseñanzas de la Iglesia.		**3.** (Mínimo/aceptable) Conoce el sacrificio de Jesús y parte de su significado para los cristianos.	Cuestionarios	I
				4. (Logrado) Identifica la importancia de comprender el sacrificio de Jesús y de los motivos por los cuales fue crucificado.	Lecturas grupales	II
				5. (Logro destacado) Valora el sacrificio de la cruz relacionado al amor de Dios y la concepción cristiana del hombre expresando acciones concretas que demuestran obediencia al mensaje de Dios.	Exposiciones	III
		Explica con argumentos coherentes su fe en relación armónica entre cultura y ciencia y valorando las diversas manifestaciones religiosas más cercanas a su entorno.		**4.** (Mínimo/aceptable) Reconoce la relación entre fe y razón.	Debate	I
				5. (Logrado) Comprende que la relación entre la fe y la razón se evidencia en la coherencia de vida.	Juego de roles	II
				6. (Logro destacado) Explica la relación entre la fe y la razón expresando argumentos pertinentes, para dar razones de su fe y celebrarla en una vivencia moral cristiana.	Explicaciones grupales – cuestionarios	III
		Interpreta la realidad de su entorno local y nacional a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia.		**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce que es miembro activo de una sociedad específica.	Ayuda audiovisual	I
				4. (Logrado) Expresa con argumentos básicos que los jóvenes tienen libertad y responsabilidad en las decisiones sociales.	Historias y relatos	II
				5. (Logro destacado) Argumenta la realidad juvenil en la sociedad actual presentando argumentos consistentes a la luz del mensaje del Evangelio, para ser agente de cambio en su familia y comunidad.	Análisis de casos – solución	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en		**Expresa** en su proyecto de vida personal y comunitario coherencia entre lo que cree, dice y hace contrastándolo con la realidad a la luz del	Rúbrica	**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce a la familia como el eje fundamental de la familia.	Diálogo guiado	I
				4. (Logrado) Argumenta sobre la importancia de la familia y la defensa de la misma teniendo en cuenta la realidad social en la que vive.	Organizadores visuales	II

coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la Iglesia.		**5.** (Logro destacado) Interioriza la importancia de una buena planificación social a la luz del Evangelio realizando elecciones consistentes, para contribuir al plan amoroso de Dios.	Investigación - presentación	III
		Cultiva su dimensión religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración de su fe, que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio buscando soluciones a los desafíos actuales.		**3.** (Mínimo/aceptable) Identifica que el ser humano posee dignidad.	Ayudas audiovisuales	I
				4. (Logrado) Comprende que el ser humano posee dignidad y la manifiesta en su vida diaria.	Análisis de textos	II
				5. (Logro destacado) Reconoce la finalidad de la dignidad de la persona y la interpreta a la luz del mensaje bíblico reconociendo y expresando el valor del sacramento en la vida familiar, para cooperar en el plan de Dios.	Representaciones teatrales	III
	A**ctúa** coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.	**Propone** situaciones de encuentro personal con Dios, en su familia, en su escuela y en su comunidad desde un discernimiento espiritual, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe guiada por las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.		**3.** (Mínimo/aceptable) Menciona lo que conoce sobre la defensa de la familia y la violencia a la mujer.	Ficha de trabajo	I
				4. (Logrado) Analiza el contexto en el que vive y propone acciones para proteger a las personas más vulnerables de la sociedad.	Análisis de texto	II
				5. (Logro destacado) Propone vivenciar la justicia y la paz presentando acciones de caridad, para experimentar el amor de Dios y continuar con la misión evangelizadora.	Infografía	III
		Ejerce, desde la ética y la moral cristiana, su rol protagónico en la transformación de la sociedad a partir de las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.		**4.** (Mínimo/aceptable) Identifica la carencia de valores en su sociedad.	Ayuda audiovisual	I
				5. (Logrado) Expresa la necesidad de desarrollar la conciencia moral en base a los valores propuestos por la Iglesia.	Juego de roles	II

				6. (Logro destacado) Actúa con conciencia moral teniendo en cuenta la relación con Dios, consigo mismo, con los demás y la naturaleza practicando las enseñanzas de Jesucristo, para ser protagonista de cambio.	Afiches	III

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Se considera:

- Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

IX. Bibliografía de trabajo

a. **Cartillas agustinianas**
b. **Biblia latinoamericana**
c. **Catecismo de la Iglesia Católica**

X. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

- Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.

- Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- Refuerza el amor y la alegría.

---

22 de diciembre del 2022

……..	……..	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023
"JUNTOS"

Área: Religión **Nivel: Secundaria** **Grado: Quinto**

I. Datos informativos

p) Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
q) UGEL : 07
r) Directora : Jessica Alva
s) Profesor de área : Carlos Guardamino

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	1	2	26

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **"OBSERVAMOS JUNTOS NUESTRA REALIDAD A LA LUZ DE LA FE Y LA ESPERANZA"** 1. Introducción a la Semana Santa. 2. Las preguntas por el fin y el sentido de la vida. 3. Cuaresma y Semana Santa: El significado de la Pascua. 4. Similitudes entre el cristianismo y las demás religiones fundamentales. 5. La Iglesia en los primeros siglos (I – IV): concilios y Padres de la Iglesia. 6. Expansión del cristianismo en Europa (V – XI). 7. Santa María: Primera discípula y primera evangelizadora.	**Unidad 3** **"DEFENDEMOS NUESTRA FE MEDIANTE EL DIÁLOGO Y EL AMOR"** 1. Evangelización en el mundo postmoderno. 2. La plenitud de la cristiandad en los siglos XI – XIV. 3. La reforma protestante. 4. La contrarreforma católica. 5. Nuevos retos del Siglo XX: agnosticismo y ateísmo. 6. La Iglesia en nuestros días.	**Unidad 4** **"NOS COMPROMETEMOS A SER LUZ Y SAL"** 1. Doctrina social de la Iglesia: El papa Francisco y su defensa por los pobres. 2. Las notas de la Iglesia: Una, Santa, católica y Apostólica. 3. La Iglesia es Una: El problema de las sectas y las divisiones. 4. La Iglesia es Santa: el Problema de los pecados de los católicos como obstáculos de fe. 5. La Iglesia es Católica: el Problema de la universalidad de la Iglesia y los casos de discriminación. 6. La Iglesia es Apostólica: Las dificultades de la transmisión del mensaje Evangélico a todas las comunidades. 7. Adviento y navidad: Dios sale al encuentro del hombre.

IV. Unidades de aprendizaje

Bim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes poseen una fe más madura, reflexiva, conocedora y cuestionadora con respecto a la materia de religión y a cómo la Iglesia Católica actúa en la sociedad. **Problema: Los estudiantes cuestionan su fe y su participación en el plan de salvación que Dios propone a través de Jesús.** **Reto solución**: Los estudiantes comprenden que el plan de Dios se hace vida cuando se plasma en la realidad en la entrega al trabajo en comunidad.	**"OBSERVAMOS JUNTOS NUESTRA REALIDAD A LA LUZ DE LA FE Y LA ESPERANZA"**	1. Los estudiantes comprenden la problemática actual, tanto en su contexto como fuera de él y expresa su opinión frente las dificultades que enfrenta la sociedad. 2. Los estudiantes identifican el paralelismo entre las religiones fundamentales y las enseñanzas de Jesús, comprobando que buscan el bien en el desarrollo humano. 3. Los estudiantes se encuentran a sí mismos incluidos en el plan de Dios y que tienen la capacidad de cambiar el mundo para mejor mediante el diálogo y el respeto a las diferentes confesiones de fe.
II	Unidad 2	**Situación real**: El estudiante conoce más sobre su identidad cristiana, fortalecida al reconocerla entre las demás religiones monoteístas, y se relaciona más con la misión de la Iglesia católica. **Problema**: **Los estudiantes se encuentran inmersos en nuevas corrientes de pensamiento que los hacen alejarse o dudar de su compromiso cristiano.** **Reto solución**: Los estudiantes, a la luz del evangelio, comprenden que el mensaje de Jesús cambia toda la perspectiva de la relación de Dios con el hombre, teniendo como base a una comunidad que dialoga y que busca la Verdad.	**"DEFENDEMOS NUESTRA FE MEDIANTE EL DIÁLOGO Y EL AMOR"**	4. Los estudiantes interiorizan el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia con sus vivencias personales y comunitarias, actuando en coherencia con su fe. 5. Los estudiantes analizan las diferentes corrientes de pensamiento y las evalúa a la luz del Evangelio y de las enseñanzas de la Iglesia. 6. Los estudiantes identifican a Jesús como camino, verdad y vida, encontrando un sentido de fe a la existencia humana.

III	Unidad 3	**Situación real**: El alumno se encuentra mucho más identificado con la misión de la Iglesia que ha ido conociendo a lo largo de los diferentes temas y se muestra más comprometido a actuar y a hacer vida lo aprendido. **Problema**: El estudiante es un observador distante de los problemas de su sociedad y no identifica a la iglesia como un medio que lo puede llevar al encuentro, personal y comunitario, con Dios. **Reto solución**: Buscar transformar partiendo de su contexto más cercano, familia, aula de clases, distrito; configurándose como una comunidad cristiana.	**"NOS COMPROMETEMOS A SER LUZ Y SAL"**	7. Los estudiantes acogen a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo, para expresar en su vida diaria los principios y las enseñanzas de la Iglesia 8. Propone alternativas de solución a los problemas locales, nacionales y mundiales a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia. 9. Interpreta la realidad de su entorno local y nacional a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia.

V. MATRIZ DE DESEMPEÑOS Y CONTENIDOS PARA EL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA POR TRIMESTRES

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Descriptores del instrumento	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.		**Fundamenta** la presencia de Dios en la historia y vida de la Iglesia y de la humanidad para actuar con responsabilidad frente a todo lo creado.	**1.** Evangelización en el mundo Postmoderno.	I
			2. La plenitud de la Cristiandad en los siglos XI – XIV.	II
			3. Las Notas de la Iglesia.	III

	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	**Interioriza** el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia con sus vivencias personales y comunitarias, actuando en coherencia con su fe.	**1.** Cuaresma y Semana Santa: el significado de la Pascua.	I
			2. La Iglesia de nuestros días.	II
		Asume en su vida a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo en la misión evangelizadora.	**1.** La Iglesia de los primeros siglos (I – IV): Concilios y Padres de la Iglesia.	I
			2. La reforma protestante.	II
		Demuestra con convicción su fe en diálogo crítico entre cultura y ciencia frente a otras manifestaciones religiosas y espirituales.	**1.** Similitudes entre el cristianismo y las demás religiones fundamentales.	I
			2. La Iglesia es Católica: el problema de la universalidad de la Iglesia y los casos de discriminación.	III
	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	**Propone** alternativas de solución a los problemas locales, nacionales y mundiales a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia.	**1.** La contrarreforma católica.	II
			2. Doctrina Social de la Iglesia.	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro	**Demuestra** coherencia entre lo que cree, dice y hace en su proyecto de vida personal y comunitario, respondiendo a los desafíos de la realidad a la luz del mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la Iglesia.	**1.** Las preguntas por el fin y el sentido de la vida.	I
			2. Nuevos retos del siglo XX: agnosticismo y ateísmo.	II

	personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.		**3.** La Iglesia es Una: el problema de las sectas y las divisiones.	III
		Vive su dimensión religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración comunitaria de su fe, que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio y de las enseñanzas de la Iglesia proponiendo soluciones a los desafíos actuales.	**1.** Santa María: Primera discípula y primera evangelizadora.	I
			2. La Iglesia es Santa: el problema de los pecados de los católicos como obstáculos de fe.	III
		Promueve el encuentro personal y comunitario con Dios en diversos contextos desde un discernimiento espiritual, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe guiada por las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.	**1.** Expansión del cristianismo en Europa (V – XI)	I
			2. La Iglesia es Apostólica: las dificultades de la transmisión del Evangelio a todas las comunidades.	III
	A**ctúa** coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.	**Asume** su rol protagónico comprometiéndose ética y moralmente en la transformación de una sociedad pacífica, justa, fraterna y solidaria, a partir de las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.	**1.** El papa Francisco y su defensa por los pobres.	I
			2. Adviento y navidad: Dios sale al encuentro con el hombre.	III

VI. Propósitos de aprendizaje

Compe.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	**Conoce** a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.	**Fundamenta** la presencia de Dios en la historia y vida de la Iglesia y de la humanidad para actuar con responsabilidad frente a todo lo creado.	Rúbrica	**4.** (Mínimo/aceptable) Identifica los principales problemas sociales de su sociedad.	Análisis de noticias	I
				5. (Logrado) Comprende la importancia de asumir la responsabilidad frente a las diversas dificultades que enfrenta su contexto social.	Análisis de textos	II
				6. (Logro destacado Argumenta cómo los problemas sociales afectan a la comunidad global, proponiendo diversas alternativas para actuar en coherencia a las enseñanzas del Magisterio.	Exposiciones	III
		Interioriza el mensaje de Jesucristo y las enseñanzas de la Iglesia con sus vivencias personales y comunitarias, actuando en coherencia con su fe.		**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce la presencia de Dios en los tiempos litúrgicos.	Ayuda audiovisual	I
				4. (Logrado) Explica la obra de la Iglesia y la misión que realiza en diferentes comunidades.	Análisis de texto	II
				5. (Logro destacado) Interioriza la acción pastoral de la Iglesia comprometiéndose con un trabajo evangelizador, para realizarse como miembro activo de la Iglesia	Exposición	III
		Asume en su vida a Jesucristo como Redentor y modelo de hombre que enseña a vivir bajo la acción del Espíritu Santo en		**3.** (Mínimo/aceptable) Menciona las diferentes corrientes de pensamiento contrarias o diferentes a la fe.	Análisis de texto grupal	I
				4. (Logrado) Analiza las diferentes corrientes de pensamiento y las contrasta con la postura de la Iglesia a la luz de la fe.	Debate	II

	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	la misión evangelizadora.		**5.** (Logro destacado) Asume una postura frente a las ideologías, a la luz del mensaje Bíblico y de los documentos del Magisterio de la Iglesia, para actuar en coherencia con su fe.	Exposiciones	III
		Demuestra con convicción su fe en diálogo crítico entre cultura y ciencia frente a otras manifestaciones religiosas y espirituales.		**3.** (Mínimo/aceptable) Identifica que la existencia humana tiene un sentido espiritual.	Ayuda audiovisual	I
				4. (Logrado) Argumenta la finalidad de la existencia humana a la luz de la fe.	Diálogo guiado	II
				5. (Logro destacado) Reconoce que frente al dolor y sufrimiento ha sido llamado a ser feliz, expresando su esperanza en Dios, para dar testimonio de que formamos una iglesia peregrina.	Campaña	III
		Propone alternativas de solución a los problemas locales, nacionales y mundiales a la luz del mensaje del Evangelio y la Tradición de la Iglesia.		**3.** (Mínimo/aceptable) Menciona la importancia de la Iglesia Católica en la historia.	Fichas de lectura	I
				4. (Logrado) Argumenta la importancia de asumir la opción principal por los pobres teniendo en cuenta los avances de la Iglesia durante su formación.	Juego de roles	II
				5. (Logro destacado) Asume la postura de la Iglesia sobre los problemas sociales que vulneran los derechos de las personas y que afectan la dignidad humana, proponiendo alternativas de solución a la luz del Magisterio de la Iglesia, para actuar con respeto y responsabilidad.	Exposición	III
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	**Transforma** su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.	**Demuestra** coherencia entre lo que cree, dice y hace en su proyecto de vida personal y comunitaria, respondiendo a los desafíos de la realidad a la luz del mensaje bíblico y los documentos del Magisterio de la	Rúbrica	**4.** (Mínimo/aceptable) Menciona los principales valores que debe poseer una sociedad que vive en paz.	Ayuda audiovisual	I
				5. (Logrado) Argumenta sobre la importancia de los valores cristianos y los compara con otras corrientes de pensamiento a la luz de la fe.	Organizadores visuales	II
				6. (Logro destacado) Actúa frente a otras religiones y creencias no católicas realizando acciones concretas de apertura y diálogo para vivir con respeto y tolerancia sin dejar su identidad de cristiano católico, viviendo coherentemente el Evangelio.	Infografía	III

		Iglesia.				
		Vive su dimensión religiosa, espiritual y trascendente a partir de la celebración comunitaria de su fe, que le permita cooperar en la transformación de sí mismo y de su entorno a la luz del Evangelio y de las enseñanzas de la Iglesia proponiendo soluciones a los desafíos actuales.		**3.** (Mínimo/aceptable) Reconoce a los santos como modelos de fe.	Debate	I
				4. (Logrado) Identifica las razones por las que los santos llegaron a serlo y lo relacionan con la nota de santidad que tiene la Iglesia.	Lectura de fichas	II
	A**ctúa** coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas.			**5.** (Logro destacado) Propone la vivencia de los valores cristianos como la justicia, la caridad, la verdad y la libertad que son necesarios en la vida comunitaria actuando en coherencia con ellos, para construir un entorno social más cristiano.	Exposiciones	III
		Promueve el encuentro personal y comunitario con Dios en diversos contextos desde un discernimiento espiritual, con acciones orientadas a la construcción de una comunidad de fe guiada por		**3.** (Mínimo/aceptable) Identifica que la Iglesia está por todo el mundo cumpliendo su misión.	Historias y relatos	I
				4. (Logrado) Expresa los motivos por los que la Iglesia sale a la evangelización a la lo largo de toda la historia.	Creación de textos	II
				5. (Logro destacado) Asume que necesita espacios de encuentro con Dios, practicando la oración y la meditación de la palabra de Dios, para sentir su amor y discernir su voluntad.	Campañas	III

		las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.				
		Asume su rol protagónico comprometiéndose ética y moralmente en la transformación de una sociedad pacífica, justa, fraterna y solidaria, a partir de las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia.		**3.** (Mínimo/aceptable) Menciona la necesidad de involucrarse con su sociedad.	Ayuda audiovisual	I
				4. (Logrado) Analiza los textos Eclesiales y Bíblicos sobre la opción por los pobres y la misión de la Iglesia.	Fichas de texto	II
				5. (Logro destacado) Asume los principios de la Doctrina Social de la Iglesia a la luz de las enseñanzas de Jesús, realizando acciones sociales consistentes para aplicarlas en su contexto.	Campañas de concientización	III

VII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Se considera:

- Una metodología activa - participativa - individual - grupal: debates, conversatorios y plenarios; donde el educando es el protagonista de su propio aprendizaje.
- Una metodología expositiva; donde el estudiante podrá manifestar la actualización y recreación de sus saberes; así como las inquietudes, necesidades y cuestionamientos.
- Una metodología de la investigación bibliográfica en biblioteca o por internet; a fin de fortalecer un perfil de indagación.

Esta metodología se verá matizada por la atención personalizada a cada estudiante; ello con respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje, así como a sus distintos intereses y motivaciones.

VIII. Bibliografía de trabajo

a. **Cartillas agustinianas**
b. **Biblia latinoamericana**
c. **Catecismo de la Iglesia Católica**

IX. ENFOQUES DEL ÁREA DE RELIGIÓN:

El enfoque Humanista-Cristiano.-

- Permite comprender y dar razón de su fe partiendo de la realidad, integrando la Fe y la vida en la búsqueda constante de la Verdad.
- Ayuda a descubrir su verdadera identidad de seres humanos llamados a vivir en el amor.
- Muestra como modelo y horizonte de vida plena a JESUCRISTO como el Maestro Interior de su propia existencia.
- Invita a la vivencia del evangelio y los valores de acuerdo al proyecto de DIOS: La Verdad, la libertad, la justicia solidaria, la comunidad, la amistad, la interioridad y la primacía de la persona
- Presenta un corazón inquieto en el mundo actual, en relación a la ética, la moral, el respeto y el diálogo.
- Promueve la autonomía donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje.

El Enfoque Cristocéntrico.-

- Orientado a promover en los estudiantes el actuar en el mundo al estilo de Jesucristo.
- Presenta la Fe como virtud teologal y a la Interioridad como la base de la búsqueda constante de la Verdad.
- Mira la historia de la humanidad y su historia personal, entendidas como historia de salvación.
- La historia es el lugar de Diálogo entre Dios y el hombre y reconoce la actuación de Dios en su existencia.
- Basado en un acompañamiento amistoso.

El enfoque Comunitario.-

- Pretende que los estudiantes contribuyan a crear un ambiente de vida fraterna, amistad y justicia solidaria, animados por el espíritu evangélico del Amor.
- Relaciona responsablemente a la persona consigo misma, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza.
- Ejercen su libertad responsablemente a favor de la construcción de una comunidad de amor al estilo de la Ciudad de Dios de San Agustín.
- Refuerza el amor y la alegría.

---

22 de diciembre del 2022

……..	……..	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

6. ÁREA DE MATEMÁTICA

FUNDAMENTACION DEL ÁREA DE MATEMÁTICA

El área de matemática contribuye a la formación integral del hombre, pues propicia el desarrollo del pensamiento matemático y lógico del alumno desde los primeros grados; con la finalidad que tome una actitud analítica, crítica y creativa frente a los problemas que surgen en su contexto y realidad, así como su aplicación en los diferentes campos de la ciencia y tecnología.

La enseñanza-aprendizaje de la matemática se orienta al desarrollo de las siguientes competencias desde un enfoque basado en la resolución de problemas:

DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Resuelve problemas de Cantidad
Permite que el estudiante solucione o plantee nuevos problemas que le demanden construir y comprender las nociones de número sistema numéricos, sus operaciones y propiedades. Además, dotar de significado a estos conocimientos en la situación y usarlos para representar o reproducir las relaciones entre sus datos y condiciones. Implica también discernir si la solución buscada requiere darse como una estimación o cálculo exacto, para ello selecciona estrategias, procedimientos, unidades de medida y diversos recursos. El razonamiento lógico en esta competencia es usado cuando el estudiante hace comparaciones, explica a través de analogías induce propiedades a partir de casos particulares o ejemplos en el proceso de resolución del problema.

Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio
El estudiante logra caracterizar equivalencias y generalizar regularidades y el cambio de una magnitud con respecto de otra, a través de reglas generales que le permitan encontrar valores desconocidos, determinar restricciones y hacer predicciones sobre el comportamiento de un fenómeno. Para ello plantea ecuaciones, inecuaciones y funciones y usa estrategias, procedimientos y propiedades para resolverlas, gratificarlas o manipular expresiones simbólicas. Así también razona de manera inductiva y deductiva para determinar leyes generales mediante varios ejemplos, propiedades y contraejemplos.

Resuelve problemas de formas, movimiento y localización
Permite que el estudiante se oriente y describa la posición y el movimiento de objetos y de sí mismo en el espacio, visualizando, interpretando y relacionando las características de los objetos con formas geométricas bidimensionales y tridimensionales. Implica que realice medidas directas o indirectas de la superficie, del perímetro, volumen y de la capacidad de los objetos que logre construir representaciones de las formas geométricas para diseñar objetos, planos y maquetas usando instrumentos, estrategias y procedimientos de construcción y medida. Además, que describa trayectorias y rutas, usando sistemas de referencia y lenguaje geométrico.

Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre
A través de esta competencia el estudiante analiza datos sobre un tema de interés o estudio o de situaciones aleatorias, que le permitan tomar decisiones, elaborar predicciones razonables y conclusiones respaldadas en la información producida. Para ello, el estudiante recopila, organiza y representa datos que le dan insumos, para el análisis, interpretación e inferencia del comportamiento determinista o aleatorio de la situación usando medidas estadísticas y probabilísticas

ENFOQUE DEL ÁREA DE MATEMÁTICA

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA DE MATEMÁTICA

En el área de matemática, el maestro agustiniano toma en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje y el proceso evolutivo de los alumnos, aplicando diferentes modelos teóricos que buscan explicar los complejos procesos cognitivos que tienen lugar en el aprendizaje y la construcción del conocimiento, entre ellos tenemos a Piaget, Vygotsky, Polya, Brunner, entre otros. Así también, el uso de estrategias de aprendizaje basado en problemas, Flipped classroom.

Atendiendo a los diferentes niveles de pensamiento del estudiante, se han considerado los siguientes procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje para cada nivel.

NIVEL INICIAL

INICIO:

- **FORMULAR PREGUNTAS MATEMÁTICAS:** El docente plantea la pregunta matemática a investigar y responder durante la sesión.
- **VERBALIZAR IDEAS, ACLARAR CONCEPTOS Y LLEGAR A UN ACUERDO:** Los niños verbalizan sus ideas respecto a la pregunta matemática, estas pueden ser correctas o incorrectas, sin embargo, no son cuestionadas ni se les emite juicios de valor. Los niños comparten sus ideas y llegan a acuerdos sobre qué se hará para encontrar la respuesta a la pregunta planteada. Si utilizan diversos términos para referirse a un mismo concepto, la docente los ayudará a unificarlo.

DESARROLLO:

- **PROBAR LAS IDEAS Y/O ACUERDOS:** Los niños realizan diversas actividades que les permiten probar las ideas y/o acuerdos a los que llegaron. La docente debe generar un ambiente de confianza que promueva la exploración. Para ello, puede formular preguntas guía que orienten las actividades de los niños.
- **RECONOCER LAS RELACIONES MATEMÁTICAS:** El docente promueve la reflexión de los niños sobre las actividades que van realizando. El objetivo de la reflexión, a través de preguntas guía que se van formulando durante las actividades, es que los niños identifiquen explícitamente los conocimientos que van descubriendo y los aprendizajes que van logrando.
- **COMPROBAR LO DESCUBIERTO:** Durante este momento los niños comprueban lo que han aprendido transfiriendo a otras situaciones el aprendizaje logrado.

CIERRE:

- **SUSTENTAR LO APRENDIDO:** Los niños expresan y sustentan lo que han aprendido a través de las actividades realizadas. En este momento el docente y/o los niños pueden formular nuevas preguntas que inician nuevos ciclos de indagación matemática.

NIVEL PRIMARIA

INICIO:

- **MOTIVACIÓN:** Partiendo de una experiencia vivencial.
  Saberes previos, recogidos en base a experiencias vividas sobre el tema.
  Conflicto cognitivo, buscando que el niño construya su aprendizaje a través de la asimilación, acomodación y el equilibrio al que se regresa cuando encuentra la respuesta, llega al conocimiento.

DESARROLLO: El docente acompaña al alumno quien es el que descubre y construye su conocimiento.

- **CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE**

a) Material:
- Material concreto: estructurado y no estructurado
- Material gráfico: dibujos
- Material simbólico: números, símbolos, letras, etc.

b) Sistematización: Organización de la información, el docente interviene unificando criterios, conceptos, etc.

c) Aplicación: Transferencia grupal y/o individual empleando los tipos de material.

- **EVALUACIÓN:** Evaluación permanente anotando los procesos seguidos para llegar al conocimiento y su aplicación posterior, a través de diferentes instrumentos de evaluación con sus propios criterios.

CIERRE:

- **METACOGNICIÓN:** El alumno explica su proceso de aprendizaje transfiriéndolo a otras situaciones de aprendizaje.

NIVEL SECUNDARIA:

INICIO:

- **MOTIVACIÓN:** El docente rescata los saberes previos a través de preguntas claves, relacionadas a la situación problemática.

DESARROLLO:

- **COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA:** El docente promueve en los alumnos la explicación con sus propias palabras de lo que propone el problema y lo que pide, es decir encontrar relaciones.
- **BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS:**

El estudiante indaga, investiga, selecciona las estrategias, usando material concreto, pictórico, gráfico y simbólico.

Propicia su puesta de acción para abordar el problema.

Identifica los avances y supera sus dificultades

- **REPRESENTACIÓN (DE LO CONCRETO A LO SIMBÓLICO):**

El estudiante intercambia experiencias y confronta sus funciones con los de sus pares el proceso de resolución.

Comunica las estrategias que utiliza, en las dificultades que tuvo y las dudas que aún tiene. Aquí lo hace mediante preguntas y repreguntas.

Expresa los conocimientos usados

Ordena sus ideas, las analiza y las comunica en forma oral y escrita a través de organizadores visuales y usando material.

- **FORMALIZACIÓN:**

El estudiante fija y comparte definiciones y las maneras de expresar las propiedades matemáticas a utilizar.

CIERRE:

- **REFLEXIÓN:**

El estudiante consolida y relaciona conceptos y procedimientos matemáticos.

Reflexiona el estudiante de cómo ha llegado a la solución y que han llegado a partir de sus propias experiencias.

Se reflexiona sobre las técnicas y procedimientos usados.

- **TRANSFERENCIA**:

Se da situaciones en el que la docente propicia en los estudiantes nuevas situaciones o problemas y se buscan soluciones al emplear los conocimientos adquiridos en situaciones de la vida cotidiana.

METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIAS	MÉTODOS	FINALIDAD	TÉCNICAS
Resuelve problemas de cantidad Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio Resuelve problemas de forma, movimiento y localización Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	a)Lección magistral b) Resolución de ejercicios y problemas c) Aprendizaje basado en problemas. d) Estudio de casos e) Aprendizaje por proyectos f) Aprendizaje cooperativo g) Contrato didáctico o aprendizaje h) Seminario clásico i) Aprendizaje a través del aula virtual	a) Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante. b) Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos. c) Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. d) Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados. e) Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos. f) Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa. g) Desarrollar el aprendizaje autónomo. h) Encuentros semanales (asesoría) con pocos estudiantes entre (10 ó 15) y un profesor. En donde el objetivo es explorar y estudiar (reforzar) un tema especializado en profundidad. i) Situación de enseñanza-aprendizaje en las que se usa un ordenador con conexión a la red como sistema de comunicación entre profesor-alumno y se desarrolla un plan de actividades formativas integradas dentro del currículo. Existen múltiples “entornos” ya diseñados no solo para “colgar información”, sino para facilitar el “aprendizaje constructivo” por parte del estudiante (como por ejemplo el “Moodle” en el que se aloja el Campus Virtual.	✓ Plan de Polya ✓ Aprendizaje basado en problemas (ABP) ✓ Construcción de objetos geométricos ✓ Representación gráfica y/o simbólica ✓ Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos ✓ Organizadores gráficos ✓ Mnemotécnica ✓ Ejercitación a través de un modelo ✓ Deducción y demostración ✓ Bits de matemática ✓ Cálculo mental ✓ Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía) ✓ Uso de TICs: Software educativos (graph, Excel, cabri, Descartes) ✓ Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc. ✓ Uso de la Calculadora ✓ Uso de Guías de aprendizaje ✓ Uso de instrumentos de medición ✓ Autoevaluación ✓ Verbalización de pasos ✓ Lluvias de ideas ✓ Trabajo grupal

Programación Anual

Área: Matemática | **Nivel: Inicial** | **Grado: PK**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : Digna Ortega Caballero / Marilyn Talledo.

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	6	48
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	6	46
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	6	48

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 “Me conozco, me amo y me cuido” ARITMÉTICA Colores Muchos pocos Uno- ninguno- algunos Cardinalidad	Unidad 3 “¡Yo quiero mucho a mi papá!” ARITMÉTICA Más – menos Cardinalidad Correspondencia Números ordinales Subitización Patrones	Unidad 5 “Juntos pintamos de colores nuestro colegio” ARITMÉTICA Secuencia numérica Relación de numeral con cantidad Agregar Patrones Cardinalidad

ALGEBRA Secuencia temporal Agrupaciones libres Agrupación por color Seriación por tamaño: cuerpo GEOMETRÍA Arriba – abajo Delante - detrás Tamaños: Grande – mediano – pequeño Correspondencia Cuerpo geométrico: esfera Figura geométrica: círculo	ALGEBRA Agrupaciones por tamaño Seriación: longitud Secuencia temporal GEOMETRÍA Grueso- delgado Encima- debajo Izquierda- derecha Figuras geométricas Comparación de longitudes	ALGEBRA Agrupaciones por forma Seriación por tamaño GEOMETRÍA Figuras geométricas Desplazamientos Reproducción de figuras Correspondencia
Unidad 2 “Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio” ARITMÉTICA Relación de numeral con cantidad Cuantificadores Cardinalidad ALGEBRA Secuencia de forma Agrupación por color Temporalización: antes – después. Secuencia numérica	Unidad 4 “¡Porque te amo, te cuido Perú!” ARITMÉTICA Números ordinales Relación de numeral con cantidad Cardinalidad Subitización Patrones ALGEBRA Seriación por tamaño Seriación por grosor Agrupaciones de un solo criterio Secuencia temporal	Unidad 6 “Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús” ARITMÉTICA Quitar Secuencia numérica Relación de numeral con cantidad Patrones Cardinalidad ALGEBRA Agrupaciones por forma

GEOMETRÍA Figuras geométricas Dentro- fuera Largo- corto Alto- bajo Cuerpos geométricos: esfera	GEOMETRÍA Izquierda- derecha Ubicación Comparaciones: pesa más o menos Figuras simétricas	GEOMETRÍA Pesa más- pesa menos Desplazamientos Reproducción de figuras Correspondencia

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial inician el año escolar con mucho entusiasmo conociendo y reencontrándose con sus compañeros. **Problema:** Un porcentaje de estudiantes son nuevos y están en el proceso de adaptación del nuevo grupo. **Reto solución:** Reconocen y expresan sus emociones en el proceso de adaptación. Aprenden a convivir desarrollando actividades de adaptación y socialización.	**"Me conozco, me amo y me cuido"**	1. Participa en juegos de interacción. 2. Elabora el títere del monstruo de las emociones. 3. Participa en juegos de antaño para reforzar la orientación espacial.

	Unidad 2	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial aún no se sienten identificados con el carisma del colegio y con Santa Rita de Casia. **Problema:** Los niños en su mayoría son nuevos y aún no se identifican con la institución, los valores y las autoridades de su colegio. **Reto solución:** Familiarizar a los estudiantes con San Agustín y con los santos Agustinos Recoletos, mediante animaciones e imágenes pictográficas de los santos.	**"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	1. Participa en las actividades del aniversario. 2. Participa en actividades artísticas: dibujo y pintura. 3. Utiliza la técnica del collage para diseñar su colegio usando figuras geométricas.
II	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial desconocen las actividades que realizan sus papás. **Problema**: Los niños han tenido pocas oportunidades para conocer las características y roles que cumplen sus papás. **Reto solución**: Motivar a nuestros estudiantes a describir a sus papás mediante una foto.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"**	1. Expone las características de sus papás. 2. Elabora una manualidad para regalar a papá. 3. Clasifica objetos y elementos que usa papá.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes carecen de identidad y no han tenido muchas oportunidades de conocer el Perú. **Problema:** La falta de identidad con la historia, símbolos patrios y regiones de su país. **Reto solución**: Los estudiantes participarán de un proyecto orientado a descubrir y valorar las riquezas de su país.	**"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	1. Participa de una feria donde darán a conocer sus proyectos logrados hasta la fecha. 2. Participa en la actividad "Soy un guía turístico". 3. Agrupa animales oriundos de cada región.

III	**Unidad 5**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial desconocen sobre la vida de San Agustín y los valores agustinos recoletos. **Problema:** Los estudiantes de este nivel no se identifican con el carisma agustino recoleto ya que son nuevos en el colegio. **Reto solución**: Participar en las diferentes actividades del ciclo agustiniano.	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"**	1. Desfilan mostrando sus sombreros o peinados creativos. 2. Conoce la vida de San Agustín. 3. Descubren la imagen de San Agustín utilizando códigos con números.
	Unidad 6	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial no han vivenciado el valor de la solidaridad con el prójimo. **Problema:** Los niños no han tenido la oportunidad de compartir con el prójimo. **Reto solución**: Fomentar la participación de las campañas de solidaridad de Pastoral Familiar.	**"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	1. Elabora un calendario navideño de la bondad antes de la llegada de Jesús. 2. Participa del festival de Villancicos en Inglés. Participa y elabora de un video motivacional invitando a sus compañeros a colaborar con la campaña "Granito de amor".

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Resuelve problemas de cantidad	1. Traduce cantidades a expresiones numéricas	. Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	Rúbrica	(Mínimo) **Compara** objetos de su entorno según sus características perceptuales.	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Establece** relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar.	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) **Establece** relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
		. Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso –"muchos", "pocos", "pesa mucho", "pesa poco", "antes" o "después"– en situaciones cotidianas		(Mínimo) **Usa** diversas expresiones que demuestran su comprensión sobre la cantidad: "muchos, pocos, ninguno", en situaciones cotidianas.	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Usa** algunas expresiones que demuestran su comprensión sobre el tiempo: "más que", "menos que", "pesa más", "pesa menos", en situaciones cotidianas.	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) **Usa** algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso –"muchos", "pocos", "pesa mucho", "pesa poco", "antes" o "después"– en situaciones cotidianas.	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
	2. Comunica su comprensión	· Establece correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Mínimo) **Establece** correspondencia uno a uno con respecto a material concreto.	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim

	sobre los números y las operaciones			(Aceptable) **Establece** correspondencia uno a uno en material gráfico	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) Establece correspondencia uno a uno por categorías en situaciones cotidianas.	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
		. Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando su propio cuerpo.	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Utiliza** el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto.	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) **Utiliza** el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material gráfico o su cuerpo.	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
		. Utiliza los números ordinales "primero", "segundo" y "tercero" para establecer la posición de un objeto o persona en situaciones cotidianas, empleando, en algunos casos, materiales concretos	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto", "quinto" para establecer el lugar de su propia posición.	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Utiliza** los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto", "quinto" para establecer el lugar o posición de un objeto.	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) **Utiliza** los números ordinales "primero", "segundo" y "tercero" para establecer la posición de un objeto o persona en situaciones cotidianas, empleando, en algunos casos, materiales concretos	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
	3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	· Realiza seriaciones por tamaño de hasta tres objetos.	Rúbrica	(Mínimo) **Realiza** seriaciones por tamaño con material concreto y gráfico hasta tres objetos.	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Realiza** seriaciones por longitud con material concreto y gráfico hasta tres objetos.	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim

				(Logrado) Realiza seriaciones por tamaño de hasta tres objetos.	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1.Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	. Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno	Rúbrica	(Mínimo) **Diferencia** relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Establece** relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) **Establece** relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
	2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	· Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño	Rúbrica	(Mínimo) **Establece** relaciones de medida: “grande” y “pequeño” en material concreto	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Establece** relaciones de medida y usa: “grande” y “pequeño” en material gráfico	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) **Establece** relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	· Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Rúbrica	(Mínimo) Se **ubica** a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra: “arriba”, “abajo”.	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) Se **ubica** a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra: “dentro”, “fuera”, “delante de ”, “detrás de ”	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) Se **ubica** a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. **Utiliza** expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim

				establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.		
		Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.	Rúbrica	(Mínimo) **Expresa** con material concreto sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Expresa** con dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado) **Expresa** con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim
		Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito.	Rúbrica	(Mínimo) **Prueba** diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación.	• Material concreto • Ficha de aplicación	I Trim
				(Aceptable) **Prueba** diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio.	• Material concreto • Ficha de aplicación	II Trim
				(Logrado)**Prueba** diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito	• Material concreto • Ficha de aplicación	III Trim

Enfoque del área de Matemática

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.

- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

Proceso didáctico del área de Matemática

En el área de matemática, el maestro agustiniano toma en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje y el proceso evolutivo de los alumnos, aplicando diferentes modelos teóricos que buscan explicar los complejos procesos cognitivos que tienen lugar en el aprendizaje y la construcción del conocimiento, entre ellos tenemos a Piaget, Vygotsky, Pólya, Brunner, entre otros. Así también, el uso de estrategias de aprendizaje basado en problemas, Flipped classroom.

Atendiendo a los diferentes niveles de pensamiento del estudiante, se han considerado los siguientes procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje para cada nivel.

NIVEL INICIAL

INICIO:

- **FORMULAR PREGUNTAS MATEMÁTICAS:** El docente plantea la pregunta matemática a investigar y responder durante la sesión.
- **VERBALIZAR IDEAS, ACLARAR CONCEPTOS Y LLEGAR A UN ACUERDO:** Los niños verbalizan sus ideas respecto a la pregunta matemática, estas pueden ser correctas o incorrectas, sin embargo, no son cuestionadas ni se les emite juicios de valor. Los niños comparten sus ideas y llegan a acuerdos sobre qué se hará para encontrar la respuesta a la pregunta planteada. Si utilizan diversos términos para referirse a un mismo concepto, la docente los ayudará a unificarlo.

DESARROLLO:

- **PROBAR LAS IDEAS Y/O ACUERDOS:** Los niños realizan diversas actividades que les permiten probar las ideas y/o acuerdos a los que llegaron. La docente debe generar un ambiente de confianza que promueva la exploración. Para ello, puede formular preguntas guía que orienten las actividades de los niños.

- **RECONOCER LAS RELACIONES MATEMÁTICAS:** El docente promueve la reflexión de los niños sobre las actividades que van realizando. El objetivo de la reflexión, a través de preguntas guía que se van formulando durante las actividades, es que los niños identifiquen explícitamente los conocimientos que van descubriendo y los aprendizajes que van logrando.

- **COMPROBAR LO DESCUBIERTO:** Durante este momento los niños comprueban lo que han aprendido transfiriendo a otras situaciones el aprendizaje logrado.

CIERRE:

- **SUSTENTAR LO APRENDIDO:** Los niños expresan y sustentan lo que han aprendido a través de las actividades realizadas. En este momento el docente y/o los niños pueden formular nuevas preguntas que inician nuevos ciclos de indagación matemática.

VI. Enfoques del área:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa.**

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y sobre el rol de cada persona en ella; desde nuestra propuesta buscamos que el estudiante aprenda a escuchar e interrogar haciendo conectar el interior con la realidad exterior.
Se promueve la deliberación sobre aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo.
El proceso formativo de nuestra propuesta educativa se centra en la amistad, la participación, la flexibilidad, el equilibrio humano y una propuesta con responsabilidad ambiental.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.

VII. Proceso didáctico:

1. Problematización:
2. Análisis de información:
3. Acuerdo o toma de decisiones:

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: sociodramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de proyectos
PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	● Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Asamblea de aula ● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs

CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles. ● Generación de problemas históricos. Interpretación de fuentes.	● Subrayado ● Organizadores Visuales ● Líneas de tiempo ● Utilización de mapas ● Tablas comparativas
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL AMBIENTE	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles. ● Generación de problemas históricos. Interpretación de fuentes.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de maquetas y proyectos
GESTIONA RSPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de proyectos

IX. Bibliografía de trabajo

a. DCN
b. Metodologías del siglo XXI
c. http://www.auladeelena.com/2017/06/tarro-del-aburrimiento.html#more
d. https://www.pinterest.com/arvalojacinto/
e. https://www.orientacionandujar.es/
f. https://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/7117/4-cuentos-infantiles-para-prevenir-y-detectar-a-tiempo-el-abuso-sexual/

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Inicial** | **Grado: Kínder**

I. Datos informativos

a. UGEL: 07
b. Directora: Jessica Fabiola Alva Alva
c. Profesor de área: Roxana Nué, Ivonne Coronado y Lizbeth Vásquez
d. Ciclo: II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	6	78
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	6	72
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	6	78

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** - Relaciones según sus características perceptuales - Relaciones de formas - Comparación y agrupación de objetos - Relaciones de cantidad - Correspondencia: uno a uno - Noción de cantidad - Cuantificadores: muchos, pocos, ninguno - Nociones espaciales: al lado de, cerca de, lejos de - Seriación por color	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** - Relaciones de formas - Relaciones de medida - Relaciones de cantidad - Ubicación espacial - Comparación y agrupación de objetos - Seriación por longitud - Correspondencia - Noción de cantidad - Composición aditiva - Representación simbólica - Cuantificadores más que, menos qué	**Unidad 5** **"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** - Nociones temporales: "antes, durante y después" - Números - Agregar - Ubicación espacial - Relaciones de medida - Resolución de problemas: agregar - Conteo - Representación - Subitización - Lateralidad - Seriación numérica: antes y después
Unidad 2 **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio""** - Relaciones de formas - Comparación y agrupación de objetos - Estrategia de conteo - Ubicación espacial - Relaciones de cantidad - Noción de cantidad - Correspondencia - Seriación por tamaño - Secuencias - Cuerpos geométricos - Formas geométricas - Longitud	**Unidad 4** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"** - Relaciones de medida - Desplazamiento (delante – atrás, hacia un lado – hacia el otro) - Relaciones según características perceptuales - Relaciones de cantidad - Estrategia de conteo - Números - Ubicación espacial - Relaciones de formas - Seriación por grosor - Grosor - Simetría - Agrupaciones según grosor - Agrupaciones con un criterio - Secuencias - Creación de patrones	**Unidad 6** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"** - Números - Quitar - Cuantificar - Signos numéricos (+, -) - Resolución de problemas: agregar y quitar - Ordenamiento - Conteo - Representación - Subitización - Estadística -Traslación de figuras

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial inician el año escolar con mucho entusiasmo conociendo y reencontrándose con sus compañeros. **Problema:** Un porcentaje de estudiantes son nuevos y están en el proceso de adaptación del nuevo grupo. **Reto solución:** Reconocen y expresan sus emociones en el proceso de adaptación. Aprenden a convivir desarrollando actividades de adaptación y socialización.	**"Me conozco, me amo y me cuido"**	1. Participa en juegos de interacción. 2. Expone sobre sus gustos y preferencias. 3. Participa en juegos de antaño para reforzar la orientación espacial.
	Unidad 2	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial aún no se sienten identificados con el carisma del colegio y con Santa Rita de Casia. **Problema:** Los niños en su mayoría son nuevos y aún no se identifican con la institución, los valores y las autoridades de su colegio. **Reto solución:** Familiarizar a los estudiantes con San Agustín y con los santos Agustinos Recoletos, mediante animaciones e imágenes pictográficas de los santos.	**"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	1. Participa en las actividades del aniversario. 2. Conoce la vida de Santa Rita de Casia. 3. Utiliza la técnica del collage para diseñar su colegio usando figuras geométricas.

II	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial desconocen las actividades que realizan sus papás. **Problema**: Los niños han tenido pocas oportunidades para conocer las características y roles que cumplen sus papás. **Reto solución**: Motivar a nuestros estudiantes a describir a sus papás mediante una foto.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"**	1. Elabora una manualidad para regalar a papá. 2. Comparte de una actividad significativa con su papá. 3. Clasifica objetos y elementos que usa papá.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes carecen de identidad y no han tenido muchas oportunidades de conocer el Perú. **Problema:** La falta de identidad con la historia, símbolos patrios y regiones de su país. **Reto solución**: Los estudiantes participarán de un proyecto orientado a descubrir y valorar las riquezas de su país.	**"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	1. Participa de una feria donde darán a conocer sus proyectos logrados hasta la fecha. 2. Demuestra su talento artístico en "Festidanzas". 3. Agrupa animales oriundos de cada región.
III	**Unidad 5**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial desconocen sobre la vida de San Agustín y los valores agustinos recoletos. **Problema:** Los estudiantes de este nivel no se identifican con el carisma agustino recoleto ya que son nuevos en el colegio.	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"**	1. Desfilan mostrando sus sombreros o peinados creativos. 2. Observan una obra teatral festejando el día del Niño Recoleto. 3. Descubren la imagen de San Agustín utilizando códigos con números.

		Reto solución: Participar en las diferentes actividades del ciclo agustiniano.		
	Unidad 6	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial no han vivenciado el valor de la solidaridad con el prójimo. **Problema:** Los niños no han tenido la oportunidad de compartir con el prójimo. **Reto solución**: Fomentar la participación de las campañas de solidaridad de Pastoral Familiar.	**"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	1. Elabora un calendario navideño de la bondad antes de la llegada de Jesús. 2. Participa del festival de Villancicos en inglés. 3. Participa y elabora de un video motivacional invitando a sus compañeros a colaborar con la campaña "Granito de amor".

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim
Resuelve problemas de cantidad	1. Traduce cantidades a expresiones numéricas	**Establece** relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño	Rúbrica	(Mínimo) **Compara** objetos de su entorno según sus características perceptuales.	• Fotografías • Juegos online • Vídeos • Material concreto	I
				(Aceptable) **Establece** relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar.		II

		dice el criterio que usó para agrupar.		(Logrado) **Establece** relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar. El niño dice el criterio que usó para agrupar.		III
		Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo – "muchos", "pocos", "ninguno", "más que", "menos que", "pesa más", "pesa menos", "antes" y "después" "ayer", "hoy" y "mañana" -, en situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Mínimo) **Usa** diversas expresiones que demuestran su comprensión sobre la cantidad: "muchos, pocos, ninguno", en situaciones cotidianas.	• Juegos online • Fotos • Material concreto	I
				(Aceptable) **Usa** algunas expresiones que demuestran su comprensión sobre el tiempo: "más que", "menos que", "pesa más", "pesa menos", en situaciones cotidianas.		II
				(Logrado) **Usa** algunas expresiones que demuestran su comprensión sobre el tiempo: "antes" y "después" "ayer, hoy y mañana", en situaciones cotidianas.		III
	2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	**Establece** correspondencia uno a uno en situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Mínimo) **Establece** correspondencia uno a uno con respecto a material concreto.	• Material concreto y estructurado (dado) • Ficha de aplicación virtual • Juego online	I
				(Aceptable) **Establece** correspondencia uno a uno en material gráfico.		II
				(Logrado) **Establece** correspondencia uno a uno por categorías en situaciones cotidianas.		III
		Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando su propio cuerpo.	• Material concreto • Vídeo	I
				(Aceptable) **Utiliza** el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto.		II
				(Logrado) **Utiliza** el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material gráfico.		III
		Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiera	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar o agregar en material concreto.	• Material concreto	I

		juntar agregar o quitar hasta cinco objetos.		(Aceptable) **Utiliza** el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere quitar en material concreto.	• Resuelve problemas matemáticos en un vídeo	II
				(Logrado) **Utiliza** el conteo en situaciones cotidianas en las que requiera juntar agregar o quitar hasta cinco objetos.		III
		Utiliza los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto", "quinto" Para establecer el lugar o posición de un objeto o persona, empleando material concreto o su propio cuerpo.	Rúbrica	(Mínimo) **Utiliza** los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto" para establecer el lugar de su propia posición.	• Juego online • Material concreto	I
				(Aceptable) **Utiliza** los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto", "quinto" para establecer el lugar o posición de un objeto.		II
				(Logrado) **Utiliza** los números ordinales "primero", "segundo", "tercero", "cuarto", "quinto" Para establecer el lugar o posición de un objeto o persona, empleando material concreto o su propio cuerpo y gráfico.		III
	3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	**Realiza** seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos.	Rúbrica	(Mínimo) **Realiza** seriaciones por tamaño con material concreto y gráfico hasta cinco objetos.	• Fotos • Material concreto • Juego online	I
				(Aceptable) **Realiza** seriaciones por longitud con material concreto y gráfico hasta cinco objetos.		II
				(Logrado) **Realiza** seriaciones por grosor con material concreto hasta cinco objetos.		III
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	**Establece** relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.	Rúbrica	(Mínimo) **Establece** relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.	• Material concreto	I
				(Aceptable) **Establece** relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce.		II
				(Logrado) **Establece** relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto.		III
	2. Comunica su comprensión	**Establece** relaciones de medida en situaciones cotidianas y **usa**		(Mínimo) **Establece** relaciones de medida: "es más largo" y "es más corto" en material concreto.	• Material concreto	I

	sobre las formas y relaciones geométricas.	expresiones como “es más largo”, “es más corto”.	Rúbrica	(Aceptable) **Establece** relaciones de medida y usa: “es más largo” y “es más corto” en material gráfico.	• Juego online	II y III
				(Logrado)Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y **usa** expresiones como “es más largo”, “es más corto”.		
	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Se **ubica** a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse**. Establece** relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado” que muestran las relaciones que establece en su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Rúbrica	(Aceptable) Se **ubica** a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse**.**	• Material concreto • Juego online	I y II
				(Logrado) **Establece** relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado” que muestran las relaciones que establece en su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.		III
		Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos.	Rúbrica	(Mínimo) **Expresa** con material concreto y dibujos sus vivencias.	• Material concreto Juego online	I
				(Aceptable) **Expresa** con material concreto y dibujos sus vivencias mostrando relaciones espaciales.		II
				(Logrado) **Expresa** con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos.		III
		Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación		(Mínimo) **Prueba** diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación.	• Material concreto	I

		relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto. **Elige** una manera para lograr su propósito y dice por qué la usó.	Rúbrica	(Aceptable) **Prueba** diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto.	Juego online	II
				(Logrado) **Prueba** diferentes formas de resolver una determinada situación y **elige** una manera para lograr su propósito y dice por qué la usó.		III

Enfoque del área de Matemática

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.

- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.

- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.

- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.

- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.

- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.

- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

Proceso didáctico del área de Matemática

En el área de matemática, el maestro agustiniano toma en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje y el proceso evolutivo de los alumnos, aplicando diferentes modelos teóricos que buscan explicar los complejos procesos cognitivos que tienen lugar en el aprendizaje y la construcción del conocimiento, entre ellos tenemos a Piaget, Vigotsky, Polya, Brunner, entre otros. Así también, el uso de estrategias de aprendizaje basado en problemas, el esquema del árbol, Flipped classroom.

Atendiendo a los diferentes niveles de pensamiento del estudiante, se han considerado los siguientes procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje para cada nivel.

NIVEL INICIAL

INICIO:

- FORMULAR PREGUNTAS MATEMÁTICAS: El docente plantea la pregunta matemática a investigar y responder durante la sesión.

- VERBALIZAR IDEAS, ACLARAR CONCEPTOS Y LLEGAR A UN ACUERDO: Los niños verbalizan sus ideas respecto a la pregunta matemática, estas pueden ser correctas o incorrectas, sin embargo, no son cuestionadas ni se les emite juicios de valor. Los niños comparten sus ideas y llegan a acuerdos sobre qué se hará para encontrar la respuesta a la pregunta planteada. Si utilizan diversos términos para referirse a un mismo concepto, la docente los ayudará a unificarlo.

DESARROLLO:

- PROBAR LAS IDEAS Y/O ACUERDOS: Los niños realizan diversas actividades que les permiten probar las ideas y/o acuerdos a los que llegaron. La docente debe generar un ambiente de confianza que promueva la exploración. Para ello, puede formular preguntas guía que orienten las actividades de los niños.

- RECONOCER LAS RELACIONES MATEMÁTICAS: El docente promueve la reflexión de los niños sobre las actividades que van realizando. El objetivo de la reflexión, a través de preguntas guía que se van formulando durante las actividades, es que los niños identifiquen explícitamente los conocimientos que van descubriendo y los aprendizajes que van logrando.

- COMPROBAR LO DESCUBIERTO: Durante este momento los niños comprueban lo que han aprendido transfiriendo a otras situaciones el aprendizaje logrado.

CIERRE:

- SUSTENTAR LO APRENDIDO: Los niños expresan y sustentan lo que han aprendido a través de las actividades realizadas. En este momento el docente y/o los niños pueden formular nuevas preguntas que inician nuevos ciclos de indagación matemática.

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

CAPACIDAD DE ÁREA	PROCEDIMIENTOS / ESTRATEGIAS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS
TRADUCE	Método heurístico/descubrimiento	Plan de Polya	
COMUNICA SU COMPRENSIÓN	Método globalizado	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	
	Método ocasional	Representación gráfica y/o simbólica	Materia multibase
	Método activo	Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos	
USA ESTRATEGIAS	Método deductivo e inductivo	Organizadores gráficos	Hipervínculos (Santillana)
	Método ensayo y error	Ejercitación a través de un modelo	Texto del área
	Método especializado	Deducción y demostración	
		Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía)	
MODELA		Uso de TICs: Software educativos Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc.	Internet, YouTube, videos
COMUNICA SU COMPRENSIÓN	Estrategias Meta cognitivas	Autoevaluación	
		Verbalización de pasos	
		Lluvias de ideas	
USAR ESTRATEGIAS		Trabajo grupal	

VII. Bibliografía de trabajo

LIBROS	EDITORIAL
● Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (vigente). ● Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia. (Paneles y carteles). ● Matemática para todos Inicial.	● Ministerio de Educación ● Colegio Santa Rita De Casia ● Instituto Apoyo.

22 de diciembre 2022

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de Coordinador	Firma de la Directora

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Primaria** | **Grado: 1° grado**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jesica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : Ana María Rutté/Susana Váscones/Rosalinda Arana

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo –2 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	5	60
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3 y 4	5	60
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	5 y 6	5	65

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 3**	**Unidad 5**
Números y operaciones (Aritmética) • Cuantificadores (muchos, pocos y ninguno) (más que, menos que, tantos como). • Números hasta el 9 (TRAZOS utilizando cerámica granulada o plastilina) • Recta numérica • Problemas PAEV • Número 0	**Números y operaciones (Aritmética)** • Números hasta el 49 • Comparación y orden de los números hasta el 49 • Descomposición de números hasta el 49 • Propiedad conmutativa de la adición • Adición de números hasta el 49 • Sustracción de números hasta el 49 • Problemas PAEV	**Números y operaciones (Aritmética)** • Números hasta el 99 • Comparación y orden de los números hasta el 99 • Descomposición de números hasta el 99 • Adición de números hasta el 99 • Sustracción de números hasta el 99 • Sumas con canjes
Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra) • Clasificación según color, forma, tamaño y grosor • Conjuntos y pertenencia	**Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** • Secuencias numéricas	**Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)**
Geometría y medidas (Geometría) • Ubicación especial (encima-debajo, detrás – delante, dentro – fuera, arriba – abajo, lejos – cerca, alrededor, entre) • Tamaños: grande, mediano y pequeño – alto y bajo • Longitudes: largo – corto • Lateralidad: Izquierda – derecha • Desplazamientos en la cuadrícula Figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo, rombo)	**Geometría y medidas (Geometría)** • Cuerpos geométricos • Figuras simétricas	**Geometría y medidas (Geometría)** • Días de la semana • Meses del año • La hora y la media hora

Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades) • Registro de datos en tabla	**Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** • Registro de datos en tablas	**Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** Ocurrencia de sucesos
Unidad 2 Números y operaciones **(Aritmética)** • Comparación y orden de los números hasta el 9 • Descomposición de números hasta el 9 • Adición de números hasta el 9 • Sustracción de números hasta el 9 • Recta numérica hasta el 19 • Números hasta el 19 • Comparación y orden de los números hasta el 19 • Descomposición de números hasta el 19 • Números ordinales hasta el décimo • Adición de números hasta el 19 • Sustracción de números hasta el 19 • Tablero posicional • Decena • Problemas PAEV • Números ordinales hasta el décimo **Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** • Secuencias gráficas • Seriaciones **Geometría y medidas (Geometría)** • Líneas rectas, curvas, abiertas y cerradas	**Unidad 4** Números y operaciones **(Aritmética)** • Doble de un número • Mitad de un número • Sumas de tres sumandos sin canjes **Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** • Agrupamiento y canje **Geometría y medidas (Geometría)** • Figuras simétricas	**Unidad 6** Números y operaciones **(Aritmética)** • Restas con canje • Monedas y billetes • Problemas • Pirámides numéricas **Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** • Canje de decenas por unidades • Canjes de monedas y billetes • Pictogramas **Geometría y medidas (Geometría)** • Unidades arbitrarias de longitud • El centímetro y el metro

Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades) • Gráfico de barras	**Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** • Registro de datos en tabla	**Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** • Gráfico de barras

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Iniciamos un año escolar en el local principal. **Problema:** Los niños no conocen las diferentes instalaciones del local principal y los materiales se encuentran desordenados. **Reto solución:** Conocer las instalaciones del colegio y clasificar los materiales de acuerdo a diferentes criterios (forma, color, tamaño, grosor)	**"Bienvenidos: Iniciamos una nueva etapa en el colegio grande"**	1. Identifican los términos que permiten ubicarse en el espacio y con respecto a un punto. 2. Realizan ejercicios de movimiento 3. Realizan ejercicios de localización. 4. Organizan objetos en su espacio de trabajo para realizar el conteo seguido del número. 5. Elaboran una maqueta que representa su salón de clase. 6. Reconocen el concepto del número como magnitud 7. Relacionan cantidad y símbolo en los números
II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños de primer grado se preparan para la celebración del aniversario del Perú.	**"Somos el presente del Perú"**	1. Identifican y argumentan el patrón de una secuencia gráfica. 2. Determinan los elementos que continúan en una secuencia gráfica. 3. Realizan seriaciones por color, forma y/o tamaño 4. Resuelven situaciones problemáticas. (PAEV) 5. Reconocen las monedas de 1 sol, 2 soles y 5 soles

		Problema: Los estudiantes no son conscientes del valor alimenticio y monetario de los productos nativos de nuestro país. **Reto solución**: Elaborarán gráficos de barras que les permita observar y analizar los gustos de acuerdo a platos típicos.		6. Emplean el cálculo mental para realizar sumas sencillas 7. Emplean estrategias de cálculo para resolver sumas de forma gráfica y simbólica.
III	Unidad 3	**Situación real:** Los niños asisten a la cafetería (situación de compra y venta) **Problema:** Los estudiantes tienen dificultad para reconocer vueltos y solucionar problemas de compra y venta **Reto solución:** Trabajar diferentes estrategias que le permitan solucionar los problemas de compra y venta.		. 1. Resuelven situaciones problemáticas basadas en precios de venta y compra de productos en la cafetería. 2. Desarrollan operaciones de suma y resta con diferentes actividades (pirámides) 3. Canje de monedas y billetes 4. Canje de unidades y decenas.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	1. Traduce cantidades a expresiones numéricas	Establece relaciones entre datos y acciones de agregar, quitar y juntar cantidades y Transforma datos en expresiones numéricas (modelo) de adición o sustracción con números naturales hasta 20.	Rúbrica	(Mínimo) Establece relaciones de juntar, agrupar elementos a expresiones en las que utiliza cuantificadores (muchos, pocos, ninguno) (más que, menos que, tantos como)	Expresan en forma oral alguna experiencia personal en la que ponen en manifiesto sus habilidades	I Trim
				(Aceptable) Plantea acciones de juntar y quitar cantidades a expresiones de adición o sustracción con resultados hasta el 19	Elabora un escudo personal resaltando su valor esencial como persona	II Trim
				(Logrado) Resuelve problemas de adición o sustracción con números hasta el 19	Realizan una feria: Mis talentos al servicio de los demás.	III Trim
	2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de la decena como grupo de diez unidades y de las operaciones de adición y sustracción con números hasta 20. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión del número como ordinal al ordenar objetos hasta el décimo lugar	Rúbrica	Expresa su comprensión del número como cardinal hasta el 9 de manera concreta, gráfica; representándolo en cifras, letras, recta numérica y descomposición. Expresa su comprensión del número hasta el 20 representándolo en cifras, letras y descomposición.	Conteo usando material concreto Utiliza material base 10	I trim
				Compara y ordena los números hasta 59, usando las expresiones “mayor que”, “menor que” e “igual a”, en forma simbólica	Usa la recta numérica para comparación	II trim
				Compara los números hasta 99, usando las expresiones “mayor que”, “menor que” e “igual a”, en forma simbólica	Ficha de trabajo	III trim

	3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	- Emplea las siguientes estrategias y procedimientos: - Estrategias heurísticas - Estrategias de cálculo mental, como la suma de cifras iguales, el conteo y las descomposiciones del 10. - Procedimientos de cálculo, como las sumas y restas sin canjes. - Estrategias de comparación, como la correspondencia uno a uno	Rúbrica	Emplea el conteo con los números hasta el 9 para representar cantidades y la recta numérica como estrategia para identificar el número anterior y posterior Emplea estrategias heurísticas para realizar comparaciones, descomposiciones y el valor de la cifra dentro del TVP.	• Conteo de juguetes o útiles escolares • Ubica los números en TVP	I trim
				Resuelve problemas de adición y sustracción hasta el 59.	• Ficha	II trim
				Resuelve problemas de adición o sustracción hasta el 99. que involucren el uso de monedas y billetes	• Ficha	III trim
	4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones	Realiza afirmaciones sobre las diferentes formas de representar el número y las explica con ejemplos concretos. Realiza afirmaciones sobre los resultados que podría obtener al sumar o restar y las explica con apoyo de material concreto. Asimismo, explica los pasos que siguió en la resolución de un problema.	Rúbrica	Explica la estrategia que utiliza para resolver sumas y restas con los números hasta el 29.	• Ficha de trabajo	I trim
				Argumenta sus estrategias para resolver adiciones o sustracciones con o sin canje.	• Ficha de trabajo	II trim
				Argumenta los pasos que sigue para resolver problemas de adición o sustracción	• Ficha de trabajo	III trim
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia	1.Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas	Establece relaciones de equivalencias entre dos grupos de hasta diez objetos y las trasforma en igualdades que contienen adiciones. Ejemplo:	Rúbrica	Traduce los datos en problemas de conjuntos y los expresa en un modelo. Reconoce el patrón de una secuencia gráfica a partir de la comparación de elementos y determina el elemento que completa la secuencia	• Representa conjuntos con material concreto y gráfico • Ficha	I trim

y cambio		En un platillo de una balanza hay 2 pelotas rojas y 5 pelotas azules (del mismo tamaño) y en el otro platillo hay 3 pelotas amarillas y 4 pelotas rojas. El estudiante representa con una igualdad lo que observa en la balanza (2 + 5 = 3 + 4).		Reconoce el patrón de una secuencia numérica a partir de la comparación de elementos consecutivos y determina el elemento que completa la secuencia	• Ficha	II trim
				Relaciona los datos equivalentes en problemas de canje con monedas y billetes	• Usa monedas y billetes	III trim
	2.Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas	Describe, usando lenguaje cotidiano y representaciones concretas y dibujos, su comprensión de la equivalencia como equilibrio o igual valor entre dos colecciones o cantidades. Asimismo, cómo se forma el patrón de repetición (de un criterio perceptual) y el patrón aditivo creciente hasta el 20 (de 1 en 1 y 2 en 2).	Rúbrica	Representa con diagramas de Venn las colecciones e identifica las relaciones de pertenencia. Representa unidades y decenas con material concreto (base 10).	• Utiliza material concreto (multibase)	I trim
				Representa la descomposición y canje de una decena por 10 unidades con ayuda gráfica	• Ficha de trabajo	II trim
				Identifica el valor de uno o dos números incógnitos resolviendo operaciones de adición y sustracción	• Ficha de trabajo	III trim
	3. Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales	· Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo (como el conteo, el ensayo-error y la descomposición aditiva) para encontrar equivalencias o crear, continuar y completar patrones	Rúbrica	SOLO Usa las características comunes de un grupo de objetos para identificar elementos que pertenecen o no a una clase. (Mínimo) Ordena objetos utilizando material concreto o gráfico según un referente perceptual: tamaño, grosor o color.	• Usa material concreto • Usa material concreto	I trim
				Emplea estrategias heurísticas de canje para la formación de números equivalentes	• Ficha	II trim
				Emplea estrategias heurísticas para la resolución de problemas de canje hasta el 99.	• Ficha	III trim

	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencias	Explica cómo continúa el patrón y lo que debe hacer para encontrar una equivalencia, así como su proceso de resolución. Ejemplo: En una balanza de platillos, se colocan 5 cubos en el lado izquierdo y 8 cubos en el lado derecho. ¿Cuántos cubos hay que poner del lado izquierdo para lograr el equilibrio de ambos lados?	Rúbrica	Explica utilizando material concreto la equivalencia de una cantidad. Expresa utilizando material gráfico equivalencias de una cantidad.	• Participa de juegos y actividades Usa material concreto	I trim
				Explica utilizando adiciones la equivalencia de una cantidad.	• Ficha de trabajo	II trim
				Fundamenta la forma como soluciona un problema de equivalencia y cantidad.	• Ficha de trabajo	III trim
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	· Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno y las asocia y representa con formas geométricas tridimensionales y bidimensionales que conoce, así como con la medida cualitativa de su longitud. Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de objetos y personas del entorno, y los expresa con material concreto o bosquejos y desplazamientos, teniendo en cuenta su cuerpo como punto de referencia u objetos en las cuadrículas.	Rúbrica	Traza líneas rectas, curvas y mixtas y las reproduce en cuadrículas. Dibuja objetos con las formas geométricas y relaciona los objetos tridimensionales con su entorno.	• Ficha • Usa la regla	I trim
				Identifica la figura que, al doblarla por la mitad, es simétrica.	• Usa material gráfico	II trim
				Identifica y diferencia el largo, ancho y alto de un objeto	• Usa material gráfico • Ficha	III trim
	2. Comunica su comprensión	Expresa con material concreto y dibujos su comprensión sobre		Describe las características de los objetos de su entorno y material gráfico: tamaño y longitud.	• Usa material concreto	I trim

	sobre las formas y relaciones geométricas	algunos elementos de las formas tridimensionales (caras y vértices) y bidimensionales (lados, líneas rectas y curvas). Asimismo, describe si los objetos ruedan, se sostienen, no se sostienen o tienen puntas o esquinas usando lenguaje cotidiano y algunos términos geométricos. Expresa con material concreto su comprensión sobre la longitud como una de las propiedades que se puede medir en algunos objetos; asimismo, su comprensión sobre la medida de la longitud de objetos de manera cualitativa con representaciones concretas, y establece “es más largo que” o “es más corto que”.	Rúbrica	Identifica las formas bidimensionales y los cuerpos geométricos. Traza ejes de simetría en figuras geométricas o figuras de elementos de su entorno.	• Usa material gráfico	II trim
				Traza ejes de simetría en figuras geométricas o figuras de elementos de su entorno.	• Ficha de trabajo	III trim
	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Emplea estrategias heurísticas, recursos y procedimientos de comparación para medir directamente la longitud de dos objetos con unidades no convencionales (dedos, manos, pies, pasos, brazos, y objetos como clips, lápices, palillos, etc.) y la visualización para construir objetos con material concreto.	Rúbrica	Reconoce la posición de un elemento respecto a un referente diferente a sí mismo y ubica objetos. Reconoce las figuras geométricas y cuerpos geométricos de una composición.	• Participa en juegos y actividades • Ficha	I trim
				Emplea estrategias heurísticas para construir el lado simétrico de una figura	• Usa material gráfico	II trim
				Usa diversas estrategias para resolver situaciones problemáticas de medición y	• Responde preguntas sobre la ubicación de objetos	III trim

				comparación de longitudes con unidades arbitrarias.		
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas	Hace afirmaciones sobre algunas propiedades físicas o semejanzas de los objetos y las prueba con ejemplos concretos. Así también, explica el proceso seguido. Ejemplo: El estudiante podría decir: “Algunos objetos con puntas no ruedan”, “Estos dos objetos tienen la misma forma (pelota y canica)”, etc.		Explica en su propio lenguaje el desplazamiento que realiza para ir de un lugar a otro utilizando nociones espaciales. Relaciona las figuras y cuerpos geométricos dentro de una composición gráfica.	• Usa cuadrículas • Observa material gráfico	I trim
				Explica el procedimiento usado para construir el lado simétrico de una figura	• Usa material gráfico	II trim
				Argumenta los resultados obtenidos al medir representaciones gráficas con unidades estándares.	• Usa material gráfico	III trim
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	1. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas	Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos (por ejemplo, color de los ojos: pardos, negros; plato favorito: cebiche, arroz con pollo, etc.) de una población, a través de pictogramas horizontales (el símbolo representa una unidad) y gráficos de barras verticales simples (sin escala), en situaciones cotidianas de su interés personal o de sus pares.	Rúbrica	Identifica datos cualitativos de situaciones de su interés. Organiza datos cualitativos en tablas de conteo,	• Usa gráficos de barras	I trim
				Representa datos en un gráfico de barras verticales.	• Usa gráficos de barras	II trim
				Representa datos de un problema utilizando tablas y gráficos de barras.	• Usa gráficos de barras	III trim
	2. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos	Lee la información contenida en tablas de frecuencia simple (conteo simple), pictogramas horizontales y gráficos de barras verticales simples; indica	Rúbrica	Representa los datos obtenidos mediante una encuesta, utilizando material gráfico. Lee los datos de una tabla, completa el conteo y lo representa de forma gráfica.	• Usa material gráfico • Usa tablas de frecuencias simples	I trim

		la mayor frecuencia y representa los datos con material concreto o gráfico.		Responde preguntas en base a los datos registrados en una tabla.	• Ficha	II trim
				Responde preguntas en base a los datos observados en los gráficos de barras.	• Ficha	III trim
	3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.	Recopila datos mediante preguntas sencillas y el empleo de procedimientos y recursos (material concreto y otros); los procesa y organiza en listas de datos o tablas de frecuencia simple (conteo simple) para describirlos.	Rúbrica	Formula preguntas para la encuesta que realizará. Identifica los datos que debe ir en su tabla de frecuencia.	• Ficha	I trim
				Organiza la información recopilada en las encuestas a través de la elaboración de tablas de frecuencia.	• Usa encuestas	II trim
				Usa gráficos de barras para describir las conclusiones	• Usa tabla con gráficos de barras	III trim
	4. Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida.	Toma decisiones sencillas y las explica a partir de la información obtenida.	Rúbrica	Reconoce los datos que quiere obtener en la encuesta. Identifica los pasos que debe seguir para realizar la encuesta.	• Participa de actividades • Participa de actividades	I trim
				Explica las estrategias que utiliza para la elaboración de una encuesta.	• Ficha	II trim
				Argumenta la información obtenida a través de la tabla de frecuencia simple y los gráficos de barras.	• Ficha	II trim

VI. Enfoques del área:

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

VII. Proceso didáctico:

- MOTIVACIÓN
- CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE
  - ✔ Material
  - ✔ Sistematización
  - ✔ Aplicación
- EVALUACIÓN
- METACOGNICIÓN

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Resuelve problemas de cantidad	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos.	● Análisis de Imágenes ● Parafraseo ● Elaboración de proyectos
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	● Aprendizaje basado en proyectos.	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ●
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos.	● Tablas comparativas ● Organizadores gráficos
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de maquetas y proyectos

IX. Bibliografía de trabajo

a. Programa Curricular de Educación Primaria
b. Panel de capacidades, conocimientos, metodológico, valores e indicadores de la I.E. Santa Rita de Casia
c. Libros de Matemática 1 SM

22 de diciembre del 2022

…….	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Primaria** | **Grado: 2do grado**

I. Datos informativos

a. UGEL: 07
b. Director: Jéssica Alva
c. Profesor de área: Guadalupe Abarca y Gladys Ramos Briones

II. Calendarización

Bimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	1° de marzo al 3 de junio	Del 9 al 15 de mayo	12	1	7	
II	Del 6 de junio al 9 de setiembre	Del 25 de julio al 5 de agosto	12	1	7	
III	Del 12 de setiembre al 15 de diciembre	Del 10 al 14 de octubre	13	1	7	

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Bimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Números y operaciones (Aritmética) Números hasta el 499 Lectura y escritura de números La centena Descomposición, comparación y orden de números Aproximación a la decena y centena Adición con canje Propiedades de la adición Sustracción con canje Operaciones combinadas de adición y sustracción Secuencias numéricas Antecesor y sucesor Números ordinales Números pares e impares Problemas.	**Números y operaciones (Aritmética)** Números hasta 999 Lectura y escritura de números Descomposición, comparación y orden de números Adición con canje hasta 999 Sustracción con canje hasta 999 Relación entre suma y resta Comprobación de la sustracción Operaciones combinadas Adición de tres sumandos El doble y mitad El triple y tercio Secuencias numéricas Multiplicación y suma Multiplicación por 2, 5 y 10 / por 3 y 6/ por 4, 8,7 y 9 Problemas	**Números y operaciones (Aritmética)** Números hasta 999 Lectura y escritura de números Descomposición, comparación y orden de números Sumas y restas Multiplicación por 5; 10 y 1 Multiplicación por 6; 7 y 9 Tablas de multiplicar Reparto y división Mitad y tercera parte Problemas de dos operaciones
Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra) Clasificación Representación de conjuntos: Conjuntos, subconjuntos y pertenencia	**Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** Situaciones con monedas y billetes	**Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** Situaciones con monedas y billetes
Geometría y medidas (Geometría) El tiempo en años, meses y días El tiempo en horas y minutos Secuencias gráficas Desplazamiento ubicación en el plano. Clases de líneas Medición de longitudes: metro y el centímetro Figuras geométricas: elementos	**Geometría y medidas (Geometría)** El kilo y el medio kilo Figuras geométricas Perímetro	**Geometría y medidas (Geometría)** Cuerpos geométricos: poliedros y cuerpos redondos

Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades) Organización de datos en tablas simples Gráfico de barras horizontales y verticales Pictogramas	**Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** Tablas de doble entrada Pictograma	**Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** Seguro, posible e imposible

IV. Unidades de aprendizaje

Trimestre	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los alumnos de segundo grado del colegio Santa Rita de Casia expresan timidez, dependencia e inseguridad al iniciar su etapa escolar. **Problema:** Los niños de segundo grado no se relacionan con facilidad con sus demás compañeros ya que no todos se conocen y no han tenido la oportunidad de poder sociabilizar y tener confianza. **Reto solución**. Los niños de segundo grado realizarán trabajos en equipo representando diversos conjuntos, encuestas y tablas simples.	"Juntos como amigos nos conocemos, organizamos, damos la bienvenida con alegría	• Clasifica los objetos formando conjuntos en pequeños grupos. • Traduce acciones de agregar y quitar en situaciones escolares. • Compara los materiales de acuerdo a diferentes criterios. • Forma series con los materiales y continúa diferentes patrones. (collares de la amistad con fideos de colores pintados) • Mide las líneas que han formado. • Estima el tiempo que han empleado para realizar sus actividades. • Representa los materiales en tablas simples. • Expresa la información contenida en tablas. (ENCUESTAS: Gustos y preferencias)

II	Unidad 2	**Situación real**: El Perú es un país con mucha variedad cultural y de tradiciones; así mismo cuenta con una inmensa riqueza natural y una historia milenaria que no es conocida ni reconocida por su población. **Problema**: Los estudiantes de segundo grado presentan dificultad al conocer su historia y valorar las riquezas culturales y naturales de nuestro país. **Reto solución**: Los estudiantes de segundo grado preparan diversas encuestas, tablas de doble entrada, gráficos de barras y resolución situaciones problemáticas con operaciones básicas.	**"Amamos lo nuestro"**	• Representa con su material multibase sumas llevando y restas prestando. • Resuelve situaciones cotidianas de nuestro Perú con operaciones de sumas llevando y restas prestando. • Representa diversos datos como platos típicos preferidos, lugares turísticos, animales favoritos de nuestro Perú en cuadros de doble entrada y en gráficos de barras.
II	Unidad 3	**Situación real**: Los niños hacen uso desmedido de papel y plástico. **Problema:** Falta de conciencia ecológica de parte de los niños. **Reto solución**: Realizan diferentes actividades matemáticas usando materiales reciclables.	**"Juntos construimos un planeta sano"**	• Juegan a la tienda; utilizando materiales reciclados y realizan acciones de compra y venta. • Resuelven multiplicaciones a manera de sumas repetidas con materiales reciclados. • Resuelve situaciones problema con operaciones de suma, resta y multiplicación. • Resuelve situaciones con monedas y billetes. • Representa diferentes datos en pictogramas sobre problemas de contaminación ambiental. • Armamos animales peruanos en peligro de extinción haciendo uso del tangram y de sólidos geométricos

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Resuelve problemas de cantidad	18. Traduce cantidades a expresiones numéricas	Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, avanzar, retroceder, juntar, separar, comparar e igualar cantidades, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de adición o sustracción con números naturales de hasta dos cifras	Rúbrica	(Mínimo) Traduce acciones de agregar y quitar cantidades al resolver operaciones de adición y sustracción.	Material concreto Material concreto	I
				(Aceptable) Transforma acciones de agregar y quitar cantidades al resolver operaciones de sumas llevando, restas prestando y operaciones combinadas.	Producto en el cuaderno	II
				(Logrado) Transforma situaciones cotidianas a expresiones de multiplicación, reparto, medición, cálculo del tiempo, mitad y tercera parte.	*Participa de juegos y actividades*	III
	19. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de la decena como nueva unidad en el sistema de numeración decimal y el valor posicional de una cifra en números de hasta dos cifras Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión del número como ordinal al ordenar objetos hasta el vigésimo lugar, de la comparación entre números y de las operaciones de adición y sustracción, el doble y la mitad, con números de hasta dos cifras.		(Insuficiente) Expresa la comprensión de números naturales representándolos con cifras y letras.	Ficha	I
				(Aceptable) Representa la comprensión de números naturales y ordinales; representándolos con cifras y letras.	Material concreto	II
				(Logrado) Expresa la mitad, tercera parte y la multiplicación como suma sucesiva.	Ficha	III

	20. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: • Estrategias heurísticas. • Estrategias de cálculo mental, como las descomposiciones aditivas o el uso de analogías (70 + 20; 70 + 9, completar a la decena más cercana, usar dobles, sumar en vez de restar, uso de la conmutatividad). • Procedimientos de cálculo, como sumas o restas con y sin canjes. • Estrategias de comparación, que incluyen el uso del tablero cien y otros.		(Insuficiente) Emplea estrategias de cálculo para descomponer, comparar, resolver sumas, restas y problemas	Ficha	I
				(Aceptable) Emplea estrategias para resolver problemas de suma, resta y operaciones combinadas.	Ficha	II
				(Logrado) Emplea estrategias para resolver problemas de suma, resta, multiplicación y operaciones combinadas.	Ficha	III
		Compara en forma vivencial y concreta la masa de objetos usando unidades no convencionales, y mide el tiempo usando unidades convencionales (días, horarios semanales).	Rúbrica	(Insuficiente) Compara en forma vivencial y concreta la masa de objetos.	Uso de material concreto	I
				(Aceptable) Compara en forma concreta la masa de objetos usando unidades no convencionales.	Uso de material concreto	II
				(Logrado) Mide el tiempo usando unidades convencionales.	Producto en el cuaderno	III
	21. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones	Realiza afirmaciones sobre la comparación de números naturales y de la decena, y las explica con material concreto. Realiza afirmaciones sobre por qué debe sumar o restar en un problema y las explica; así también, explica su proceso de resolución y los resultados obtenidos.	Rúbrica	(Mínimo) Realiza afirmaciones sobre la comparación de números naturales y la decena.	Material concreto	I
				(Aceptable) Realiza afirmaciones sobre la comparación de números naturales, de la decena y las explica en material concreto.	Ficha	II
				(Logrado) Comprueba los procedimientos realizados según su estrategia de solución.	Ficha	III

Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	13. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas	Establece relaciones de equivalencias entre dos grupos de hasta veinte objetos y las trasforma en igualdades que contienen adiciones o sustracciones. Establece relaciones entre los datos que se repiten (objetos, colores, diseños, sonidos o movimientos) o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en patrones de repetición o patrones aditivos.	Rúbrica	(Mínimo) Establece relaciones entre los datos que se repiten (conjuntos).	Material concreto	I
				(Aceptable) Establece relaciones de equivalencia de monedas y billetes.	Material concreto	II
				(Logrado) Establece relaciones entre los datos que se repiten y los transforma en patrones de repetición o aditivos.	Producto en el cuaderno	III
	14. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas	Expresa, con lenguaje cotidiano y representaciones concretas o dibujos, su comprensión de la equivalencia como equilibrio o igualdad entre dos colecciones o cantidades Describe, usando lenguaje cotidiano y representaciones concretas y dibujos, el patrón de repetición (con dos criterios perceptuales), y cómo aumentan o disminuyen los números en un patrón aditivo con números de hasta 2 cifras.	Rúbrica	(Mínimo) Representa con diagramas y establece relaciones de pertenencia.	Uso de material concreto	I
				(Aceptable)Representa las equivalencias de las monedas y billetes con material concreto y en forma gráfica.	Uso de material concreto	II
				(Logrado) Expresa patrones aditivos en forma gráfica y simbólica.	Producto en el cuaderno	III
	15. Usa estrategias y procedimientos	Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo (el conteo o la descomposición aditiva) para		(Mínimo) Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo para encontrar equivalencias, igualdades, crear o continuar patrones.	Ficha	I

	para encontrar reglas generales	encontrar equivalencias, mantener la igualdad ("equilibrio") o crear, continuar y completar patrones. Ejemplo: Él estudiante podría decir: "Si tú tienes tres frutas y yo cinco, ¿qué podemos hacer para que cada uno tenga el mismo número de frutas?"	Rúbrica	(Aceptable)Emplea estrategias para hallar equivalencias entre una determinada cantidad y su equivalencia en monedas.	Ficha	II
				(Logrado) Emplea estrategias de conteo y cálculo para ampliar, completar o crear secuencias numéricas.	Ficha	III
	16. Argu menta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencias	Explica lo que debe hacer para mantener el "equilibrio" o la igualdad, y cómo continúa el patrón y las semejanzas que encuentra en dos versiones del mismo patrón, con base en ejemplos concretos. Así también, explica su proceso de resolución. Ejemplo: El estudian - te podría decir: "El collar lleva dos hojas, tres frutos secos, una concha, una y otra vez; y los bloques van dos rojos, tres azules y uno blanco, una y otra vez; ambos se forman así: dos, luego tres, luego uno".	Rúbrica	(Mínimo) Explica lo que debe hacer para mantener el equilibrio o la igualdad y cómo continúa el patrón.	Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable)Explica por qué una figura no pertenece a una secuencia gráfica.	Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) Explica en forma gráfica el patrón aditivo hallado.	Productos en el cuaderno	III
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformacion es.	Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno, las asocia y representa con formas geométricas tridimensionales (cuerpos que ruedan y no ruedan) y bidimensionales (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo), así como con las medidas de su longitud (largo y ancho).	Rúbrica	(Mínimo) Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno: formas geométricas y las relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de objetos y personas.	*Participa de juegos y actividades*	I
				(Aceptable) Identifica las figuras geométricas, estima el perímetro y medidas de masa.	Usa material concreto	II
				(Logrado) Identifica las figuras simétricas y cuerpos geométricos.	Usa material concreto	III

		Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de objetos y personas del entorno, y los expresa con material concreto y bosquejos o gráficos, posiciones y desplazamientos, teniendo en cuenta puntos de referencia en las cuadrículas.				
	2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Expresa con material concreto y dibujos su comprensión sobre algún elemento de las formas tridimensionales (número de puntas, número de caras, formas de sus caras) y bidimensionales (número de lados, vértices, lados curvos y rectos). Asimismo, describe si los objetos ruedan, se sostienen, no se sostienen o tienen puntas o esquinas usando lenguaje cotidiano y algunos términos geométricos. Expresa con material concreto su comprensión sobre la medida de la longitud al determinar cuántas veces es más largo un objeto con relación a otro. Expresa también que el objeto mantiene su longitud a pesar de sufrir transformaciones como romper, enrollar o flexionar (conservación de la longitud). Ejemplo: El estudiante, luego de enrollar y desenrollar sorbetes de diferentes tamaños, los ordena por su longitud, desde el más	Rúbrica	(Insuficiente) Expresa con material concreto líneas y figuras geométricas.	Usa material concreto	I
				(Aceptable)Identifica las figuras geométricas.	Participa de juegos y actividades	II
				(Logrado) Construye figuras simétricas y cuerpos geométricos usando material concreto.	Usa material concreto	III

		largo hasta el más corto, y viceversa. Expresa con material concreto, bosquejos o gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a un punto de referencia; hace uso de expresiones como “sube”, “entra”, “hacia adelante”, “hacia arriba”, “a la derecha”, “por el borde”, “en frente de”, etc., apoyándose con códigos de flechas.				
	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Emplea estrategias, recursos y procedimientos basados en la manipulación y visualización, para construir objetos y medir su longitud usando unidades no convencionales (manos, pasos, pies, etc.).	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estrategias para estimar el tiempo y longitud de elementos de su entorno.	Participa en juegos y actividades	I
				(Aceptable) Emplea estrategias para estimar el perímetro y medidas de masa.	Material concreto	II
				(Logrado) Emplea estrategias para desarrollar problemas con unidades de tiempo y masa.	Ficha	III
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas	Hace afirmaciones sobre las semejanzas y diferencias entre las formas geométricas, y las explica con ejemplos concretos y con base en sus conocimientos matemáticos. Asimismo, explica el proceso seguido. Ejemplo: El estudiante afirma que todas las figuras que tienen tres lados son triángulos o que una forma geométrica sigue siendo la misma, aunque cambie de posición.	Rúbrica	(Mínimo) Hace afirmaciones sobre las semejanzas y diferencias entre las líneas.	Exposiciones y presentaciones	I
				(Aceptable) Hace afirmaciones sobre las figuras geométricas.	Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) Hace afirmaciones sobre los cuerpos geométricos.	Exposiciones y presentaciones	III

Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	1. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.	Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos (por ejemplo, color de los ojos: pardos, negros; plato favorito: cebiche, arroz con pollo, etc.) de una población, a través de pictogramas horizontales (el símbolo representa una o dos unidades) y gráficos de barras verticales simples (sin escala), en situaciones cotidianas de su interés personal o de sus pares.	Rúbrica	(Mínimo) Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos en tablas simples.	Ficha	I
				(Aceptable) Representa datos en gráfico de barras.	Ficha	II
				(Logrado) Representa datos en pictogramas.	Ficha	III
	2. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.	Expresa la ocurrencia de acontecimientos cotidianos usando las nociones “posible” e “imposible”.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa la información contenida en las tablas.	Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) Expresa la información contenida en gráfico de barras.	Preguntas y respuestas libres	II
				(Logrado) Responde preguntas en base a la información de pictogramas y frecuencia de un suceso seguro, posible o imposible,	Preguntas y respuestas libres	III
	3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos	Recolecta datos a través de preguntas sencillas, los registra en listas o tablas de conteo simple (frecuencias)	Rúbrica	(Mínimo) Registra los datos en listas o tablas de conteo.	Productos en el cuaderno	I
				(Aceptable) Registra los datos en gráfico de barras.	Productos en el cuaderno	II
				(Logrado) Registra los datos en pictogramas.	Productos en el cuaderno	III
	4. Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida.	Toma decisiones sencillas y las explica a partir de la información obtenida.	Rúbrica	(Mínimo) Toma decisiones sencillas a partir de tablas simples.	Productos en el cuaderno	I
				(Aceptable) Toma decisiones a partir de gráficos de barras.	Productos en el cuaderno	II
				(Logrado) Sustenta sus respuestas al determinar la ocurrencia de sucesos	Productos en el cuaderno	III

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Matematiza situaciones Comunica y representa ideas matemáticas	• Método heurístico/descubrimiento • Método globalizado • Método ocasional • Método activo • Método deductivo e inductivo • Método ensayo y error • Método especializado	• Plan de Polya. • Aprendizaje basado en problemas (ABP) • Construcción de objetos geométricos • Representación gráfica y/o simbólica • Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos • Organizadores gráficos • Mnemotécnica • Ejercitación a través de un modelo • Deducción y demostración • Bits de matemática • Cálculo mental • Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía) • Uso de TICs: Software educativos (graph, Excel, cabri, Descartes) Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc. • Uso de la Calculadora • Uso de Guías de aprendizaje • Uso de instrumentos de medición
Elabora y usa estrategias	• Estrategias metacognitivas	• Autoevaluación • Verbalización de pasos
Razona y argumenta generando ideas	• Aprendizaje colaborativo	• Rompecabezas Aronson • Lluvias de ideas • Trabajo grupal

VII. Bibliografía de trabajo

a. Plataforma Web CONSILIUM

b. Programa Curricular de Educación Primaria

c. Panel de capacidades, conocimientos, metodologico, valores e indicadores de la I.E. Santa Rita de Casia

d. Libro de Matemática Cooperamos para construir 2 Editorial SM

22 de diciembre del 2022

…….	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

PROGRAMACIÓN ANUAL 2023

Área: Matemática **Nivel: Primaria** **Grado: 3° grado**

VIII. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jesica Alva Alva
d. Profesor de área : Janet Orihuela

IX. Calendarización

Bimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	1° de marzo al 3 de junio	Del 9 al 15 de mayo	13	1	7	91
II	Del 6 de junio al 9 de setiembre	Del 25 de julio al 5 de agosto	12	1	7	84
III	Del 12 de setiembre al 15 de diciembre	Del 10 al 14 de octubre	13	1	7	91

X. Campos temáticos generales por trimestre

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Números y operaciones (Aritmética) • Clasificación y representación de conjuntos. • Pertenencia y no pertenencia • Subconjuntos. • Unión e Intersección de conjuntos. • Valor posicional hasta la centena • Lectura y escritura de números naturales hasta la centena. • La unidad de millar • Valor posicional hasta la UM • Lectura y escritura de números naturales con UM. • Composición y descomposición de números hasta 4 999 • Números hasta 4 999 • Adición y sustracción llevando y prestando hasta 4 999 • Operaciones combinadas (adición y sustracción) hasta centenas • Operaciones combinadas (adición y sustracción) hasta la centena • Propiedad conmutativa y asociativa de la adición • Valor posicional hasta la UM • Lectura y escritura hasta la UM • Composición y descomposición de números hasta 9 999 • Adición y sustracción llevando y prestando hasta 9 999 • Operaciones combinadas (adición y sustracción) hasta UM • Estimación y aproximación de adición y sustracción • Adición y sustracción llevando y prestando hasta 9 999	**Números y operaciones (Aritmética)** • Noción de multiplicación • Multiplicación por una cifra, tablas del 2 al 9 • Multiplicación abreviada por 10, 100... • Operaciones combinadas (adición y sustracción y multiplicación) • Valor posicional hasta la DM • Lectura y escritura hasta la DM • Composición y descomposición de números hasta 49 999 • Números hasta 49 999 • Representación, lectura y escritura de fracciones • Fracciones. Representación Fracción de un conjunto. • Adición y sustracción de fracciones homogéneas. • Comparación de fracciones y respecto a la unidad	**Números y operaciones (Aritmética)** • Noción de división • Multiplicación y división como operaciones inversas, comprobación • División exacta entre una cifra o dos División inexacta entre una cifra Operaciones combinadas con operaciones básicas • Valor posicional hasta la decena de millar DM • Lectura y escritura hasta la DM • Composición y descomposición de números hasta 99 999 • Números hasta 99 999 • Números decimales. • Comparación. Adición y sustracción con números decimales • Adición hasta con 4 cifras. Propiedades. Redondeo. Pirámides numéricas. • Sustracción hasta con 4 cifras. • Operaciones combinadas de adición – sustracción, con las 4 operaciones.

Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra) • Equivalencia y canje de monedas y billetes. • Equivalencias de cantidades hasta hasta 4 999 • Patrones aditivos. • Igualdades numéricas • Redondeo y estimación de números hasta 4 999 • Aproximación a la UM más cercana • Estimación y aproximación de adición y sustracción **Geometría y medidas (Geometría)** •Rectas paralelas y secantes •Ángulos •Figuras simétricas •Localización de casillas y de un punto en el plano. •Patrones repetitivos •Figuras geométricas. •Geométricos con simetría **Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** • Registro de datos. • Tablas simples • Pictograma	**Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** • Secuencias gráficas • Patrones de repetición geométricos con simetría • Analogías gráficas • Patrones aditivos. • Igualdades numéricas • Equivalencias con números hasta la UM • Redondeo y estimación hasta la 9 999 • Aproximación a la UM más cercana • Kilogramo ½ Kg ¼ kg **Geometría y medidas (Geometría)** • Nociones de Tiempo: días semanas, meses y años • Horas media hora y minuto • Metro, centímetro, milímetro • Medidas de capacidad: el litro **Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** • Gráficos estadísticos • Gráfico de líneas	**Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** • Equivalencias con números hasta 49 999 • Redondeo y estimación hasta DM • Aproximación a la DM más cercana • Patrones aditivos. • Igualdades numéricas • Operadores matemáticos • Tablas de proporcionalidad • Equivalencias con números hasta 99 999 • Redondeo y estimación hasta DM • Aproximación a la DM más cercana • Comparación de fracciones y respecto a la unidad **Geometría y medidas (Geometría)** •Polígonos •Perímetro •Área •Conteo de figuras y cubos •Sólidos geométricos •Desarrollo de prismas **Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** •Suceso seguro, posible e imposible

XI. Unidades de aprendizaje

TRIM	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Los estudiantes viven en tiempo de pandemia y reconocen la importancia de la aplicación de la vacuna contra el Covid en nuestro país **Problema:** Los estudiantes desconocen la cantidad de vacunas que serán necesarias para vacunar a los niños comprendidos entre los 5 y 12 años de edad y quieren saber cuántas dosis se necesitaría para que sea vacunado todo el 3 grado. **Reto solución** Hacen un cálculo acerca de la cantidad de dosis necesitarán para que todo el 3 grado sea vacunado con las 3 dosis y en cuánto tiempo llegarán a lograr ponerse las 3 dosis de protección.	**"Nos vacunamos contra el Covid"**	1. Realizan una lista de cotejo para tomar nota de los envíos de vacunas al país para los niños de 5 a 12 años. 2. Resuelven situaciones problemáticas aplicando la multiplicación para hacer cálculos sobre la cantidad de vacunas que requieren todos los niños del 3 grado para tener las 3 vacunas cada uno. 3. Formulan problemas sobre los datos obtenidos e intercambian con sus compañeros. 4. Conocen la importancia de la vacunación contra el Covid.
II	Unidad 2	**Situación real** Los estudiantes de tercer grado del colegio participan de la celebración de nuestras Bodas **Problema:** Cuántos años equivalen las bodas de oro, de plata, de perla entre otros. **Reto solución** Proponen investigar las equivalencias de tiempo y por qué reciben esa determinación de celebración de bodas	**"Celebremos nuestras Bodas de Oro"**	1. Averiguan en que año se inauguró nuestro colegio y hace cuánto ocurrieron estos hechos. 2. Conocen las nociones de tiempo década a década y determinan las equivalencias de los aniversarios. 3. En una línea de tiempo ubican los acontecimientos más importantes de nuestro colegio hasta la actualidad. 4. Calculan el tiempo transcurrido entre un acontecimiento y otro. 5. Conocen a los personajes más destacados de nuestro colegio

III	Unidad 3	**Situación real:** Los estudiantes se han informado acerca del zorrito Run Run que fue capturado en el distrito de Comas, habiendo sido sacado de su hábitat natural. **Problema:** Los estudiantes se interesan por saber cuál es el hábitat del zorro andino y qué problema ocurre con muchas especies de nuestro país en peligro de extinción. Desean saber qué especies están en peligro de extinción en el Perú. **Reto solución** Conocer las estadísticas de las especies en peligro de extinción en el Perú, qué es lo que lo provoca y dan sugerencias de solución frente a ese problema.	**"Conocemos las especies peruanas en peligro de extinción"**	1. Averiguan los acontecimientos ocurridos con el zorrito andino Run Run y realizan un trabajo en equipo para saber acerca de otras especies en peligro de extinción en el Perú. 2. Conocen las estadísticas acerca de especies en peligro de extinción en el país. 3. Elaboran gráfico de barras sobre la cantidad de especies que se encuentran en peligro y comparan los resultados. 4. Analizan los resultados y conocen las causas del problema y qué sugieren para evitar esta situación.

XII. Propósitos de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUM.DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	PRODUCTOS EVIDENCIAS	TRIM
Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones diferentes de objetos, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta tres cifras.	RÚBRICA	(Mínimo)Establece relaciones entre datos y una acción de agregar, quitar, comparar colecciones diferentes de objetos. Forma y representa conjuntos de diferentes elementos.	Representación gráfica tablero posicional	**I**
			RÚBRICA	(Aceptable) Combina colecciones diferentes de objetos, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación con números naturales de hasta tres cifras. Comprende la relación de pertenencia de elementos de un conjunto y entre conjuntos o subconjuntos	Ficha de aplicación grafico numérica	**II**
			RÚBRICA	(Logrado)Combina colecciones diferentes de objetos, para transformarlas en expresiones numéricas. Comprende e interpreta relaciones de pertenencia (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta tres cifras. Interpreta la relación de U ∩ entre conjuntos	Fichas de trabajo de números y sus relaciones.	**III**
	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión sobre la decena de millar como nueva unidad en el sistema de numeración decimal, sus equivalencias con decenas y unidades, el valor posicional de una cifra en números de cinco cifras y la comparación y el orden de números.	RÚBRICA	(Mínimo) Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre la UM como unidad en el sistema de numeración decimal, equivalencias y valor posicional, equivalencia, la comparación y el orden.	Material multibase y tablero posicional	**I**
			RÚBRICA	(Aceptable) Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre la DM como unidad en el sistema de numeración decimal, sus equivalencias, el valor posicional y la comparación y el orden de números.	Ficha	**II**
			RÚBRICA	(Logrado) Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre la DM como unidad en el sistema de numeración decimal, sus equivalencias, el valor posicional y la comparación y el orden de números	Ficha	**III**

		Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de la multiplicación y división con números naturales hasta DM, y la propiedad conmutativa de la adición.	RÚBRICA	(Mínimo) Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión de la multiplicación con números naturales hasta centena.	Caja Mackinder y ábaco	**I**
			RÚBRICA	(Aceptable) Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión de la multiplicación con números naturales hasta el millar, y la propiedad conmutativa de la adición.	Fichas de aplicación	**II**
			RÚBRICA	(Logrado) Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión de la multiplicación y división con números naturales hasta DM, y la propiedad conmutativa de la adición.	Práctica escrita y evaluación	**III**
	Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: Estrategias heurísticas. Estrategias de cálculo mental, como descomposiciones aditivas y multiplicativas, duplicar o dividir por 2, multiplicación y división por 10, completar a la centena más cercana y aproximaciones. Procedimientos de cálculo escrito, como sumas o restas con canjes y uso de la asociatividad.	RÚBRICA	(Mínimo) Emplea estrategias con apoyo concreto, gráfico y simbólico para representar el significado de la adición, sustracción y multiplicación con sus propiedades con números hasta la UM	Caja Mackinder y ábaco	**I**
			RÚBRICA	(Aceptable) Emplea estrategias de cálculo para elaborar representaciones, gráficas, concretas, pictóricas y/o simbólicas de los significados de la multiplicación y división, operaciones combinadas con las cuatro operaciones con números hasta las DM, adición y sustracción con fracciones homogéneas	Fichas de aplicación	**II**
			RÚBRICA	(Logrado) Emplea estrategias de cálculo para elaborar representaciones, gráficas, concretas, pictóricas y/o simbólicas de los significados de la multiplicación, división y operaciones combinadas con números hasta las DM también adición y sustracción con fracciones homogéneas y decimales hasta las decenas.	Práctica escrita y evaluación en Pleno	**III**
		Mide y compara la masa de los objetos (kilogramo) y el tiempo (horas exactas) usando unidades convencionales y no convencionales.	RÚBRICA	(Mínimo) Mide y compara la masa de los objetos (kilogramo) usando unidades convencionales y no convencionales.	Ficha/prácticas	**I**
			RÚBRICA	(Aceptable) Mide y compara el tiempo (horas exactas) usando unidades convencionales y no convencionales.	Fichas de aplicación	**II**

			RÚBRICA	(Logrado) Mide y compara la masa de los objetos (kilogramo) y el tiempo (horas exactas) usando unidades convencionales y no convencionales.	Ficha	III
	Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones	Realiza afirmaciones sobre la comparación de números naturales y la conformación de la DM, y las explica con material concreto.	RÚBRICA	(Mínimo) Realiza afirmaciones sobre la comparación de números naturales y la conformación de la UM, y las explica con material concreto.	Material multibase	I
			RÚBRICA	(Aceptable) Realiza afirmaciones sobre la comparación de números naturales y la conformación de la DM, y las explica con material concreto.	Fichas de aplicación	II
			RÚBRICA	(Logrado) Realiza afirmaciones sobre la comparación de números naturales y la conformación de la UM y DM, y las explica con material concreto.	Práctica escrita y evaluación	III
		Realiza afirmaciones sobre el uso de la propiedad conmutativa y las explica con ejemplos concretos. Asimismo, explica por qué la sustracción es la operación inversa de la adición, por qué debe multiplicar o dividir en un problema, así como la relación inversa entre ambas operaciones; explica también su proceso de resolución y los resultados obtenidos.	RÚBRICA	(Mínimo) Realiza afirmaciones sobre el uso de la propiedad conmutativa y las explica con ejemplos concretos y por qué la sustracción es la operación inversa de la adición	Fichas de aplicación	I
			RÚBRICA	(Aceptable) Explica por qué debe multiplicar o dividir en un problema, así como la relación inversa entre ambas operaciones.	Práctica escrita	II
			RÚBRICA	(Logrado) Explica también su proceso de resolución y los resultados obtenidos	Fichas de aplicación	III

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUM.DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	PRODUCTOS EVIDENCIAS	TRIM
Resuelve problemas de regularidad,	Traduce datos y condiciones a expresiones	Establece relaciones de equivalencias entre dos grupos de hasta veinte objetos y las trasforma en igualdades que contienen adiciones, sustracciones o multiplicaciones	RÚBRICA	(Mínimo) Establece relaciones de equivalencias entre dos grupos de objetos y las trasforma en igualdades que contienen adiciones o sustracciones.	Cotejo	I
				(Aceptable) Establece relaciones de equivalencias entre dos grupos y las trasforma en igualdades que contienen adiciones, sustracciones o multiplicaciones.	Ficha	II

	algebraicas y gráficas.			(Logrado) Establece relaciones de equivalencias entre dos grupos de objetos y las trasforma en igualdades que contienen adiciones, sustracciones o multiplicaciones.	Ficha	III
		Establece relaciones entre los datos que se repiten (objetos, colores, diseños, sonidos o movimientos) o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en patrones de repetición (con criterios perceptuales o de cambio de posición) o patrones aditivos (con números de hasta 3 cifras).	RÚBRICA	(Mínimo) Establece relaciones entre los datos que se repiten o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente.	Ficha	I
				(Aceptable) Establece relaciones entre los datos que se repiten o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en patrones de repetición.	Ficha	II
				(Logrado) Establece relaciones entre los datos que se repiten, aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en patrones aditivos.	Ficha	III
	Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas.	Describe, con algunas expresiones del lenguaje algebraico (igualdad, patrón, etc.) y representaciones, su comprensión de la igualdad como equivalencia entre dos colecciones o cantidades, así como que un patrón puede representarse de diferentes formas	RÚBRICA	(Mínimo) Describe su comprensión de la igualdad como equivalencia entre dos colecciones o cantidades.	Cotejo	I
				(Aceptable) Describe, con algunas expresiones del lenguaje algebraico y representaciones, su comprensión de la igualdad como equivalencia entre dos colecciones o cantidades.	Ficha	II
				(Logrado) Describe que un patrón puede representarse de diferentes formas	Ficha	III
		Describe el cambio de una magnitud con respecto al pas del tiempo, apoyándose en tablas o dibujos. Ejemplo: *El estudiante representa el mismo patrón de diferentes maneras: triángulo, rectángulo, triángulo como ABA, ABA, ABA.*	RÚBRICA	(Mínimo) Describe el cambio de una magnitud con respecto al paso del tiempo, apoyándose en tablas o dibujos	Ficha	I
				(Aceptable) Describe el cambio de una magnitud con respecto al paso del tiempo, apoyándose en tablas o dibujos.	Ficha	II
				(Logrado) Describe el cambio de una magnitud con respecto al paso del tiempo, apoyándose en tablas o dibujos.	Ficha	III
	Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales.	Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo (la descomposición aditiva y multiplicativa, agregar o quitar en ambos lados de la igualdad, relaciones inversas entre operaciones y otras), para encontrar equivalencias, mantener la igualdad ("equilibrio"), encontrar relaciones de cambio entre dos magnitudes o continuar, completar y crear patrones.	RÚBRICA	(Mínimo) Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo para encontrar equivalencias y mantener la igualdad.	Registro de datos	I
				(Aceptable) Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo para encontrar relaciones de cambio entre dos magnitudes.	Ficha	II
				(Logrado) Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo para continuar, completar y crear patrones.	Ficha	III

	Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia.	Hace afirmaciones y explica lo que sucede al modificar las cantidades que intervienen en una relación de igualdad y cómo equiparar dos cantidades, así como lo que debe considerar para continuar o completar el patrón y las semejanzas que encuentra en dos versio-nes del mismo patrón, mediante ejemplos concretos. Así también, explica su proceso de resolución. Ejemplo: *El estudiante podría decir: "Si quito 2 kilos en este platillo de la balanza, se perderá el equilibrio".*	RÚBRICA	(Mínimo) Hace afirmaciones y explica lo que sucede al modificar las cantidades que intervienen en una relación de igualdad y cómo equiparar dos cantidades.	Ficha	**I**
				(Aceptable) Hace afirmaciones y explica lo que debe considerar para continuar o completar el patrón y las semejanzas que encuentra en dos versiones del mismo patrón, mediante ejemplos concretos.	Ficha	**II**
				(Logrado) Hace afirmaciones y explica su proceso de resolución para continuar o completar el patrón y las semejanzas que encuentra en dos versiones del mismo patrón.	Ficha	**III**

COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUM.DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	PRODUCTOS EVIDENCIAS	TRIM
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno, las asocia y representa con formas geométricas bidimensionales (figuras regulares o irregulares), sus elementos y con sus medidas de longitud y superficie; y con formas tridimensionales (cuerpos redondos y compuestos), sus elementos y su capacidad.	RÚBRICA	(Mínimo) Establece relaciones entre las características de los objetos del entorno, las asocia y representa con formas geométricas bidimensionales (figuras regulares o irregulares),	Figuras y solidos geométricas	**I**
				(Aceptable) representa con formas geométricas bidimensionales, elementos y medidas de longitud y superficie	Exposición de figuras planas y solidos	**II**
				(Logrado) Representa formas tridimensionales (cuerpos redondos y compuestos), sus elementos y su capacidad.	Modela figuras y solidos geométricas	**III**
		Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos y personas del entorno, y los expresa en un gráfico, teniendo a los objetos fijos como	RÚBRICA	(Mínimo) Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos y los expresa en un gráfico,	Ficha	**I**
			RÚBRICA	(Aceptable) Expresa en un gráfico, teniendo a los objetos fijos como puntos de referencia	Ficha	**II**

		puntos de referencia; asimismo, considera el eje de simetría de un objeto o una figura.	RÚBRICA	(Logrado) Considera el eje de simetría de un objeto o una figura.	Ficha	III
	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de las formas tridimensionales y bidimensionales (número de lados, vértices, eje de simetría).	RÚBRICA	(Mínimo) Reconoce los elementos de las formas bidimensionales (número de lados, vértices).	Ficha	I
				(Aceptable) Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de las formas tridimensionales (número de lados, vértices).	Ficha	II
				(Logrado) Expresa con dibujos su comprensión sobre elementos de las formas tridimensionales y bidimensionales (número de lados, vértices, eje de simetría).	Ficha	III
		Expresa con material concreto su comprensión sobre las medidas de longitudes de un mismo objeto con diferentes unidades. Asimismo, su comprensión de la medida de la superficie de objetos planos de manera cualitativa con representaciones concretas, estableciendo “es más extenso que”, “es menos extenso que” (superficie asociada a la noción de extensión)	RÚBRICA	(Mínimo) Expresa con material concreto su comprensión sobre las medidas de longitudes de un mismo objeto con diferentes unidades.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Expresa con material concreto su comprensión de la medida de la superficie de objetos planos de manera cualitativa con representaciones concretas.	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Expresa su comprensión de la medida de la superficie de objetos planos estableciendo comparaciones.	Ficha	III
		Expresa su comprensión sobre la capacidad como una de las propiedades que se puede medir en algunos recipientes, establece “contiene más que”, “contiene menos que” e identifica que la cantidad contenida en un recipiente permanece invariante a pesar de que se distribuya en otros de distinta forma y tamaño (conservación de la capacidad).	RÚBRICA	(Mínimo) Expresa su comprensión sobre la capacidad como una de las propiedades que se puede medir en algunos recipientes.	Ficha	I
				(Aceptable) Establece “contiene más que” “contiene menos que.	Ficha	II
				(Logrado) Identifica que la cantidad contenida en un recipiente permanece invariante a pesar de que se distribuya en otros de distinta forma y tamaño (conservación de la capacidad).	Ficha	III
		Expresa con gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a objetos fijos como puntos de referencia; hace uso de algunas expresiones del lenguaje geométrico.	RÚBRICA	(Mínimo) Expresa con gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas.	Papelógrafo	I
				(Aceptable) Expresa con gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a objetos fijos como puntos de referencia.	Ficha	II
				(Logrado) Expresa con gráficos los desplazamientos y posiciones, haciendo uso de algunas expresiones del lenguaje geométrico	Ficha	III

	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Emplea estrategias heurísticas y procedimientos como la composición y descomposición, el doblado, el recorte, la visualización y diversos recursos para construir formas y figuras simétricas (a partir de instrucciones escritas u orales). Asimismo, usa diversas estrategias para medir de manera exacta o aproximada (estimar) la longitud (centímetro, metro) y el contorno de una figura, y comparar la capacidad y superficie de los objetos empleando la unidad de medida, no convencional o con-vencional, según convenga, así como algunos instrumentos de medición.	RÚBRICA	(Mínimo) Emplea estrategias heurísticas y procedimientos como la composición y descomposición, el doblado, el recorte, la visualización y diversos recursos para construir formas y figuras simétricas.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Usa diversas estrategias para medir de manera exacta o aproximada (estimar) la longitud (centímetro, metro) y el contorno de una figura.	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Compara la capacidad y superficie de los objetos empleando la unidad de medida, no convencional o convencional, según convenga, así como algunos instrumentos de medición.	Ficha	III
	Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas	Hace afirmaciones sobre algunas relaciones entre elementos de las formas, su composición o descomposición, y las explica con ejemplos concretos o dibujos. Asimismo, explica el proceso seguido. Ejemplo: *El estudiante podría decir: "Todos los cuadrados se pueden formar con dos triángulos rectángulos de lados iguales".*	RÚBRICA	(Mínimo) Hace afirmaciones sobre algunas relaciones geométricas entre elemento (formas, su composición o descomposición).	Preguntas	I
				(Aceptable) Hace afirmaciones sobre algunas relaciones geométricas entre elementos y las explica con ejemplos.	Ficha	II
				(Logrado) Explica con ejemplos concretos o dibujos algunas relaciones geométricas entre elementos. Con ayuda de imágenes	Exposición	III

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUM.DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES	PRODUCTOS EVIDENCIAS	TRIM
Resuelve prob de gestión de datos e incertidumbre	Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas	Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos (por ejemplo, color de los ojos: pardos, negros; plato favorito: cebiche, arroz con pollo, etc.) y cuantitativos discretos (por ejemplo: número de hermanos: 3, 2; cantidad de goles: 2, 4, 5, etc.) de una población, a través de pictogramas verticales y horizontales (el símbolo representa más de una unidad) y gráficos de barras horizontales (simples y escala dada de 2 en 2, 5 en 5 y 10 en 10), en situaciones de su interés o un tema de estudio.	RÚBRICA	(Mínimo) Representa las características y el comportamiento de datos a través de tablas simples o pictogramas	Pictograma	I
				(Aceptable) Representa características de datos cualitativos y cuantitativos de una población, los recopila y registra en tablas de datos para elaborar gráficos de los analiza e interpreta.	Tabla de datos y gráficos: pictogramas /barras	II
				(Logrado) Representa características de datos cualitativos y cuantitativos de una población, los recopila y registra en tablas de datos para elaborar gráficos de los analiza e interpreta.	Encuestas	III

	Comunica su comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos	Expresa la ocurrencia de acontecimientos cotidianos usando las nociones “seguro”, “posible” e “imposible”.	RÚBRICA	(Mínimo) Expresa la ocurrencia de acontecimientos cotidianos usando las nociones “seguro”, “posible” e “imposible”.	Cotejo	I
				(Aceptable) Expresa la ocurrencia de acontecimientos cotidianos usando las nociones “seguro”, “posible” e “imposible”.	Preguntas	II
				(Logrado) Expresa la ocurrencia de acontecimientos cotidianos usando las nociones “seguro”, “posible” e “imposible”	Preguntas	III
		Lee tablas de frecuencias simples (absolutas), gráficos de barras horizontales simples con escala y pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información explícita de los datos contenidos en diferentes formas de representación.	RÚBRICA	(Mínimo) Lee tablas de frecuencias simples y pictogramas para interpretar la información.	Ficha	I
				(Aceptable) Lee tablas de frecuencias simples y gráficos de barras para interpretar la información explícita de los datos contenidos.	Ficha	II
				(Logrado) Lee tablas de frecuencias simples, gráficos de barras y pictogramas para interpretar la información en diferentes formas de representación.	Ficha	III
	Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos	Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en listas de datos o tablas de frecuencia simple, para describirlos y analizarlos.	RÚBRICA	(Mínimo) Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos.	Registro de datos	I
				(Aceptable) Procesa y organiza los datos en listas, tablas de frecuencia simple o pictograma.	Pictogramas	II
				(Logrado) Describe y analiza datos recogidos en gráfico de barras	Exposición con gráficos de barras.	III
		Selecciona y emplea procedimientos y recursos como el recuento, el diagrama u otros, para determinar todos los posibles resultados de la ocurrencia de acontecimientos cotidianos.	RÚBRICA	(Mínimo) Emplea el recuento para determinar los posibles resultados de la ocurrencia de acontecimientos cotidianos.	Tabla	I
				(Aceptable) Emplea el diagrama para determinar los posibles resultados de la ocurrencia de acontecimientos cotidianos.	Ficha	II
				(Logrado) Selecciona y emplea procedimientos y recursos para determinar todos los posibles resultados de la ocurrencia de acontecimientos cotidianos.	Ficha	III
	• Sustenta conclusiones o decisiones con base en la	Predice la ocurrencia de un acontecimiento o suceso cotidiano. Así también, explica sus decisiones a partir		(Mínimo) Predice la ocurrencia de un acontecimiento o suceso cotidiano.	Cotejo	I
				(Aceptable) Explica sus decisiones a partir de la información obtenida con base en el análisis de datos.	Pregunta y respuesta	II

	información obtenida (argumenta)	de la información obtenida con base en el análisis de datos.	RÚBRICA	(Logrado) Predice la ocurrencia de un acontecimiento y explica sus decisiones a partir de la información obtenida con base en el análisis de datos.	Ficha	**III**

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la resolución de problemas, el cual se define a partir de las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones, las cuales se conciben como acontecimientos significativos que se dan en diversos contextos. Las situaciones se organizan en cuatro grupos: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- Al plantear y resolver problemas, los estudiantes se enfrentan a retos para los cuales no conocen de antemano las estrategias de solución, esto les demanda desarrollar un proceso de indagación y reflexión social e individual que les permita superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución. En este proceso, construyen y reconstruyen sus conocimientos al relacionar y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que emergen como solución óptima a los problemas, que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados por ellos mismos o por el docente; de esta manera, se promoverá la creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes y creencias actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- Los estudiantes aprenden por sí mismos cuando son capaces de autorregular su proceso de aprendizaje y reflexionar sobre sus aciertos, errores, avances y las dificultades que surgieron durante el proceso de resolución de problemas

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Motivación:
2. Construcción del aprendizaje: Representación de lo concreto a lo simbólico
    a. Uso de material concreto
    b. Uso de material gráfico
    c. Sistematización: Representación simbólica
3. Aplicación
4. Evaluación
5. Metacognición

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA DEL ÁREA	MÉTODOS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS
TRADUCE **COMUNICA** **USA ESTRATEGIAS**	Método globalizado Método por descubrimiento Método activo Método ensayo y error Método especializado	Juego de roles	Monedas y billetes
		Plan de Polyak	Material concreto
		Aprendizaje basado en problemas (ABP)	Experiencias reales
		Representación gráfica y/o simbólica	Material multibase, caja Mackinder
		Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos	Paneles, tablas de datos, gráficos
		Organizadores gráficos	Láminas, esquemas, mapas conceptuales.
		Ejercitación a través de un modelo	Texto del área
		Deducción y demostración	Demostraciones, construcción de productos.
		Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía)	Proyectos
		Uso de TICs: Software educativos Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc.	Internet, YouTube, videos, plataforma virtual SM, Genially, ppt, padlet, geogebra, juegos interactivos
ARGUMENTA	Estrategias Metacognitivas	Autoevaluación	Rúbricas
		Coevaluación	Rúbricas
		Heteroevaluación	Rúbricas
		Verbalización de pasos	Descripciones, sustentación, exposiciones
		Trabajo grupal	Proyecto

IX. Bibliografía de trabajo

a. Diseño Curricular del Centro Santa Rita de Casia
b. Mapas de progreso y rutas de aprendizaje
c. Curriculo Nacional de MINEDU (DCN 2019)
d. Guia Didáctica SM de 3° grado
e. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2015.
f. Programación anual del área de matemática tercer grado 2023

Febrero del 2023

…….…….. ……. ……..

Firma de los docentes del grado | Firma de la coordinadora | Firma de la directora

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Primaria** | **Grado: 5to**

I.Datos informativos

A. Institución Educativa: Colegio Santa Rita de Casia

B. UGEL : 07

C. Directora : Jessica Alva Alva

D. Profesora de área : Rosa Angélica Ramos Cahua

II.Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	7	91
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	7	84
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	7	91

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
NÚMEROS Y OPERACIONES (ARITMÉTICA) ▪ Pertenencia e inclusión. ▪ Unión de conjuntos. ▪ Intersección de conjuntos. ▪ Representación de números de 6 cifras. ▪ Descomposición de números de 6 cifras. ▪ Multiplicación por un número de una o dos cifras. ▪ Multiplicación por un número de 3 cifras. ▪ Interpretación de la potenciación. ▪ División entre un número de una cifra. ▪ División entre un número de 2 cifras. ▪ División con ceros en el cociente. ▪ Operaciones combinadas. ▪ Secuencias aditivas. **REGULARIDAD EQUIVALENCIA Y CAMBIO (ÁLGEBRA)** ▪ Operaciones combinadas de adición y sustracción. ▪ Lenguaje numérico y algebraico. ▪ Representación de igualdades. ▪ Ecuaciones.	**NÚMEROS Y OPERACIONES (ARITMÉTICA)** ● Diferencia de conjuntos. ● Complemento de un conjunto. ● Múltiplos y divisores de un número. ● Números primos y compuestos. ● Criterios de divisibilidad. ● Mínimo común múltiplo (MCM). ● Máximo común divisor (MCD). ● Secuencias multiplicativas. ● Representación de fracciones. ● Representación de fracciones equivalentes. ● Comparación y orden de las fracciones. ● Representación de números mixtos. ● Suma de fracciones homogéneas y heterogéneas. ● Resta de fracciones homogéneas y heterogéneas. **REGULARIDAD EQUIVALENCIA Y CAMBIO (ÁLGEBRA)** ● Equivalencia entre años, meses, semanas y días. ● Equivalencia entre horas, minutos y segundos. ● Masas y equivalencias. ● Magnitudes directamente proporcionales.	**NÚMEROS Y OPERACIONES (ARITMÉTICA)** ▪ Representación de números decimales. ▪ Comparación y orden de números decimales. ▪ Redondeo de números decimales ▪ Suma y resta de números decimales. ▪ Multiplicación de un decimal por un natural. ▪ División de un decimal entre un número natural. ▪ Operaciones combinadas. ▪ Secuencias gráficas. **REGULARIDAD EQUIVALENCIA Y CAMBIO (ÁLGEBRA)** ▪ Capacidades y establecemos equivalencias. **GEOMETRÍA Y MEDIDAS (GEOMETRÍA)**

GEOMETRÍA Y MEDIDAS (GEOMETRÍA) ▪ Rectas paralelas y secantes ▪ Puntos y desplazamientos en el plano. ▪ Ángulos. ▪ Polígonos regulares e irregulares. **GESTIÓN DE DATOS E INCERTIDUMBRE (ESTADÍSTICA)** ▪ Tablas y gráfico de barras. ▪ Tablas de doble entrada y gráficos de barras comparativas. ▪ Media aritmética	**GEOMETRÍA Y MEDIDAS (GEOMETRÍA)** ● Simetría de figuras. ● Traslación figuras en el plano. ● Clasificación de triángulos. ● Clasificación de cuadriláteros. ● Longitudes y equivalencias. ● Área de figuras bidimensionales. **GESTIÓN DE DATOS E INCERTIDUMBRE (ESTADÍSTICA)** ● Pictogramas. ● Gráficos de líneas. ● Suceso seguro, posible o imposible. ● Probabilidad de un suceso. ● Moda	▪ Superficie y equivalencias. ▪ Longitud de la circunferencia y el área del círculo. ▪ Prismas y pirámides. ▪ Cuerpos redondos. ▪ Capacidad de cuerpos redondos. **GESTIÓN DE DATOS E INCERTIDUMBRE (ESTADÍSTICA)** ▪ Promedio.

IV.Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad** **1, 2 y 3**	**Situación real**: Los alumnos de 4° grado regresan a clases después de un año de cambios y adaptación de las clases virtuales y presenciales. Trabajaremos unidas las áreas de Matemática y Ciencia.	**"Es momento de volvernos a encontrar"**	1. Observan situaciones que dañan las relaciones interpersonales. 2. Proponen prácticas que contribuyen a vivir en comunidad. 3. Elaboran un gráfico de barras sobre los valores que debemos poner en práctica.

		Problema: En la actualidad nuestros niños y niñas han tenido que adaptarse con valor a los nuevos cambios y desarrollando la resiliencia. **Reto solución**: ● Reconocernos como amigos que volvemos a encontrarnos y esa es nuestra fortaleza, la unión y la comunidad. ● Identificar la importancia de valores como la comunidad, empatía, tolerancia y resiliencia.		
II	**Unidad** **4, 5 y 6**	**Situación real**: Los alumnos de 4 grado, al igual que todo el colegio, celebran el aniversario. Un año más de ser comunidad Agustino Recoleta. **Problema**: Que los niños de 4 grado reconozcan el valor de su colegio como centro de formación integral. **Reto solución**: ● Conocen, a partir de las unidades de medida, el tiempo transcurrido de nuestra institución. ● A través de problemas con una o dos operaciones y representaciones gráficas en relojes digitales y analógicos.	**"Mi colegio es mi tesoro, vale oro"**	1. Observan un video sobre la historia de nuestro colegio. 2. Reconocen el tiempo transcurrido y realizan equivalencias, posteriormente también ubican en la línea del tiempo diversos acontecimientos relacionados con su presencia en nuestro colegio (desde inicial). 3. Crean y resuelven problemas de los diferentes grupos. Explican sus procedimientos.
III	**Unidad** **7, 8 y 9**	**Situación real:** Los estudiantes se han informado sobre los problemas ambientales que dañan nuestro colegio y comunidad. **Problema:** Los estudiantes se interesan por investigar sobre los problemas ambientales y proponen alternativas de solución.	**"Contribuimos con el cuidado de nuestra casa común**"	1. Averiguan sobre los problemas ambientales dentro de la Institución y comunidad. 2. Conocen las estadísticas acerca de ISO problemas ambientales. 3. Elaboran gráfico de barras sobre los tipos de problemas que encontraron.

		Desean saber cuáles son los problemas que tenemos dentro de la institución con respecto al cuidado de los espacios compartidos. **Reto solución** ● Conocer las estadísticas de los problemas ambientales, qué es lo que lo provoca y elaboran sugerencias de solución frente a ese problema.		4. Analizan los resultados y conocen las causas del problema y qué sugieren para evitar esta situación.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Resuelve problemas de cantidad	1.Traduce cantidades a expresiones numéricas	Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar, repartir cantidades y combinar colecciones, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras.	Rúbrica	(Mínimo) Establece relaciones entre datos y una o más acciones reiterar, agrupar, repartir cantidades, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de multiplicación, división y potencia con números naturales.	Ejecución de ejercicios físicos.	**I**
				(Aceptable) Establece relaciones entre datos y acciones de dividir una o más unidades en partes iguales y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de fracciones y adición, sustracción, multiplicación y división de estas.	Elaboración de caja Makinder	**I**
				(Logrado) Transforma en expresiones numéricas (modelo) de sustracción con números naturales de hasta cuatro cifras.	Ejecución de ejercicios físicos en pizarra mágica	**II**
	2.Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de:	Rúbrica	(Mínimo) Expresa con diversas representaciones su comprensión de las operaciones de multiplicación, división y la potencia, con números naturales, así como la propiedad distributiva.	Ejercicios con el tablero de valor posicional con pizarra mágica	**II**

		La unidad de millar como unidad del sistema de numeración decimal, sus equivalencias entre unidades menores, el valor posicional de un dígito en números de cuatro cifras y la comparación y el orden de números. La multiplicación y división con números naturales, así como las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. La fracción como parte-todo (cantidad discreta o continua), así como equivalencias y operaciones de adición y sustracción entre fracciones usuales usando fracciones equivalentes.		(Aceptable) Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con fracciones.	Productos en el cuaderno	**I**
				(Logrado) Comunica la comparación entre números y de las operaciones de adición y sustracción, el doble y la mitad, con números de hasta dos cifras.	Productos en el cuaderno Ficha de trabajo	**III**
	3.Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: Estrategias heurísticas. Estrategias de cálculo mental o escrito, como las descomposiciones aditivas y multiplicativas, doblar y dividir por 2 de forma reiterada, completar al millar más cercano,	Rúbrica	(Mínimo) Emplea procedimientos de cálculo escrito al multiplicar por hasta tres cifras y al dividir por hasta dos cifras, así como la propiedad distributiva y la jerarquía de operaciones. Redondeo	Ejercicios colectivos	**I**
				(Aceptable) Estrategias de cálculo mental o escrito, como las descomposiciones aditivas y multiplicativas	Ejercicios en el libro	**II**

		uso de la propiedad distributiva, redondeo a múltiplos de 10 y amplificación y simplificación de fracciones. Mide, estima y compara la masa (kilogramo, gramo) y el tiempo (año, hora, media hora y cuarto de hora) seleccionando unidades convencionales.		(Logrado) Emplea estrategias y procedimientos como amplificación y simplificación de fracciones.	Productos en el cuaderno	**III**
	4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones	Realiza afirmaciones sobre la conformación de la unidad de millar y las explica con material concreto.	Rúbrica	(Mínimo) Mide, estima y compara el tiempo (año, hora, media hora y cuarto de hora) seleccionando unidades convencionales.	Elabora reloj de cartón	**I**
				(Aceptable) Mide, estima y compara la masa (kilogramo, gramo) seleccionando unidades convencionales.	Trabajo personal	**II**
				Mide, estima y compara la masa (kilogramo, gramo) y el tiempo (año, hora, media hora y cuarto de hora) seleccionando unidades convencionales.	Trabajo personal de conversión	**III**
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.	1.Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas	Establece relaciones entre datos de hasta dos equivalencias y las trasforma en igualdades que contienen adiciones o sustracciones, o multiplicaciones o divisiones.	Rúbrica	(Mínimo) Establece relaciones entre datos y las trasforma en igualdades que contienen adiciones o sustracciones, o multiplicaciones.	Ejecución de ejercicios	**I**
				(Aceptable) Establece relaciones entre los datos de una regularidad y los transforma en patrones de repetición (que combinan criterios perceptuales y un criterio geométrico de simetría)	Trabajo en el libro	**II**
				(Logrado) Establece patrones aditivos o multiplicativos (con números de hasta 4 cifras)	Ejercicios físicos	**II**

	2.Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas.	Expresa, usando lenguaje algebraico (ícono y operaciones) y diversas representaciones, su comprensión de la regla de formación de un patrón, de la igualdad (con un término desconocido) y del signo igual, distinguiéndolo de su uso en el resultado de una operación. Describe la relación de cambio de una magnitud con respecto de otra, apoyándose en tablas o dibujos	Rúbrica	(Mínimo) Expresa, usando lenguaje algebraico (íconos y operaciones) y diversas representaciones, su comprensión de la regla de formación de un patrón.	Trabajo del libro	**I**
				(Aceptable) Expresa, usando lenguaje algebraico su comprensión de la regla de formación de la igualdad (con un término desconocido). Describe la relación de cambio de una magnitud con respecto de otra, apoyándose en tablas o dibujos.	Ejercicios cuaderno	**II**
				(Logrado) Expresa, usando lenguaje algebraico su comprensión de la regla de formación de la igualdad (con un término desconocido). Describe una magnitud apoyándose en tablas o dibujos.	Ejercicios grupales	**III**
	3. Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales.	Emplea estrategias heurísticas o estrategias de cálculo (duplicar o repartir en cada lado de la igualdad, relación inversa entre operaciones), para encontrar equivalencias, completar, crear o continuar patrones, o para encontrar relaciones de cambio entre dos magnitudes.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estrategias heurísticas o estrategias de cálculo (duplicar o repartir en cada lado de la igualdad) para encontrar equivalencias.	Trabajo en el libro	**I**
				(Aceptable) Emplea estrategias de cálculo (duplicar o repartir en cada lado de la igualdad, relación inversa entre operaciones), para encontrar equivalencias, completar, crear o continuar patrones.	Ejecución de ejercicios	**II**
				(Logrado) Emplea estrategias heurísticas o estrategias de cálculo (duplicar o repartir en cada lado de la igualdad, relación inversa entre operaciones), para encontrar relaciones de cambio entre dos magnitudes.	Ficha	**III**
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia	Hace afirmaciones sobre las regularidades, las relaciones de cambio entre magnitudes, así como los números o elementos que siguen en un patrón, y las justifica con sus experiencias	Rúbrica	(Mínimo) Hace afirmaciones sobre los números o elementos que siguen en un patrón, justifica sus procesos de resolución	Ejecución de ejercicios	**I**
				(Aceptable) Hace afirmaciones sobre las regularidades y justifica con sus experiencias concretas.	Trabajo en el libro	**II**

		concretas. Así también, justifica sus procesos de resolución. Hace afirmaciones sobre la equivalencia entre expresiones; para ello, usa nocionalmente las propiedades de la igualdad: uniformidad y cancelativa.		(Logrado) Justifica sus procesos de resolución y comparte lo aprendido.	Ejecución de ejercicios	**III**
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	1. Mo dela objetos con formas geométricas y sus transformacion es.	Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (polígonos) y sus elementos, así como con su perímetro, medidas de longitud y superficie; y con formas tridimensionales (cubos y prismas de base cuadrangular), sus elementos y su capacidad.	Rúbrica	(Mínimo) Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales polígonos regulares o irregulares) y sus elementos.	Trabajo personal	**I**
				(Aceptable) Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con su perímetro, medidas de longitud y superficie.	Ejecución de ejercicios	**II**
				(Logrado) Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas tridimensionales (cubos y prismas de base cuadrangular), sus elementos y su capacidad.	Construcción cuerpos geométricos con material reciclado	**III**
		Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos, personas y lugares cercanos. .	Rúbrica	(Mínimo) Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos, personas y lugares cercanos.	Elabora un recorrido del colegio	**I**
				(Aceptable) Establece la traslación de los objetos o figuras.	Ficha	**II**
				(Logrado) Establece la traslación de los objetos o figuras, y los expresa en gráficos o croquis teniendo a los objetos y lugares fijos como puntos de referencia	Ejercicios físicos	**III**

	2.Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de cubos y prismas de base cuadrangular: caras, vértices, aristas; también, su comprensión sobre los elementos de los polígonos: ángulos rectos, número de lados y vértices; así como su comprensión sobre líneas perpendiculares y paralelas usando lenguaje geométrico.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa con dibujos su comprensión sobre líneas perpendiculares y paralelas usando lenguaje geométrico.	Trabajo grupal	I
				(Aceptable) Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de los polígonos: ángulos rectos, número de lados y vértices.	Trabajo en el cuaderno	II
				(Logrado) Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de cubos, prismas y polígonos	Ejercicios físicos	II
		Expresa con material concreto o gráficos su comprensión sobre el perímetro y la medida de capacidad de los recipientes para determinar cuántas veces se puede llenar uno con el otro. Asimismo, su comprensión sobre la medida de la superficie de objetos planos, de manera cualitativa y con representaciones concretas estableciendo “es más extenso que”, “es menos extenso que” (superficie asociada a la noción de extensión) y su conservación.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa con material concreto o gráficos su comprensión sobre el perímetro.	Elaboración de figuras con hojas recicladas	II
				(Aceptable) Expresa con gráficos su comprensión sobre la medida de la superficie de objetos planos, de manera cualitativa y con representaciones concretas.	Trabajo grupal	I
				Expresa con material concreto o gráficos su comprensión sobre la medida de capacidad de los recipientes para determinar cuántas veces se puede llenar uno con el otro.	Trabajo en el libro	II

		Expresa con gráficos o croquis los desplazamientos y posiciones de objetos, personas y lugares cercanos, así como sus traslaciones con relación a objetos fijos como puntos de referencia. Ejemplo: El estudiante podría dar instrucciones a partir de objetos del entorno para ubicar otros, o a partir de lugares del entorno para ubicarse o ubicar a otros.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa con gráficos los desplazamientos y posiciones de objetos, personas y lugares cercanos.	Ejecución de ejercicios colectivos	**II**
				(Aceptable) Expresa con gráficos o croquis los desplazamientos y posiciones de objetos, personas y lugares cercanos, así como sus traslaciones con relación a objetos fijos como puntos de referencia.	Realiza un croquis de su comunidad.	**III**
				Expresa con gráficos o croquis los desplazamientos y posiciones de objetos, personas y lugares cercanos, así como sus traslaciones con relación a objetos fijos como puntos de referencia.	Ejercicios colectivos	**I**
	3.Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Emplea estrategias, recursos y procedimientos, como la composición y descomposición, la visualización, así como el uso de las cuadrículas, para construir formas simétricas, ubicar objetos y trasladar figuras, usando recursos. Así también, usa diversas estrategias para medir, de manera exacta o aproximada (estimar), la medida de los ángulos respecto al ángulo recto, la longitud, el perímetro (metro y centímetro), la superficie (unidades patrón) y la capacidad (en litro y con fracciones) de los	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estrategias, recursos y procedimientos, para construir formas simétricas, ubicar objetos y trasladar figuras, usando recursos. Emplea la unidad de medida, convencional o no convencional e instrumentos de medición	Ejercicios físicos	**III**
				(Aceptable) Usa diversas estrategias para medir la superficie y hace conversiones de unidades de longitud. Emplea la unidad de medida e instrumentos de medición.	Productos en el cuaderno	**II**

		objetos, y hace conversiones de unidades de longitud. Emplea la unidad de medida, convencional o no convencional, según convenga, así como algunos instrumentos de medición (cinta métrica, regla, envases o recipientes).		(Logrado) Usa diversas estrategias para medir la capacidad (en litro y con fracciones). Emplea la unidad de medida e instrumentos de medición.	Trabajo en el libro	**III**
	4.Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas.	Hace afirmaciones sobre algunas relaciones entre elementos de las formas y su desarrollo en el plano, y explica sus semejanzas y diferencias mediante ejemplos concretos o dibujos con base en su exploración o visualización. Ejemplo: El estudiante podría decir: "Un cubo se puede construir con una plantilla que contenga 6 cuadrados del mismo tamaño"	Rúbrica	(Mínimo) Hace afirmaciones sobre algunas relaciones entre elementos de las formas y su desarrollo en el plano.	Trabajo grupal	**I**
				(Aceptable) Hace afirmaciones sobre algunas relaciones entre elementos de las formas y su desarrollo en el plano, con base en su exploración o visualización.	Trabajo en el cuaderno	**II**
				(Logrado) Hace afirmaciones y justifica sus resoluciones entre elementos de las formas y su desarrollo en el plano, con base en su exploración o visualización.	Productos en el cuaderno	**III**
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	1.Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas	Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos (por ejemplo, color de ojos: pardos, negros; profesión: médico, abogado, etc.) y cuantitativos discretos (por ejemplo: número de hermanos: 3, 2; cantidad de goles: 2, 4, 5, etc.) de una población, a través de pictogramas verticales y horizontales (cada símbolo representa más de una unidad), gráficos de barras con escala dada (múltiplos de 10) y la moda como la mayor frecuencia, en	Rúbrica	(Mínimo) Representa las características y el comportamiento de datos cuantitativos discretos de una población, a través de pictogramas verticales y horizontales.	Elabora gráficos de barras con rollos de papel	**II**
				(Aceptable) Representa a través de gráficos de barras con escala dada (múltiplos de 10) y la moda como la mayor frecuencia, en situaciones de interés.	Trabajo grupal	**II**
				(Logrado) Representa a través de gráficos de barras con escala dada (múltiplos de 10) y la moda como la mayor frecuencia, en situaciones de un tema de estudio.	Ejecución de ejercicios físicos	**II**

		situaciones de interés o un tema de estudio.				
	2.Comunica su comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.	Expresa su comprensión de la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como punto de equilibrio; así como todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos usando las nociones “seguro”, “más probable” y “menos probable”. Lee gráficos de barras con escala, tablas de doble entrada y pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información a partir de los datos contenidos en diferentes formas de representación y de la situación estudiada	Rúbrica	(Mínimo) Lee gráficos de barras con escala, para interpretar la información a partir de los datos contenidos en diferentes formas de representación	Ejercicios colectivos	**I**
				(Aceptable) Lee gráficos de tablas de doble entrada para interpretar la información a partir de los datos contenidos en diferentes formas de representación y de la situación estudiada.	Ejercicios físicos	**II**
				Lee gráficos de pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información.	Trabajo en el cuaderno	**III**
	3.Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos	Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza	Rúbrica	(Mínimo) Procesa y organiza en listas de datos tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos. Selecciona y emplea procedimientos y recursos para determinar la media aritmética como punto de equilibrio.	Ejercicios físicos	**I**

		en listas de datos, tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos Selecciona y emplea procedimientos y recursos como el recuento, el diagrama, las tablas de frecuencia u otros, para determinar la media aritmética como punto de equilibrio, la moda como la mayor frecuencia y todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos.		(Aceptable) Emplea el recuento y el diagrama, para determinar la media aritmética, la moda y todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos.	Elabora diagrama con chapitas	**II**
				(Logrado) Emplea las tablas de frecuencia para determinar la media aritmética, la moda y todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos	Trabajo grupal	**III**
	4. Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida	Predice que la posibilidad de ocurrencia de un suceso es mayor que otro. Así también, explica sus decisiones y conclusiones a partir de la información obtenida con base en el análisis de datos.	Rúbrica	(Mínimo) Lee e interpretar la información a partir de los datos contenidos en diferentes formas de representación y de la situación estudiada.	Productos cuaderno	**I**
				(Aceptable) Predice que la posibilidad de ocurrencia de un suceso es mayor que otro.	Trabajo en el libro	**II**
				(Logrado) Explica sus decisiones y conclusiones a partir de la información obtenida con base en el análisis de datos.		**III**

VI. Enfoque del área de Matemática

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:

La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.

Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos.

La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.

El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y organizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.

Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones. El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

Proceso didáctico del área de Matemática

INICIO:

MOTIVACIÓN: Partiendo de una experiencia vivencial.

Saberes previos, recogidos en base a experiencias vividas sobre el tema. Conflicto cognitivo, buscando que el niño construya su aprendizaje a través de la asimilación, acomodación y el equilibrio al que se regresa cuando encuentra la respuesta, llega al conocimiento.

DESARROLLO: El docente acompaña al alumno quien es el que descubre y construye su conocimiento.

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE

a) Material:

- Material concreto: estructurado y no estructurado
- Material gráfico: dibujos
- Material simbólico: números, símbolos, letras, etc.

b) Sistematización: Organización de la información, el docente interviene unificando criterios, conceptos, etc.

c) Aplicación: Transferencia grupal y/o individual empleando los tipos de material.

- EVALUACIÓN: Evaluación permanente anotando los procesos seguidos para llegar al conocimiento y su aplicación posterior, a través de diferentes instrumentos de evaluación con sus propios criterios.

CIERRE:

METACOGNICIÓN: El alumno explica su proceso de aprendizaje transfiriendo a otras situaciones de aprendizaje.

VII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Competencia del área		Métodos	Técnicas/ instrumentos	Recursos materiales y tecnológicos
Resuelve problemas de cantidad **Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio** **Resuelve problemas de forma, movimiento y localización** **Resuelve problemas de**	**TRADUCE** **COMUNICA** **USA ESTRATEGIAS** **ARGUMENTA**	Método globalizado Método por descubrimiento Método activo Método ensayo y error Método especializado	Juego de roles	Monedas y billetes
			Plan de Polyak	Material concreto
			Aprendizaje basado en problemas (ABP)	Experiencias reales
			Representación gráfica y/o simbólica	Material multibase, caja Mackinder
			Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos	Paneles, tablas de datos, gráficos
			Organizadores gráficos	Láminas, esquemas, mapas conceptuales.
			Ejercitación a través de un modelo	Texto del área
			Deducción y demostración	Demostraciones, construcción de productos.
			Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía)	Proyectos
			Uso de TICs: Software educativos Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc.	Internet, YouTube, videos, plataforma virtual SM, Genially, ppt, padlet, geogebra, juegos interactivos
		Estrategias Metacognitivas	Autoevaluación	Rúbricas
			Coevaluación	Rúbricas
			Heteroevaluación	Rúbricas
			Verbalización de pasos	Descripciones, sustentación, exposiciones

gestión de datos e incertidumbre			Trabajo grupal	Proyecto

VIII. Bibliografía de trabajo

- Matemática 4° SM
- Nuevo currículo Nacional 2019
- Mapas de progreso y Rutas de aprendizaje. MINEDU
- Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)
- Programaciones de Sesiones de Aprendizaje de la plataforma Consilium

22 de diciembre de 2022

……..	……..	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Primaria** | **Grado: 5to**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia

b. UGEL : 07

c. Directora : Jessica Alva

d. Profesora de área : María del Carmen Cabral Santa Cruz

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	7	91
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	7	84
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	7	91

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **Números y operaciones** **(Aritmética)** • Números naturales hasta centena de millón: Lectura, escritura, relación de orden, valor posicional y expresión simbólica. • Multiplicación de números naturales: estimaciones • Propiedades de la adición y multiplicación: Asociativa, conmutativa y elemento neutro. • Propiedad distributiva de la multiplicación. • Operaciones combinadas de números naturales. • Potencias menores de 50 • Divisiones exactas e inexactas entre dos y tres cifras en el divisor y cero en el cociente • Multiplicaciones y divisiones por 10, 100, 1000 … • Operaciones combinadas de números naturales	**Unidad 3** **Números y operaciones** **(Aritmética)** • Múltiplos y divisores de un número • Criterios de divisibilidad. • Números primos y compuestos. • Descomposición prima de un número compuesto • MCM y MCD, problemas • Ordena, suma y resta fracciones homogéneas y heterogéneas. • Multiplicación de fracciones y fracción de un número. • División de fracciones • Operaciones combinadas de fracciones y números mixtos • Razón y proporción • Propiedades fundamentales de la proporcionalidad	**Unidad 5** **Números y operaciones** **(Aritmética)** • Proporcionalidad directa, tablas y problemas • Proporcionalidad inversa, tablas y problemas • Números decimales hasta milésimos y redondeo. • Adición y sustracción de decimales. • Multiplicación de decimales • División de entero entre decimal • División de decimal entre decimal • División de decimal entre entero • Operaciones combinadas de decimales. • Aproximación a décimos y centésimos • Porcentaje de un número: representación gráfica y simbólica

Unidad 2	Unidad 4	Unidad 6
Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra) • Secuencias numéricas con patrones aditivos y multiplicativos • Secuencias con números naturales con dos criterios de formación • Unidades de longitud **Geometría y medidas (Geometría)** • Ángulos: Clasificación; construcción y medición • Clasificación de polígonos por números y medida de lados. **Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** • Recolección de datos (Encuestas) • Gráfico de barras simples. Interpretación • Tablas de frecuencia absoluta. Interpretación • Gráficos de barras simples. Interpretación	**Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** • Unidades de tiempo • Lenguaje usual y algebraico • Igualdad y ecuación • Resolución de ecuaciones con transposición de términos **Geometría y medidas (Geometría)** • Triángulos: Clasificación según medida de ángulos y lados • Cuadriláteros: Clasificación paralelogramos, trapecios y trapezoide. **Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** • Gráficos de barras simples. Interpretación • Pictogramas verticales y horizontales • Diagrama de árbol	**Regularidad, equivalencia y cambio (Álgebra)** • Secuencias gráficas • Problemas con ecuaciones **Geometría y medidas (Geometría)** • Prismas y pirámides: elementos y elaboración de plantillas. • Medida de los ángulos interiores de un triángulo y cuadrilátero. Problemas **Gestión de datos e incertidumbre (Estadística y Probabilidades)** • Gráfico de barras comparativas, circulares y lineales. Interpretación. • Moda y media aritmética. • Elaboración de encuestas y análisis de resultados a partir de gráficos de puntos, lineales y circulares. Tics.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1 a 5	**Situación real**: Iniciamos un año escolar presencial. **Problema**: Nuestros alumnos debido al periodo de post pandemia han visto afectada sus habilidades sociales y su estabilidad emocional. **Reto solución**: Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración.	**"Una oportunidad para seguir caminando juntos".**	1. Dinámicas de integración (conociéndome a mí mismo y conociendo a los demás). 2. Realizamos actividades grupales en las diversas áreas y establecemos roles para el trabajo cooperativo. 3. Elaboran un afiche en el que muestren sus expectativas para el presente año escolar. 4. Elaboran una tabla nutricional sobre los alimentos que podrían consumir para mantener su sistema inmunológico.
II	Unidad 6 a 12	**Situación real**: Nuestro colegio celebra cincuenta años de vida institucional. **Problema**: Los estudiantes de 5to grado necesitan redescubrir su colegio y su identidad con el mismo. **Reto solución**: Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de su colegio, participando activamente de las actividades propuestas por la comisión.	**"Mi corazón se hace fuerte cuando estamos juntos"**	1. Elaboran una línea de tiempo sobre la historia de su colegio. 2. Participan de las actividades propuestas por el aniversario del colegio. 3. Crean historietas basadas en situaciones anecdóticas vividas en su colegio. 4. Elaboran textos instructivos relacionados a recetas de postres para la celebración (medidas de masa y fracciones).
III	Unidad 13 a 18	**Situación real**: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbado en los dos años de pandemia. **Problema**: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución**: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".	**"Juntos"**	1. Elaboran el guion para la obra teatral "Cadena de favores infinita". 2. Se agrupan para armar la escenografía (medidas de longitud, perímetro y áreas. 3. Organizan el Baby shower al bebé que está por nacer. 4. Crean tarjetas con frases navideñas para compartir con sus familias o personas cercanas.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	TRIM
Resuelve problemas de cantidad	1. Traduce cantidades a expresiones numéricas	Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar y repartir cantidades, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales, y de adición y sustracción con decimales	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Relaciona** datos transformándolos en expresiones numéricas de multiplicación y división exactas e inexactas con números naturales	• Representación gráfica	I
				(Aceptable) **Transforma** datos en expresiones numéricas de adición, sustracción, multiplicación, división y operaciones combinadas con números naturales	• Trabajo grupal	II
				(Logrado) **Transforma** datos en expresiones numéricas de adición, sustracción, multiplicación y división con decimales.	• Trabajo grupal	III
		Establece relaciones entre datos y acciones de dividir la unidad o una cantidad en partes iguales, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de fracciones y de adición, sustracción y multiplicación de estas.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo)**Relaciona** acciones de dividir una cantidad con criterios de divisibilidad y su aplicación en el MCM y MCD	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) **Establece** relaciones de datos y acciones expresándolos en operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división de fracciones	• Proyecto	II
				(Logrado)**Transforma** los datos en fracciones a decimales expresándolos en adición, sustracción, multiplicación y división de decimales.	• Trabajo grupal	III

	2.Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: -El valor posicional de un dígito en números de hasta seis cifras, al hacer equivalencias entre decenas de millar, unidades de millar, centenas, decenas y unidades; así como del valor posicional de decimales hasta el décimo, su comparación y orden. -Los múltiplos de un número natural y la relación entre las cuatro operaciones y sus propiedades (conmutativa, asociativa y distributiva). -La fracción como parte de una cantidad discreta o continua y como operador. -Las operaciones de adición y sustracción con números decimales y fracciones.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo)**Relaciona** los múltiplos y divisores de un número natural con las cuatro operaciones y los números primos y compuestos con sus propiedades.	• Situaciones problemáticas	I
				(Aceptable)**Relaciona** la fracción como parte de una cantidad y aplica operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con ellas.	• Proyecto	II
				(Logrado) **Relaciona** el número decimal con la fracción y aplica las cuatro operaciones respetando la parte entera y decimal de un número decimal.	• Trabajo grupal	III
	3.Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: -Estrategias heurísticas. -Estrategias de cálculo: uso de la reversibilidad de las operaciones con números naturales, estimación de productos y cocientes, descomposición del dividendo, amplificación y simplificación de fracciones, redondeo de expresiones decimales y uso de la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la adición y división.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo)**Plantea** estrategias y procedimientos para la resolución de problemas con conjuntos y con las cuatro operaciones básicas, potenciación, MCM, MCD y uso de la propiedad distributiva de la multiplicación en relación a la adición y división	• Situaciones problemáticas	I
				(Aceptable)**Emplea** estrategias de cálculo para la descomposición del dividendo, ampliación y simplificación de fracciones.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) **Emplea** procedimientos para redondear expresiones decimales.	• Lista de cotejo	III

		Mide, estima y compara la masa de los objetos (kg) y el tiempo (décadas y siglos) usando unidades convencionales (expresadas con naturales, fracciones y decimales); y usa multiplicaciones o divisiones por múltiplos de 10, así como como equivalencias, para hacer conversiones de unidades de masa y tiempo.		(Mínimo) **Utiliza** equivalencias para realizar conversiones de monedas y billetes, longitud, masa de los objetos y el tiempo con números naturales	• Trabajo grupal	I
				(Aceptable) **Compara** unidades de superficie realizando conversiones con números naturales, múltiplos y submúltiplos	• Proyecto	II
				(Logrado) **Compara** equivalencias para realizar conversiones de medidas de longitud, masa y capacidad con números decimales	• Práctica calificada	III
	4.Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones	Realiza afirmaciones sobre las relaciones (orden y otras) entre números naturales, decimales y fracciones; así como sobre relaciones inversas entre operaciones, las cuales justifica con varios ejemplos y sus conocimientos matemáticos. Justifica su proceso de resolución y los resultados obtenidos.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** sus procesos utilizados para la resolución de problemas con números naturales y las relaciones inversas entre operaciones	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable)**Realiza** afirmaciones explicando los procesos utilizados para la resolución de problemas con fracciones y números mixtos	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) **Realiza** afirmaciones explicando los procesos utilizados para la resolución de problemas con fracciones y su relación con números decimales.	• Lista de cotejo	III
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	1. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas	Establece relaciones entre datos y valores desconocidos de una equivalencia y relaciones de variación entre los datos de dos magnitudes, y las transforma en ecuaciones simples (de la forma $a \pm x=b$) con números naturales, o en tablas de proporcionalidad.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Establece** relaciones entre datos de problemas de equivalencia con unidades de medición y plantea algunos de ellos.	• Práctica calificada	I
				(Aceptable)**Transforma** relaciones de equilibrio y desequilibrio en ecuaciones simples con números naturales o en tablas de proporcionalidad.	• Práctica calificada	II
				(Logrado) **Transforma** relaciones de equilibrio y desequilibrio en ecuaciones simples o en tablas de proporcionalidad con números decimales.	• Práctica calificada	III

	2. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas	Expresa, con lenguaje algebraico y diversas representaciones, su comprensión de la regla de formación de un patrón de segundo orden, así como de los símbolos o letras en la ecuación y de la proporcionalidad como un cambio constante	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Expresa** reglas de formación de patrones numéricos aditivos y multiplicativos con dos criterios de formación.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) **Expresa** una ecuación con números naturales haciendo uso del lenguaje algebraico y su relación con el lenguaje usual.	• Trabajo grupal	II
				(Logrado) **Expresa** la regla de formación de un patrón de segundo orden gráfico o numérico con números decimales.	• Práctica calificada	III
	3. Usa estrategias y procedimiento s para encontrar reglas generales	Emplea estrategias heurísticas, estrategias de cálculo y propiedades de la igualdad (uniformidad y cancelativa) para encontrar el valor de la incógnita en una ecuación, para hallar la regla de formación de un patrón o para encontrar valores de magnitudes proporcionales.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo**) Emplea** estrategias de cálculo para hallar la regla de formación de un patrón aditivo y multiplicativo.	• Patrones aditivos	I
				(Aceptable) **Emplea** propiedades de la igualdad (uniformidad y cancelativa) para encontrar el valor de la incógnita en una ecuación con números naturales.	• Equivalencias	II
				Emplea estrategias de cálculo y propiedades de la igualdad para encontrar el valor de una incógnita con números decimales	• Problemas	III
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencias	Elabora afirmaciones sobre los elementos no inmediatos que continúan un patrón y las justifica con ejemplos, cálculos sencillos. Asimismo, sus procesos de la igualdad y cálculos.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Explica** patrones numéricos aditivos y multiplicativos con dos criterios de formación.	• Situaciones problemáticas	I
				(Aceptable)**Justifica** los procesos de la igualdad realizados para hallar la incógnita en una ecuación con números naturales	• Situaciones problemáticas	II
				(Logrado) **Justifica** los procesos de cálculo e igualdad realizados para hallar la incógnita en una ecuación con números decimales.	• Situaciones problemáticas	III
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1. Modela objetos con formas geométricas y sus	Establece relaciones entre datos de ubicación, recorrido de objetos y las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa sus elementos, así como con su perímetro y medidas de la superficie; y con formas	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Ubica** coordenadas en un plano cartesiano formando polígonos y permitiendo su ampliación, reducción e identificación de ejes simétricos	• Plano cartesiano	I
				(Aceptable) Relaciona datos para realizar la variación de perímetro y áreas al plantear y resolver problemas	• Maquetas	II

	transformaciones.	tridimensionales (primas rectas), sus elementos y su capacidad.		(Logrado) **Establece** relaciones cuando aplica las propiedades de los ángulos consecutivos, adyacentes y opuestos por el vértice y resuelve problemas.	• Maquetas	III
	2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Expresa con gráficos los elementos de prismas rectos y cuadriláteros, desplazamientos y posiciones de objetos, su comprensión sobre el perímetro y la medida de longitud; además, sobre la medida de capacidad de los recipientes y la medida de las superficies de objetos planos como la porción de plano ocupado y recubrimiento de espacio, y su conservación.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Grafica** desplazamientos en un plano cartesiano y croquis teniendo un punto de referencia usando lenguaje geométrico (paralelos y perpendiculares)	• Elaboran planos	I
				(Aceptable) **Expresa** el perímetro de polígonos regulares e irregulares y los elementos de un cuadrado, un rectángulo y un triángulo para expresar su área utilizando sus respectivas unidades de medida.	• Construyen planos	II
				(Logrado) **Expresa** las propiedades y elementos de un cuerpo geométrico, nombrándolos apropiadamente, así como la medida del volumen de un prisma en unidades arbitrarias y unidades cúbicas	• Construyen sólidos	III
	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Emplea estrategias de cálculo, la visualización y los procedimientos de composición y descomposición para construir formas, ángulos, así como para hacer trazos en el plano cartesiano, ampliaciones, reducciones y reflexiones de las figuras. Para ello, usa diversos recursos e instrumentos de dibujo. También, usa diversas estrategias para medir, de manera exacta o aproxima (estimar), la medida de ángulos, la longitud (perímetro, kilómetro, metro), la superficie (unidad patrón), la capacidad (en litros y en decimales) de los objetos; además, realiza conversiones de unidades de longitud mediante cálculos numéricos y usa la propiedad transitiva para ordenar objetos según su longitud.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Utiliza** estrategias para realizar ampliaciones, reducciones resolver problemas referentes a las propiedades de un triángulo y cuadrilátero	• Situaciones problemáticas	I
				(Aceptable) **Emplea** estrategias de cálculo e instrumentos para determinar perímetros y áreas	• Situaciones problemáticas	II
				(Logrado)**Usa** estrategias para estimar y medir el volumen, en unidades arbitrarias, de objetos y construcción de cuerpos geométricos, usando diversos materiales	• Situaciones problemáticas	III

	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas	Plantea afirmaciones sobre las relaciones entre los objetos, entre los objetos y las formas geométricas, así como su desarrollo en el plano, y las explica con argumentos basados en ejemplos concretos, gráficos y en sus conocimientos matemáticos en su exploración o visualización. Así también, explica el proceso seguido.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Establece** basado en ejemplos concretos propiedades de triángulos y cuadriláteros a partir de su clasificación según la medida de sus lados y ángulos.	• Conversaciones y diálogos	I
				(Aceptable) **Explica** basado en ejemplos concretos los procedimientos utilizados para determinar el perímetro y área de superficies.	• Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) **Explica** la clasificación de los ángulos según su ubicación en consecutivos, adyacentes y opuestos por el vértice en relación con la medida de los ángulos internos de triángulos y cuadrados.	• Exposiciones y presentaciones	III
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	1. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.	Representa las características de una población en estudio, las que asocia a variables cualitativas (por ejemplo, color de ojos: pardos, negros, etc.)Y cuantitativas discretas (por ejemplo, números de hermanos, cantidad de goles, etc.), así como también el comportamiento del conjunto de datos, a través de pictogramas verticales y horizontales (cada símbolo representa más de una unidad), gráficos de barras con escala dada (múltiplos de 10), la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como punto de equilibrio.	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Usa** tablas de frecuencia cuantitativa discreta, pictogramas verticales, horizontales y gráfico de barras simples	• Gráficos estadísticos	I
				(Aceptable) **Contrasta** datos en tablas de frecuencia con variables cualitativas y cuantitativas en gráficos de barra comparativas y lineales para determinar la moda y media aritmética	• Resultado de lista de cotejo	II
				(Logrado) **Representa** datos en tablas de frecuencia con variables cualitativas y cuantitativas en gráficos de puntos, lineales y circulares	• Trabajos multimedia	III
	2. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y	Expresa su comprensión de la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como punto de equilibrio; así como todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos usando	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Interpreta** los datos de pictogramas y diagramas de árbol a partir de experimentos aleatorios determinando la probabilidad de un suceso.	• Diálogo	I
				(Aceptable) **Interpreta** variables, moda y media aritmética en problemas estadísticos y los expresa en gráficos de barras comparativas o gráfico lineal.	• Resultado de lista de cotejo	II

	probabilísticos.	las nociones “seguro”, “más probable” y “menos probable”.		(Logrado) **Expresa** su comprensión de la moda y media aritmética expresados en tablas de frecuencia a través de gráficos lineales, puntos y circulares.	• Trabajos multimedia	III
	3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.	Selecciona y emplea procedimientos y recursos como el recuento, el diagrama, las tablas de frecuencia u otros, para determinar la media aritmética como punto de equilibrio, la moda como la mayor frecuencia y todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Usa** el diagrama de árbol y tablas de frecuencia absoluta para registrar los datos obtenidos.	Respuesta tipo recuerdo	I
				(Aceptable) **Utiliza** tablas de frecuencia absoluta, gráfico de barras comparativa, circular y lineal para determinar la moda y media aritmética.	Resultado de lista de cotejo	II
				(Logrado) **Recopila** datos utilizando tablas y gráficos estadísticos para determinar la moda y media aritmética	Encuestas: Respuestas a preguntas estructuras	III
	4.Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida.	Predice la mayor o menor frecuencia de un conjunto de datos, o si la posibilidad de ocurrencia de un suceso es mayor que otro. Así también, explica sus decisiones y conclusiones a partir de la información obtenida con base en el análisis de datos	Rúbrica Lista de cotejo	(Mínimo) **Elabora** supuestos sobre la ocurrencia de sucesos con lo más probable y menos probable, basadas en experiencias concretas y análisis de resultados de tablas.	Preguntas y respuestas libres	I
				(Aceptable) **Explica** sus respuestas, procedimientos y estrategias aplicadas en la elaboración de sus gráficos.	Exposiciones	II
				(Logrado) **Explica** sus decisiones o conclusiones respecto a la información obtenida de tablas o gráficos estadísticos.	Trabajos multimedia	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

Enfoque del área de Matemática

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al **enfoque Centrado en la Resolución de Problemas**, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.

- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

VII. Proceso didáctico:

INICIO:

- **MOTIVACIÓN:** Partiendo de una experiencia vivencial.
  Saberes previos, recogidos en base a experiencias vividas sobre el tema.
  Conflicto cognitivo, buscando que el niño construya su aprendizaje a través de la asimilación, acomodación y el equilibrio al que se regresa cuando encuentra la respuesta, llega al conocimiento.

DESARROLLO: El docente acompaña al alumno quien es el que descubre y construye su conocimiento.

- **CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE**

. **Material:**
- Material concreto: estructurado y no estructurado
- Material gráfico: dibujos
- Material simbólico: números, símbolos, letras, etc.

b. Sistematización: Organización de la información, el docente interviene unificando criterios, conceptos, etc.

c. Aplicación: Transferencia grupal y/o individual empleando los tipos de material.

- **EVALUACIÓN:** Evaluación permanente anotando los procesos seguidos para llegar al conocimiento y su aplicación posterior, a través de diferentes instrumentos de evaluación con sus propios criterios.

CIERRE:

- **METACOGNICIÓN:** El alumno explica su proceso de aprendizaje transfiriéndolo a otras situaciones de aprendizaje.

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Resuelve problemas de cantidad.	Método de solución de problemas. Método por simulación de juegos. Método heurístico. Método por proyectos. Método deductivo. Método inductivo. Método de análisis -síntesis.	Dibujar problemas matemáticos Material multibase Regletas de cusiniare Bloque de base diez Tablero posicional Percutir los números Conexiones musicales Movimiento
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.	Método de solución de problemas. Método por simulación de juegos. Método heurístico. Método por proyectos. Método deductivo. Método inductivo. Método de análisis -síntesis.	Dibujar problemas matemáticos Conexiones musicales Movimiento
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Método de solución de problemas. Método por simulación de juegos. Método heurístico. Método por proyectos. Método deductivo. Método inductivo. Método de análisis -síntesis.	Dibujar problemas matemáticos Geoplano Sólidos (construir cubos y figuras planas) Movimiento
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	Método de solución de problemas. Método por simulación de juegos. Método heurístico. Método por proyectos. Método deductivo. Método inductivo. Método de análisis -síntesis.	Dibujar problemas matemáticos Conexiones musicales Movimiento

IX. Bibliografía de trabajo

- Matemática 5 Primaria, Guía Docente. Editorial SM
- Matemática 5 Primaria. Editorial Santillana
- Lógicamente5 Primaria. Editorial Norma
- Currículo Nacional. Minedu. 2017

22 de diciembre del 2022

MARÍA DEL CARMEN CABRAL SANTA CRUZ	.....	.....
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Primaria** | **Grado: 6to**

XI.Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesora de área : Karina López Sumalavia

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	7	91
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	7	84
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	7	91

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 3**	**Unidad 5**
Números y operaciones **(Aritmética)** Números naturales hasta millares de millón: valor posicional, lectura, escritura, aproximación, comparación y relación de orden. Adición y sustracción, multiplicación y potenciación. Propiedades de la adición y multiplicación Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** Series numéricas con dos criterios de formación Unión e intersección de conjuntos. Diferencia, complemento, diferencia simétrica Conjunto correspondencia Producto cartesiano Geometría y medidas **(Geometría)** Rectas paralelas y secantes Problemas con segmentos	Números y operaciones **(Aritmética)** Múltiplos y divisores de un número. Criterios de divisibilidad 2-3-4-5-6-9 y 10. Números primos y compuestos. Descomposición prima MCM: métodos, propiedades, problemas. MCD: métodos, propiedades, problemas Unidades de masa y tiempo Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** Lenguaje algebraico Ecuaciones. Problemas	Números y operaciones **(Aritmética)** Números decimales Valor posicional hasta diezmilésimos Representación decimal de un entero y fracción. Clases de decimales. Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** Razones y proporciones Proporcionalidad directa e inversa. Geometría y medidas **(Geometría)** Ampliación y reducción de figuras Rotación y traslación en el plano cartesiano Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** Gráfico lineal simple y comparativo. Gráfico circular: frecuencia relativa y porcentual. Experimentos aleatorios y deterministas Probabilidad de un suceso

Unidad 2	Unidad 4	Unidad 6
Números y operaciones **(Aritmética)** División exacta, inexacta y con ceros en el cociente Operaciones combinadas con signos de agrupación Geometría y medidas **(Geometría)** Puntos cardinales, desplazamientos y ubicaciones, plano cartesiano Ángulos, construcción y medición Bisectriz de ángulo Medidas de longitud. Equivalencias Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** Encuestas: Datos cualitativos y cuantitativos Organización de tablas de frecuencia (absoluta y relativa) Interpretación de tablas: frecuencia absoluta, absoluta acumulada, relativa y porcentual Gráfico de barras simple y comparativa Medidas de tendencia central: Media aritmética y moda	Números y operaciones **(Aritmética)** Regla de 3 simple. Problemas Comparación de fracciones heterogéneas Adición, sustracción, multiplicación y división de fracciones heterogéneas Operaciones combinadas de fracciones y números mixtos. Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** Series numéricas con un criterio de formación Geometría y medidas **(Geometría)** Ángulos opuestos por el vértice Ángulos complementarios y suplementarios Triángulos Teorema de Pitágoras Cuadriláteros Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** Gráficos de barras comparativas. Medidas de tendencia central: Media, mediana y moda	Números y operaciones **(Aritmética)** Adición, sustracción, multiplicación y división de decimales Operaciones combinadas (naturales, fracciones y decimales) Operaciones combinadas de adición y sustracción de enteros Porcentaje, problemas de descuento, interés, IGV Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** Series gráficas. Patrones geométricos Desigualdad: inecuaciones de primer grado, problemas Resolución por método de igualdad y trasposición de términos Medidas de superficie Geometría y medidas **(Geometría)** Áreas de polígonos: Triángulo, cuadrado, rectángulo, romboide, trapecio y rombo Áreas de polígonos regulares La circunferencia: propiedades, longitud El círculo. Propiedades y área

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes de sexto grado viven pérdidas humanas en sus hogares y alejamiento social riguroso de todas las personas en su entorno **Problema:** La pérdida espontánea de seres queridos y el alejamiento de las personas que conformaban su entorno en sus actividades del día a día provoca en los alumnos de sexto grado situaciones de estrés y depresión **Reto solución**: Los estudiantes de sexto grado cuentan la fortaleza de nuestro Señor en los miembros de su comunidad para superar estas situaciones	"**MI CORAZÓN SE FORTALECE EN TU COMPAÑÍA**"	1. Los estudiantes organizan debates sobre las razones que han tenido las personas para vacunarse y los anti vacunas 2. Plantean conclusiones a partir del debate desarrollado 3. Analizan las diferentes estadísticas mundiales sobre los casos de personas infectadas en esta pandemia 4. Proponen actividades donde puedan expresar sus sentimientos vividos en esta pandemia en casa a partir de la pérdida de un ser querido o el ser querido de alguna persona que estiman mucho 5. Realizan actividades de interacción grupal virtuales y presenciales donde puedan dar a conocer sus cualidades y fortalezas para enfrentar las adversidades 6. Conocen estrategias de manejo de estrés para ser aplicadas en diferentes situaciones donde ellos crean lo amerite
II	Unidad 2	**Situación real**: Los estudiantes de sexto grado viven las Bodas de Oro de su colegio de manera semipresencial **Problema**: Las restricciones normadas por el gobierno, evitan celebrar las Bodas de oro de su colegio como lo era permitido antes de la pandemia **Reto solución**: El análisis crítico sobre la importancia del distanciamiento social para evitar el contagio del Covid 19 y saber manejar esta nueva normalidad para vivir las actividades de celebración	"**MI COLEGIO ES MI TESORO, VALE ORO**"	1. Los alumnos proponen actividades con sus compañeros de grado para celebrar las Bodas de oro de su colegio 2. Participan de las actividades propuestas por el comité de "Bodas de oro" 3. Expresan su amor hacia su colegio a través de una infografía utilizando números a manera de dato curioso; así como propuestas de cuidar su colegio como parte de su comunidad

III	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes de sexto grado viven aislados en sus hogares a raíz del distanciamiento social implantado por el gobierno **Problema**: La falta de interacción con las personas de su entorno, provoca el desconocimiento de las necesidades de los miembros de su comunidad. **Reto solución**: A través de actividades de interacción social de manera virtual y presencial conocer a sus compañeros un poco más e integrarse a ellos de manera paulatina	**"SOMOS PIEZAS ÚNICAS Y JUNTOS CONSTRUIMOS LA CASA DE DIOS"**	1. Los alumnos identifican los cambios que se han dado a partir de la pandemia (primer y segundo año) 2. Identifican las dificultades que han vivido en sus casas y las consecuencias de estas dificultades 3. Reconocen su papel protagónico en estos cambios y los efectos que tienen cada una de sus decisiones 4. Proponen soluciones a estos problemas y plantean estrategias para seguir con los cambios positivos con la finalidad de construir juntos la casa de Dios

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Resuelve problemas de cantidad	22. Traduce cantidades a expresiones numéricas	Traduce una o más acciones de comparar, igualar, repetir, repartir cantidades, dividir una cantidad en partes iguales, a expresiones aditivas, multiplicativas y a potencias cuadrada y cúbica con números naturales; así como a operaciones de adición, sustracción y multiplicación de fracciones y decimales (hasta el centésimo); al plantear y resolver problemas.	Rúbrica	(Mínimo) Traduce cantidades a expresiones aditivas, sustracción, multiplicativas, de repartición y potencia con números naturales al plantear y resolver problemas	•Situaciones problemáticas	I
				(Aceptable) Traduce una o más acciones de comparar fracciones y dividir una cantidad en partes iguales al plantear y resolver problemas	•Situaciones problemáticas	II
				(Logrado) Resuelve problemas aplicando propiedades de números decimales	•Diversidad de estrategias para resolver problemas	III

	23. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa su comprensión del sistema de numeración decimal con números naturales hasta seis cifras, de divisores y múltiplos, primos y compuestos, así como del valor posicional en números decimales hasta los centésimos; con lenguaje numérico y representaciones diversas. Representa de diversas formas su comprensión de la noción de fracción como operador y como cociente, así como las equivalencias entre decimales, fracciones o porcentajes usuales	Rúbrica	(Mínimo) Expresa comprensión de números naturales hasta nueve cifras (comparación, orden y redondeo)	• Escribe números en cifras	I
				(Aceptable) Expresa su comprensión de divisores y múltiplos, primos y compuestos, MCM y MCD	• Operaciones combinadas	II
				(Logrado) Expresa su comprensión del sistema de numeración decimal con números naturales hasta seis cifras, valor posicional, comparación y orden	• Representación de fracciones	III
	24. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	Selecciona y emplea estrategias heurísticas, estrategias de cálculo aproximado y exacto, mental o escrito y otros procedimientos, para realizar operaciones con fracciones, números naturales y decimales exactos, así como para calcular porcentajes. Mide la masa, el tiempo y la temperatura, de manera exacta o aproximada, seleccionando y usando la unidad de medida que conviene en una situación y emplea estrategias de cálculo para convertir medidas expresadas con naturales y decimales.	Rúbrica	(Mínimo) Selecciona estrategias para realizar operaciones con números naturales aplicando propiedades y convertir medidas expresadas con números naturales	• Resolución de problemas	I
				(Aceptable) Emplea estrategias mentales para realizar operaciones con fracciones y números naturales; medir la masa y tiempo	• Fracción generatriz	II
				(Logrado) Emplea estrategias para realizar operaciones con decimales exactos, adición y sustracción; así como para calcular porcentajes	• Análisis de porcentaje en ofertas de temporada	III
	25. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones	Justifica con varios ejemplos y sus conocimientos matemáticos, sus afirmaciones sobre la relación entre las cuatro operaciones y sus propiedades. Así también, justifica su proceso de resolución.	Rúbrica	(Mínimo) Justifica con sus conocimientos matemáticos la relación entre las cuatro operaciones, potencia y sus propiedades	• Propuestas de operaciones	I
				(Aceptable) Justifica con sus conocimientos matemáticos su proceso de resolución	• La tienda escolar	II
				(Logrado) Justifica con sus conocimientos matemáticos su proceso de resolución	• Explica respuestas a problemas	III
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	17. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas	Traduce equivalencias y no equivalencias ("desequilibrio"), valores desconocidos, regularidades y el cambio entre dos magnitudes, identificadas en situaciones, a ecuaciones con que contienen las cuatro operaciones y		(Mínimo)Traduce los datos a partir de representaciones gráficas con conjuntos y sus operaciones	• Representación en diagramas	I
				(Aceptable) Traduce equivalencias y el cambio entre dos magnitudes identificadas en ecuaciones, la proporcionalidad directa e inversa al plantear y resolver problemas	• Identificación de ecuaciones en su entorno	II

		desigualdades; la proporcionalidad directa o a patrones de repetición (con criterios geométricos de traslación y giros) patrones (con y sin configuraciones puntuales) cuya regla se asocia a la posición de sus elementos y patrones aditivos o multiplicativos; al plantear y resolver problemas.	Rúbrica	(Logrado) Traduce equivalencias y el cambio en patrones geométricos al plantear y resolver problemas	• Desigualdades en su entorno	III
	18. Co munica su comprensión sobre las relaciones algebraicas	• Expresa su comprensión del término general de un patrón (Por ejemplo: 2, 5, 8, 11, 14,....--> término general = triple de un número, menos 1), así como condiciones de desigualdad expresadas con los signos > y < así como de la relación proporcional como un cambio constante; usando lenguaje algebraico y diversas representaciones.	Rúbrica	(Mínimo)Expresa su comprensión del término general de un patrón con dos criterios en una secuencia numérica y gráfica	• Aplicación de propiedades de conjuntos	I
				(Aceptable) Expresa su comprensión de un patrón numérico; así como la relación de razón y proporción en diversas representaciones.	• Patrones numéricos en el alza de precios	II
				(Logrado) Expresa su comprensión condiciones de desigualdad expresadas con los signos > y < usando lenguaje algebraico y diversas representaciones.	• Propiedades de una desigualdad	III
	19. Usa estrategias y procedimient os para encontrar reglas generales	Emplea estrategias heurísticas, estrategias de cálculo y propiedades de las igualdades para resolver ecuaciones o hallar valores que cumplen una condición de desigualdad o de proporcionalidad; así como para determinar la regla o el término general de un patrón.	Rúbrica	(Mínimo) Emplea estrategias heurísticas y de cálculo para resolver problemas con conjuntos	• Tabla de matrículas en cursos de verano	I
				(Aceptable) Emplea propiedades de las igualdades para resolver ecuaciones o tablas de proporcionalidad	• Ventas en una kermesse	II
				(Logrado) Emplea estrategias para hallar valores que cumplen una condición de desigualdad o de proporcionalidad	• Ventas en un negocio	III
	20. Arg umenta			(Mínimo) Elabora afirmaciones sobre los términos en un patrón, operaciones con conjuntos y conversiones de medida	• Guía grupal	I

	afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencias	Elabora afirmaciones sobre los términos no inmediatos en un patrón y sobre lo que ocurre cuando modifica cantidades que intervienen en los miembros de una desigualdad. Las justifica con ejemplos, cálculos o propiedades de la igualdad o en sus conocimientos. Así también, justifica su proceso de resolución.	Rúbrica	(Aceptable) Justifica con ejemplos, cálculos de igualdad en sus conocimientos	• Ficha	II
				(Logrado) Elabora afirmaciones cuando modifica cantidades que intervienen en los miembros de una desigualdad.	• Guía de aprendizaje	III
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	5. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	Modela características de los objetos, datos de ubicación, cambios de tamaños y movimientos identificados en problemas; con formas bidimensionales (triángulos, cuadriláteros y círculos) o tridimensionales (prismas rectos y cilindro) y sus elementos; así como a la rotación en el plano cartesiano.	Rúbrica	(Mínimo)Modela características de los objetos y datos de ubicación identificados en problemas	• Construcción de maqueta	I
				(Aceptable) Modela características de los objetos con formas bidimensionales (Triángulos y cuadriláteros) y sus elementos	• Elaboración de insumos para maqueta	II
				(Logrado) Modela problemas que involucran formas bidimensionales (círculos) y rotación en el plano cartesiano	• Ficha virtual	III
	6. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Describe la comprensión del prisma, triángulo, cuadrilátero y círculo a partir de reconocer elementos, y líneas paralelas y perpendiculares. Así mismo describe posiciones de objetos en el plano usando puntos cardinales y de referencia, los representa en croquis. También representa de diversas formas, giros en cuartos y medias vueltas, traslación, y dos o más ampliaciones de una figura plana en el plano cartesiano. Todo ello lo hace usando lenguaje geométrico.	Rúbrica	(Mínimo)Describe rectas paralelas y secantes, posiciones en el plano usando puntos cardinales y de referencia	• Rectas en su entorno	I
				(Aceptable)Describe la comprensión de los elementos del triángulo (Teorema de Pitágoras) usando lenguaje geométrico	• Movimientos en el plano	II
				(Logrado) Representa la reducción, traslación, y ampliaciones de una figura en el plano cartesiano usando lenguaje geométrico.	• Construcción de sólidos	III

	7. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Emplea estrategias heurísticas, estrategias de cálculo y procedimientos de composición y descomposición para construir formas desde perspectivas, desarrollo de sólidos, realizar giros en el plano, así como para trazar recorridos. Usa diversas estrategias para construir ángulos, medir la longitud (cm), la superficie (m2 , cm2) o la capacidad de los objetos, de manera exacta o aproximada. Realiza cálculos numéricos para hacer conversiones de medidas (unidades de longitud). Emplea la unidad de medida no convencional o convencional, según convenga, así como instrumentos, de dibujo (compás, transportador) y de medición, y diversos recursos.	Rúbrica	(Mínimo) Usa diversas estrategias para construir ángulos y bisectrices con instrumentos, medir la longitud (cm) y hacer cálculos numéricos para conversiones de medidas de longitud	• Galería fotográfica	I
				(Aceptable) Usa diversas estrategias para hallar el complemento y suplemento del ángulo y construir ángulos opuestos por el vértice y polígonos utilizando instrumentos de dibujo	• Ficha	II
				(Logrado) Usa diversas estrategias para medir la longitud (circunferencia) y superficies de manera exacta de un polígono y círculo	• Área de un polígono	III
	8. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas	Elabora afirmaciones sobre las relaciones entre los elementos de las formas geométricas, propiedades básicas, su desarrollo en el plano y atributos medibles, y las explica con argumentos basados en ejemplos concretos, gráficos, propiedades y en sus conocimientos matemáticos con base en su exploración o visualización, usando razonamiento inductivo. Así también, explica el proceso seguido. Por ejemplo: Al duplicar el perímetro de un rectángulo su área se cuadruplica.	Rúbrica	(Mínimo)Elabora afirmaciones sobre desarrollo en el plano cartesiano y atributos medibles en base a su exploración	• Muestra de rectas perpendiculares	I
				(Aceptable) Elabora afirmaciones sobre las propiedades básicas de formas geométricas, con argumentos basados en ejemplos concretos, gráficos y propiedades	• Explicación de proceso de hallar perímetros	II
				(Logrado) Elabora afirmaciones sobre medida del área de un polígono y círculo en unidades convencionales	• Sustentación para hallar áreas	III
				(Mínimo) Representa las variables cualitativas y cuantitativas discretas de una encuesta a través de gráficos de barras simples y comparativas	• Gráficos estadísticos	I

Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	5. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.	Representa las características de una población en estudio sobre situaciones de interés o aleatorias, asociándolas a variables cualitativas (por ejemplo: vóley, tenis) y cuantitativas discretas (por ejemplo: 3, 4, 5 hijos), así como también el comportamiento del conjunto de datos, a través de gráficos de barras dobles, gráficos de líneas, la moda y la media aritmética como reparto equitativo	Rúbrica	(Aceptable)Representa variables de una encuesta a través de gráficos de barras dobles, la moda, mediana y la media aritmética	• Gráfico lineal	II
				(Logrado) Representa la medida de tendencia central más apropiada al resolver situaciones de eventos.	• Moda y media en gráficos estadísticos	III
	6. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.	Expresa su comprensión de la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como reparto equitativo; así como todos los posibles resultados de una situación aleatoria en forma oral usando las nociones "más probables" o "menos probables", y numéricamente. Ejemplo: El estudiante podría decir: "En dos de los cinco casos, el resultado es favorable: 2/5".	Rúbrica	(Mínimo) Expresa su comprensión de la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como reparto equitativo	• Barras comparativas	I
				(Aceptable) Expresa su comprensión de la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como reparto equitativo y mediana como el valor que ocupa la posición central	• Media aritmética en calificaciones de alumnos	II
				(Logrado) Expresa su comprensión de medidas de tendencia central, así como todos los posibles resultados usando las nociones "más probables" o "menos probables", y numéricamente.	• Gráfico circular para mostrar resultados	III
	7. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.	Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos.	Rúbrica	(Mínimo) Recopila datos mediante encuestas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en tablas de frecuencia	• Tablas de frecuencia de una encuesta virtual	I
				(Aceptable) Emplea una secuencia ordenada que demanda recoger y organizar los datos en tablas de frecuencia para describirlos y analizarlos	• Tablas de frecuencia de una encuesta virtual	II
				(Logrado) Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas ordenándolos en tablas de frecuencia para describirlos y analizarlos	• Tablas de frecuencia de una encuesta virtual	III
	8. Sustenta conclusiones			(Mínimo) Justifica sus decisiones y conclusiones a partir de la información obtenida con base en el análisis de datos.	• Análisis de resultados	I

	o decisiones en base a información obtenida.	Predice la tendencia de los datos o la ocurrencia de sucesos a partir del análisis de los resultados de una situación aleatoria. Así también, justifica sus decisiones y conclusiones a partir de la información obtenida con base en el análisis de datos	Rúbrica	(Aceptable) Predice la tendencia de los datos y justifica sus decisiones y conclusiones a partir de la información obtenida	• Exposición de resultados	II
				(Logrado) Predice la tendencia de los datos o la ocurrencia de sucesos a partir del análisis de los resultados de una situación aleatoria.	• Evaluación de los resultados	III

VI. Enfoques del área

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

VII. Procesos didácticos

INICIO:

- **MOTIVACIÓN:**
  Partiendo de una experiencia vivencial, se recolectan los saberes previos para producir un conflicto cognitivo el cual busca que el niño construya su propio aprendizaje a través de la asimilación, acomodación y el equilibrio al que se regresa cuando encuentra la respuesta.

DESARROLLO: El docente acompaña al alumno quien es el que descubre y construye su conocimiento.

- **CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE**

a) Material:

- Material concreto: estructurado y no estructurado
- Representación gráfica: dibujos
- Simbolización: números, símbolos, letras, etc.

b) Sistematización: Organización de la información, el docente interviene unificando criterios, conceptos, etc.

c) Aplicación: Transferencia grupal y/o individual empleando diferentes tipos de materiales

- **EVALUACIÓN:** Evaluación permanente anotando los procesos seguidos para llegar al conocimiento y su aplicación posterior, a través de diferentes instrumentos de evaluación con sus propios criterios.

CIERRE:

- **METACOGNICIÓN:** El alumno explica su proceso de aprendizaje transfiriéndolo a otras situaciones de aprendizaje.

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Resuelve problemas de cantidad.	Método de solución de problemas. Método por simulación de juegos. Método heurístico. Método por proyectos. Método deductivo. Método inductivo. Método de análisis -síntesis.	Dibujar problemas matemáticos Material multibase Regletas de cusiniare Bloque de base diez Tablero posicional Percutir los números Conexiones musicales Movimiento
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.	Método de solución de problemas. Método por simulación de juegos. Método heurístico. Método por proyectos. Método deductivo. Método inductivo. Método de análisis -síntesis.	Dibujar problemas matemáticos Conexiones musicales Movimiento

Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Método de solución de problemas. Método por simulación de juegos. Método heurístico. Método por proyectos. Método deductivo. Método inductivo. Método de análisis -síntesis.	Dibujar problemas matemáticos Geoplano Sólidos (construir cubos y figuras planas) Movimiento
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	Método de solución de problemas. Método por simulación de juegos. Método heurístico. Método por proyectos. Método deductivo. Método inductivo. Método de análisis -síntesis.	Dibujar problemas matemáticos Conexiones musicales Movimiento

IX. Bibliografía del trabajo

MATEMÁTICA 6 Editorial SM 2018
MIMATE 6 Editorial Apoyo 2017
Khan Academy Plataforma virtual
MÉTODO SINGAPUR Rubio, E Madrid – España 2019

22 de febrero del 2022

Karina López S.	Eliana Postigo	Jessica Alva Alva
……..	……	……
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma de la directora

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Secundaria** | **Grado: 1ero Sec**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa: Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : Elizabeth Luisa Yanac Sánchez

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por trimestres

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Situaciones de Cantidad **(Aritmética)** • Números Naturales • Números Enteros Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Ecuaciones lineales con una incógnita. Forma, movimiento y localización **(Geometría)** Geometría plana • Segmentos • Ángulos Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Estadística: Tabla de distribución de frecuencias, conceptos previos y gráficos.	Situaciones de Cantidad **(Aritmética)** • Números Racionales • Números decimales Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Expresiones Algebraicas • Polinomios • Operaciones con polinomios Forma, movimiento y localización **(Geometría)** • Polígonos • Triángulos • Áreas y perímetros Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Medidas de tendencia central: Media Aritmética, mediana, moda y problemas.	Situaciones de Cantidad **(Aritmética)** • Función Lineal • proporcionalidad Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Productos Notables • Inecuaciones de primer grado. Forma, movimiento y localización **(Geometría)** • Sólidos de revolución Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Probabilidad • Regla de Laplace

IV. Unidades de aprendizaje

Trimestre	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad - 1**	**Situación real**: El objetivo del programa Cocinas Mejoradas del Fondo de Cooperación para el Desarrollo Social – FONCODES es contribuir con los hogares usuarios de los programas sociales JUNTOS y Pensión 65 en la mejora de su salud, evitando el humo contaminante. Estas cocinas son de fácil construcción por las propias familias. Su base y la estructura son de adobe y la cámara de combustión es de ladrillo. Los integrantes de la familia Ramos, estudian el folleto con las dimensiones de la cocina y los materiales a utilizar. **Problema:** Sin embargo, se preguntan: ¿Cuántos adobes de cada dimensión propuesta en el folleto necesitan utilizar? ¿Cómo estarán dispuestos los adobes en la base y en la estructura? ¿Cuánto costarán los adobes? ¿Dónde les conviene comprarlos, si los consiguen en dos ferreterías cercanas? **Reto solución**: Como miembro de la Brigada Ecológica, se te solicita orientar a la familia Ramos. Para ello, debes elaborar una proforma donde les presentes, en forma breve y comprensible, la información que requieren para obtener los adobes y colocarlos en la base y estructura.	"Cocina mejorada, una propuesta ecológica"	- **Establece** relaciones entre las características de los atributos medibles de la cocina en un plano y las representa las formas bidimensionales o tridimensionales. - **Expresa** con dibujos y con lenguaje geométrico su comprensión sobre las diferentes perspectivas en un plano (vistas de la base y estructura de la cocina). - **Emplea** estrategias para determinar el volumen de formas geométricas (adobe y cámara de combustión). - **Justifica** la disposición de los adobes que se van a utilizar estableciendo relaciones entre los objetos y las formas geométricas (adobe, base, estructura de la cocina y cámara de combustión). - **Establece** relaciones entre datos como las dimensiones de la base y estructura de la cocina y determina la cantidad de adobes que se va a utilizar. - **Expresa** con lenguaje numérico su comprensión sobre las propiedades de las operaciones con enteros y expresiones decimales. - **Selecciona** estrategias de cálculo para realizar operaciones con números enteros y decimales para determinar el costo total de los adobes en ambas ferreterías, y los compara para elaborar la proforma según la condición de la situación. - **Justifica** la validez de sus procedimientos, considerando propiedades de las operaciones. **Módulos**: - Ecuaciones lineales con una incógnita. - Estadística: Tabla de distribución de frecuencias, conceptos previos y gráficos. file:///C:/Users/eliys/AppData/Local/Temp/Rar$DIa7716.42640/1.%20EVALUACION%20DIAGNOSTICA%202021%20-%20MATEMATICA.pdf

II	**Unidad – 2**	**Situación real**: Los estudiantes del primer año se secundaria de la Institución Educativa. SRC Los estudiantes se encuentran en pleno proceso de crecimiento y se hace necesario que conozcan la necesidad de una buena alimentación y así evitar sobrepesos por falta de hábitos saludables de alimentación y prevenir enfermedades para llevar una vida sana y no tener dificultades durante el aprendizaje frente a esta situación de pandemia. **Problema:** ¿Qué ocurre si consumimos menos de lo necesario de cada uno de los rubros? ¿Cómo saber la cantidad de calorías que necesitamos consumir? **Reto solución**: Trabajaremos con los números racionales y formularemos y resolveremos una ecuación lineal.	**"Nos alimentamos correctamente"** Aplicamos el álgebra y solucionamos problemas de la comunidad.	1. **Matematiza** situaciones cotidianas empleando en las cantidades de calorías (números racionales). 2. **Expresa** distintas representaciones de un número entero y racional, usando fracciones. 3. **Expresa** procedimientos de medida de peso, entre otros, con expresiones decimales. 4. **Resuelve** problemas aplicando distintas interpretaciones de las fracciones. 5. **Plantea** situaciones problemáticas utilizando lenguaje algebraico. 6. **Reduce** expresiones algebraicas aplicando teoría de exponentes. 7. **Interpretan** el problema para la organización de los datos 8. **Calcula l**as medidas de tendencia central. 9. **Expresa** información y el propósito de cada una de las medidas de tendencia central para datos no agrupados. 10. **Selecciona** la medida de tendencia central apropiada para representar un conjunto de datos al resolver problemas. 11. **Argumenta** procedimientos para hallar la media, mediana y moda de datos no agrupados. **<u>Módulos:</u>** - Polinomios y operaciones - Polígonos - Triángulos - Áreas y perímetros.
III	**Unidad – 3**	**Situación real**: Los alumnos de primero de secundaria comentarán sobre las diversas situaciones cotidianas de acuerdo a las variedades de las temperaturas mínimas y máximas sobre los cambios climáticos que se presentan en nuestro país.	**"Homenaje a SRC"**	1. **Interpreta** información representada en forma verbal, tablas y gráficas expresando comparaciones de acuerdo a las temperaturas. 2. **Establece** la relación entre dos magnitudes expresadas mediante un enunciado, una tabla o gráfica. 3. **Analiza y resuelve** situaciones problemáticas mediante el uso de tablas y gráficas lineales. 4. **Reconocen** datos y relaciones explícitas y no explícitas en situaciones duales y relativas; y los expresa en un modelo usando números enteros y sus operaciones. 5. **Usa** modelos referidos a la proporcionalidad directa al resolver problemas

		Problema: Los alumnos del primero de secundaria, determinarán **Reto solución**: Interpretar y organizar el cuadro		6. **Halla** el término desconocido de una proporción apoyado en recursos gráficos y otros al resolver problemas 7. **Investigan** y realizan sobre las diversas situaciones de las variedades de las temperaturas climáticas. Distribución de frecuencias. 8. **Plantean** situaciones problemáticas de acuerdo a los cambios de temperatura, utilizando el lenguaje algebraico. 9. **Elabora** diagramas de árbol 10. **Identifica** un experimento aleatorio y espacio muestral. **<u>Módulos:</u>** - Productos Notables - Sólidos geométricos

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Resuelve problemas de cantidad	1. Traduce cantidades a expresiones numéricas: ✔ Establece ✔ Interpreta ✔ Compara ✔ Transforma ✔ expresa ✔ Comprueba	Establece relaciones entre datos y acciones de ganar, perder, comparar e igualar cantidades, o una combinación de acciones. Las transforma a expresiones numéricas (modelos) que incluyen operaciones de adición, sustracción, multiplicación, división con números enteros, expresiones fraccionarias o decimales; y radicación y potenciación con números enteros, y sus propiedades; y aumentos o descuentos porcentuales. En este grado, el estudiante	Rúbrica	**(Mínimo):** Transformar las relaciones entre los datos y condiciones de un problema a una expresión numérica	• Práctica	I
				(Aceptable): Expresa cantidades numéricas que incluyen operaciones de adición, sustracción, multiplicación, división, radicación y potenciación con números racionales.	• Ficha	II
				(Logrado): Comprueba si la expresión algebraica planteada representa las condiciones del problema con datos, acciones y condiciones sobre proporcionalidad	• Libro	III

		Comprueba si la expresión numérica (modelo) planteada representó las condiciones del problema: datos, acciones y condiciones.				
	2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones ✔ Expresa ✔ Representa ✔ Comprende ✔ Compara ✔ descompone ✔ Interpreta ✔ establece ✔ Relaciona	Expresa, con diversas representaciones y lenguaje numérico, su comprensión del valor posicional de las cifras de un número hasta los millones ordenandos, comparando, componiendo y descomponiendo números naturales y enteros, para interpretar un problema según su contexto, y estableciendo relaciones entre representaciones. En el caso de la descomposición, comprende la diferencia entre una descomposición polinómica y otra en factores primos. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión de la fracción como razón y operador, y del significado del signo positivo y negativo de enteros y racionales, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones.	Rúbrica	**(Mínimo):** Determina su comprensión resolviendo operaciones combinadas e interpretando y aplicando las reglas y propiedades de la potenciación con números naturales.	• Ficha	I
				(Aceptable): Expresa que siempre es posible encontrar un número decimal o fracción entre otros dos.	• Libro	II
				(Logrado): Interpreta mediante razones y proporciones la relación entre dos cantidades frente a un problema según su contexto	• Examen	III

		Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre las propiedades de las operaciones con enteros y expresiones decimales y fraccionarias, así como la relación inversa entre las cuatro operaciones. Usa este entendimiento para asociar o secuenciar operaciones, y para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones.				
	3.Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo ✔ Selecciona ✔ Emplea ✔ Estima ✔ Opera ✔ Calcula ✔ Simplifica ✔ Usa ✔ Mide	Selecciona y emplea estrategias de cálculo, estimación y procedimientos diversos para realizar operaciones con números enteros, expresiones fraccionarias, decimales y porcentuales, así como para calcular aumentos y descuentos porcentuales, y simplificar procesos usando propiedades de los números y las operaciones, de acuerdo con las condiciones de la situación planteada. Selecciona y usa unidades e instrumentos	Rúbrica	**(Mínimo): Emplea procedimientos de cálculo, para resolver operaciones con números enteros.**	• **Examen**	I
				(Aceptable): Simplifica procesos usando las propiedades para resolver problemas basados en números racionales.	• Examen	II
				(Logrado): Emplea estrategias de cálculo, para determinar equivalencias entre expresiones fraccionarias, decimales y porcentuales.	• Examen	III

	✔ Estima ✔ Determina	pertinentes para medir o estimar la masa, el tiempo o la temperatura; realizar conversiones entre unidades; y determinar equivalencias entre las unidades y subunidades de medida de masa, de temperatura, de tiempo y monetarias. Selecciona y emplea estrategias de cálculo y de estimación, y procedimientos diversos para determinar equivalencias entre expresiones fraccionarias, decimales y porcentuales.				
	4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones ✔ Plantea ✔ Evalúa ✔ Justifica ✔ Infiere ✔ Reconoce	Plantea afirmaciones sobre las propiedades de los números y de las operaciones con números enteros y expresiones decimales, y sobre las relaciones inversas entre las operaciones. Las justifica o sustenta con ejemplos y propiedades de los números y de las operaciones. Infiere relaciones entre estas. Reconoce errores en sus justificaciones y en las de otros, y las corrige.	Rúbrica	**(Mínimo):** Analiza y plantea soluciones de acuerdo con el contexto del problema con números naturales.	• Proyecto	I
				(Aceptable): Justifica los procedimientos utilizando las propiedades de los números racionales.	• Examen	II
				(Logrado): Justificar las situaciones de proporcionalidad directa e inversa en diversos contextos.	• Examen	III

Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	1. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas ✔ Relaciona ✔ Transforma ✔ Comprueba ✔ reconoce	Establece relaciones entre datos, regularidades, valores desconocidos, o relaciones de equivalencia o variación entre dos magnitudes. Transforma esas relaciones a expresiones algebraicas (modelo) que incluyen la regla de formación de progresiones aritméticas con números enteros, a ecuaciones lineales (ax + b = cx + d, a y c ϵ Z), a desigualdades (x > a o x < b), a funciones lineales, a proporcionalidad directa o a gráficos cartesianos. También las transforma a patrones gráficos (con traslaciones, rotaciones o ampliaciones). Comprueba si la expresión algebraica o gráfica (modelo) que planteó le permitió solucionar el problema, y reconoce qué elementos de la expresión representan las condiciones del problema: datos, términos desconocidos, regularidades, relaciones de equivalencia o variación entre dos magnitudes. Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre la formación de un patrón gráfico o una progresión aritmética, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones.	Rúbrica .	**(Mínimo):** Establece relaciones entre modelos referidos a ecuaciones lineales al plantear o resolver situaciones.	▪ Práctica	I
				(Aceptable): Transforma las relaciones de equivalencia a expresiones algebraicas	• Práctica	II
				(Logrado): Interpreta el problema de ecuaciones e inecuaciones con una incógnita.	• Examen	III

	2. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas ✔ Expresa ✔ Representa ✔ Comprende ✔ Interpreta ✔ Relaciona ✔ Establecer	Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre la solución de una ecuación lineal y sobre la solución del conjunto solución de una condición de desigualdad, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. Interrelaciona representaciones gráficas, tabulares y algebraicas para expresar el comportamiento de la función lineal y sus elementos: intercepto con los ejes, pendiente, dominio y rango, para interpretar y resolver un problema según su contexto. Establece la relación de correspondencia entre la razón de cambio de una función lineal y la constante de proporcionalidad para resolver un problema según su con - texto.	Rúbrica	**(Mínimo):** Expresa su comprensión sobre la solución de una ecuación lineal	• Ficha individual • Trabajo grupal	I
				(Aceptable): Interpreta enunciados, expresiones algebraicas o textos diversos de contenido matemático.	• Libro	II
				(Logrado): Expresa su comprensión sobre las diferencias entre una ecuación e inecuación lineal.	• Práctica • Tarea	III
	3.Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales ✔ Ejecuta	Selecciona y emplea recursos, estrategias heurísticas y procedimientos pertinentes a las condiciones del problema, como determinar términos desconocidos en un patrón gráfico o progresión aritmética; simplificar expresiones algebraicas, solucionar ecuaciones y determinar el conjunto de valores que cumplen una desigualdad	Rúbrica	**(Mínimo):** Selecciona y emplea estrategias para determinar términos desconocidos	• Práctica • Examen	I
				(Aceptable): Emplea estrategias para simplificar expresiones algebraicas.	• Examen	II

	✔ selecciona ✔ emplea ✔ determina ✔ simplifica ✔ Diseña	usando propiedades de la igualdad y de las operaciones; y determinar valores que cumplen una relación de proporcionalidad directa e inversa entre magnitudes.		**(Logrado):** Determinar el conjunto de valores que cumplen una desigualdad usando propiedades de la igualdad y de las operaciones	• Examen	III
	4.Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencias ✔ Plantea ✔ Evalúa ✔ Justifica ✔ Reconoce ✔ Ejemplifica ✔ Identifica	Plantea afirmaciones sobre las propiedades de igualdad que sustentan la simplificación de ambos miembros de una ecuación. Las justifica usando ejemplos y sus conocimientos matemáticos. Reconoce errores en sus justificaciones o en las de otros, y las corrige. Plantea afirmaciones sobre las condiciones para que dos ecuaciones sean equivalentes o exista una solución posible. Las justifica usando ejemplos y sus conocimientos matemáticos. Reconoce errores en sus justificaciones o en las de otros, y las corrige. Plantea afirmaciones sobre las características y propiedades de las funciones lineales. Las justifica con ejemplos y sus conocimientos matemáticos. Reconoce errores en sus justificaciones o en las de otros, y las corrige.	Rúbrica Apuntes de clase. Lista de cotejo Pruebas escritas (Objetivas y de preguntas abiertas). Trabajo informativo Trabajo o de aplicación. Fichas de metacognición	**(Mínimo):** Plantea las propiedades de igualdad que sustentan la simplificación de ambos miembros de una ecuación.	• Examen	I
				(Aceptable): Evalúa sobre situaciones problemáticas según su contexto real y matemático que implican la construcción del significado y el uso de las expresiones algebraicas.	• Examen	II
				(Logrado): Plantea soluciones sobre situaciones problemáticas de contexto real y matemático que impliquen la construcción del significado y el uso de ecuaciones e inecuaciones.	• Examen	III

Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. ✔ Relaciona ✔ Asocia ✔ Representa ✔ Describe	Establece relaciones entre las características y los atributos medibles de objetos reales o imaginarios. Asocia estas características y las representa con formas bidimensionales compuestas y tridimensionales. Establece, también, relaciones de semejanza entre triángulos o figuras planas, y entre las propiedades del volumen, área y perímetro. Describe la ubicación o el recorrido de un objeto real o imaginario, y los representa utilizando coordenadas cartesianas, planos o mapas a escala. Describe las transformaciones de un objeto en términos de ampliaciones, traslaciones, rotaciones o reflexiones.	Rúbrica	**(Mínimo):** Reconoce ángulos en una figura geométrica o en un objeto real.	● Práctica	I
				(Aceptable): Asocia las características que presentan los objetos con formas bidimensionales. Y establece relaciones de semejanza entre triángulos o figuras planas y entre las propiedades de área y perímetro.	● Práctica	II
				(Logrado): Reconoce relaciones no explícitas entre figuras y las expresa en un modelo basado en prismas o pirámides	● Examen	III
	2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. ✔ Expresa ✔ Construye ✔ Comprende ✔ Interpreta ✔ Relaciona ✔ Lee	Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre las propiedades de las rectas paralelas, perpendiculares y secantes, y de los prismas, cuadriláteros, triángulos, y círculos. Los expresa aun cuando estos cambien de posición y vistas, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre la relación de	Rúbrica	**(Mínimo):** Expresa su comprensión según la clasificación de los ángulos de acuerdo con las condiciones del problema.	● Proyecto	I
				(Aceptable): Representa figuras poligonales y trazos de rectas paralelas y perpendiculares relacionadas a la forma bidimensional.	● Práctica	II
				(Logrado): Lee textos o gráficos que describen características, elementos o propiedades de las formas geométricas bidimensionales y tridimensionales.	● Trabajo grupal	III

	✔ determina	semejanza entre formas bidimensionales cuando estas se amplían o reducen, para interpretar las condiciones de un problema y estableciendo relaciones entre representaciones Lee textos o gráficos que describen características, elementos o propiedades de las formas geométricas bidimensionales y tridimensionales, así como de sus transformaciones, para extraer información. Lee planos a escala y los usa para ubicarse en el espacio y determinar rutas.				
	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio ✔ Selecciona ✔ Emplea ✔ Determina ✔ describe	Selecciona y emplea estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para de - terminar la longitud, el perímetro, el área o el volumen de primas, cuadriláteros y triángulos, así como de áreas bidimensionales compuestas, empleando unidades convencionales (centímetro, metro y kilómetro) y no convencionales (bolitas, panes, botellas, etc.). Selecciona y emplea estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para describir el movimiento, la localización o las perspectivas (vistas) de los objetos, empleando unidades convencionales (centímetro, metro y kilómetro) y no convencionales (por ejemplo, pasos).	Rúbrica	**(Mínimo):** Emplea procedimientos con dos rectas paralelas y secantes para reconocer características de ángulos en ellas.	● Examen	I
				(Aceptable): Emplea propiedades de los ángulos de un triángulo al resolver un problema.	● Examen	II
				(Logrado): Emplea estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para determinar la longitud, el perímetro, el área o el volumen de poliedros.	● Examen	III

	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas ✔ Plantea ✔ Justifica ✔ Ejemplifica ✔ Comprueba	Plantea afirmaciones sobre las relaciones y propiedades que descubre entre los objetos, entre objetos y formas geométricas, y entre las formas geométricas, sobre la base de simulaciones y la observación de casos. Comprueba o descarta la validez de la afirmación mediante ejemplos, propiedades geométricas, y razonamiento inductivo o deductivo.	Rúbrica	**(Mínimo):** Plantea conjeturas para reconocer las propiedades de los lados y ángulos de polígonos regulares.	• Examen	I
				(Aceptable): Plantea conjeturas para reconocer las propiedades de los ángulos interiores y exteriores de un triángulo	• Examen	II
				(Logrado): Plantea y comprueba sobre las relaciones y propiedades que se descubren entre objetos y formas geométricas tridimensionales (*poliedros)*.	• Examen	III
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	1. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. ✔ Representa ✔ Asocia ✔ Expresa ✔ Grafica ✔ Determina ✔ Compara ✔ Organiza	Representa las características de una población en estudio asociándolas a variables cualitativas nominales y ordinales, o cuantitativas discretas, y expresa el comportamiento de los datos de la población a través de gráficos de barras, gráficos circulares y medidas de tendencia central. Determina las condiciones de una situación aleatoria, compara la frecuencia de sus sucesos y representa su probabilidad a través de la regla de Laplace (valor decimal) o representa su probabilidad mediante su frecuencia dada en porcentajes. A partir de este valor, determina si un suceso es más o menos probable que otro.	Rúbrica	**(Mínimo):** Representa las características de una población en estudio para obtener los datos estadísticos y a través de ello expresar en gráficos de barras, circulares y medidas de tendencia central.	• Trabajo de investigación (encuestas)	I
				(Aceptable): Selecciona el modelo gráfico estadístico al plantear y resolver situaciones que expresan características o cualidades de una población.	• Proyecto • Foros	II
				(Logrado): Representa su probabilidad mediante su frecuencia dada en porcentajes. A partir de este valor, determina si un suceso es más o menos probable que otro.	• Examen	III

	2. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos. ✔ Expresa ✔ Representa ✔ Comprende ✔ Lee ✔ Compara ✔ Interpreta ✔ produce	Expresa con diversas representaciones y lenguaje matemático su comprensión sobre la media, la mediana y la moda para datos no agrupados, según el contexto de la población en estudio, así como sobre el valor de la probabilidad para caracterizar como más o menos probable la ocurrencia de sucesos de una situación aleatoria. Lee tablas y gráficos de barras o circulares, así como diversos textos que contengan valores de medida de tendencia central, o descripciones de situaciones aleatorias, para comparar e interpretar la información que contienen. A partir de ello, produce nueva información.	Rúbrica	**(Mínimo):** Expresa con representaciones y un lenguaje matemático, según el contexto de la población en estudio.	• Proyecto (Avance de la investigación)	I
				(Aceptable): Lee tablas y gráficos de barras o circulares, así como diversos textos que contengan valores de medida de tendencia central.	• Proyecto (interpretar gráficos estadísticos)	II
				(Logrado): Comunica su comprensión sobre los sucesos mediante el valor de la probabilidad.	• Examen	III
	3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. ✔ Recopila ✔ Selecciona ✔ Emplea ✔ Procesa ✔ Organiza ✔ Analiza ✔ Produce	Recopila datos de variables cualitativas o cuantitativas discretas mediante encuestas, seleccionando y empleando procedimientos y recursos. Los procesa y organiza en tablas con el propósito de analizarlos y producir información. Selecciona y emplea procedimientos para determinar la mediana y la moda de datos discretos, la probabilidad de sucesos simples de una situación aleatoria mediante la regla de Laplace o el cálculo de su frecuencia relativa expresada en porcentaje. Revisa sus procedimientos y resultados.	Rúbrica .	**(Mínimo):** Resuelve problemas aplicando las medidas de tendencia central.	• Examen	I
				(Aceptable): Selecciona la medida de tendencia central apropiada para representar un conjunto de datos al resolver problemas.	• Proyecto	II
				(Logrado): Analiza sus procedimientos y resultados en la probabilidad de sucesos simples de una situación aleatoria mediante la regla de Laplace o el cálculo de su frecuencia relativa expresada en porcentaje.	• Examen	III

	4. Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida. ✔ Plantea ✔ Evalúa ✔ Justifica ✔ Reconoce	Plantea afirmaciones o conclusiones sobre la información cualitativa y cuantitativa de una población, o la probabilidad de ocurrencia de sucesos. Las justifica usando la información obtenida y sus conocimientos estadísticos. Reconoce errores en sus justificaciones y los corrige.	Rúbrica	**(Mínimo):** Plantea afirmaciones o conclusiones sobre información cualitativa y cuantitativa de una población, y las justifica con base a la información obtenida y sus conocimientos estadísticos	• Examen	I
				(Aceptable): Argumenta procedimientos para hallar las medidas de tendencia central en datos agrupados y no agrupados.	• Exposición	II
				(Logrado): Justifica usando la información obtenida y sus conocimientos sobre probabilidades.	• Examen	III

VI. Enfoque del área de matemática:

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la **Resolución de Problemas**, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

VII. Procesos didácticos:

- Motivación
- Familiarización con el problema
- Búsqueda de estrategias
- Representaciones (de lo concreto a lo simbólico)
- Formalización
- Reflexión
- Transferencia (Planteamiento de otros problemas)

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Competencias	Métodos	Finalidad	Técnicas
Resuelve problemas de cantidad Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	a) Lección magistral b) Resolución de ejercicios y problemas c) Aprendizaje basado en problemas. d) Estudio de casos e) Aprendizaje por proyectos f) Aprendizaje cooperativo	a) Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante. b) Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos. c) Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. d) Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados. e) Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos. f) Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa. g) Desarrollar el aprendizaje autónomo. h) Encuentros semanales (asesoría) con pocos estudiantes entre (10 ó 15) y un profesor. En donde el objetivo es explorar y estudiar (reforzar) un tema especializado en profundidad.	▪ Plan de Polya ▪ Aprendizaje basado en problemas (ABP) ▪ Construcción de objetos geométricos ▪ Representación gráfica y/o simbólica ▪ Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos ▪ Organizadores gráficos ▪ Mnemotécnica ▪ Ejercitación a través de un modelo ▪ Deducción y demostración ▪ Bits de matemática ▪ Cálculo mental ▪ Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía) ▪ Uso de TICs: Software educativos (graph, Excel, cabri, Descartes) ▪ Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc. ▪ Uso de la Calculadora

Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	g) Contrato didáctico o aprendizaje h) Seminario clásico i) Aprendizaje a través del aula virtual	i) Situación de enseñanza-aprendizaje en las que se usa un ordenador con conexión a la red como sistema de comunicación entre profesor-alumno y se desarrolla un plan de actividades formativas integradas dentro del currículo. Existen múltiples "entornos" ya diseñados no solo para "colgar información", sino para facilitar el "aprendizaje constructivo" por parte del estudiante (como por ejemplo el "Moodle" en el que se basa el Aula Virtual.	▪ Uso de Guías de aprendizaje ▪ Uso de instrumentos de medición ▪ Autoevaluación ▪ Verbalización de pasos ▪ Lluvias de ideas ▪ Trabajo grupal

IX. Bibliografía de trabajo

a. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2016.
b. Programación anual del área de matemática 2017.
c. Programaciones de Sesiones de Aprendizaje de la plataforma Consilium
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)
e. Mapas de progreso y Rutas de aprendizaje. MINEDU
f. Matemática 1, Coveñas – Editorial Coveñas 2017
g. Editorial ETM tercer milenio Alfonso Rojas Puemape 1ero de secundaria

Link

h. http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad01/matematica/primergrado/mat-1-unidad1.pdf
i. http://www.ugel05.gob.pe/documentos/8_Determinar_aprendizajes_Matem%C3%A1tica.pdf
j. https://www.youtube.com/watch?v=RBgtRte7r5w (ESTADISTICA)
k. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/MDU1.pdf?sequence=1&isAllowed=y (METODOLOGÍAS PARA FORMAR EN COMPETENCIAS)

l. https://www.repositorioeducacion.com/2020/03/21/planificacion-curricular-2020-ejemplo-de-experiencia-de-aprendizaje-situacion-significativa-word/ (Situaciones Significativas)

m. http://www.ugellaconvencion.gob.pe/lc/doc_2020/DOC_AGP/08_ES_MATEMATICA_RESOLVAMOS_PROBLEMAS_CUADERNO_DE_TRABAJO_TERCER_A%C3%91O.pdf

22 de diciembre del 2022

……	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador(a)	Firma del director(a)

Programación Anual

Área: Matemática | **Nivel: Secundaria** | **Año: 2do Sec**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : Elizabeth Luisa Yanac Sánchez

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por trimestres

I TRIMESTRE	II TRIMESTRE	III TRIMESTRE
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Problemas de cantidad. (Aritmética)	**Problemas de cantidad. (Aritmética)**	**Problemas de cantidad. (Aritmética)**
- Números IR	- Magnitudes proporcionales	- Regla de tres
- Radicales operaciones	- Reparto Proporcional	- Porcentajes
- Intervalos		
- Razones y proporciones	**Problemas de regularidad. (Álgebra)**	**Problemas de regularidad. (Álgebra)**
	- Productos Notables	- Ecuaciones lineales
Problemas de regularidad. (Álgebra)	- Factorización	- Inecuaciones lineales
- Teoría de exponentes	- División algebraica	- Sistema de ecuaciones lineales
- Polinomios en IR		- Ecuaciones cuadráticas
Problemas de forma. (Geometría)	**Problemas de movimiento. (Geometría)**	
- Segmentos	- Triángulos	**Problemas de movimiento. (Geometría)**
- Ángulos	- Congruencia de triángulos	- Cuadriláteros
- Ángulos entre rectas paralelas	- Triángulos Notables	- Circunferencia
Problemas de gestión de datos. (Estadística)		
- Distribución de frecuencias	**Problemas de gestión de datos. (Estadística)**	**Problemas de gestión de datos. (Estadística)**
- Medidas de tendencia central	- Tablas de frecuencia con datos agrupados	- Probabilidad
- Gráficos estadísticos	- Medidas de tendencia central	- Introducción al análisis combinatorio

IV. Unidades de aprendizaje

Trimestre	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad - 1**	**Situación real:** Calculemos la cantidad de emisión de CO2eq que se genera al preparar los alimentos para la festividad de fin de año. Si se tiene la información, por un lado, de que la cantidad de emisiones de CO2eq producidas por la quema de un kilogramo de leña es igual a 0,03kg más el doble de la cantidad de CO2eq producidos por el consumo eléctrico de un kWh y, por otro lado, la diferencia entre la cantidad de CO2eq que genera al quemar leña y el CO2eq que se genera por el consumo de energía es de 0,44kg. **Problema:** Los estudiantes desean identificar ¿Cuál es la cantidad de emisiones de CO2eq que se produce al cocinar alimentos con un 1kWh de consumo eléctrico? Y ¿Cuál es la cantidad de emisiones de CO2eq que se produce al cocinar los alimentos con 1kg de leña? **Reto solución:** Determinar la cantidad de huellas de carbono que se origina al realizar algunas actividades a través del uso de sistemas de ecuaciones lineales.	**"Determinamos las emisiones de dióxido de carbono equivalente (CO_2eq)"**	1. Establece relaciones entre los datos, valores desconocidos y los transforma en expresiones algebraicas. 2. Expresa con diversas representaciones y con lenguaje algebraico la solución de un sistema de ecuaciones lineales al determinar la cantidad de CO2eq producido. 3. Selecciona y combina estrategias para solucionar un sistema de ecuaciones lineales. 4. Justifica la solución de los resultados obtenidos. Módulo 1: Segmentos y ángulos Módulo 2: Distribución de frecuencias Módulo 3: Intervalos

II	**Unidad – 2**	**Situación real**: Es muy probable que gran parte de los adolescentes de hoy sepan más que sus padres sobre aplicaciones móviles, redes sociales y smartphones. Son nativos digitales y, como tales, se mueven con mucha libertad por el ciberespacio. Sin embargo, están expuestos a una serie de peligros. Conocer su conducta en Internet es clave para reducir ese riesgo. Bajo esa premisa, la fundación Mapfre, con la participación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), ha realizado un estudio para revelar dichos patrones de uso. Se analizaron a 991 adolescentes de Lima Metropolitana y Arequipa, de entre 13 y 17 años. **Problema:** En la institución educativa, las y los delegados de Tutoría trabajan directamente con el departamento psicopedagógico de la IE. Se eligen delegada o delegado de Tutoría por aula. Mientras, el departamento psicopedagógico de la escuela lleva a cabo un estudio sobre el uso y abuso de internet entre sus estudiantes. ¿Cuántas horas al día estás conectado a internet? ¿Te quedas despierta o despierto hasta altas horas de la noche por estar conectado a internet? **Reto solución**: Los resultados les preocupan y recurren a los delegados de Tutoría para que además de analizar la información recabada, informen al estudiantado, padres y educadores sobre el uso de internet y sus riesgos a través de un afiche informativo.	**"Patrones del uso de internet"**	- Representa las características de una población en estudio mediante variables cuantitativas y cualitativas. - Representa el comportamiento de los datos en gráficos estadísticos convenientes que muestran el uso de internet, en ambos grupos de edad. - Expresa mediante un gráfico estadístico el uso de internet hasta altas horas de la noche, para ambos sexos. - Emplea estrategias para analizar los datos o información en gráficos estadísticos. - Plantea afirmaciones, conclusiones y recomendaciones a partir del análisis de datos. - Establece relaciones entre los datos y las transforma a expresiones numéricas que incluyen operaciones con números decimales. - Expresa con lenguaje numérico su comprensión sobre las operaciones con números decimales. - Selecciona y emplea estrategias de cálculo con números decimales para determinar la cantidad encuestados según sexo. - Justifica afirmaciones usando propiedades de las operaciones con números decimales. Módulo 1: Triángulos Módulo 2: Magnitudes proporcionales Módulo 3: Productos Notables

III	**Unidad – 3**	**Situación real**: Los estudiantes del 2do de secundaria del colegio SRC, han salido de las aulas para poder desarrollar las actividades programadas por el centro en la semana de matemáticas. La jornada educativa se desarrollará en el patio del centro educativo, donde los estudiantes tendrán que resolver diferentes problemas relacionados con las matemáticas, pero con una visión práctica. El objetivo de esta iniciativa es que los estudiantes encuentren una proyección real para esta ciencia. Aplicándola en un espacio libre **Problema**: Los estudiantes. **Reto solución**:	**Proyecto: "Sólidos geométricos"**	1. Reconocen datos y relaciones explícitas y no explícitas en situaciones duales y relativas; y los expresa en un modelo usando números enteros y sus operaciones. 2. Reconoce relaciones en problemas aditivos de comparación e igualación con decimales; y los expresa en un modelo. 3. Expresa el significado del signo en el número entero en situaciones diversas. 4. Platear las relaciones en situaciones de regularidad, expresándolas en un patrón que combina transformaciones geométricas 5. Investigan y realizan sobre las diversas situaciones de las variedades de las temperaturas climáticas. Distribución de frecuencias. 6. Plantean situaciones problemáticas de acuerdo a los cambios de temperatura, utilizando el lenguaje algebraico. 7. Representan mediante un lenguaje algebraico enunciados verbales de diversos contextos.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Resuelve problemas de cantidad	1. Traduce cantidades a expresiones numéricas	Establece relaciones entre datos y acciones de ganar, perder, comparar e igualar cantidades, o una combinación de acciones. Las transforma a expresiones numéricas (modelos) que incluyen operaciones de adición, sustracción, multiplicación, división con números enteros,	Rúbrica	**(Mínimo)** - Establece relaciones entre las propiedades al resolver problemas basados en números reales.	• Práctica	I TRIM

	Establece Transforma Comprueba	expresiones fraccionarias o decimales, y potencias con exponente entero. Comprueba si la expresión numérica (modelo) planteada representó las condiciones del problema: datos, acciones y condiciones.		**(Aceptable)** Utiliza razones y proporciones para resolver problemas.	• Libro	II TRIM
				(Logrado) Resuelve problemas basados en la regla de tres simple o compuesta.	• Práctica	III TRIM
	2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Expresa Interpreta Reconoce Usa	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión del valor posicional de las cifras de un número hasta los millones, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión de la fracción como razón y operador, y del significado del signo positivo y negativo de enteros y racionales, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre la equivalencia entre dos aumentos o descuentos porcentuales sucesivos para interpretar el problema. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre las propiedades de la potenciación de exponente entero, la relación inversa entre la radiación y potenciación con números enteros, y las expresiones racionales y fraccionarias y sus propiedades. Usa este entendimiento para asociar o secuenciar operaciones.	Rúbrica	**(Mínimo)** Representan intervalos acotados y no acotados.	• Práctica	I TRIM
				(Aceptable) Determina la constante de proporcionalidad entre magnitudes directa e inversamente proporcionales. - Resuelve problemas de diversos contextos que implican el cálculo de porcentajes.	• Libro	II TRIM
				(Logrado) Relaciona escalas y porcentajes como una aplicación de la proporcionalidad directa.	• Examen	III TRIM

	3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo Selecciona Emplea Combina	Selecciona, emplea y combina estrategias de cálculo, estimación y procedimientos diversos para realizar operaciones con números enteros, expresiones fraccionarias, decimales y porcentuales, tasas de interés, y simplificar procesos usando propiedades de los números y las operaciones, de acuerdo con las condiciones de la situación planteada. Selecciona, emplea y combina estrategias de cálculo y de estimación, y procedimientos diversos para determinar equivalencias entre expresiones fraccionarias, decimales y porcentuales.	Rúbrica	**(Mínimo)** **-** Usa estrategias al resolver operaciones con intervalos.	• Tablas de proporcionalidad.	I TRIM
				(Aceptable) Emplea procedimientos para resolver problemas relacionados con magnitudes DP e IP.	• Práctica	II TRIM
				(Logrado) Aplica la técnica operativa para calcular el reparto directamente proporcional entre dos o más cantidades.	• Examen	III TRIM
	4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones Plantea Justifica Sustenta Infiere Reconoce	Plantea afirmaciones sobre las propiedades de la potenciación y la radicación, el orden entre dos números racionales, y las equivalencias entre descuentos porcentuales sucesivos, y sobre las relaciones inversas entre las operaciones, u otras relaciones que descubre. Las justifica o sustenta con ejemplos y propiedades de los números y operaciones. Infiere relaciones entre estas. Reconoce errores o vacíos en sus justificaciones y en las de otros, y las corrige.	Rúbrica	**(Mínimo) Justifica** los procesos en la resolución de situaciones relacionadas con el conjunto de los números reales.	• Prueba • Lista de cotejo	I TRIM
				(Aceptable) Justifica los procedimientos al aplicar las propiedades de la radicación para simplificar expresiones.	• Examen	II TRIM
				(Logrado) Argumenta el cálculo de porcentajes para resolver problemas diversos contextos	• Examen	III TRIM
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	1. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas Establece Transforma Comprueba	Establece relaciones entre datos, regularidades, valores desconocidos, o relaciones de equivalencia o variación entre dos magnitudes. Transforma esas relaciones a expresiones algebraicas o gráficas (modelos) que incluyen la regla de formación de progresiones aritméticas con números enteros, a ecuaciones, a inecuaciones de la forma, a funciones lineales y afines, a proporcionalidad directa e inversa con expresiones fraccionarias o decimales, o a gráficos cartesianos. Comprueba si la expresión algebraica o gráfica (modelo) que planteó le permitió solucionar el problema, y reconoce	Rúbrica	**(Mínimo)** Establece algoritmos correspondientes al resolver problemas con polinomios.	• Práctica	I TRIM
				(Aceptable) Procesa la información para resolver problemas que implican productos notables	• Libro	II TRIM
				(Logrado) Resuelve problemas usando ecuaciones cuadráticas.	• Examen	III TRIM

	Reconoce	qué elementos de la expresión representan las condiciones del problema.				
	2. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas Expresa Interpreta Establece Representa Usa	Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre la regla de formación de patrones gráficos y progresiones aritméticas, y sobre la suma de sus términos, para interpretar un problema en su contexto y estableciendo relaciones entre dichas representaciones. - Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre la solución de una ecuación lineal y sobre el conjunto solución de una condición de desigualdad, para interpretarlas y explicarlas en el contexto de la situación. Establece conexiones entre dichas representaciones y pasa de una a otra representación cuando la situación lo requiere.	Rúbrica	**(Mínimo)** Determina el grado relativo y absolutos en polinomios.	• Ficha de aplicación	I TRIM
				(Aceptable) Aplica productos notables en la multiplicación de polinomios y reconoce propiedades geométricas asociadas a los productos notables.	• Examen	II TRIM
				(Logrado) Determina el conjunto solución de inecuaciones lineales en intervalos.	• Práctica	III TRIM
	3. Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales Selecciona Combina Determina Simplifica Usa Evalúa	Selecciona y combina recursos, estrategias heurísticas y el procedimiento matemático más conveniente a las condiciones de un problema para determinar términos desconocidos o la suma de "n" términos de una progresión aritmética, simplificar expresiones algebraicas usando propiedades de la igualdad y propiedades de las operaciones, solucionar ecuaciones e inecuaciones lineales, y evaluar el conjunto de valores de una función lineal.	Rúbrica	**(Mínimo) Usa** propiedades de la potenciación y radicación al reducir expresiones.	• Examen	I TRIM
				(Aceptable) Aplica aspa simple para factorizar polinomios.	• Examen	II TRIM
				(Logrado) Usa productos notables para simplificar expresiones.	• Examen	III TRIM
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones	Reconoce errores en sus justificaciones o en las de otros, y las corrige.	Rúbrica	**(Mínimo)** - Argumenta resultados aplicando propiedades de la potenciación y radicación.	• Examen	I TRIM

	de cambio y equivalencias Plantea Justifica Reconoce	Plantea afirmaciones sobre las propiedades que sustentan la Igualdad o la simplificación de expresiones algebraicas para solucionar ecuaciones e inecuaciones lineales. Plantea afirmaciones sobre las diferencias entre la función lineal y una función lineal afín. Justifica la validez de sus afirmaciones usando ejemplos y sus conocimientos matemáticos.		**(Aceptable)** Justifica cuándo y cómo se aplica el método de Ruffini o Horner.	• Examen	II TRIM
				(Logrado) Argumenta resultados al resolver ecuaciones cuadráticas por aspa simple o fórmula general.	• Examen	III TRIM
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Establece Asocia Describe Representa	Establece relaciones entre las características y los atributos medibles de objetos reales o imaginarios. Asocia estas características y las representa con formas bidimensionales compuestas y tridimensionales. Establece, también, propiedades de semejanza y congruencia entre formas poligonales, y entre las propiedades del volumen, área y perímetro. Describe la ubicación o el recorrido de un objeto real o imaginario, y los representa utilizando coordenadas cartesianas, planos o mapas a escala. Describe las transformaciones de un objeto en términos de combinar dos a dos ampliaciones, traslaciones, rotaciones o reflexiones.	Rúbrica	**(Mínimo)** Resuelve problemas con segmentos, teniendo en cuenta la medida de otros segmentos.	• Ficha evaluada	I TRIM
				(Aceptable) Aplica el teorema de Pitágoras para hallar un lado en el triángulo rectángulo.	• Examen	II TRIM
				(Logrado) Reconoce elementos y propiedades de los cuadriláteros	• Examen	III TRIM
	2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Expresa Interpreta Reconoce	Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre las propiedades de la semejanza y congruencia de triángulos, y de los prismas, pirámides y polígonos. Interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. Reconoce propiedades de la semejanza y congruencia, y la composición de transformaciones (rotación, ampliación y reducción) para extraer información.	Rúbrica	**(Mínimo)** Reconoce la medida de sus ángulos, utiliza propiedades y teoremas.	• Libro	I TRIM
				(Aceptable) Reconoce e identifica la congruencia de triángulos a partir de los tres casos fundamentales.	• Examen	II TRIM
				(Logrado) Determina ángulos asociados a la circunferencia, usando propiedades.	• Práctica	III TRIM

	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio Selecciona Emplea Determina Describe	Selecciona y emplea estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para determinar la longitud, el perímetro, el área o el volumen de prismas, pirámides, polígonos y círculos, así como de áreas bidimensionales compuestas o irregulares, empleando coordenadas cartesianas y unidades convencionales. Selecciona y emplea estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para describir el movimiento, la localización o las perspectivas (vistas) de los objetos en planos a escala, empleando unidades convencionales (centímetro, metro y kilómetro) y no convencionales (por ejemplo, pasos).	Rúbrica	**(Mínimo)** Usa propiedades de ángulos entre rectas paralelas para hallar unos ángulos desconocidos.	• Libro	I TRIM
				(Aceptable) Usa propiedades de los triángulos.	• Práctica	II TRIM
				(Logrado) Aplica los teoremas de Poncelet y Pitot.	• Examen	III TRIM
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas Plantea Justifica Reconoce	Plantea afirmaciones sobre las relaciones y propiedades que descubre entre los objetos, entre objetos y formas geométricas, y entre las formas geométricas, sobre la base de simulaciones y la observación de casos. Las justifica con ejemplos y sus conocimientos geométricos. Reconoce errores en sus justificaciones y en las de otros, y los corrige.	Rúbrica	**(Mínimo)** Justifica el valor de ángulos desconocidos usando el teorema de la bisectriz	• Examen	I TRIM
				(Aceptable) Justifica la existencia del triángulo al resolver problemas.	• Examen	II TRIM
				(Logrado) Argumenta resultados usando los criterios de congruencia en triángulos.	• Examen	III TRIM
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	1. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas Representa Expresa Determina	Representa las características de una población en estudio asociándolas a variables cualitativas nominales y ordinales, o cuantitativas discretas y continúas. Expresa el comportamiento de los datos de la población a través de histogramas, polígonos de frecuencia y medidas de tendencia central. Determina las condiciones y el espacio muestral de una situación aleatoria, y compara la frecuencia de sus sucesos. Representa la probabilidad de un suceso a través de la regla de Laplace (valor decimal) o representa su probabilidad mediante su frecuencia relativa expresada como decimal o porcentaje.	Rúbrica	**(Mínimo)** Representa la información obtenida y representa en tablas de frecuencia.	• Informe de investigación.	I TRIM
				(Aceptable) Representa datos a través de intervalos en tablas de frecuencia.	• Proyecto	II TRIM
				(Logrado) Representa la probabilidad de un suceso aplicando la regla de Laplace o representa su probabilidad mediante su frecuencia relativa expresada como decimal o porcentaje.	• Práctica	III TRIM

	2. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos Expresa Representa	Expresa con diversas representaciones y lenguaje matemático su comprensión sobre la pertinencia de usar la media, la mediana o la moda (datos no agrupados) para representar un conjunto de datos según el contexto de la población en estudio, así como sobre el significado del valor de la probabilidad para caracterizar como segura o imposible la ocurrencia de sucesos de una situación aleatoria.	Rúbrica	**(Mínimo)** Determina resultados aplicando las medidas de tendencia central.	• Tablas de frecuencias	I TRIM
				(Aceptable) Determina resultados aplicando las medidas de tendencia central.	• Práctica	II TRIM
				(Logrado) Expresa resultados sobre probabilidad obtenidos al aplicar el teorema de Laplace.	• Libro	III TRIM
	3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. Recopila Selecciona Emplea Determina	Recopila datos de variables cualitativas nominales u ordinales, y cuantitativas discretas o continuas mediante encuestas, o seleccionando y empleando procedimientos, estrategias y recursos adecuados al tipo de estudio. Los procesa y organiza en tablas con el propósito de analizarlos y producir información. Selecciona y emplea procedimientos para determinar la mediana, la moda y la media de datos discretos, la probabilidad de sucesos de una situación aleatoria mediante la regla de Laplace o el cálculo de su frecuencia relativa expresada como porcentaje.	Rúbrica	**(Mínimo)** Procesa y organiza tablas de distribución de frecuencias de acuerdo a la información obtenida.	• Prueba	I TRIM
				(Aceptable) Usa estrategias para resolver problemas aplicando tablas de frecuencias y gráficos estadísticos	• Examen	II TRIM
				(Logrado) **-** Usa estrategias al resolver problemas de análisis combinatorio.	• Examen	III TRIM
	4. Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida. Plantea Justifica Reconoce	Plantea afirmaciones o conclusiones sobre las características, tendencias de los datos de una población o la probabilidad de ocurrencia de sucesos en estudio. Las justifica usando la información obtenida, y sus conocimientos estadísticos y probabilísticos. Reconoce errores en sus justificaciones y en las de otros, y los corrige.	Rúbrica	**(Mínimo)** Justifica sus conclusiones, basadas en las medidas de tendencia central.	• Expone sus resultados	I TRIM
				(Aceptable) Justifica resultados a través de las técnicas de conteo.	• Proyecto	II TRIM
				(Logrado) Justifica resultados a través de las técnicas de conteo.	• Examen	III TRIM

VI. Enfoque del área de matemática:

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la **Resolución de Problemas**, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

VII. Procesos didácticos:

- Motivación
- Familiarización con el problema
- Búsqueda de estrategias
- Representaciones (de lo concreto a lo simbólico)
- Formalización
- Reflexión
- Transferencia (Planteamiento de otros problemas)

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Competencias	Métodos	Finalidad	Técnicas
Resuelve problemas de cantidad Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio Resuelve problemas de forma, movimiento y localización Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	a) Lección magistral b) Resolución de ejercicios y problemas c) Aprendizaje basado en problemas. d) Estudio de casos e) Aprendizaje por proyectos f) Aprendizaje cooperativo g) Contrato didáctico o aprendizaje h) Seminario clásico i) Aprendizaje a través del aula virtual	a) Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante. b) Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos. c) Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. d) Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados. e) Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos. f) Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa. g) Desarrollar el aprendizaje autónomo. h) Encuentros semanales (asesoría) con pocos estudiantes entre (10 ó 15) y un profesor. En donde el objetivo es explorar y estudiar (reforzar) un tema especializado en profundidad. i) Situación de enseñanza-aprendizaje en las que se usa un ordenador con conexión a la red como sistema de comunicación entre profesor-alumno y se desarrolla un plan de actividades formativas integradas dentro del currículo. Existen múltiples “entornos” ya diseñados no solo para “colgar información”, sino para facilitar el “aprendizaje constructivo” por parte del estudiante (como por ejemplo el “Moodle” en el que se basa el Aula Virtual.	▪ Plan de Polya ▪ Aprendizaje basado en problemas (ABP) ▪ Construcción de objetos geométricos ▪ Representación gráfica y/o simbólica ▪ Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos ▪ Organizadores gráficos ▪ Mnemotécnica ▪ Ejercitación a través de un modelo ▪ Deducción y demostración ▪ Bits de matemática ▪ Cálculo mental ▪ Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía) ▪ Uso de TICs: Software educativos (graph, Excel, cabri, Descartes) ▪ Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc. ▪ Uso de la Calculadora ▪ Uso de Guías de aprendizaje ▪ Uso de instrumentos de medición ▪ Autoevaluación ▪ Verbalización de pasos ▪ Lluvias de ideas ▪ Trabajo grupal

IX. Bibliografía de trabajo

a. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2016.
b. Programación anual del área de matemática 2017.
c. Programaciones de Sesiones de Aprendizaje de la plataforma Consilium
d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)
e. Mapas de progreso y Rutas de aprendizaje. MINEDU
f. Matemática 2, Coveñas – Editorial Coveñas 2017
g. Editorial ETM tercer milenio Alfonso Rojas Puemape 2do de secundaria

Link

h. http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad01/matematica/primergrado/mat-1-unidad1.pdf
i. http://www.ugel05.gob.pe/documentos/8_Determinar_aprendizajes_Matem%C3%A1tica.pdf
j. https://www.youtube.com/watch?v=RBqtRte7r5w (ESTADISTICA)
k. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/MDU1.pdf?sequence=1&isAllowed=y (METODOLOGÍAS PARA FORMAR EN COMPETENCIAS)
l. 2do programación Anual Matemática.doc - Google Drive

22 de diciembre del 2021

……	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director(a)

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Secundaria** | **Año: 3ero Sec.**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Director : Jessica Alva
d. Profesor de área : Carmelo Agapito

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Problemas de cantidad. (Aritmética)	**Problemas de cantidad. (Aritmética)**	**Problemas de cantidad. (Aritmética)**
- Lógica proposicional	- Circuitos lógicos	- Sistemas de numeración
- Números reales	- Radicales	- Divisibilidad
- Notación científica	- Racionalización	- Interés simple
Problemas de regularidad. (Álgebra)	**Problemas de regularidad. (Álgebra)**	**Problemas de regularidad. (Álgebra)**
- Teoría de exponentes	- Productos notables	- Sistema de ecuaciones con dos incógnitas
- Polinomios.	- Factorización	- Ecuaciones cuadráticas
- Polinomios especiales / Operaciones	- División algebraica. Métodos	- Función real
Problemas de forma. (Geometría)	**Problemas de movimiento. (Geometría)**	**Problemas de movimiento. (Geometría)**
- Rectas y ángulos	- Congruencia	- Circunferencia
- Polígonos	- Cuadriláteros	- Trigonometría
-Triángulos	- Proporcionalidad geométrica	
		Problemas de gestión de datos. (Estadística)
Problemas de gestión de datos. (Estadística)	**Problemas de gestión de datos. (Estadística)**	- Combinatoria
- Tablas de frecuencia datos agrup.	- Probabilidad	- Análisis combinatorio
- Medidas de tendencia central datos agrup.	- Factorial	

IV. Unidades de aprendizaje

I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes de tercero de secundaria presentan presupuestos mensuales de sus familias, observan las diferentes realidades que se viven en el contexto social, salud y político. **Problema:** Los estudiantes de tercero de secundaria no conocen con exactitud los ingresos y egresos de sus familias, considerando sus gastos básicos mensuales. **Reto solución:** Los estudiantes de tercero de secundaria buscan estrategias para generar un presupuesto familiar óptimo, considerando la relación de ingresos y egresos.	"***La economía familiar***"	1. **Definen** propiedades con números reales. 2. **Reconocen** las variables estadísticas. 3. **Expresan** las propiedades básicas de los elementos geométricos. 4. **Definen** los tipos de medidas de tendencias centrales. 5. **Usan** un modelo de ecuación para resolver problemas reales. 6. **Determinan** la medida de tendencia central más significativa para representar el problema. 7. **Expresan** situaciones encontradas como un modelo de ecuación, aplicando sus propiedades. **Módulo 1**: Teoría de exponentes **Módulo 2**: Polinomios **Módulo 3**: Triángulos – Congruencia
II	**Unidad 2**	**Situación real:** Los estudiantes de tercero de secundaria en el contexto de la post - pandemia no consumen regularmente alimentos saludables, sumado a ello el sedentarismo o poca actividad física. **Problema:** Los estudiantes de tercero de secundaria no consideran el peso límite de una persona con relación a su estatura, considerando que la actividad física es limitada.	"***Peso ideal, belleza de Dios***"	1. **Usan** polinomios y sus propiedades para representar el problema en un contexto matemático. 2. **Reconocen** los diversos tipos de gráficos estadísticos, para representar el problema. 3. **Usan** instrumentos de medición para el peso (Kg) y estatura (Cm), los registran en un cuadro. 4. **Expresan** expresiones algebraicas utilizando radicales. 5. **Expresan** radicales en la recta numérica empleando triángulos rectángulos.

		Reto solución: Los estudiantes de tercero de secundaria aplican fórmulas para descubrir su peso ideal, elaboran dietas saludables.		**Módulo 1**: Circuitos lógicos **Módulo 2**: Intervalos **Módulo 3**: Polinomios **Módulo 4**: Semejanza de triángulos
III	**Unidad 3**	**Situación real:** Los estudiantes de tercero de secundaria muestran poco interés por las matemáticas. **Problema:** Los estudiantes no logran relacionar la parte abstracta al resolver problemas de contexto real. **Reto solución:** Elaborar problemas enfocados al contexto. (trigonometría).	**"*Reinventando las matemáticas*"**	1. **Representan** expresiones que reflejan las probabilidades de un suceso aleatorio o la Ley de Laplace. 2. **Usan** tablas de frecuencias para representar datos obtenidos de una encuesta sobre las fortalezas y debilidades de las Houses. 3. **Unen** la probabilidad y estadística, para elaborar proyecciones a futuro de incertidumbre. 4. **Expresan** mediante ecuaciones cuadráticas las áreas de los campos, respetando sus propiedades y teoremas. **Módulo 1**: Conjuntos. **Módulo 2**: Productos y cocientes notables. **Módulo 3**: Factorización. **Módulo 4:** Circunferencia

V. Propósitos de aprendizaje

Competencias	Capacidad	Indicar de desempeño	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos	Competencias
Resuelve problemas de cantidad	1. Traduce cantidades a expresiones numéricas Establecer Comparar Transformar Reconocer	Establece relaciones entre datos y las transforma a expresiones numéricas (modelos) que incluyen operaciones de adición, sustracción, multiplicación, división con expresiones fraccionarias o decimales y la notación exponencial. Compara dos expresiones numéricas (modelos) y reconoce cuál de ellas representa todas las condiciones del problema señalando posibles mejoras.	Rúbrica Registro categorial	**(Insuficiente)** - Determinar el valor de verdad de proposiciones compuestas. - Establece relaciones entre datos y acciones de comparación o igualación de cantidades a trabajar con intervalos.	• Prueba escrita	I TRIM
				(Aceptable) - Representa en la recta numérica números irracionales.	• Observación	II TRIM
				(Logrado) - Reconoce que es el monto total de un capital a interés simple, es el capital inicial más los intereses. - Reconocer los criterios de divisibilidad de un número.	• Prueba escrita	III TRIM
	2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Expresa Representa Establece	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión del racional. Expresa con diversas representaciones y lenguaje	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Simbolizar proposiciones compuestas empleando variables proposicionales y conectivos lógicos. - Expresa intervalos en su representación geométrica, simbólica y conjuntista.	• Prueba escrita	I TRIM
				(Aceptable) - Reconoce el factor racionalizante al resolver problemas.	• Ficha de aplicación	II TRIM
				(Logrado) - Expresa un numeral en cualquier base.	• Ficha de aplicación	III TRIM

		numérico su comprensión sobre las conexiones entre las operaciones con racionales y sus propiedades. Establece relaciones entre representaciones.		- Aplicar los criterios de divisibilidad en el sistema decimal.		
	3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo Selecciona Emplea Usa y combina Determina Estima	Selecciona, emplea y combina estrategias de cálculo y estimación, recursos y procedimientos diversos para realizar operaciones con números racionales. Selecciona, emplea y combina estrategias de cálculo y estimación, recursos, y procedimientos diversos para determinar equivalencias entre expresiones fraccionarias y decimales, y viceversa.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Determina fórmulas lógicas con la tabla de verdad. - Usa estrategias de cálculos al resolver operaciones con números racionales e irracionales.	• Lista de cotejo • Prueba escrita	I TRIM
				(Aceptable) - Usa estrategias para resolver problemas sobre racionalización.	• Ficha de aplicación	II TRIM
				(Logrado) - Realiza conversiones de numerales en distintos sistemas de numeración.	• Prueba escrita	III TRIM
	4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones Plantea Justifica	Plantea afirmaciones sobre las propiedades de las operaciones con números racionales, las equivalencias entre tasas de interés, u otras relaciones que descubre, así como las relaciones numéricas entre las operaciones. Justifica dichas afirmaciones usando ejemplos y propiedades de los números y operaciones, y comprueba la validez de sus afirmaciones.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Evalúa si una fórmula lógica es tautología, contradictoria o contingente. - Justifica sus resultados basados en las operaciones para resolver problemas con números reales.	• Ficha de aplicación.	I TRIM
				(Aceptable) - Justifica procesos matemáticos al obtener radicales equivalentes.	• Observación	II TRIM
				(Logrado) - Plantea conversiones de numerales en distintos sistemas de numeración.	• Observación	III TRIM

				- Justifica expresiones simbólicas para representar numerales equivalentes en distintas bases.		
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	1. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas Establece Transforma Evalúa	Establece relaciones entre datos, valores desconocidos, regularidades, condiciones de equivalencia o variación entre magnitudes. Transforma esas relaciones a expresiones algebraicas o gráficas (modelos) que incluyen la regla de formación de una progresión geométrica, a sistemas de ecuaciones lineales con dos variables, a inecuaciones, a ecuaciones cuadráticas y a funciones cuadráticas con coeficientes enteros y proporcionalidad compuesta. Evalúa si la expresión algebraica o gráfica (modelo) que planteó representó todas las condiciones del problema: datos, términos desconocidos, regularidades, relaciones de equivalencia o variación entre dos magnitudes.	Rúbrica Registro categorial	**(Insuficiente)** - Evalúa situaciones a través de expresiones simbólicas. - Resuelve problemas con números reales.	• Ficha de aplicación	I TRIM
				(Aceptable) - Deduce de forma analítica el desarrollo de productos notables.	• Observación	II TRIM
				(Logrado) Evalúa la información y expresa un modelo referido a ecuaciones o inecuaciones cuadráticas de una incógnita.	• Ficha de aplicación	III TRIM
	2. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas	Reconoce la diferencia entre un crecimiento aritmético y uno geométrico para interpretar un problema en su contexto.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Comprende mediante el lenguaje algebraico situaciones de adición, sustracción y multiplicación de polinomios.	• Ficha de aplicación	I TRIM
				(Aceptable)	• Prueba escrita	II TRIM

	Expresa Comprende Interpreta Establece Representa	Expresa, con diversas representaciones gráficas la solución de un sistema de ecuaciones lineales y de la ecuación cuadrática e inecuación lineal, para interpretar su solución en el contexto de la situación y estableciendo conexiones entre dichas representaciones. Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre el comportamiento gráfico de una función cuadrática.		- Representa gráficamente el desarrollo de un producto notables y lo generaliza.		
				(Logrado) Describe los procedimientos utilizados en la solución de ecuaciones e inecuaciones de segundo grado.	• Observación	III TRIM
	3. Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales Selecciona Combina Determina Simplifica Reconoce Usa Reconoce	Selecciona y combina estrategias heurísticas, métodos gráficos, recursos y procedimientos matemáticos más convenientes para determinar términos desconocidos, simplificar expresiones algebraicas, y solucionar ecuaciones cuadráticas y sistemas de ecuaciones lineales e inecuaciones, usando productos notables o propiedades de las igualdades. Reconoce cómo afecta a una gráfica la variación de los coeficientes en una función cuadrática.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Determina las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división de polinomios al resolver problemas. - Usa estrategias para resolver operaciones con potencias y radicales, aplicando las propiedades de la potenciación y radicación en IR.	• Ficha de aplicación	I TRIM
				(Aceptable) - Usa el esquema de Ruffini y Horner para dividir polinomios.	• Prueba escrita	II TRIM
				(Logrado) - Usa estrategias al resolver sistemas de ecuaciones con dos o tres incógnitas.	• Ficha de aplicación	III TRIM

	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencias Plantea Justifica Comprueba	Justifica y comprueba la validez de sus afirmaciones mediante ejemplos, propiedades matemáticas, o razonamiento inductivo y deductivo. Plantea afirmaciones sobre el significado de los puntos de intersección de dos funciones lineales que satisfacen dos ecuaciones simultáneamente, la relación de correspondencia entre dos o más sistemas de ecuaciones equivalentes, u otras relaciones que descubre. Justifica y comprueba la validez de sus afirmaciones mediante ejemplos, propiedades matemáticas, o razonamiento inductivo y deductivo.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Juzga la efectividad de la ejecución o modificación de su plan al resolver un problema sobre polinomios. - Comprueba si un polinomio es especial a través de operaciones.	• Prueba escrita	I TRIM
				(Aceptable) - Justifica sus resultados en la resolución de problemas con operaciones con polinomios.	• Prueba escrita	II TRIM
				(Logrado) - Justifica resultados usando el método de Cramer al resolver ecuaciones con dos o tres incógnitas.	• Prueba escrita	III TRIM
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Establece Asocia Representa	Establece relaciones entre las características y los atributos medibles de objetos reales o imaginarios. Asocia estas relaciones y representa, con formas bidimensionales y tridimensionales compuestas, sus elementos y propiedades de volumen, área y perímetro.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Representa situaciones cotidianas a través de representaciones geométricas con ángulos de lados paralelos y perpendiculares. - Resuelve problemas utilizando el teorema de Pitágoras.	• GeoGebra • Maqueta	I TRIM
				(Aceptable) - Asocia medidas de lados de un triángulo con ángulos notables.	• Prueba escrita	II TRIM
				(Logrado) Resuelve problemas en los que se identifican la aplicación de las propiedades del círculo y de la circunferencia.	• Ficha de aplicación	III TRIM

	2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Describe Representa Describe Expresa Interpreta Determina	Describe la ubicación o el recorrido de un objeto real o imaginario, y los representa utilizando coordenadas cartesianas y planos a escala. También representa la distancia entre dos puntos desde su forma algebraica. Expresa con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre los polígonos, los prismas y el cilindro, así como su clasificación, para interpretar un problema según su contexto. Lee gráficos que describen formas geométricas y sus propiedades, y relaciones de semejanza y congruencia entre triángulos.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Expresa relaciones de medidas entre ángulos formados por rectas paralelas cortadas por una secante - Describe los casos de congruencias en triángulos.	• Prueba escrita	I TRIM
				(Aceptable) - Describe los casos de semejanza de triángulos.	• Vídeo	II TRIM
				(Logrado) - Describe las propiedades de la circunferencia. - Establece relaciones entre los lados de un triángulo rectángulo las funciones trigonométricas.	• Fichas de aplicación • Prueba escrita	III TRIM
	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio Selecciona Adapta Determina Establece Emplea	Selecciona y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para determinar la longitud, el área y el volumen de primas y polígonos, y para establecer relaciones métricas entre lados de un triángulo, así como para determinar el área de formas bidimensionales irregulares empleando unidades convencionales.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Determina la medida de ángulos aplicando propiedades de los ángulos determinados por rectas paralelas y perpendiculares. - Determina el número de diagonales totales y desde un vértice de un polígono.	• Ficha de aplicación	I TRIM
				(Aceptable) - Emplea estrategias para calcular elementos aplicando propiedades de los cuadriláteros.	• Prueba escrita	II TRIM

	Selecciona Describe	Selecciona y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para describir las diferentes vistas de una forma tridimensional (frente, perfil y base) y reconstruir su desarrollo en el plano sobre la base de estas, empleando unidades convencionales.		**(Logrado)** - Establece situaciones en las que puede aplicar el teorema de Poncelet o Pitot. - Usa estrategias para resolver problemas que involucran razones trigonométricas.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	III TRIM
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas Plantea Descubre Comprueba	Plantea afirmaciones sobre las relaciones y propiedades que descubre entre los objetos, entre objetos y formas geométricas, y entre las formas geométricas, sobre la base de simulaciones y la observación de casos. Comprueba o descarta la validez de la afirmación mediante ejemplos, propiedades geométricas, y razonamiento inductivo o deductivo.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Comprueba la existencia de un triángulo y la relación entre sus lados y ángulos. - Justifica la medida de los ángulos internos, externos y centrales en polígonos.	• Prueba escrita	I TRIM
				(Aceptable) - Comprueba el teorema de Thales en segmentos y triángulos.	• Ficha de aplicación	II TRIM
				(Logrado) - Justifica las razones trigonométricas de ángulos notables.	• Prueba escrita	III TRIM
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	1. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. Representa Selecciona Determina Discrimina	Representa las características de una población en estudio mediante variables cualitativas o cuantitativas, selecciona las variables a estudiar, y representa el comportamiento de los datos de una muestra de la población a través de histogramas, polígonos de frecuencia y medidas de tendencia central o desviación estándar.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Selecciona datos en variables cualitativas (ordinal y nominal) y cuantitativas, provenientes de variadas fuentes de información	• Prueba escrita	I TRIM
				(Aceptable) - Determina el espacio muestral y los sucesos mediante un diagrama del árbol.	• Ficha de aplicación	II TRIM
				(Logrado)	• Observación	III TRIM

		Determina las condiciones y el espacio muestral de una situación aleatoria, y discrimina entre sucesos independientes y dependientes. Representa la probabilidad de un suceso a través de su valor decimal o fraccionario		- Discrimina si los datos y condiciones que establece ayudaron a resolver el problema sobre la combinatoria.		
	2. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos. Expresa Comprende Describe	Expresa con diversas representaciones y lenguaje matemático su comprensión de la desviación estándar en relación con la media para datos no. Expresa, también, el significado del valor de la probabilidad. Lee tablas y gráficos de barras, histogramas, u otros, así como diversos textos que contengan valores sobre medidas estadísticas o descripción de situaciones aleatorias, para deducir e interpretar la información que contienen.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Expresa y clasifica variables estadísticas - Expresa información presentada en tablas y gráficos estadísticos para datos no agrupados y agrupados.	• Realiza tablas de frecuencias • Elabora gráficos estadísticos	I TRIM
				(Aceptable) - Expresa conceptos y relaciones entre experimento determinístico y aleatorio, espacio muestral y sucesos,	• Libro de actividades	II TRIM
				(Logrado) - Comprende el procedimiento para calcular el factorial de un número.	• Ficha de aplicación	III TRIM
	3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. Recopila Procesa Organiza Determina Selecciona y emplea	Recopila datos de variables cualitativas y cuantitativas mediante encuestas o la observación combinando y adaptando procedimientos, estrategias y recursos, los procesa y organiza en tablas con el propósito de analizarlos y producir información Determina una muestra aleatoria de una población pertinente al objetivo	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Determina la media, la mediana y la moda al resolver problemas.	• Prueba escrita • Ficha de aplicación	I TRIM
				(Aceptable) - Emplea las propiedades de la probabilidad en el modelo de Laplace al resolver problemas.	• Prueba escrita	II TRIM
				(Logrado) Emplea los conceptos de combinatoria, permutación y variación en la resolución de problemas.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	III TRIM

	Revisa	de estudio y las características de la población estudiada. Selecciona y emplea procedimientos para determinar la media y la desviación estándar de datos discretos, y la probabilidad de sucesos independientes de una situación aleatoria mediante la regla de Laplace y sus propiedades.				
	4. Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida. Plantea Justifica Reconoce	Plantea afirmaciones, conclusiones e inferencias sobre las características o tendencias de una población, o sobre sucesos aleatorios en estudio a partir de sus observaciones o análisis de datos. Las justifica con ejemplos, y usando información obtenida y sus conocimientos estadísticos y probabilísticos. Reconoce errores o vacíos en sus justificaciones y en las de otros, y los corrige.	Rúbrica	**(Insuficiente)** Justifica los procedimientos del trabajo estadístico realizado y la determinación de la(s) decisión(es) con datos agrupados y no agrupados.	• Exposición	I TRIM
				(Aceptable) Propone conjeturas sobre la probabilidad a partir de la frecuencia de un suceso en una situación aleatoria.	• Observación	II TRIM
				(Logrado) Plantea afirmaciones, conclusiones e inferencias sobre las características o tendencias de una población, o sobre sucesos aleatorios en estudio a partir de sus observaciones o análisis de datos.	•	III TRIM

VI. Enfoque del área de matemática

- En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.
- En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:
- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.

- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

VII. Procesos didácticos

- Motivación
- Familiarización con el problema
- Búsqueda de estrategias
- Representaciones (de lo concreto a lo simbólico)
- Formalización
- Reflexión
- Transferencia (Planteamiento de otros problemas)

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

Competencias	Métodos	Finalidad	Técnicas
Resuelve problemas de cantidad	a) Lección magistral b) Resolución de ejercicios y problemas	a) Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante. b) Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos.	• Plan de Polya • Aprendizaje basado en problemas (ABP) • Construcción de objetos geométricos • Representación gráfica y/o simbólica • Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos • Organizadores gráficos

Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	c) Aprendizaje basado en problemas. d) Estudio de casos e) Aprendizaje por proyectos f) Aprendizaje cooperativo g) Contrato didáctico o aprendizaje h) Seminario clásico i) Aprendizaje a través del aula virtual	c) Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. d) Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados. e) Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos. f) Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa. g) Desarrollar el aprendizaje autónomo. h) Encuentros semanales (asesoría) con pocos estudiantes entre (10 ó 15) y un profesor. En donde el objetivo es explorar y estudiar (reforzar) un tema especializado en profundidad. i) Situación de enseñanza-aprendizaje en las que se usa un ordenador con conexión a la red como sistema de comunicación entre profesor-alumno y se desarrolla un plan de actividades formativas integradas dentro del currículo. Existen múltiples "entornos" ya diseñados no solo para "colgar información", sino para facilitar el "aprendizaje constructivo" por parte del estudiante (como por ejemplo el "Moodle" en el que se basa el Aula Virtual.	• Mnemotécnica • Ejercitación a través de un modelo • Deducción y demostración • Bits de matemática • Cálculo mental • Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía) • Uso de TICs: Software educativos (graph, Excel, cabri, Descartes) • Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc. • Uso de la Calculadora • Uso de Guías de aprendizaje • Uso de instrumentos de medición • Autoevaluación • Verbalización de pasos • Lluvias de ideas • Trabajo grupal
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización			
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre			

IX. Bibliografía de trabajo

a. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2016.

b. Programación anual del área de matemática 2017.

c. Programaciones de Sesiones de Aprendizaje de la plataforma Drive.

d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

e. Mapas de progreso y Rutas de aprendizaje. MINEDU

f. Tercer Milenio – Antonio Rojas Puemape.

g. Matemática para todos – Instituto apoyo

h. COVEMATIC - Coveñas

i. Matemática 5 - Santillana

j .http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad01/matematica/primergrado/mat-1-unidad1.pdf

k. http://www.ugel05.gob.pe/documentos/8_Determinar_aprendizajes_Matem%C3%A1tica.pdf

l. https://www.youtube.com/watch?v=RBgtRte7r5w (ESTADISTICA)

m. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/MDU1.pdf?sequence=1&isAllowed=y (METODOLOGÍAS PARA FORMAR EN COMPETENCIAS)

22 de diciembre del 2022

……	……	……..
Firma del docente de grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Matemática **Nivel: Secundaria** **Año: 4° Sec.**

I. Datos informativos

a.Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b.UGEL : 07
c.Directora : Jessica Alva Alva
d.Profesora de área : Wilmer Hidalgo Quihui

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	I	6	78
II	05 de junio– 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	II	6	72
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	III	6	78

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Números y operaciones **(Aritmética)** • Lógica proposicional • Edades Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Ecuaciones de primer y segundo grado. • Inecuaciones. Geometría y medidas **(Geometría)** • Segmentos • Ángulos Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Medidas de posición o cuantiles	Números y operaciones **(Aritmética)** • Interés simple • Interés compuesto. Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Funciones reales (dominio y rango) • Números complejos Geometría y medidas **(Geometría)** • Triángulos • Congruencia • Proporcionalidad geométrica Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Factorial de un número • Variación y permutación	Números y operaciones **(Aritmética)** • Proporcionalidad numérica • Reparto proporcional • Mezcla y aleación Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Progresiones. Geometría y medidas **(Geometría)** • Circunferencia • Ángulo trigonométrico y sist. de medida angular. • Razones trigonométricas. Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Probabilidad de un suceso

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: En la actualidad millones de personas sufren ya los efectos catastróficos de desastres naturales extremos exacerbados por **el cambio climático**: desde las prolongadas sequías en el África subsahariana hasta las devastadoras tormentas tropicales que arrasan todo el sudeste asiático, el Caribe y el Pacífico. En 2018 hubo devastadores incendios y olas de calor durante los meses de verano en el hemisferio norte, desde el Círculo Ártico hasta Grecia, pasando por Japón, Pakistán y Estados Unidos, que mataron a centenares de personas. **Problema:** Los estudiantes tienen dificultad de identificar y matematizar los factores que afectan al cambio climático, específicamente quieren saber cómo disminuir su huella de carbono dejado anualmente. **Reto solución**: Los estudiantes registrarán datos como: consumo mensual de luz, gas, gasolina así también la actividad de reciclar, etc. Y con ayuda de estudios realizados por algunas universidades, usaremos fórmulas de cálculos simples para que los estudiantes sepan cómo reducir efectivamente su huella de carbono.	**"Matematizando tu entorno por un planeta sano"**	1. **Reconoce** variables matemáticas. 2. **Clasifica** las variables involucradas 3. **Plantea** la expresión matemática de una situación. 4. **Aplica** porcentajes y regla de tres simple. 5. **Utiliza,** como herramienta matemática, ecuaciones e inecuaciones para estimar precios. 6. **Compara** los resultados obtenidos. 7. **Argumenta** su decisión en base a los resultados obtenidos Módulo 1: Lógica proposicional y edades. Módulo 2: Segmentos y ángulos. Módulo 3: Medidas de posición o cuantiles.

II	Unidad 2	**Situación real**: Los estudiantes este año tiene que formar parte del consejo del consejo estudiantil, para ello se forman 5 grupos de 5 alumnos (incluyendo a 3 alumnos de grados menores) con los siguientes cargos a nombrar: presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y regidor de medio ambiente. **Problema**: Los estudiantes desean tener todas combinaciones posibles para poder hacer la mejor elección, teniendo en cuenta que el presidente y vicepresidente necesariamente debe ser de 5to de secundaria. **Reto solución**: Presentar casos donde se deba utilizar un análisis combinatorio, permutación o variación.	**"La combinación perfecta"**	8. **Identifica** variables y discriminan el evento que propuesto. 9. **Comprende** la definición y propiedades de factorial de un número. 10. **Utiliza** las fórmulas de combinación, variación y permutación. 11. **Resuelve** problemas de permutaciones sin repetición, permutaciones lineales con lugares fijos, permutaciones lineales con repetición y permutaciones circulares. 12. **Ejemplifica** con eventos reales cada situación matemática. 13. **Argumenta** una decisión tomada luego de exponer resultados sobre análisis combinatorio. Módulo 1: Interés simple y compuesto Módulo 2: Funciones reales y números complejos Módulo 3: Triángulos, congruencia y proporcionalidad
III	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes del 4to de secundaria desean hacer un homenaje al colegio en sus bodas de oro, para ello desean realizar una escultura de latas (reciclaje) llamado **Triángulo de Sierpinski.** El triángulo de Sierpinski está formado por tres o más copias autosimilares, de triángulos equiláteros congruentes y semejantes a él mismo. Decimos que es autosimilar (propiedades especifica de los fractales) **Problema**: Los estudiantes no pueden estimar cantidades ya que desconocen algunas medidas para la realización del proyecto, sabiendo que lo colocarán en la pared principal del SUM existen algunas dificultades en el cálculo de algunas alturas. **Reto solución**: Mediar alturas con material casero y justificar sus resultados, también extrapolar cantidades.	"Homenaje SRC"	1. **Identifica** variables a utilizar. 2. **Expresa** las cantidades con sus respectivas unidades de medida. 3. **Aplica** proporcionalidad aritmética para **calcular** cantidades necesarias en el caso. 4. **Aplica** proporcionalidad geométrica, específicamente triángulos semejantes para calcular alturas. 5. **Justifica** resultados obtenidos para cada cálculo. 6. **Argumenta** los costos del presupuesto a utilizar. Módulo 1: Mezcla y aleación. Módulo 2: Progresiones. Módulo 3: Probabilidad de un suceso.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Resuelve problemas de cantidad	1. Traduce cantidades a expresiones numéricas	Establece relaciones entre datos y acciones de comparar e igualar cantidades o trabajar con tasas de interés simple y compuesto. Las transforma a expresiones numéricas (modelos) que incluyen operaciones con números racionales, raíces inexactas, notación exponencial y científica, así como modelos financieros de interés simple y compuesto. Evalúa expresiones numéricas (modelos) planteadas para un mismo problema y determina cuál de ellas representó mejor las condiciones del problema.	Rúbrica	(Insuficiente) - Determina la validez de verdad de proposiciones simples y compuestas. (Mínimo) - Organiza datos en problemas de edades.	• Observación – Recojo diario • Observación – Recojo diario	I
				(Aceptable) - Reconoce cuando el problema es de interés simple o compuesto.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Reconoce sucesos aleatorios	• Prueba escrita	III
	2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión de los órdenes del sistema de numeración decimal al expresar una cantidad muy grande o muy pequeña en notación científica, así como al comparar y ordenar cantidades expresadas en notación científica. Expresa su comprensión de las diferencias entre notación científica y notación exponencial.	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Aplica leyes lógicas para simplificar leyes lógicas.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Aplica fórmulas de interés simple y compuesto	• Prueba escrita	II
				(Logrado)	• Prueba escrita	III

		Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión del número irracional como decimal no periódico obtenido de raíces inexactas y de la noción de densidad en los números racionales al identificar al menos un nuevo número racional entre otros dos racionales. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre el interés compuesto y sobre términos financieros (impuesto a la renta, tasa de interés simple y compuesto, y capitalización) para interpretar el problema en su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico su comprensión sobre las propiedades de las operaciones con raíces inexactas al deducir propiedades especiales.		- Aplica la definición de probabilidad de un suceso.		
	3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	Usa este entendimiento para interpretar las condiciones de un problema en su contexto. Establece relaciones entre representaciones.	Rúbrica	(Insuficiente) - Usa estrategias al resolver problemas de edades. (Mínimo)	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I

		Selecciona, combina y adapta estrategias de cálculo, estimación, recursos, y procedimientos diversos para realizar operaciones con raíces inexactas, tasas de interés compuesto, cantidades en notación científica e intervalos, y para simplificar procesos usando las propiedades de los números y las operaciones, según se adecúen a las condiciones de la situación. Selecciona y usa unidades y subunidades e instrumentos pertinentes para estimar y medir magnitudes derivadas (velocidad y aceleración), según el nivel de exactitud exigido en la situación planteada.		- Elabora estrategias para el cálculo de edades en situaciones cotidianas.		
				(Aceptable) - Usa estrategias para hallar las distintas variables en problemas de intereses.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Adapta conocimientos de análisis combinatorio para encontrar la probabilidad de un suceso.	• Prueba escrita	III
	4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones	Plantea y compara afirmaciones sobre las propiedades de las operaciones con números racionales y raíces inexactas, su noción de densidad en Q, las equivalencias entre tasas de interés compuesto, o de intercambios financieros u otras relaciones numéricas que descubre, y las justifica con ejemplos, contraejemplos y propiedades de los números y las operaciones. Comprueba o descarta la validez de una afirmación mediante un contraejemplo, o el razonamiento inductivo o deductivo.	Rúbrica	(Insuficiente) - Establece relaciones entre la teoría de conjuntos y la lógica proposicional a través de equivalencias entre operaciones lógicas y operaciones conjuntistas. (Mínimo) - Argumenta resultados obtenidos en problemas de edades.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Justifica resultados obtenidos al resolver problemas de interés simple y compuesto	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Justifica resultados obtenidos al realizar problemas de probabilidades.	• Prueba escrita	III

Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	1. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas	Establece relaciones entre datos, valores desconocidos, regularidades, y condiciones de equivalencia o variación entre magnitudes. Transforma esas relaciones a expresiones algebraicas o gráficas (modelos) que incluyen la regla deformación de una progresión geométrica, a sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas, a inecuaciones (ax + b < ex + d, ax + b > ex + d, ax + b < ex + d y ax + b > ex + d, V a y c * 0), a ecuaciones cuadráticas (ax2 + bx + c = 0, a * 0 y a, b y c £ Q) y a funciones cuadráticas (f(x)= ax2+ bx +c, V a * 0 y a € Q). También las transforma a repartos proporcionales. Evalúa expresiones algebraicas o gráficas (modelo) planteadas para un mismo problema y determina cuál representó mejor las condiciones del problema.	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Representa e interpreta gráficamente intervalos relacionados a inecuaciones de primer y segundo grado con una incógnita.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Reconoce funciones en el entorno real	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Reconoce una progresión como una función en R.	• Prueba escrita	III
	2. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas	Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre la suma de términos de una progresión geométrica para interpretar un problema en su contexto y	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Aplica las propiedades de las desigualdades en la resolución de inecuaciones de primer o segundo grado.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Encuentra soluciones no necesariamente en R en ecuaciones cuadráticas.	• Prueba escrita	II

		estableciendo relaciones entre dichas representaciones. Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre la solución o soluciones de un sistema de ecuaciones lineales y de una ecuación cuadrática, y sobre el conjunto solución de inecuaciones lineales, para interpretar un problema en su contexto y estableciendo relaciones entre dichas representaciones. Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre el dominio y rango de una función cuadrática, la relación entre la variación de sus coeficientes, y los cambios que se observan en su representación gráfica, para interpretar un problema en su contexto y estableciendo relaciones entre dichas representaciones.		(Logrado) - Usa las fórmulas de progresión aritmética y geométrica.	• Prueba escrita	III
	3. Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales	Combina y adapta estrategias heurísticas, recursos, métodos gráficos, procedimientos y propiedades algebraicas más óptimas para determinar términos	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Adapta y combina estrategias para encontrar el conjunto solución de una inecuación de primer y segundo grado.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I

		desconocidos y la suma de términos de una progresión geométrica, simplificar expresiones algebraicas, y solucionar sistemas de ecuaciones lineales e inecuaciones usando identidades algebraicas o propiedades de las igualdades y desigualdades.		(Aceptable) Elabora estrategias para realizar cálculos en operaciones con números complejos.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) Usa estrategias para encontrar resultados de sumatorias en progresiones.	• Prueba escrita	III
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencias	Plantea afirmaciones sobre las características que distinguen un crecimiento geométrico, o relaciones que descubre en una sucesión gráfica o numérica, u otras relaciones de cambio que descubre. Justifica o descarta la validez de sus afirmaciones mediante un contraejemplo, propiedades matemáticas, o razonamiento inductivo y deductivo. Plantea afirmaciones sobre las posibles soluciones a un sistema de ecuaciones lineales, ecuaciones cuadráticas o inecuaciones lineales, u otras relaciones que descubre. Justifica o descarta la validez de sus afirmaciones mediante un contraejemplo, propiedades matemáticas, o razonamiento inductivo y deductivo. Plantea afirmaciones sobre relaciones de cambio que observa entre las variables de una función cuadrática y en repartos proporcionales, u otras relaciones que descubre. Justifica o descarta	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Justifica resultados al resolver problemas de inecuaciones de primer y segundo grado y con valor absoluto.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Argumenta resultados obtenidos en el empleo de funciones en la vida real.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Sustenta la utilización de fórmulas de progresiones en situaciones de entorno real.	• Prueba escrita	III

		la validez de afirmaciones mediante un contraejemplo, propiedades matemáticas, o razonamiento inductivo y deductivo.				
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	Establece relaciones entre las características y los atributos medibles de objetos reales o imaginarios. Representa estas relaciones con formas bidimensionales y tridimensionales compuestas o cuerpos de revolución, los que pueden combinar prismas, pirámides, conos o poliedros regulares, considerando sus elementos y propiedades. Describe la ubicación o los movimientos de un objeto real o imaginario, y los representa utilizando mapas y planos a escala, así como la ecuación de la recta, razones trigonométricas, ángulos de elevación y depresión. Describe las transformaciones que generan formas que permiten teselar un plano.	Rúbrica	(Insuficiente) - Calcula un segmento específico aplicando propiedades. (Mínimo) - Reconoce propiedades asociadas a los ángulos.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Aplica propiedades geométricas para reconocer si dos triángulos son congruentes.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Reconoce variables del cálculo para realizar trabajo de campo (semejanza)	• Prueba escrita	III
	2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre las propiedades de poliedros prismas, cuerpos de revolución y su clasificación, para interpretar un problema según su	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Calcula la medida de un ángulo aplicando propiedades.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable)	• Prueba escrita	II

		contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. Expresa, con dibujos, construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre las propiedades de la homotecia en figuras planas, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. Lee textos o gráficos que describen las propiedades de semejanza y congruencia entre formas geométricas, razones trigonométricas, y ángulos de elevación o depresión. Lee mapas a diferente escala, e integra su formación para ubicar lugares, profundidades, alturas o determinar rutas.		- Aplica propiedades de congruencia de triángulos.		
				(Logrado) - Aplica propiedades de circunferencia para el cálculo de un elemento.	• Prueba escrita	III
	3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	Combina y adapta estrategias heurísticas, recursos y procedimientos más convenientes para determinar la longitud, el área y el volumen de poliedros y de cuerpos compuestos, así como para determinar distancias inaccesibles y superficies irregulares en planos empleando coordenadas cartesianas y unidades convencionales (centímetro, metro y kilómetro).	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Determina la medida de un segmento mediante el cálculo con las medidas de otros segmentos conocidos.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Usa estrategia al resolver problemas de triángulos.	• Prueba escrita	II
				(Logrado)	• Prueba escrita	III

		Combina y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para describir las diferentes vistas de una forma tridimensional compuesta (frente, perfil y base) y reconstruir su desarrollo en el plano sobre la base de estas, empleando unidades convencionales (centímetro, metro y kilómetro) y no convencionales (por ejemplo, pasos).		- Elabora y usa estrategias para realizar cálculos de alturas con herramientas de trigonometría.		
	4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas	Plantea afirmaciones sobre las relaciones y propiedades que descubre entre los objetos, entre objetos y formas geométricas, y entre las formas geométricas, sobre la base de experiencias directas o simulaciones. Comprueba o descarta la validez de una afirmación mediante un contraejemplo, propiedades geométricas, y razonamiento inductivo o deductivo.	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Justifica resultados obtenidos al resolver problemas que involucren medidas de ángulos.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) Demuestra las propiedades adicionales de la congruencia de triángulos.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) Justifica resultados obtenidos en entorno real, aplicando semejanza de triángulos.	• Trabajo de campo	III
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	1. Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.	Representa las características de una población mediante el estudio de variables cualitativas y cuantitativas, y el comportamiento de los datos de una muestra representativa a través de medidas de tendencia central, medidas de localización (cuartil) la desviación estándar o gráficos estadísticos, seleccionando los más apropiados para las variables estudiadas.	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Interpreta el significado de las medidas de posición estadística.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Aplica propiedades fundamentales de factorial de un número.	• Prueba escrita	II

		Determina las condiciones y restricciones de una situación aleatoria, analiza la ocurrencia de sucesos independientes y dependientes, y representa su probabilidad a través del valor racional de 0 a 1. A partir de este valor, determina la mayor o menor probabilidad de un suceso en comparación con otro.		(Logrado) - Establece sucesos y determina su probabilidad	• Prueba escrita	III
	2. Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.	Expresa con diversas representaciones y lenguaje matemático su comprensión de la desviación estándar en relación con la media para datos agrupados y el significado de los cuartiles en una distribución de datos según el contexto de la población en estudio. Expresa, también, el significado del valor de la probabilidad para caracterizar la ocurrencia de sucesos dependientes e independientes de una situación aleatoria, y cómo se distinguen entre sí. Lee, interpreta e infiere tablas y gráficos, así como diversos textos que contengan valores sobre las medidas de tendencia central, de dispersión y de posición, y sobre la probabilidad de sucesos aleatorios, para deducir nuevos datos y predecirlos según la tendencia observada. Sobre la base de ello, produce nueva información y	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Aplica fórmulas de medidas de posición.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Determina resultados al simplificar operaciones con factoriales.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Interpreta y toma decisiones después de la obtención de un suceso probable.	• Prueba escrita	III

		evalúa si los datos tienen algún sesgo en su presentación.				
	3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.	Recopila datos de variables cualitativas o cuantitativas mediante encuestas o la observación combinando y adaptando procedimientos, estrategias y recursos. Los procesa y organiza en tablas con el propósito de analizarlos y producir información. Determina una muestra aleatoria de una población pertinente al objetivo de estudio y las características de la población estudiada Selecciona, emplea y adapta procedimientos para determinar la media y la desviación estándar de datos continuos, y la probabilidad de sucesos independientes y dependientes de una situación aleatoria. Adecúa los procedimientos utilizados a otros contextos de estudio.	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Usa estrategias para el cálculo estimado de una agrupación de datos estadísticos.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Adopta y combina estrategias al realizar problemas de análisis combinatorio	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Aplica análisis combinatorio para el cálculo de una probabilidad.	• Prueba escrita	III
	4. Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida.	Plantea y contrasta afirmaciones sobre la característica o la tendencia de una población estudiada, así como sobre sucesos aleatorios de una situación aleatoria. Las justifica con ejemplos, y usando información obtenida y sus conocimientos estadísticos. Reconoce errores o vacíos en sus conclusiones o en las	Rúbrica	(Insuficiente) (Mínimo) - Argumenta los resultados obtenidos al realizar estudios de mercado y promocionar productos.	• Trabajo de campo	I
				(Aceptable) - Argumenta resultados al resolver problemas de contexto real sobre análisis combinatorio.	• Trabajo de campo	II

		de otros estudios, y propone mejoras.		(Logrado) - Justifica valores probabilísticos encontrados en un suceso.	• Trabajo de campo	III

VI. Enfoques del área de matemática

En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.

En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la **Resolución de Problemas**, el cual tiene las siguientes características:

- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

VII. Procesos didácticos

- Motivación
- Familiarización con el problema
- Búsqueda de estrategias
- Representaciones (de lo concreto a lo simbólico)
- Formalización
- Reflexión
- Transferencia (Planteamiento de otros problemas)

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIAS	MÉTODOS	FINALIDAD	TÉCNICAS
Resuelve problemas de cantidad Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio Resuelve problemas de forma, movimiento y localización Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	a) Lección magistral b) Resolución de ejercicios y problemas c) Aprendizaje basado en problemas. d) Estudio de casos e) Aprendizaje por proyectos f) Aprendizaje cooperativo g) Contrato didáctico o aprendizaje h) Seminario clásico i) Aprendizaje a través del aula virtual	a) Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante. b) Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos. c) Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. d) Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados. e) Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos. f) Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa. g) Desarrollar el aprendizaje autónomo. h) Encuentros semanales (asesoría) con pocos estudiantes entre (10 ó 15) y un profesor. En donde el objetivo es explorar y estudiar (reforzar) un tema especializado en profundidad. i) Situación de enseñanza-aprendizaje en las que se usa un ordenador con conexión a la red como sistema de comunicación entre profesor-alumno y se desarrolla un plan de actividades formativas integradas dentro del currículo. Existen múltiples "entornos" ya diseñados no solo para "colgar información", sino para facilitar el "aprendizaje constructivo" por parte del estudiante (como por ejemplo el "Moodle" en el que se basa el Aula Virtual.	▪ Plan de Polya ▪ Aprendizaje basado en problemas (ABP) ▪ Construcción de objetos geométricos ▪ Representación gráfica y/o simbólica ▪ Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos ▪ Organizadores gráficos ▪ Mnemotécnica ▪ Ejercitación a través de un modelo ▪ Deducción y demostración ▪ Bits de matemática ▪ Cálculo mental ▪ Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía) ▪ Uso de TICs: Software educativos (graph, Excel, cabri, Descartes) ▪ Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc. ▪ Uso de la Calculadora ▪ Uso de Guías de aprendizaje ▪ Uso de instrumentos de medición ▪ Autoevaluación ▪ Verbalización de pasos ▪ Lluvias de ideas ▪ Trabajo grupal

IX. Bibliografía de trabajo

- Tercer Milenio 4° – Antonio Rojas Puemape.
- Matemática para todos – Instituto apoyo
- COVEMATIC 4° - Coveñas
- Matemática 4° - Santillana

22 de diciembre del 2022

……..	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Matemática | **Nivel: Secundaria** | **Año: 5to Sec.**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva
d. Profesor de área : Carmelo Agapito

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Números y operaciones **(Aritmética)** • Sistemas de numeración I Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Programación lineal Geometría y medidas **(Geometría)** • Introducción a la geometría analítica • Ecuación de la recta. • Ecuación de la parábola • Ecuación de la circunferencia • Ecuación de la elipse Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Análisis combinatorio	Números y operaciones **(Aritmética)** • Numeración II (divisibilidad) Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Matrices y determinantes Geometría y medidas **(Geometría)** • Ecuación de la hipérbola • RT de ángulos agudos • RT de ángulo de cualquier magnitud • Circunferencia trigonométrica • Identidades trigonométricas Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Probabilidad condicionada	Números y operaciones **(Aritmética)** • Promedios Regularidad, equivalencia y cambio **(Álgebra)** • Límite de una función real • Derivada de una función real Geometría y medidas **(Geometría)** • Funciones trigonométricas de ángulos compuestos Gestión de datos e incertidumbre **(Estadística y Probabilidades)** • Teorema de Bayes • Esperanza matemática

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real**: Los estudiantes de 5to de secundaria desean obtener la máxima ganancia en la venta de los quioscos misioneros. **Problema:** Los estudiantes tienen dificultades al encontrar la solución óptima a problemas sobre inversiones. **Reto solución**: Los estudiantes presentan un balance de lo invertido y ganado después del evento	***"Juntos buscando la solución óptima"***	1. **Organiza** datos y variables de un problema de programación lineal. 2. **Expresa** gráficamente ecuaciones e inecuaciones lineales en el plano cartesiano. 3. **Grafica** rectas expresadas en sistema de ecuaciones. 4. **Reconoce** gráficas precio vs costo. 5. **Representa** gráficamente el recinto de las restricciones de un problema de programación lineal. 6. **Interpreta** y resuelve sistemas de inecuaciones lineales con dos incógnitas aplicando diferentes métodos. 7. **Evalúa** la solución óptima de un problema de programación lineal.
				Módulo 1: Sistema de numeración **Módulo 2**: Análisis combinatorio **Módulo 3**: Ec. de la parábola, circunferencia y elipse.

II	**Unidad 2**	**Situación real**: Los estudiantes no pueden obtener medidas de longitud inaccesibles con herramientas simples. **Problema**: Los estudiantes de 5to de secundaria tienen un trabajo de labor social que consiste en pintar las paredes de algunos albergues. Donde los baldes de pintura dicen que alcanza para pintar $20m^2$ y para ello los estudiantes desean saber las dimensiones de las paredes para poder comprar la cantidad de pintura exacta. **Reto solución**: Construir un teodolito casero que ayude al cálculo de alturas inaccesibles.	**"*Las herramientas matemáticas son muy útiles*"**	1. **Expresa** las razones trigonométricas en un triángulo rectángulo dado. 2. **Relaciona** las RT con los triángulos notables. 3. **Resuelve** problemas que demanden el uso de las RT. 4. **Resuelve** problemas involucrados a ángulos de elevación y depresión. 5. **Calcula** distancias aplicando nociones de trigonometría. 6. **Propone** situaciones reales donde se aplique la trigonometría. 7. **Argumenta** resultados obtenidos al realizar cálculos de alturas de inaccesible medición. **Módulo 1**: Logaritmos **Módulo 2**: Números complejos **Módulo 3**: Promedios **Módulo 4**: Medidas de centralización.
III	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del 4to de secundaria desean hacer un homenaje al colegio en sus bodas de oro, para ello desean realizar una escultura de latas (reciclaje) llamado **Triángulo de Sierpinsky.** El triángulo de Sierpinsky está formado por tres o más copias auto similares, de triángulos equiláteros congruentes y semejantes a él mismo. Decimos que es auto similar. **Problema**: Los estudiantes no pueden estimar cantidades ya que desconocen algunas medidas para la realización del proyecto, sabiendo que lo colocarán en la pared principal del SUM existen algunas dificultades en el cálculo de algunas alturas. **Reto solución**: Mediar alturas con material casero y justificar sus resultados, también extrapolar cantidades.	**"*Los fractales*"**	1. **Definen** el límite de una función. 2. **Aplican** propiedades de límites. 3. **Levanta** indeterminaciones en una función para el cálculo del límite. 4. **Definimos** la derivada de una función real utilizando límites. 5. **Determina** la primera y segunda derivada de una función real aplicando propiedades. 6. **Analiza** gráficos de funciones polinómicas usando la primera y segunda derivada. 7. **Argumenta** resultados obtenidos al aplicar la derivada de una función en un punto dado. **Módulo 1**: Proporcionalidad numérica **Módulo 2**: Circunferencia trigonométrica **Módulo 3**: Teorema de Bayes.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	- Expresa cantidades en diferentes sistemas de numeración. - Traduce relaciones entre cantidades y entre magnitudes derivadas, expresiones numéricas con racionales y raíces inexactas, notación científica, o modelos financieros, al plantear y resolver problemas. - Evalúa si las expresiones reprodujeron las condiciones planteadas en la situación y si le facilitaron su solución.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Realiza equivalencia entre numerales de distintas bases. - Reconoce los criterios de divisibilidad de un número.	• Observación – Recojo diario	I
				(Aceptable) - Realiza los tres tipos de promedios.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Aplica fórmulas de mezcla y aleación.	• Prueba escrita	III
	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	- Realiza operaciones con distintas bases en problemas de sistema de numeración. - Expresa el significado de la equivalencia entre números expresados en notación científica y sus operaciones, las propiedades de las raíces inexactas o el significado de los números (π, Φ, e); usando lenguaje matemático, expresiones gráficas, simbólicas y formales.	Rúbrica	**(Insuficiente**) - Expresa y realiza cambio de base entre numerales. - Aplica los criterios de divisibilidad en el sistema decimal.	• Prueba escrita	I
				(Aceptable) Reconoce el tipo de promedio que debe realizar para obtener lo esperado.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) Determina cantidades pedidas en ejercicios de mezcla y aleación.	• Prueba escrita	III
	Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo	- Usa estrategias al realizar problemas de sistemas de numeración. - Selecciona, combina y adapta		**(Insuficiente**) - Realiza operaciones entre numerales de cualquier base.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I

		estrategias, recursos, procedimientos matemáticos, propiedades de las operaciones con números racionales y raíces inexactas aproximadas, expresiones con notación científica, operaciones con intervalos. Selecciona y usa unidades y sub unidades para estimar o expresar el valor de una magnitud derivada (velocidad, aceleración); según nivel de exactitud exigido en la situación planteada.	Rúbrica	- Utiliza y combina criterios de divisibilidad para hallar un numeral.		
				(Aceptable) - Encuentra datos específicos al realizar problemas de promedios.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Realiza problemas entre elementos de distintas purezas.	• Prueba escrita	III
	Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones	- Justifica resultados obtenidos al realizar problemas con distintos sistemas de numeración. - Plantea y compara afirmaciones sobre relaciones entre números, propiedades de las operaciones con raíces inexactas aproximadas; las justifica utilizando ejemplos, contraejemplos, propiedades matemáticas y las relaciones entre estas. Comprueba o descarta la validez de una afirmación mediante un contraejemplo el razonamiento inductivo o deductivo.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Analiza la cantidad de números posibles que existen en distintos sistemas de numeración. - Demuestra los criterios de divisibilidad.	• Prueba escrita • Ficha de aplicación	I
				(Aceptable) Plantea situaciones reales donde se aplique los tres tipos de promedios.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) Plantea situaciones reales donde se apliquen reglas de mezclas y aleación.	• Prueba escrita	III
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas	- Establece relaciones entre datos, valores desconocidos, regularidades, y condiciones de equivalencia o de variación entre magnitudes. Transforma esas relaciones a expresiones algebraicas o graficas (modelos) que incluyes sucesiones crecientes o decrecientes, a sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas, a inecuaciones, a funciones cuadráticas con	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Grafica ecuaciones e inecuaciones en el plano cartesiano. - Aplica propiedades de factorial de un número.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Aplica propiedades de logaritmos.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) Aplica el límite de una función.	• Prueba escrita	III

		coeficientes racionales y a funciones exponenciales. - Realiza ajustes o modificaciones a la expresión algebraica o grafica (modelos) planteada cuando no cumple con todas las condiciones del problema o, si lo considera necesario, la ajusta a nuevas condiciones en problemas similares.				
	Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas	- Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su comprensión sobre la regla de formación de una sucesión creciente o decreciente, para interpretar un problema en su contexto y estableciendo relaciones entre dichas representaciones. - Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su compresión sobre la solución o soluciones de una ecuación cuadrática y el sentido de sus valores máximos o mínimos e interceptos, en el contexto del problema. Interrelaciona estas representaciones y selecciona la más conveniente. - Expresa, con diversas representaciones gráficas, tabulares y simbólicas, y con lenguaje algebraico, su compresión sobre la dilatación, la contracción, los desplazamientos horizontales y verticales, las intersecciones con los ejes de una función cuadrática, y la función exponencial al variar sus coeficientes.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Representa gráficamente el recinto de las restricciones de un problema de programación lineal. - Organiza datos para determinar el evento planteado en el problema.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Determina logaritmos en cualquier tipo de base.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Determina el límite de una función quitando la indeterminación.	• Prueba escrita	III

	Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales	Combina y adapta estrategias heurísticas, recursos, métodos gráficos o procedimientos más óptimos para hallar términos desconocidos de una sucesión creciente o decreciente, y para solucionar sistemas de ecuaciones lineales, ecuaciones cuadráticas y exponenciales, usando identidades algebraicas o propiedades de las desigualdades.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Evalúa la solución óptima de un problema de programación lineal. - Usa estrategias para resolver problemas de combinación, permutación y variación.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) Usa estrategias para resolver problemas de números complejos.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) Determina la primera derivada de una función por definición y con propiedades.	• Prueba escrita	III
	Aumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencias	- Plantea afirmaciones sobre características de una sucesión creciente y decreciente, u otras relaciones de cambio que descubre. Justifica y comprueba la validez de una afirmación opuesta a otra o de un caso especial mediante ejemplos, contraejemplos, conocimientos geométricos, o razonamiento inductivo y deductivo. - Plantea afirmaciones sobre la posibilidad de solucionar una ecuación cuadrática sobre la base del análisis de sus coeficientes o el valor de la discriminante. Justifica y comprueba la validez de una afirmación opuesta a otra o de un caso especial mediante ejemplos,	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Resuelve problemas de producción, alimentación y transporte que involucran métodos de programación lineal. - Sustenta el proceso y resultado obtenido luego de resolver un problema de la vida cotidiana.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Resuelve problemas de contexto real aplicando logaritmos.	• Prueba escrita	II

		contraejemplos, conocimientos geométricos, o razonamiento inductivo y deductivo. - Plantea afirmaciones sobre la posibilidad o imposibilidad de solucionar una ecuación cuadrática sobre la base del análisis de sus coeficientes o el valor del discriminante. Justifica y comprueba la validez de una afirmación opuesta a geométricos, o razonamiento inductivo y deductivo. - Plantea afirmaciones sobre relaciones de cambio que observa entre las variables de una función exponencial o funciones cuadráticas. Justifica y comprueba la validez de una afirmación opuesta a otra o de un caso especial mediante ejemplos, contraejemplos, conocimientos geométricos, o razonamiento inductivo y deductivo		**(Logrado)** - Analiza y grafica funciones de grado superior, aplicando la primera y segunda derivada.	• Prueba escrita	III
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	- Establece relaciones entre las características y atributos medibles de objetos reales o imaginarios. Representa estas relaciones con formas bidimensionales, tridimensionales o compuestas, y con cuerpos de revolución, los que pueden combinar formas geométricas tridimensionales. También establece relaciones métricas entre triángulos y circunferencia. - Describe la ubicación o los movimientos de un objeto real o imaginario, y los representa utilizando mapas y planos a escala, razones trigonométricas, y la	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Aplica fórmulas de geometría analítica. - Encuentra los elementos de los lugares geométricos como circunferencia, parábola, elipse e hipérbola.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Expresa RT de cualquier magnitud.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Reconoce el dominio y rango de una función trigonométrica.	• Prueba escrita	III

		ecuación de la parábola y circunferencia. Describe las posibles secuencias de transformaciones sucesivas que dieron origen a una forma bidimensional.				
	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	- Expresa, con dibujos, con construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre las propiedades de los cuerpos de revolución o formas tridimensionales compuestas, así como su clasificación, para interpretar un problema según su contexto y establecimiento relaciones entre representaciones. - Expresa, con dibujos, con construcciones con regla y compás, con material concreto, y con lenguaje geométrico, su comprensión sobre las transformaciones geométricas y la clasificación de las formas geométricas por sus características y propiedades, para interpretar un problema según su contexto y estableciendo relaciones entre representaciones. - Lee textos o gráficos que describen las propiedades de los cuerpos de revoluciones, compuestos y truncados, así como la clasificación de las formas geométricas por sus características y propiedades comunes o distintivas. Lee mapas a diferente escala, e integra la información que contienen para ubicar lugares, profundidades, alturas o determinar tutas óptimas.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Determina la ecuación general de la recta. - Grafica todo tipo de cónicas.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Determina distancias aplicando las RT.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Aplica las identidades trigonométricas para simplificar o reducir expresiones.	• Prueba escrita	III

	Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio	- Combina y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para determinar la longitud, el área y el volumen de cuerpos geométricos compuestos y de revolución, así como áreas irregulares expresadas en planos o mapas, empleando coordenadas cartesianas y unidades convencionales (centímetros, metro y kilómetro). - Combina y adapta estrategias heurísticas, recursos o procedimientos para describir las diferentes vistas de una forma tridimensional compuesta (frente, perfil y base) y reconstruir su desarrollo en el plano sobre la base de estas, empleando unidades convencionales (centímetro, metro y kilómetro) y no convencionales (por ejemplo, pasos).	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Usa estrategias para encontrar la ecuación de la recta paralela, perpendicular o mediatriz. - Emplea estrategias al resolver problemas de cónicas.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Adapta y combina estrategias al realizar problemas de RT.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Usa estrategias para reducir expresiones trigonométricas.	• Prueba escrita	III
	Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas	- Plantea y contrasta afirmaciones sobre las relaciones y propiedades que descubre entre los objetos, entre objetos y formas geométricas, y entre las formas geométricas, sobre la base de experiencias directas o simulaciones. Comprueba la validez de una afirmación opuesta a otra, o de un caso especial mediante contraejemplos, conocimientos geométricos, y razonamiento inductivo o deductivo.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Argumenta resultados obtenidos al aplicar problemas de móviles. - Justifica resultados obtenidos al realizar problemas de contexto real sobre cónicas.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) Argumenta resultados obtenidos al medir alturas determinadas con instrumentos caseros.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) Reproduce gráficas de funciones trigonométricas utilizando material concreto.	• Trabajo de campo	III

Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.	- Representa las características de una población mediante el estudio de variables y el comportamiento de los datos de una muestra, mediante medidas de tendencia central, medidas de localización (tercil y quintil), desviación estándar para datos agrupados y gráficos estadísticos. Para ello, selecciona los más apropiados para las variables estudiadas. - Determina las condiciones y restricciones de una situación aleatoria, analiza la ocurrencia de sucesos simples y compuestos, y la representa con el valor de su probabilidad expresada como racional de o a 1. A partir de este valor, determina la mayor o menor probabilidad de un suceso compuesto en comparación con otro.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Interpreta y representa en notación matemática el cálculo de probabilidades. - Interpreta notación matemática útil en el cálculo de probabilidades	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Reconoce y discrimina experimentos aleatorios de teorema de Bayes con respecto a la probabilidad total.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Discrimina y analiza los resultados de la esperanza matemática para determinar sucesos favorables.	• Prueba escrita	III
	Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.	- Expresa con diversas representaciones y lenguaje matemático su comprensión sobre el valor de terciles y quintiles de una distribución de datos, así como la pertinencia de las medidas de tendencia central en relación con la desviación estándar, según el contexto de la población en estudio. Asimismo, expresa el valor de la probabilidad de sucesos simples compuestos de una situación aleatoria y como se distinguen los sucesos simples de los compuestos. - Lee, interpreta, y explica una variedad de tablas y gráficos, así como diversos textos que contengan valores sobre las medidas estadísticas de una población y medidas probabilísticas en estudio, para	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Reconoce la probabilidad condicionada - Interpreta y elabora diagramas de árbol y tablas de doble entrada en el proceso de resolución de problemas de probabilidades.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Interpreta y elabora diagramas de árbol y tablas de doble entrada en el proceso de resolución de problemas de teorema de Bayes.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Calcula el valor esperado o esperanza matemática con condiciones dadas.	• Prueba escrita	III

		deducir nuevos datos y predecir un comportamiento a futuro. Sobre la base de ello, produce nueva información y evalúa el dato o los datos que producen algún sesgo en el comportamiento de otros.				
	Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.	- Recopila datos de variables cualitativos o cuantitativos de una población mediante encuestas o la observación. Los recopila con el propósito de analizarlos y producir información sobre el comportamiento de datos. Determina una muestra representativa de una población pertinente para el objeto de estudio y para las características de la población estudiada. - Adapta y combina procedimientos para determinar medidas de tendencia central, desviación estándar de datos continuos, medidas de localización, y probabilidad de eventos simples o compuestos de una situación aleatoria. Adecúa los procedimientos utilizados a otros contextos de estudio.	Rúbrica	**(Insuficiente)** - Resuelve problemas de probabilidad condicionada. - Calcula la probabilidad total de experimentos aleatorios.	• Ficha de aplicación • Prueba escrita	I
				(Aceptable) - Calcula la probabilidad de experimentos aleatorios utilizando teorema de Bayes.	• Prueba escrita	II
				(Logrado) - Aplica la esperanza matemática para predecir resultados a su favor.	• Prueba escrita	III
	Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida.	- Plantea y contrasta afirmaciones o conclusiones sobre las características o tendencia de una población o de eventos aleatorios a partir de sus observaciones o análisis de datos. Las justificas con ejemplos y contraejemplos usando sus conocimientos y la información obtenida en su investigación. Reconoce errores,	Rúbrica	**(Insuficiente**) - Formula y resuelve problemas de probabilidad condicionada aplicadas a la vida cotidiana. - Formula y resuelve problemas de probabilidades totales aplicadas a la vida cotidiana.	• Trabajo de campo • Trabajo de campo	I
				(Aceptable) Formula y resuelve problemas de probabilidades totales aplicadas a la vida cotidiana haciendo uso del teorema de Bayes.	• Trabajo de campo	II

		vacíos o sesgos en sus conclusiones o en las de otros estudios, y propone mejoras.		**(Logrado)** Formula y resuelve problemas de probabilidades totales aplicadas a la vida cotidiana haciendo uso de la esperanza matemática.	• Trabajo de campo	III

VI. Enfoque del área de matemática

- En el área de Matemática, los alumnos son protagonistas de su proceso de enseñanza y aprendizaje, partiendo de situaciones reales de su entorno, promoviendo así la acción, incentivando la exploración y fomentando su reflexión. El docente agustiniano respeta y estimula la singularidad de cada uno de sus educandos, considerando su ritmo de aprendizaje.
- En el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque Centrado en la Resolución de Problemas, el cual tiene las siguientes características:
- La matemática es un producto cultural dinámico, cambiante, en constante desarrollo y reajuste.
- Toda actividad matemática tiene como escenario la resolución de problemas planteados a partir de situaciones significativas en diversos contextos, organizadas en: situaciones de cantidad; situaciones de regularidad, equivalencia y cambio; situaciones de forma, movimiento y localización; y situaciones de gestión de datos e incertidumbre.
- La resolución de problemas implica un proceso de indagación y reflexión social e individual que permite a los alumnos superar las dificultades u obstáculos que surjan en la búsqueda de la solución aplicando diversas estrategias.
- El alumno agustiniano construye y reconstruye sus conocimientos al relacionar, y reorganizar ideas y conceptos matemáticos que irán aumentando en grado de complejidad.
- Los problemas que resuelven los estudiantes pueden ser planteados de manera libre por ellos o por el docente, promoviendo así la autonomía, creatividad y la interpretación de nuevas y diversas situaciones.
- Las emociones, actitudes, el buen clima y la confianza que recibe por parte del docente agustiniano actúan como fuerzas impulsadoras del aprendizaje.
- El alumno agustiniano toma el error como una posibilidad de crecimiento y persevera en la búsqueda de la verdad.

VII. Procesos didácticos

- Motivación
- Familiarización con el problema
- Búsqueda de estrategias
- Representaciones (de lo concreto a lo simbólico)
- Formalización
- Reflexión
- Transferencia (Planteamiento de otros problemas)

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIAS	MÉTODOS	FINALIDAD	TÉCNICAS
Resuelve problemas de cantidad	a) Lección magistral b) Resolución de ejercicios y problemas c) Aprendizaje basado en problemas. d) Estudio de casos	a) Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante. b) Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos. c) Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. d) Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados. e) Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos. f) Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.	• Plan de Polya • Aprendizaje basado en problemas (ABP) • Construcción de objetos geométricos • Representación gráfica y/o simbólica • Recolección y/o selección de datos explícitos e implícitos • Organizadores gráficos • Mnemotécnica • Ejercitación a través de un modelo • Deducción y demostración • Bits de matemática • Cálculo mental • Investigación de Campo (Informe Escrito o monografía) • Uso de TICs: Software educativos (graph, Excel, cabri, Descartes) • Aplicaciones interactivas, libros digitales, animaciones, etc. • Uso de la Calculadora
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio			

Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	e) Aprendizaje por proyectos f) Aprendizaje cooperativo g) Contrato didáctico o aprendizaje	g) Desarrollar el aprendizaje autónomo. h) Encuentros semanales (asesoría) con pocos estudiantes entre (10 ó 15) y un profesor. En donde el objetivo es explorar y estudiar (reforzar) un tema especializado en profundidad. i) Situación de enseñanza-aprendizaje en las que se usa un ordenador con conexión a la red como sistema de comunicación entre profesor-alumno y se desarrolla un plan de actividades formativas integradas dentro del currículo. Existen múltiples "entornos" ya diseñados no solo para "colgar información", sino para facilitar el "aprendizaje constructivo" por parte del estudiante (como por ejemplo el "Moodle" en el que se basa el Aula Virtual.	● Uso de Guías de aprendizaje ● Uso de instrumentos de medición ● Autoevaluación ● Verbalización de pasos ● Lluvias de ideas ● Trabajo grupal
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	h) Seminario clásico i) Aprendizaje a través del aula virtual		

IX. Bibliografía de trabajo

a. Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño 2016.

b. Programación anual del área de matemática 2017.

c. Programaciones de Sesiones de Aprendizaje de la plataforma Consilium

d. Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia (Paneles y carteles)

e. Mapas de progreso y Rutas de aprendizaje. MINEDU

f. Tercer Milenio – Antonio Rojas Puemape.

g. Matemática para todos – Instituto apoyo

h. COVEMATIC - Coveñas

i. Matemática 5 - Santillana

j.http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad01/matematica/primergrado/mat-1-unidad1.pdf

k. http://www.ugel05.gob.pe/documentos/8_Determinar_aprendizajes_Matem%C3%A1tica.pdf

l. https://www.youtube.com/watch?v=RBgtRte7r5w (ESTADISTICA)

m. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/MDU1.pdf?sequence=1&isAllowed=y (METODOLOGÍAS PARA FORMAR EN COMPETENCIAS)

22 de diciembre de 2022

……	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

7. ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

FUNDAMENTACIÓN

Actualmente se vive una crisis de valores que afecta la base de la sociedad, la familia y por ende a nuestros alumnos.

La creciente situación de violencia, que afecta a la juventud; el poco respeto que se tiene por las instituciones y autoridades; la cultura post moderna que predica un mensaje de desesperanza e inmediatismo, así como el uso inadecuado de los medios de comunicación hacen necesario que el área de Personal Social tenga como finalidad:

- Lograr que cada estudiante sea capaz de desenvolverse como persona en el espacio y el tiempo que le ha tocado vivir.
- Promover la comprensión de su presente a través de la identificación y asunción de sus raíces, reconociendo las condiciones y posibilidades que su medio natural y social le brindan, dando perspectiva a su futuro al construir su proyecto de vida personal y el de su país, el Perú.
- Formar buenos cristianos y honestos ciudadanos, con actitudes y conductas que los hagan protagonistas de su propia vida, comunidad y país.

Recordemos que San Agustín, no llegó a la santidad sólo por su sabiduría y su labor evangelizadora; también le correspondió ser juez y mediador social en su comunidad. No construyó solamente la Iglesia, hizo su parte en la construcción de una mejor sociedad. Aspiramos a que nuestros estudiantes y todos los miembros de nuestra comunidad educativa vivan este doble compromiso: construir la iglesia y construir la civilización del amor.

El área de Personal Social se orienta al desarrollo de las siguientes competencias:

1.- CONSTRUYE SU IDENTIDAD. El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género, entre otras) como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). No se trata que los estudiantes construyan una identidad "ideal", sino que cada estudiante pueda –a su propio ritmo y criterio– ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejantes a otros.

2.- *CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE*. El estudiante actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y responsabilidades. Muestra disposición por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. De igual forma, toma posición frente a aquellos asuntos que lo involucra como ciudadano y contribuye en la construcción del bienestar general, en la consolidación de los procesos democráticos y en la promoción de los derechos humanos.

3.- CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS. Sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el siglo XXI y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes, la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro.

4.- GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE. El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible -es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras-, y participa en acciones que disminuyen la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental.

5.- GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS. El estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable. Esto supone reconocerse como agente económico, comprender la función de los recursos económicos en la satisfacción de las necesidades, y el funcionamiento del sistema económico y financiero.

ENFOQUES DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa. El fundamento de nuestra** pedagogía agustiniana busca el desarrollo integral (espiritual, intelectual, moral y de la voluntad) encaminado a hacer emerger y dinamizar, mediante la fuerza cognitiva del AMOR, todas las potencialidades latentes en el alumno. (tomado del documento PDF – pedagogía Agustiniana pág. 7)

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades encontrando su ámbito de actuación en el hecho de que la naturaleza humana se puede perfeccionar y que el alma contiene en sí infinitas potencialidades que puede hacer aflorar, mediante un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, espirituales, comportamentales y sociales que se dan a lo largo de la vida.

Nuestra pedagogía agustiniana es un proceso que conlleva una responsabilidad con la vida. Este proceso permite a las personas no solamente conocerse a sí mismas y a los demás, de modos cada vez más integrados y complejos, sino también vincularse con el mundo natural y social de manera más integradora.

En este proceso de desarrollo el área enfatiza el respeto por la iniciativa propia y el trabajo a partir de las experiencias de cada estudiante y de aquellas que son posibles de ser vividas y pensadas. Igualmente, se hace énfasis en los procesos de reflexión, escucha activa y en la construcción de un punto de vista crítico, ético y volitivo para relacionarse con el mundo.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente. Coincidentemente, nuestra pedagogía agustiniana reconoce y valora las distintas capacidades e idiosincrasias del estudiante. Se trata de una enseñanza que se adapta a las condiciones psicológicas, culturales y sociales de cada uno para individualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y sobre el rol de cada persona en ella; desde nuestra propuesta buscamos que el estudiante aprenda a escuchar e interrogar haciendo conectar el interior con la realidad exterior. Se promueve la deliberación sobre aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo, de modo que este sea cada vez un mejor lugar de convivencia y respeto de derechos. El proceso formativo de nuestra propuesta educativa se centra en la amistad, la participación, la flexibilidad, el equilibrio humano y una propuesta con responsabilidad ambiental.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.
"El estudiante agustiniano ama la verdad y por ello la busca, desde la inquietud y la libertad responsable. Humilde y receptivo pero dialogante y participativo, comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente" (pág. 24 fundamentos de la pedagogía agustiniana).

PROCESOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

Problematización:

Consiste en que los estudiantes puedan hacerse preguntas a partir de un tema planteado sobre diversas situaciones o la vivencia de experiencias; es decir, poner en cuestión el tema propuesto que lleve a generar interés en los estudiantes y poder explicarlo. Cabe destacar que el problematizar un tema de estudio, no necesariamente implica hablar de un problema.

Un maestro agustiniano no impone sus conocimientos ni criterios al estudiante, sino que le estimula y acompaña a que encuentre la respuesta a su interrogante. Fomentando el diálogo y debate acerca del tema propuesto por el docente o el estudiante.

Análisis de información:

Es el momento en que los estudiantes van a buscar y utilizar diversas fuentes de información orales, escritas, imágenes, diálogos, etc. para comprender mejor la problemática que están trabajando. Esto implica que los docentes, brinden también información necesaria para que los estudiantes puedan indagar a profundidad la problemática.

Desde una mirada agustiniana, es el rol del maestro facilitar el paso de la luz de la verdad para que la propia verdad sea descubierta por el estudiante e ilumine su alma de forma que aflore sus propias capacidades.

Acuerdo o toma de decisiones:

Luego del análisis de información, los estudiantes deben plantear una respuesta a la problemática trabajada. Esta respuesta está planteada luego de la reflexión y del acuerdo entre los estudiantes o de una decisión individual que deban tomar. Finalmente, se busca que los estudiantes puedan llegar a un compromiso personal o grupal sobre cómo actuar frente a dicha situación.

Desde la escuela agustiniana Educar para La participación y la colaboración es una aportación básica. Entendida así, la educación se convierte en una aventura colectiva. Cuando alumnos y educadores adquieren un papel activo de cooperación y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la consecuencia es el enriquecimiento mutuo.

Programación Anual

IE Santa Rita de Casia – Lima

Personal Social | **Inicial** | **Pre Kínder**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
c. Profesor de área : Digna Ortega/Marilyn Talledo
d. Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	2	26
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	2	24
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	2	26

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** ● Emociones y sentimientos. ● Normas de convivencia escolar ● Hábitos ● Datos personales ● Mi cuerpo: Niño-niña ● Partes del cuerpo: finas y gruesas	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** ● Día del Padre ● Día del Campesino ● Lateralidad ● Regiones del Perú ● Riquezas del Perú ● Los símbolos patrios	**Unidad 5** **"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** ● Defensa civil ● Canción criolla ● Juegos colectivos ● Lateralidad
Unidad 2 **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"** ● Conociendo a mi familia ● Lateralidad ● Día de la Madre ● Mi colegio: Bodas de oro ● Semana de la Educación Inicial ● Hábitos de aseo ● Hábitos de alimentación	**Unidad 4** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"** ● Servidores y oficios de la comunidad ● Derechos del niño ● Deberes del niño ● Cuidado de la casa común ● Día de los abuelitos	**Unidad 6** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"** ● Medios de comunicación. ● Medios de transporte. ● Seguridad vial

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial inician el año escolar con mucho entusiasmo conociendo y reencontrándose con sus compañeros. **Problema:** Un porcentaje de estudiantes son nuevos y están en el proceso de adaptación del nuevo grupo. **Reto solución:** Reconocen y expresan sus emociones en el proceso de adaptación. Aprenden a convivir desarrollando actividades de adaptación y socialización.	**"Me conozco, me amo y me cuido"**	1. Participa en juegos de interacción. 2. Expone sobre sus gustos y preferencias. 3. Elabora el títere del monstruo de las emociones.
	Unidad 2	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial aún no se sienten identificados con el carisma del colegio y con Santa Rita de Casia. **Problema:** Los niños en su mayoría son nuevos y aún no se identifican con la institución, los valores y las autoridades de su colegio. **Reto solución:** Familiarizar a los estudiantes con San Agustín y con los santos Agustinos Recoletos, mediante animaciones e imágenes pictográficas de los santos.	**"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	1. Participa en las actividades del aniversario. 2. Conoce la vida de Santa Rita de Casia. 3. Participa en actividades artísticas: dibujo y pintura. 4. Conoce a los miembros de la comunidad y directivos del colegio.

II	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial desconocen las actividades que realizan sus papás. **Problema**: Los niños han tenido pocas oportunidades para conocer las características y roles que cumplen sus papás. **Reto solución**: Motivar a nuestros estudiantes a describir a sus papás mediante una foto.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"**	1. Expone las características de sus papás. 2. Elabora una manualidad para regalar a papá. 3. Comparte una actividad significativa con su papá.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes carecen de identidad y no han tenido muchas oportunidades de conocer el Perú. **Problema:** La falta de identidad con la historia, símbolos patrios y regiones de su país. **Reto solución**: Los estudiantes participarán de un proyecto orientado a descubrir y valorar las riquezas de su país.	**"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	1. Participa de una feria donde darán a conocer sus proyectos logrados hasta la fecha. 2. Demuestra su talento artístico en "Festidanzas". 3. Participa en la actividad "Soy un guía turístico".
III	**Unidad 5**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial desconocen sobre la vida de San Agustín y los valores agustinos recoletos. **Problema:** Los estudiantes de este nivel no se identifican con el carisma agustino recoleto ya que son nuevos en el colegio. **Reto solución**: Participar en las diferentes actividades del ciclo agustiniano.	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"**	1. Desfilan mostrando sus sombreros o peinados creativos. 2. Observan una obra teatral festejando el día del Niño Recoleto. 3. Conoce la vida de San Agustín.

	Unidad 6	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial no han vivenciado el valor de la solidaridad con el prójimo. **Problema:** Los niños no han tenido la oportunidad de compartir con el prójimo. **Reto solución**: Fomentar la participación de las campañas de solidaridad de Pastoral Familiar.	**"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	1. Elabora un calendario navideño de la bondad antes de la llegada de Jesús. 2. Participa del festival de Villancicos en Inglés. Participa y elabora de un video motivacional invitando a sus compañeros a colaborar con la campaña "Granito de amor".

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri.
Construye su identidad	**1. Se valora a sí mismo**	**Reconoce** sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Rúbrica	(Mínimo) **Reconoce** sus características físicas: Niño –niña.	• Descripción	I
				(Aceptable) **Reconoce** sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades.	• Descripción	II
				(Logrado) **Reconoce** sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	• Descripción	III
		Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana **asumiendo** distintos roles sin hacer distinciones de género.	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana. (Aceptable) **Participa** de diferentes acciones de juego asumiendo distintos roles. (Logrado) **Asume** distintos roles sin hacer distinciones de género.	•	

		Se reconoce como parte de su familia, comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	Rúbrica	(Mínimo) Se **reconoce** como parte de su familia.	• Descripción	I
				(Aceptable) Se **reconoce** como parte de su familia.	• Descripción	II
				(Logrado) **Comparte** hechos y momentos importantes de su historia familiar.	• Exposición	III
		Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma y da razón sobre las decisiones que toma. Se **organiza** con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Rúbrica	(Mínimo) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma y da razón sobre las decisiones que toma.	• Exposición	I
				(Aceptable) Se **organiza** con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas según sus intereses.	• Exposición	II
				(Logrado) Se **organiza** con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	• Exposición	III
	2. Autoregula sus emociones	**Expresa** sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. **Reconoce** sus emociones y las de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Rúbrica	(Mínimo) **Expresa** sus emociones utilizando palabras.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Expresa** sus emociones; utiliza palabras y gestos.	• Exposición	II
				(Logrado)**Reconoce** sus emociones y las de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	• Exposición	III
		Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones que lo requiere. **Utiliza** la palabra para expresar y explicar lo que le	Rúbrica	(Mínimo) **Busca** la compañía y consuelo del adulto en situaciones que lo requiere. (Aceptable) **Utiliza** la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.	•	

		sucede. **Reconoc**e los límites establecidos para su seguridad y contención.		(Logrado) **Reconoc**e los límites establecidos para su seguridad y contención.		
Convive y participa democráticamente.	**1. Interactúa con todas las personas**	Se **relaciona** con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. **Propone** ideas de juego y sus normas. Se **pone** de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Rúbrica	(Mínimo) Se **relaciona** con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. (Aceptable) **Propone** ideas de juego y sus normas. (Logrado) Se **pone** de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	•	
		Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede. **Muestra** interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. **Realiza** preguntas para obtener más información.	Rúbrica	(Mínimo) **Realiza** actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede. (Aceptable) **Muestra** interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. (Logrado) **Realiza** preguntas para obtener más información.	•	
		Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. **Muestra** en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todo el grupo. (Aceptable) **Participa** en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. (Logrado) **Muestra** en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	•	
	2. **Construye y asume**		Rúbrica	(Mínimo) **Asume** responsabilidades en su aula para colaborar con el orden.	• Descripción	I

	normas y leyes.	**Asume** responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.		(Aceptable) **Asume** responsabilidades en su aula para colaborar con el orden y limpieza.	• Descripción	II
				(Logrado) **Asume** responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.	• Descripción	III
	3. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	**Propone** y **colabora** en actividades colectivas – en el nivel de aula e IE – orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos y sus instrumentos.		(Mínimo) **Propone** actividades colectivas para el cuidado de los recursos del colegio. (Aceptable) **Colabora** poniendo en práctica actividades colectivas para el cuidado de los recursos del colegio. (Logrado) **Colabora** poniendo en práctica actividades colectivas para el cuidado de los materiales dentro del aula.	•	

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa.**

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y sobre el rol de cada persona en ella; desde nuestra propuesta buscamos que el estudiante aprenda a escuchar e interrogar haciendo conectar el interior con la realidad exterior.
Se promueve la deliberación sobre aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo.
El proceso formativo de nuestra propuesta educativa se centra en la amistad, la participación, la flexibilidad, el equilibrio humano y una propuesta con responsabilidad ambiental.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Problematización:
   Consiste en que los estudiantes puedan hacerse preguntas a partir de un tema planteado sobre diversas situaciones o la vivencia de experiencias; es decir, poner en cuestión el tema propuesto que lleve a generar interés en los estudiantes y poder explicarlo. Cabe destacar que el problematizar un tema de estudio, no necesariamente implica hablar de un problema.
   Un maestro agustiniano no impone sus conocimientos ni criterios al estudiante, sino que le estimula y acompaña a que encuentre la respuesta a su interrogante. Fomentando el diálogo y debate acerca del tema propuesto por el docente o el estudiante.

2. Análisis de información:
   Es el momento en que los estudiantes van a buscar y utilizar diversas fuentes de información orales, escritas, imágenes, diálogos, etc. para comprender mejor la problemática que están trabajando. Esto implica que los docentes, brinden también información necesaria para que los estudiantes puedan indagar a profundidad la problemática.
   Desde una mirada agustiniana, es el rol del maestro facilitar el paso de la luz de la verdad para que la propia verdad sea descubierta por el estudiante e ilumine su alma de forma que aflore sus propias capacidades.

3. Acuerdo o toma de decisiones:

   Luego del análisis de información, los estudiantes deben plantear una respuesta a la problemática trabajada. Esta respuesta está planteada luego de la reflexión y del acuerdo entre los estudiantes o de una decisión individual que deban tomar. Finalmente, se busca que los estudiantes puedan llegar a un compromiso personal o grupal sobre cómo actuar frente a dicha situación.
   Desde la escuela agustiniana Educar para La participación y la colaboración es una aportación básica. Entendida así, la educación se convierte en una aventura colectiva. Cuando alumnos y educadores adquieren un papel activo de cooperación y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la consecuencia es el enriquecimiento mutuo.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. • Estudio de casos. • Juego de roles.	• Exposiciones • Análisis de Imágenes • Dramatizaciones: sociodramas, Juego de roles, scketchs • Parafraseo

		● Elaboración de proyectos
PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	● Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Asamblea de aula ● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs

Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular de Educación Inicial
b. Programa curricular del colegio Santa Rita de Casia.

22 de diciembre del 2022

…….. …… ……

Firma de los docentes del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Personal Social | **Inicial** | **Kinder**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
c. Profesora de área : Roxana Nué, Ivonne Coronado y Lizbeth Vásquez
d. Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	4	52
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	4	48
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	4	52

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** ➢ Datos y características personales ➢ Caracteristícas físicas ➢ Cuidado físico ➢ Partes del cuerpo (cara, cuerpo y articulaciones) ➢ Identidad: Niño - niña ➢ Normas de convivencia escolar ➢ Mis emociones y sentimientos ➢ Hábitos de aseo	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** ➢ Hábitos de alimentación ➢ Día del padre ➢ Seguridad emocional: Amor de papis ➢ Día del campesino ➢ Defensa civil: Simulacro ➢ El mar peruano	**Unidad 5** **"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** ➢ Servidores y oficios de la comunidad. ➢ Día del abuelito ➢ Lateralidad ➢ Día de la familia ➢ Juegos colectivos ➢ Canción criolla
Unidad 2 **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"** ➢ Autonomía ➢ Intereses y preferencias ➢ La familia ➢ Costumbres familiares ➢ Día de la madre ➢ Mi colegio ➢ Cuidado de espacios de mi colegio	**Unidad 4** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"** ➢ Regiones del Perú ➢ ¡Así es mi Perú! ➢ Comidas típicas del Perú ➢ Bailes típicos del Perú ➢ Animales en peligro de extinción del Perú ➢ Símbolos Patrios	**Unidad 6** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"** ➢ Derechos del niño ➢ Deberes del niño ➢ Medios de comunicación ➢ Medios de transporte ➢ Seguridad vial

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial inician el año escolar con mucho entusiasmo conociendo y reencontrándose con sus compañeros. **Problema:** Un porcentaje de estudiantes son nuevos y están en el proceso de adaptación del nuevo grupo. **Reto solución:** Reconocen y expresan sus emociones en el proceso de adaptación. Aprenden a convivir desarrollando actividades de adaptación y socialización.	**"Me conozco, me amo y me cuido"**	1. Participa en juegos de interacción. 2. Expone sobre sus gustos y preferencias. 3. Elabora el títere del monstruo de las emociones.
	Unidad 2	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial aún no se sienten identificados con el carisma del colegio y con Santa Rita de Casia. **Problema:** Los niños en su mayoría son nuevos y aún no se identifican con la institución, los valores y las autoridades de su colegio. **Reto solución:**	**"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	1. Participa en las actividades del aniversario. 2. Conoce la vida de Santa Rita de Casia. 3. Conoce a los miembros de la comunidad y directivos del colegio.

		Familiarizar a los estudiantes con San Agustín y con los santos Agustinos Recoletos, mediante animaciones e imágenes pictográficas de los santos.		
II	**Unidad 3**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial desconocen las actividades que realizan sus papás. **Problema**: Los niños han tenido pocas oportunidades para conocer las características y roles que cumplen sus papás. **Reto solución**: Motivar a nuestros estudiantes a describir a sus papás mediante una foto.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"**	1. Expone las características de sus papás. 2. Elabora una manualidad para regalar a papá. 3. Comparte de una actividad significativa con su papá.
	Unidad 4	**Situación real**: Los estudiantes carecen de identidad y no han tenido muchas oportunidades de conocer el Perú. **Problema:** La falta de identidad con la historia, símbolos patrios y regiones de su país. **Reto solución**: Los estudiantes participarán de un proyecto orientado a descubrir y valorar las riquezas de su país.	**"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	1. Participa de una feria donde darán a conocer sus proyectos logrados hasta la fecha. 2. Demuestra su talento artístico en "Festidanzas". 3. Participa en la actividad "Soy un guía turístico".
III	**Unidad 5**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial desconocen sobre la vida de San Agustín y los valores agustinos recoletos. **Problema:**	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"**	1. Desfilan mostrando sus sombreros o peinados creativos. 2. Observan una obra teatral festejando el día del Niño Recoleto. 3. Conoce la vida de San Agustín.

		Los estudiantes de este nivel no se identifican con el carisma agustino recoleto ya que son nuevos en el colegio. **Reto solución**: Participar en las diferentes actividades del ciclo agustiniano.		
	Unidad 6	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial no han vivenciado el valor de la solidaridad con el prójimo. **Problema:** Los niños no han tenido la oportunidad de compartir con el prójimo. **Reto solución**: Fomentar la participación de las campañas de solidaridad de Pastoral Familiar.	**"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	1. Elabora un calendario navideño de la bondad antes de la llegada de Jesús. 2. Participa del festival de Villancicos en Inglés. 3. Participa y elabora de un video motivacional invitando a sus compañeros a colaborar con la campaña "Granito de amor".

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri.
Construye su identidad	**1. Se valora a sí mismo**	**Reconoce** sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Rúbrica	(Mínimo) **Reconoce** sus características físicas: Niño –niña.	• Descripción	I
				(Aceptable) **Reconoce** sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades.	• Descripción	II

				(Logrado) **Reconoce** sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	• Descripción	III
		Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles sin hacer distinciones de género.		(Mínimo) **Participa** de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana.	• Descripción	I
				(Aceptable) **Participa** de diferentes acciones de juego asumiendo distintos roles.	• Descripción	II
				(Logrado) **Asume** distintos roles sin hacer distinciones de género.	• Descripción	III
		Se reconoce como parte de su familia, comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	Rúbrica	(Mínimo) Se **reconoce** como parte de su familia.	• Descripción	I
				(Aceptable) Se **reconoce** como parte de su familia.	• Descripción	II
				(Logrado) **Comparte** hechos y momentos importantes de su historia familiar.	• Exposición	III
		Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades	Rúbrica	(Mínimo) **Toma** la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma y da razón sobre las decisiones que toma.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Se organiza** con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas según sus intereses.	• Exposición	II

		cotidianas y juegos según sus intereses.		(Logrado) **Se organiza** con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	• Exposición	III
		Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. **Reconoce** sus emociones y las de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Rúbrica	(Mínimo) **Expresa** sus emociones utilizando palabras.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Expresa** sus emociones; utiliza palabras y gestos.	• Exposición	II
				(Logrado)**Reconoce** sus emociones y las de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	• Exposición	III
	2. Autorregula sus emociones	**Busca** la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo que requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención	Rúbrica	(Mínimo) **Busca** la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo que requiere.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Utiliza** la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.	• Exposición	II
				(Logrado) **Reconoce** los límites establecidos para su seguridad y contención	• Exposición	III

Convive y participa democráticamente.	**1. Interactúa con todas las personas**	**Se relaciona** con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Rúbrica	(Mínimo) **Se relaciona** con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Propone** ideas de juego y sus normas.	• Exposición	II
				(Logrado) **Se pone de acuerdo** con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	• Exposición	III
		Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Rúbrica	(Mínimo) **Realiza** actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde procede.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Muestra** interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.	• Exposición	II
				(Logrado) **Realiza** preguntas para obtener más información.	• Exposición	III
		Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos, considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos, considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Participa** en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos, considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.	• Exposición	II

		acuerdo con las normas de convivencia asumidos.				
				(Logrado) **Muestra** en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	• Exposición	III
	2.Construye y asume normas y leyes.	**Asume** responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.	Rúbrica	(Mínimo) **Asume** responsabilidades en su aula para colaborar con el orden.	• Descripción	I
				(Aceptable) **Asume** responsabilidades en su aula para colaborar con el orden y limpieza	• Descripción	II
				(Logrado) **Asume** responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.	• Descripción	III
	3.Participa en acciones que promueven el bienestar común.	**Propone** y colabora en actividades colectivas - en el nivel de aula e I.E- orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos	Rúbrica	(Mínimo) **Propone** y colabora en actividades colectivas para el cuidado de los recursos del colegio.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Colabora** poniendo en práctica actividades colectivas para el cuidado de los recursos del colegio.	• Exposición	II
				(Logrado) **Colabora** poniendo en práctica actividades colectivas para el cuidado de materiales del aula.	• Exposición	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa.**

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y sobre el rol de cada persona en ella; desde nuestra propuesta buscamos que el estudiante aprenda a escuchar e interrogar haciendo conectar el interior con la realidad exterior.
Se promueve la deliberación sobre aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo.
El proceso formativo de nuestra propuesta educativa se centra en la amistad, la participación, la flexibilidad, el equilibrio humano y una propuesta con responsabilidad ambiental.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Problematización:
   Consiste en que los estudiantes puedan hacerse preguntas a partir de un tema planteado sobre diversas situaciones o la vivencia de experiencias; es decir, poner en cuestión el tema propuesto que lleve a generar interés en los estudiantes y poder explicarlo. Cabe destacar que el problematizar un tema de estudio, no necesariamente implica hablar de un problema.
   Un maestro agustiniano no impone sus conocimientos ni criterios al estudiante, sino que le estimula y acompaña a que encuentre la respuesta a su interrogante. Fomentando el diálogo y debate acerca del tema propuesto por el docente o el estudiante.

2. Análisis de información:
   Es el momento en que los estudiantes van a buscar y utilizar diversas fuentes de información orales, escritas, imágenes, diálogos, etc. para comprender mejor la problemática que están trabajando. Esto implica que los docentes, brinden también información necesaria para que los estudiantes puedan indagar a profundidad la problemática.
   Desde una mirada agustiniana, es el rol del maestro facilitar el paso de la luz de la verdad para que la propia verdad sea descubierta por el estudiante e ilumine su alma de forma que aflore sus propias capacidades.

3. Acuerdo o toma de decisiones:

Luego del análisis de información, los estudiantes deben plantear una respuesta a la problemática trabajada. Esta respuesta está planteada luego de la reflexión y del acuerdo entre los estudiantes o de una decisión individual que deban tomar. Finalmente, se busca que los estudiantes puedan llegar a un compromiso personal o grupal sobre cómo actuar frente a dicha situación.
Desde la escuela agustiniana Educar para La participación y la colaboración es una aportación básica. Entendida así, la educación se convierte en una aventura colectiva. Cuando alumnos y educadores adquieren un papel activo de cooperación y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la consecuencia es el enriquecimiento mutuo.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: sociodramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de proyectos
PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	● Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Asamblea de aula ● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs

Bibliografía de trabajo

a. Diseño curricular de Educación Inicial
b. Programa curricular del colegio Santa Rita de Casia.

22 de diciembre 2022

…….. …… ……

Firma de los docentes del grado Firma de Coordinador Firma del Director

Programación Anual 2022

Área: Personal Social **Nivel: Primaria** **Grado: 1°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jesica Fabiola Alva Alva
d. Profesora de área : Ana María Rutté –Susana Váscones - Rosalinda Arana

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 2 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	3	39
II	05 de junio – 09 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	3	36
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	3	39

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
HISTORIA Primera línea de vida del niño Pequeñas historias Historia de la familia Árbol genealógico del niño El año y sus partes Los días de la semana **GEOGRAFÍA** Bing Bang El origen de la Creación **PSICOLOGÍA** Autoestima y autoconocimiento: Características personales: físicas y sexuales Emociones: reconocimiento y verbalización de emociones. **SOCIOLOGÍA** Convivencia escolar: Normas de convivencia escolar. **ECONOMÍA** Servidores de la comunidad	**HISTORIA** Línea de la vida Línea del hombre Necesidades fundamentales del Hombre Línea de tiempo: etapas de la historia del Perú **GEOGRAFÍA** La formación de las estrellas (experimento) Presentación de Continentes (Mapamundi) Presentación de Océanos (Mapamundi El mapa del Perú: regiones ✔ El mar peruano ✔ La costa ✔ Los andes ✔ La selva **PSICOLOGÍA** Comprensión de emociones **SOCIOLOGÍA**	**HISTORIA** Personajes representativos de la historia del Perú: ✔ Pachacutec ✔ Miguel Grau ✔ Santa Rosa de Lima **GEOGRAFÍA** Desastres naturales en la localidad. Prevención Las 3R **PSICOLOGÍA** **SOCIOLOGÍA** La localidad Instituciones de mi localidad Deberes y derechos de los niños y niñas

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1		“”.	1. Identifican características, habilidades y preferencias propias y de sus compañeros (dinámicas grupales con materiales diversos: disfraces, material concreto) 2. Elaboran una línea de tiempo de su historia de vida. 3. Elaboran gráficos de barras que representen la edad de los miembros de su familia. 4. Elaboramos el árbol genealógico de su familia. 5. Elaboran un acordeón para representar los diferentes meses del año (el calendario)
II	Unidad 2	**Situación real:** Los niños de primer grado se preparan para la celebración del aniversario del Perú. **Problema:** Falta de conciencia cívica en los niños. **Reto solución:** Hacer que los niños se identifiquen con la historia y diversidad cultural de su país a través de bailes, investigaciones ,líneas de tiempo etc.	“”	1. Elaboran una línea de tiempo de las diferentes etapas de la historia del Perú. 2. Elaboran organizadores gráficos que representan las diferentes regiones del Perú. 3. Construyen maquetas que representen una región del Perú. 4. Representan teatralmente momentos de la historia del Perú

III	Unidad 3	**Situación real**: **Problema**: . **Reto solución**: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: “Cadena de favores infinita”.	“ ”	1. Elaboran carteles con los Derechos de los niños. 2. Presentan un mural con los carteles de los Derechos de los niños. 3. Dibujan un plano señalando las zonas de emergencia de su casa. 4. Elaboran una historieta basada en la prevención de desastres naturales.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Construye su identidad	1. Se valora a sí mismo	Expresa de diversas maneras sus características físicas, cualidades, gustos y preferencias, y las diferencia de las de los demás.	Rúbrica	Expresa sus características físicas y sexuales, gustos y preferencias para reafirmar su autoestima. Diferencia sus gustos y preferencias de las de sus compañeros.	• Dibujos • Registro de datos	I Trim
				Expresa sus vivencias personales para reafirmar su autoconocimiento.	• Resultado de listas de cotejo	II Trim
				Explica que acciones les ayudan y cuáles no, a crecer sanos y felices.	• Resultado de listas de cotejo	III Trim
		Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su familia e institución educativa explicando su participación en ellas.	Rúbrica	Autoestima y autoconocimiento: Características personales: físicas y sexuales Expresa de forma oral los roles de los miembros de su comunidad educativa.	• Resultado de listas de cotejo	I trim
				Menciona costumbres y vivencias familiares que practica.	• Resultado de listas de cotejo	II trim

				Explica las acciones que realizan las personas de su entorno familiar y social para cuidarlos y desarrollar una vida saludable.	• Resultado de listas de cotejo	III trim
	2. Autorregula sus emociones	·Describe sus emociones en situaciones cotidianas, reconociendo sus causas y consecuencias y las regula haciendo uso de diversas estrategias. Identifica situaciones que le causas agrado o desagrado y explica de manera sencilla el porqué de esos comportamientos.	Rúbrica	Menciona las emociones básicas para poder identificarlas en su persona.	• Resultado de listas de cotejo	I trim
				Describe emociones y sentimientos para poder identificarlas con mayor claridad.	• Exposiciones y presentaciones	II trim
				Autorregula sus emociones a través de estrategias que le brinden tranquilidad.	• Hoja de observación	I trim
	3. Reflexiona y argumenta éticamente	Explica que los niños y las niñas pueden asumir las mismas responsabilidades y tareas y que pueden establecer lazos de amistad.	Rúbrica	Menciona acciones que ayuden a mejorar la convivencia dentro del aula y en relación a la actitud que debe tener un buen ciudadano.	• Diálogos y conversaciones	I trim
				Menciona acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente	• Diálogos y conversaciones	II trim
				Menciona acciones en relación a hábitos de una vida saludable.	• Diálogos y conversaciones	III trim
	4. Vive su sexualidad de manera plena y responsable	Participa en juegos y otras actividades de la vida cotidiana sin hacer distinciones de género. Identifica a las personas que le muestran afecto y lo hacen sentir protegido y seguro; recurre a ellas cuando las necesita.	Rúbrica	Participa en juegos y/o actividades propuestas sin hacer distinciones de género. Identifica a las personas que le muestran afecto y lo hacen sentir seguro y protegido.	• Diálogos y conversaciones • Resultado de listas de cotejo	I trim
				Participa en actividades en favor del medio ambiente.	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Recurre a personas buscando ayuda ante situaciones de peligro y de violencia.	• Diálogos y conversaciones	III trim
Conviv e y	1. Interactúa con las personas	Establece relaciones con sus compañeros respetando sus	Rúbrica	Establece relaciones con sus compañeros respetando sus características físicas y sexuales.	• Diálogos y conversaciones	I trim

participa democráticamente en la búsqueda del bien común		características físicas o culturales. Describe las características culturales que distinguen al pueblo de origen de sus familiares y las comparte.		Describe a los trabajadores de su colegio para apreciar su labor		
				Describe las características del buen ciudadano.	• Diálogos y conversaciones	II trim
				Describe cómo influye el buen trato en las relaciones interpersonales y toma decisiones.	• Diálogos y conversaciones	III trim
	2. Construye y asume acuerdos y normas	Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, escuchando las propuestas de sus compañeros	Rúbrica	Participa en la elaboración de normas de convivencia del aula para convivir en paz.	• Diálogos y conversaciones • Resultado de listas de cotejo	I trim
				Participa en la elaboración de compromisos con el cuidado del medio ambiente	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Participa en la elaboración de acuerdos tomados sobre hábitos de una vida saludable.	• Resultado de listas de cotejo	III trim
	3. Maneja conflictos de manera constructiva	Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.	Rúbrica	Utiliza estrategias para manejar situaciones de conflicto dentro de su aula Utiliza estrategias ante situaciones de conflicto entre compañeros	• Resultado de listas de cotejo	I trim
				Utiliza estrategias de autocontrol (la técnica de la tortuga) para favorecer las relaciones interpersonales	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Promueve una comunicación asertiva con sus compañeros para mejorar las relaciones interpersonales.	• Resultado de listas de cotejo	III trim
	4. Delibera sobre asuntos públicos	Identifica sus derechos y cumple con sus deberes en el aula de acuerdo a su edad, para beneficio de todos.	Rúbrica	Identifica sus deberes y derechos dentro de su hogar. y de su colegio.	• Resultado de listas de cotejo	I trim
				Identifica sus deberes y derechos dentro de la Localidad	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Identifica situaciones de peligro donde se vulneran los derechos de todo niño.	• Resultado de listas de cotejo	III trim

	5. Participa en acciones que promueven el bienestar común	Delibera sobre asuntos de interés común enfatizando en los que se generan durante la convivencia diaria en el aula, para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bienestar de todo, a partir de la identificación de necesidades	Rúbrica	Elabora un compromiso que deben asumir para lograr una sana convivencia en su hogar y escuela.	• Resultado de listas de cotejo	I trim
				Delibera sobre la importancia de ser partícipes en el cuidado del medio ambiente.	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Delibera sobre la necesidad de poner en práctica los hábitos de una vida saludable	• Resultado de listas de cotejo	III trim
Construye interpretaciones históricas	1. Interpreta críticamente fuentes diversas	Obtiene información sobre sí mismo o sobre diversos hechos cotidianos del pasado, a partir del testimonio oral de dos o más personas, y de objetos en desuso, fotografías, etc.	Rúbrica	Obtiene información sobre sí mismo y sobre su familia.	• Resultado de listas de cotejo • Diálogos y conversaciones	I trim
				Obtiene información sobre los símbolos patrios. Obtiene información sobre personajes representativos del Perú	• Diálogos y conversaciones	II trim
				Obtiene información sobre las etapas de la historia del Perú	• Diálogos y conversaciones	III trim
	2. Comprende el tiempo histórico	Ordena hechos o acciones de su vida cotidiana usando expresiones que hagan referencia al paso del tiempo: ayer, hoy, mañana; antes, ahora; al inicio, al final; mucho tiempo, poco tiempo	Rúbrica	Ordena hechos importantes de su historia personal y hechos importantes de la historia del Perú.	• Resultado de listas de cotejo	I trim
				Ordena hechos importantes sobre la contaminación de nuestro planeta Tierra.	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Ordena hechos importantes sobre la historia de los derechos del niño.	• Resultado de listas de cotejo	III trim
	3.Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Describe acontecimientos de su historia personal y familiar, en los que compara el presente y el pasado; identifica alguna causa de los cambios.	Rúbrica	Describe acontecimientos de su historia personal y familiar.	• Resultado de listas de cotejo	I trim
				Identifica las causas que originaron algunos cambios importantes en la historia del Perú.	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Identifica elementos representativos de su país y los relaciona con hechos históricos.	• Resultado de listas de cotejo	III trim

Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	Describe los elementos naturales y sociales del espacio donde realiza sus actividades cotidianas.	Rúbrica	Describe el uso de un croquis. Reconoce el relieve de las regiones del Perú.	• Resultado de listas de cotejo • Maquetas	I trim
				Describe los elementos que caracterizan a las regiones del Perú	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Describe los desastres naturales en nuestro Perú.	• Resultado de listas de cotejo	III trim
	2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico	Representa de diversas maneras su espacio cotidiano utilizando puntos de referencia. Reconoce y sigue las señales de evacuación y medidas de seguridad en la institución educativa ante peligros que lo afectan.	Rúbrica	Reconoce las consignas: adelante-atrás-derecha-izquierda utilizando croquis Representa los diferentes relieves del Perú.	• Resultado de listas de cotejo • Maquetas	I trim
				Reconoce las rutas de evacuación y sigue las medidas de seguridad del colegio.	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Reconoce los desastres naturales del Perú.	• Resultado de listas de cotejo	III trim
	3. Genera acciones para preservar el ambiente	Menciona los problemas ambientales que afectan a su espacio cotidiano (contaminación por basura y residuos) y los efectos de estos en su vida; participa de acciones sencillas orientadas al cuidado de su ambiente.	Rúbrica	Menciona los problemas ambientales que afectan a su salón de clase. Menciona las acciones para un buen uso de los baños	• Resultado de listas de cotejo • Maquetas	I trim
				Explica las razones por las que se debe usar las 3R.	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Participa de la creación de un comercial sobre el cuidado del medio ambiente.	• Resultados de listas de cotejo	III trim
Gestiona responsablemente los recursos	1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	Explica las ocupaciones que desarrollan las personas de su espacio cotidiano y cómo atienden a sus necesidades y a las de la comunidad.	Rúbrica	Explica la labor que realizan sus padres y profesores. Explica la labor que realiza los servidores de la Comunidad.	• Resultado de listas de cotejo • Maquetas	I trim
				Explica la labor que realizan las personas que trabajan en el cuidado del medio ambiente.	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Explica el valor del trabajo.	• Resultado de listas de cotejo	III trim

económicos	2. Toma decisiones económicas y financieras	Utiliza responsablemente los recursos (pertenencias del estudiante) que le brindan su familia y la institución educativa, y reconoce que estos se agotan.	Rúbrica	Utiliza responsablemente los útiles escolares que le brinda su familia. Utiliza responsablemente sus útiles de aseo.	• Resultado de listas de cotejo • Maquetas	I trim
				Utiliza responsablemente el material del armario.	• Resultado de listas de cotejo	II trim
				Reconoce que los recursos brindados se agotan.	• Resultado de listas de cotejo	III trim

V. ENFOQUES DEL ÁREA:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa.**

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y sobre el rol de cada persona en ella; desde nuestra propuesta buscamos que el estudiante aprenda a escuchar e interrogar haciendo conectar el interior con la realidad exterior.
Se promueve la deliberación sobre aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo.
El proceso formativo de nuestra propuesta educativa se centra en la amistad, la participación, la flexibilidad, el equilibrio humano y una propuesta con responsabilidad ambiental.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.

VI. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Problematización:
2. Análisis de información:
3. Acuerdo o toma de decisiones:

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. • Estudio de casos. • Juego de roles.	• Exposiciones • Análisis de Imágenes • Elaboración de proyectos
PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	• Aprendizaje basado en proyectos. • Estudio de casos. • Juego de roles.	• Asamblea de aula • Solución de problemas (Toma de decisiones) • Exposiciones • Análisis de Imágenes
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. • Estudio de casos. • Juego de roles. • Generación de problemas históricos. Interpretación de fuentes.	• Organizadores Visuales • Líneas de tiempo • Utilización de mapas
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL AMBIENTE	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. • Estudio de casos. • Juego de roles. • Generación de problemas históricos. Interpretación de fuentes.	• Exposiciones • Análisis de Imágenes • Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs • Elaboración de maquetas y proyectos
GESTIONA RSPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. • Estudio de casos. • Juego de roles.	• Exposiciones • Análisis de Imágenes • Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs • Parafraseo • Elaboración de proyectos

VIII. Bibliografía de trabajo

a. Currículo Nacional
b. Metodologías del siglo XXI

22 de diciembre del 2022

…….. …… ……

Firma de los docentes del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Personal Social **Nivel : Primaria** **Grado: 2do**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva
d. Profesora de área : Gladys Ramos Briones / Guadalupe Abarca

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 01 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	12	2	2	24
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	2	24
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre.	Del 09 al 13 de octubre	13	1	2	24

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
PSICOLOGÍA **Identidad personal** ● ¿Qué hermoso es mi nombre? ● Características personales: físicas y sexuales; cualidades, habilidades, experiencias e intereses. (igualdad) ● Mis Datos personales ● ¿Cómo son mis amigos? ● Emociones y Sentimientos ● Hábitos de higiene **HISTORIA** ● Mi historia Personal y familiar **ESTADO** ● Lema: "Juntos" ● Ser buenos amigos – Respeto – Convivencia ● ¿Cómo podemos convivir juntos? (familia) ● Normas de convivencia en el aula ● DNI	**SOCIOLOGIA** ● La historia de mi colegio ● Miembros de mi colegio y sus funcione ● Lo que más me gusta de mi colegio **PSICOLOGIA** ● ¿Cómo me siento en mi escuela? ¿Qué es lo que más me gusta de ella? **SOCIOLOGI** ● Mi Localidad ● Instituciones de la localidad ● ¿Cómo mejoramos juntos nuestra localidad y mi país? ● Bienes y servicios públicos en la comunidad. ● Patrimonio natural y cultural de la localidad. ● Problemas de mi comunidad ● Cuidamos a nuestra localidad de la contaminación (igualdad – diálogo – sostenibilidad)	**PSICOLOGIA** ● Situaciones que se han presentado en casa, comunidad y país a raíz de la pandemia ● Emociones y sentimientos antes lo vivido en estos dos años ● ¿Cómo ayudar a construir juntos una comunidad de amor? ● ¿Qué es una Comunidad' ¿Por quiénes está formada? ¿Qué necesita para vivir en armonía y amor? **HISTORIA** Técnica de representación gráfica de acontecimientos de la vida cotidiana: línea de tiempo. Los primeros hombres nómades y sedentarios en el Perú Patrimonio natural y cultural de nuestro Perú **ECONOMÌA** Principales actividades económicas en cada región (pesca, minería, agricultura, avicultura, ganadería)

● Democracia - ¿Cómo ser un buen ciudadano? ● Delegado escolar **SOCIOLOGÍA** ● Situaciones de peligro y abuso en la escuela. (bullying) ● Manejo de conflictos (diálogo reconciliación)	**GEOGRAFIA** ● Regiones naturales ● Características geográficas de la Costa, Sierra y Amazonía: relieve, clima, flora y fauna	Oficios y profesiones **ESTADO** Señales de tránsito Seguridad vial El semáforo Previniendo accidentes de tránsito y peatona ● Derechos y deberes ● Todos somos iguales (discriminación) (igualdad) **SOCIOLOGIA** ● Igualdad de oportunidades, justicia solidaria, discriminación ● Necesidades fundamentales (alimentos, vestimenta y educación) (identidad y diversidad)
ESTADO ● Derechos y deberes ● Todos somos iguales (discriminación) (igualdad) **SOCIOLOGIA** ● Mi familia ● Familia nuclear y extensa.	**GEOGRAFÌA** ● Nos cuidamos en esta pandemia (salud) ● Límites del Perú ● Departamentos ● Lectura de representaciones espaciales: mapas político y físico, croquis ● Fenómenos naturales y prevención de desastres	

● Nos cuidamos como familia del COVID ● Árbol genealógico ● Mis actividades familiares ● Responsabilidades familiares ● Prevenir accidentes en el hogar **ECONOMIA** ● Necesidades fundamentales de la familia (alimentos, vestimenta y educación) (igualdad) (salud) ● Intercambio de bienes y servicios ● La importancia del ahorro	**HISTORIA** ● EL sueño de Don José de San Martín ● Independencia de nuestro Perú ● Símbolos Patrios ● Héroes de nuestro bicentenario **SOCIOLOGÌA** ● Biodiversidad Cultural por regiones (arte, costumbres, tradiciones, idiomas)	

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Los alumnos de segundo grado del colegio Santa Rita de Casia expresan timidez, dependencia e inseguridad al iniciar su etapa escolar. **Problema**: Nuestros estudiantes no se relacionan con facilidad con sus demás compañeros ya que no todos se conocen y no han tenido la oportunidad de poder sociabilizar y tener confianza esto afecta sus habilidades sociales y estabilidad emocional	"Soy único, valioso e importante y puedo superar mis retos"	1. Realizan diversas dinámicas de integración. 2. Se reconocen como una persona única y especial que pertenece a una familia y tiene características y gustos propios. 3. Identifican sus propias fortalezas y debilidades 4. Reconocen y aceptan sus emociones y sentimientos (botiquín de emociones) Crean títeres de emojis 5. Crean un escudo o Collage personal para identificarse con imágenes y fotos que lo representen.

		Reto solución: Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración.		6. Reconocen, aceptan y valoran a sus amigos. 7. Cualidades de un buen amigo (saber escuchar, empáticos, respetuoso y solidario) Collage de imágenes 8. Escriben frases motivadoras para sus compañeros del aula. (2 por semana) 9. Mi mochila semanal: ¿Esta semana que me gustó? ¿Esta semana me sentí? ¿Esta semana no me gustó? ¿Qué puedo hacer para mejorar? 10. Reconocen sus datos personales y elaboran su DNI 11. Dialogan sobre la importancia que tiene la democracia. (aprender a vivir en comunidad respetando a los demás) 12. Dialogan: Si yo fuera delegado ¿Cómo ayudaría a construir la buena convivencia en mí aula y colegio? (elaboran un video de campaña) 13. Elaboran pancartas y afiches 14. Eligen a sus candidatos del aula 15. Los candidatos exponen sus propuestas (vivir en comunidad – convivencia) 16. Participan del proceso electoral eligiendo a su delegado de aula. 17. Todos somos amigos y nos queremos mucho (Mural de fotos y frases positivas)

II	Unidad 2	**Situación real**: El Perú es un país con mucha variedad cultural y de tradiciones; así mismo cuenta con una inmensa riqueza natural y una historia milenaria que no es conocida ni reconocida por su población. **Problema**: Los estudiantes de segundo grado presentan dificultad al conocer su historia y valorar las riquezas culturales y naturales de nuestro país. **Reto solución**: Los estudiantes de segundo grado preparan diversas actividades y trabajos manuales para festejar nuestras fiestas patrias.	"Amamos lo nuestro"	1.- Recolectamos información sobre las diversas problemáticas de su Comunidad. ¿Cómo te gustaría ver a tu comunidad? 2.- Elaboran por equipos soluciones para las diversas situaciones problemáticas. 3.- Arman rompecabezas sobre las diferentes etapas de la historia peruana. 4.- Escuchan la historia sobre el Sueño de San Martín 5.- Conocemos nuestros símbolos patrios y creamos adivinanzas 6.- Recolectamos toda la información que saben sobre nuestro Perú. (Lluvia de ideas) Creamos acrósticos. 7.- Reflexionamos ¿Cómo te gustaría ver a tú Perú? ¿Qué podemos hacer como un peruano que suma y que busca lo mejor para su país? Creamos videos – Realizamos cuentos – Escribimos una carta a nuestro presidente 8.- Responden: ¿Qué te gustaría saber de tu Perú? 9.- Creamos una agencia de turismos en donde deberán explicar sobre algún departamento de nuestro Perú según la Región seleccionada. 10. Describimos a un animalito peruano en peligro de extinción 11.- Declamación "Señores, yo soy peruano" 12. Crean afiches con frases de felicitación por el aniversario de su colegio. 13.- Realizamos recetas sobre algunos de nuestros platos típicos favoritos. 14.- En familia cantamos una canción Criolla (enviamos video)

III	Unidad 3	**Situación real**: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, indiferencia, egoísmo e individualismo, que se ha visto después de retornar la pre4sencialidad después de dos años de pandemia. **Problema**: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de los dos años de pandemia antes de retornar a la presencialidad, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución**: Realizaremos las actividades “Cadena de favores” Y “Granito de amor”	“Juntos construimos una comunidad de amor ”	1.- Observan un PPT sobre diferentes situaciones que se han estado sucediendo en nuestra casa, comunidad o país. 2.- Conversan sobre sus emociones y sentimientos ante estas diversas situaciones. 3.- Organizan en un organizador gráfico las diversas situaciones problemáticas desarrolladas en casa, comunidad y país 4.- En papelitos de colores realizaremos un mural en donde escribirán que soluciones le podríamos dar a estas situaciones dadas. 5.- Trabajan un collage sobre la indiferencia e Insensibilidad en nuestra comunidad 6.- Analizan y reflexionan sobre diversas situaciones de discriminación, egoísmo, desigualdad, indiferencia en diferentes circunstancias en el aula, en casa, en la sociedad y en nuestro país. 7.- Mediante un flip flap o lapbook respondemos la pregunta ¿Qué podemos hacer evitar o detener estás situaciones? ¿Cómo ayudar a construir una comunidad de amor? 8.- Realizan entre compañeros del aula la actividad “Cadena de favores” 9.- Dialogan sobre cómo podemos ser solidarios con aquellos que más lo necesitan. 11.- Conocen la organización Agustino Recoleto ARCORES que ayuda a diferentes lugares de pobreza extrema en el Perú y en el mundo llevando víveres, educación, medicinas y el amor de Dios.

				12.- Realizan con material reciclable la manualidad que deseen, está será trabajada con mucho amor pensando que tienen como finalidad ser vendida o canjeada para llevar regalos a los niños de Pachacamac o Chota. (dar sin recibir nada a cambio)

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
	1. Se valora a sí mismo	•Expresa sus características físicas, habilidades y gustos, y explica las razones de aquello que le agrada de sí mismo. Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos.	Rúbrica	(Insuficiente) Reconoce sus características físicas, sus cualidades, sus habilidades y gustos y los compara con sus compañeros.	• Cuadro " Yo soy"	I
				(Aceptable)Explica lo que más le agrada de sí mismo.	• Exposición	II
				(Logrado) Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos.	• Trabajo en clase	III
		• Expresa agrado al representar las manifestaciones culturales de su familia, institución	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica con agrado las manifestaciones culturales de su familia	• Afiches	I

Construye su identidad		educativa y comunidad.		(Aceptable) Expresa agrado al representar las manifestaciones culturales de su colegio y comunidad.	• Trabajo en equipos	II
				(Logrado). Expresa a través de diversas manifestaciones culturales del Perú.	• Declamaciones	III
	2. Autorregula sus emociones	• Describe las emociones a partir de su experiencia y de lo que observa en los demás, y las regula teniendo en cuenta normas establecidas de manera conjunta. Aplica estrategias de autorregulación (respiración), con la guía del docente.	Rúbrica	(Insuficiente) Reconoce sus emociones y la de sus demás compañeros.	• Diálogo	I
				(Aceptable) Describe sus emociones sobre lo que observa acerca de las carencias y necesidades de cada región natural de su país.	• Diálogo	II
				(Logrado) Aplica estrategias de autorregulación (respiración) ante un problema, con la guía del docente	• Trabajo en equipo	III
	3. Reflexiona y argumenta éticamente	• Identifica acciones que causan malestar o bienestar a sí mismo o a sus compañeros, y las explica con razones sencillas.	Rúbrica	(Insuficiente)Identifica acciones que le causan malestar o bienestar a sí mismo, a sus compañeros o a nuestro país.	• Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Identifica acciones que causan malestar o bienestar en nuestro colegio, comunidad o país.	• Producto en el cuaderno	II
				(Logrado)Explica con razones sencillas las acciones que causan malestar o bienestar a sí mismo o a los demás.	• Diálogo y conversaciones	III
		• Dialoga con sus compañeros, con el apoyo del docente, sobre situaciones simuladas o personales en las que haya peligro de vulneración de su espacio personal. Explica qué puede hacer y a quiénes puede recurrir en esos casos.	Rúbrica	(Insuficiente) Dialoga con sus compañeros sobre emociones y sentimientos vivenciados de manera personal.	• Diálogo y conversaciones	I
				(Aceptable) Dialoga sobre situaciones incómodas que han ocurrido dentro de su familia o colegio.	• Productos en el cuaderno	II
				(Logrado) Explica qué puede hacer y a quienes recurrir en diferentes situaciones cotidianas.	• Productos en el cuaderno	III

	4. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	• Explica las diferencias y similitudes entre las niñas y los niños, señalando que todos pueden realizar las mismas actividades tanto en la institución educativa como en la casa, y se relaciona de forma respetuosa con sus compañeros.	Rúbrica	(Insuficiente) Explica las diferencias y similitudes entre las niñas y los niños.	• Organizador gráfico	I
				(Aceptable) Señala que todos pueden realizar las mismas actividades en la escuela como en el hogar.	• Organizador gràfico	II
				(Logrado) Se relaciona de forma respetuosa con sus compañeros.	• Dialogo y conversación	III
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	1. Interactúa con las personas	• Comparte actividades con sus compañeros respetando sus diferencias y tratándolos con amabilidad y respeto.	Rúbrica	(Insuficiente) Reconoce las diferencias de sus compañeros.	• Diálogo	I
				(Aceptable) Comparte actividades con sus compañeros en la escuela respetando sus diferencias.	• Trabajo de aplicación	II
				(Logrado) Muestra respeto y amabilidad a los demás.	Productos en el cuaderno	III
		• Describe las características culturales que distinguen a su localidad o región (bailes, comidas, vestimenta, etc.) y las comparte.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica las manifestaciones culturales que distinguen a su familia y comunidad.	• Organizador gráfico	I
				(Aceptable)Describe las características culturales que distinguen a su región.	• Organizador gráfico	II
				(Logrado) Comparte las características culturales de cada región	• afiche	III
	2. Construye normas y asume acuerdos y leyes	• Participa en la elaboración de acuerdos y normas que reflejen el buen trato entre compañeros, y cumple	Rúbrica	(Insuficiente) Propone acuerdos y normas que reflejan el buen trato.	• Trabajo de aplicación	I
				(Aceptable) Participa en la elaboración de acuerdos y normas que reflejen el buen trato	• Textos argumentativos	III
				(Logrado) Cumple con sus deberes en el aula para beneficio de todos.	• Lista de cotejo	IV

		con sus deberes en el aula, para beneficio de todos y de acuerdo a su edad.				
	3. Maneja conflictos de manera constructiva	• Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula con ayuda de un adulto; de esta manera, propicia el buen trato entre compañeros.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica estrategias para manejar conflictos en el aula con ayuda de un adulto.	• Productos en el cuaderno	I
				(Aceptable) Utiliza estrategias para manejar sus conflictos en el aula.	• Productos en el cuaderno.	III
				(Logrado) Propicia el buen trato entre compañeros.	• Dibujo / afiche	IV
	4. Delibera sobre asuntos públicos	• Delibera sobre asuntos de interés común enfatizando en los que se generan durante la convivencia diaria en el aula, para proponer actividades colectivas orientadas al reconocimiento y respeto de sus derechos como niños y niñas, a partir de situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Insuficiente) Delibera sobre asuntos de interés común.	• Trabajo de aplicación	I
				(Aceptable) Enfatiza en aquellos asuntos que se generan durante la convivencia diaria.	• dramatizaciones	III
				(Logrado) Propone actividades orientadas al respeto de los derechos de los niños para vivir en un mundo mejor.	• Productos en el cuaderno	IV
	5. Participa en acciones que promueven el bienestar común	● Participa en actividades colectivas orientadas al reconocimiento y respeto de sus derechos como niños y niñas, a partir de situaciones cotidianas.	Rúbrica	(Insuficiente)Identifica a partir de situaciones cotidianas actividades orientadas al respeto de sus derechos como niños y niñas.	• Dramatizaciones	I
				(Aceptable) Elabora actividades orientadas al respeto de sus derechos como niños y niñas.	• Trabajo en equipo	III
				(Logrado) Participa en actividades colectivas orientadas al respeto de los derechos de los niños a partir de situaciones cotidianas.	Trabajo de aplicación (campañas)	IV

Construye interpretaciones históricas	1. Interpreta críticamente fuentes diversas.	● Obtiene información de imágenes y objetos antiguos, testimonios de personas y expresiones temporales propias de la vida cotidiana, y reconoce que estos le brindan mayor información sobre su historia familiar y la de su comunidad.	Rúbrica	(Insuficiente) Obtiene Información de imágenes, objetos antiguos y testimonios de personas sobre su historia personal	• relatos	I
				(Aceptable)Obtiene testimonios de personas y expresiones propias de la vida cotidiana sobre su historia familiar y la de su comunidad.	• Audiovisuales	III
				(Logrado) Reconoce información de imágenes, objeto y testimonios de personas que le brindan información sobre la historia de su país.	• Exposiciones	IV
	2. Comprende el tiempo histórico.	● Secuencia acciones o hechos cotidianos de su vida personal, familiar y de la comunidad, y reconoce aquellos que suceden de manera simultánea.	Rúbrica	(Insuficiente) Secuencia acciones o hechos cotidianos de su vida personal.	• Organizador gráfico	I
				(Aceptable) Secuencia acciones o hechos cotidianos de su vida familiar y de su comunidad.	• Organizador gráfico	III
				(Logrado) Reconoce que las acciones o hechos cotidianos suceden de manera simultánea.	• Producto en el cuaderno	IV
	3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	• Describe acontecimientos de su historia y de la comunidad a partir de objetos, imágenes y testimonios de personas, en los que compara el presente y el pasado; identifica algunas causas y posibles consecuencias de los cambios	Rúbrica	(Insuficiente) Describe acontecimientos de su historia a partir de objetos, imágenes y testimonios de personas.	• audiovisuales	I
				(Aceptable) Describe acontecimientos de la comunidad a partir de objetos, imágenes y testimonios de personas, comparando el presente con el pasado.	• Cuadro doble entrada	III
				(Logrado) Identifica algunas causas y posibles consecuencias de los cambios en el proceso histórico de nuestro Perú.	• Organizador gráfico	IV
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.	● Brinda ejemplos de relaciones simples entre elementos naturales y sociales del espacio donde realiza sus actividades cotidianas y de otros espacios geográficos del Perú (Costa, Sierra, Selva y mar).	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica ejemplos de relaciones simples entre elementos naturales y sociales del espacio.	• videos	I
				(Aceptable) Brinda ejemplos de relaciones simples entre elementos naturales y sociales del espacio.	• Dialogo y conversaciones	III
				(Logrado) Realiza actividades cotidianas y de espacios geográficos del Perú.	• Producto en el cuaderno	IV

	2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.	● Se desplaza en su espacio cotidiano siguiendo instrucciones para localizar objetos, personas o continuar una ruta usando puntos de referencia		(Insuficiente) Identifica puntos de referencia para localizar objetos y personas.	● Ficha de trabajo	I
				(Aceptable) Se desplaza en su espacio cotidiano siguiendo instrucciones para localizar personas.	● mapas	III
				(Logrado) Se desplaza en su espacio cotidiano siguiendo instrucciones para localizar objetos usando puntos de referencia.	● Guía instructiva	IV
		● Representa su espacio cotidiano de diversas maneras (dibujos, croquis, maquetas, etc.) utilizando puntos de referencia.	Rúbrica	(Insuficiente) Representa su espacio cotidiano haciendo uso de dibujos.	● croquis	I
				(Aceptable) Representa su espacio cotidiano haciendo usos de mapas, croquis, maquetas, etc.	● mapas	III
				(Logrado) Utiliza punto de referencia para representar su espacio.	● maqueta	IV
	3. Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	● Identifica las posibles causas y consecuencias de los problemas ambientales (contaminación de aire,suelo y del aire) que afectan su espacio cotidiano; participa de acciones sencillas orientadas al cuidado de su ambiente.	Rúbrica	(Insuficiente)Identifica las posibles causas de los problemas ambientales que afectan su espacio cotidiano.	● Organizador gráfico	I
				(Aceptable) Identifica las posibles consecuencias de los problemas ambientales que afectan su espacio.	● Dialogo y conversaciones	III
				(Logrado)Participa de acciones sencillas para el cuidado de nuestro medio ambiente.	● cuentos	IV
		● Practica y desarrolla actividades sencillas para prevenir accidentes y actuar en emergencias, en su aula y hogar, y conservar su ambiente: arrojar residuos sólidos en los tachos, cerrar el caño luego de usarlo, cuidar las plantas, etc.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica acciones para prevenir la contaminación del medio ambiente	● Juegos de roles	I
				(Aceptable) Identifica acciones para prevenir accidentes en el hogar y en el colegio.	● avisos	III
				(Logrado) Practica actividades sencillas para prevenir accidentes y conservar el medio ambiente.	● campañas	IV

ENFOQUES DEL ÁREA:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa.**

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y sobre el rol de cada persona en ella; desde nuestra propuesta buscamos que el estudiante aprenda a escuchar e interrogar haciendo conectar el interior con la realidad exterior.
Se promueve la deliberación sobre aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo.
El proceso formativo de nuestra propuesta educativa se centra en la amistad, la participación, la flexibilidad, el equilibrio humano y una propuesta con responsabilidad ambiental.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.

VI. PROCESO DIDÁCTICO:

1. Problematización:
2. Análisis de información:
3. Acuerdo o toma de decisiones:

METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	• Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. • Estudio de casos. • Juego de roles.	• Exposiciones • Análisis de Imágenes • Dramatizaciones: sociodramas, Juego de roles, scketchs • Parafraseo • Elaboración de proyectos
	• Aprendizaje basado en proyectos.	• Asamblea de aula

PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles. ● Generación de problemas históricos. Interpretación de fuentes.	● Subrayado ● Organizadores Visuales ● Líneas de tiempo ● Utilización de mapas ● Tablas comparativas
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL AMBIENTE	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles. ● Generación de problemas históricos. Interpretación de fuentes.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de maquetas y proyectos
GESTIONA RSPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de proyectos

VII. Bibliografía de trabajo

a. DCN
b. Metodologías del siglo XXI
c. http://www.auladeelena.com/2017/06/tarro-del-aburrimiento.html#more
d. https://www.pinterest.com/arvalojacinto/
e. https://www.orientacionandujar.es/
f. https://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/7117/4-cuentos-infantiles-para-prevenir-y-detectar-a-tiempo-el-abuso-sexual/

12 de febrero del 2021

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Comunicación | **Primaria** | **3° grado-2023**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jesica Alva Alva
d. Profesora de área : Rocío Flores Mendoza

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
HISTORIA Líneas de tiempo Categorías temporales: Quinquenio, década, siglos **GEOGRAFÍA** Lectura de representaciones espaciales: puntos cardinales y croquis. Desastres de origen natural **PSICOLOGÍA** Autoconocimiento **SOCIOLOGÍA** Familia: Concepto, organización Árbol genealógico Tipos de familia Derechos y responsabilidades de los miembros de la familia. Mi colegio Situaciones de peligro en las redes y ambiente familiar y escolar. . **ESTADO** Normas de convivencia en la escuela. Elecciones Presidenciales y congresales. Análisis político. Organización estudiantil (Elección del delegado de aula)	**HISTORIA** Pangea Poblamiento de América Cazadores y recolectores De nómadas a sedentarios **GEOGRAFÍA** La tierra: elementos y estructura El origen de la tierra y deriva continental Cambios climáticos en la Tierra: glaciación y desglaciación. Lectura de representaciones espaciales: mapa físico y político Ubicación de los continentes y océanos **PSICOLOGÍA** Autocuidado Hábitos de higiene personal. **SOCIOLOGÍA** Normas de convivencia y seguridad en el hogar. Zonas de riegos en el hogar Espacios y servicios públicos	**HISTORIA** Chavín, Paracas, Nazca, Moche. Patrimonio natural y cultural de la Región **GEOGRAFÍA** Lectura de representaciones espaciales: mapas político y físico, croquis Desastres de origen natural y de origen tecnológico **PSICOLOGÍA** Respeto a las diferencias Emociones y sentimientos **SOCIOLOGÍA** Participación ciudadana Organizaciones sociales La comunidad: derechos y responsabilidades Bien común Importancia del agua para la vida.

ECONOMÍA Presupuesto del Consejo Estudiantil Economía familiar	Instituciones del distrito Sentido de pertenencia a un grupo familiar, escolar y comunal **ECONOMÍA** Actividades económicas: Costa, Sierra y Selva **ESTADO** Presidente y Alcalde municipal Entidades del estado: Palacio de gobierno, municipalidad	Uso racional del agua **ECONOMÍA** Tributo Comprobante de pagos: boleta **ESTADO** Organizaciones sociales de base en el distrito. Derechos y responsabilidades en la comunidad.

IV. Unidades de aprendizaje

Trimestre	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes del colegio Santa Rita de Casia participarán de un proceso electoral para la elección del delegado de aula. **Problema:** **Los estudiantes de 3er grado presentan dificultades para elegir de forma reflexiva a sus representantes** **Reto solución**: Desarrollar en los alumnos su conciencia democrática a través de la vivencia del proceso que conlleva una campaña electoral para que puedan realizar un voto responsable.	"Si yo fuera delegado haría lo mejor por mi colegio"	1. Identifican sus propias fortalezas y debilidades, elaborando su escudo personal. 2. Analizan situaciones de propuestas de campaña de los candidatos a la presidencia. ¿En grupo dialogan qué opinan de nuestros candidatos? ¿Cuál sería el perfil de un buen candidato para presidente del Perú? Actos de corrupción. 3. Reconocen las características que debe tener un delegado y dan propuestas de candidatos 4. Los candidatos preparan sus propuestas de campaña electoral. Presentan sus propuestas para identificar que las actividades puedan realizarse en el aula virtual. 5. Realizan un debate previo a la elección. Los estudiantes buscarán la verdad en las propuestas presentadas. 6. Participan del proceso electoral eligiendo a su delegado de aula. 7. Conocen la historia de su colegio y se reconocen como miembros de la familia Santaritense. 8. Con ayuda del delegado dan propuestas para una mejora continua en el colegio y de la convivencia en su aula virtual.

III	Unidad 2	**Situación real**: El Perú es un país pluricultural, muestra rasgos de una velada discriminación racial en diferentes ámbitos. **Problema**: Los alumnos de tercer grado están expuestos a noticias de falta de respeto en la sociedad por características físicas y/o niveles económicos, desigualdades y salud mental. **Reto solución**: Elaboran un tríptico sobre el valor de la persona en su esencia.	"Perú país de todas las sangres"	1. Recolectamos elementos representativos de nuestras riquezas naturales y culturales 2. Elaboran dos mapas mentales, uno para riquezas naturales y otro para riquezas culturales. 3. Elaboramos un collage de la palabra discriminación. 4. Analizamos las características de la discriminación en el tiempo de la colonia y las comparamos con la actualidad. 5. Analizamos noticias sobre la desigualdad en tiempos de pandemia. ¿Por qué la sociedad no respeta los protocolos? ¿En qué niveles sociales se observa más necesidad? 6. Realizan una encuesta para verificar que opinan las personas de su entorno sobre la discriminación en el Perú. 7. Elaboran un tríptico sobre el valor de la persona en su esencia. Respeto a la diversidad. basada en lo trabajado
IV	Unidad 3	**Situación real**: Nuestra sociedad se rige por un marcado individualismo, donde el bien común va perdiendo sentido convirtiéndose en una puerta abierta a la corrupción. **Problema**: Los niños de tercer grado se muestran individualistas y marcadamente competitivos buscando siempre el beneficio personal **Reto solución**: Los niños integran los conceptos de derecho y bien común a través de una dramatización	"Con respeto construimos el Perú que todos necesitamos"	1. Realizamos un recorrido virtual de la historia de nuestro país. Identifican logros, fortalezas y debilidades que tenemos como país. 2. investigamos sobre lo que significa el RESPETO. Analizan y como la falta de ello nos lleva a una sociedad sin futuro. 3. Indagamos sobre el término BIEN COMÚN y lo compartimos en el aula. 4. Establecen a través de un esquema las relaciones entre deberes, derechos y el bien común. 5. Elaboran un collage sobre el Perú que imaginan. 6. Realizan su compromiso como peruanos en cuidar, respetar y defender nuestra patria a través de un video.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad	1. Se valora a sí mismo	· Describe aquellas características personales, cualidades, habilidades y logros que lo hacen sentirse orgulloso de sí mismo, reconociéndose como una persona valiosa con características propias.	Rúbrica	(Mínimo) Describe sus características personales, cualidades y habilidades indicando cómo las aplica en su vida familiar y escolar	• Elabora un escudo personal resaltando características, habilidades y fortalezas.	I trim
				(Aceptable) Reconoce logros que lo hacen sentirse orgulloso de sí mismo	• Realizan el seguimiento de su meta semanal con la escalera "Lo hice yo solito".	II trim
				(Logrado) Se reconoce como una persona valiosa con características propias.	• Realiza su autobiografía.	III Trim
		· Comparte las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres propias de su familia que lo hacen sentirse orgulloso de su origen.	Rúbrica	(Mínimo) Comparte las diferencias entre tradiciones y costumbres familiares	• Realizan un collage de fotos de sí mismo y manifiesta su perfil a sus compañeros.	I trim
				(Aceptable) Comparte tradiciones y costumbres de nuestro país que lo enorgullecen	• Investiga manifestaciones culturales de nuestro país y elige una para compartirla.	II trim
				(Logrado) Comparte las razones que lo hacen sentir orgulloso de ser peruano y su compromiso ante esta riqueza.	• Realizan una encuesta entre sus parientes para conocer qué enorgullece a los peruanos.	III trim
	2. Autorregula sus emociones	·Describe sus emociones en situaciones cotidianas, reconociendo sus causas y consecuencias	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce sus emociones en diferentes circunstancias familiares y escolares y las nombra	• Con ayuda de una ficha reconocen sus emociones a través de diferentes momentos o circunstancias vividas.	I trim

		y las regula haciendo uso de diversas estrategias. · Identifica situaciones que le causan agrado o desagrado y explica de manera sencilla el porqué de esos comportamientos.		(Aceptable) Identifica situaciones inapropiadas como la causa de determinadas emociones y explica cómo afecta al bien común	• Elaboramos un collage de la palabra discriminación.	II trim
				(Logrado) Regula sus emociones haciendo uso de diversas estrategias y valora su aporte al bien común.	• Participa en técnicas de relajamiento ante situaciones de enojo o frustración.	III trim
	3. Reflexiona y argumenta éticamente	· Explica que los niños y las niñas pueden asumir las mismas responsabilidades y tareas y que pueden establecer lazos de amistad.	Rúbrica	(Mínimo) Explica responsabilidades y tareas que asumen los niños en el aula.	• Realiza un listado del perfil de un delegado de aula	I trim
				(Aceptable) Establecen parámetros que fortalecen la amistad	• Escriben mensajes de agradecimiento a su amigo.	II trim
				(Logrado) Explican la riqueza de que niños y niñas asuman igualitariamente roles y responsabilidades	• A través de siluetas de un niño y niña explican el valor de la persona en su esencia.	III trim
	4. Vive su sexualidad de manera plena y responsable	· Reconoce a las personas a quienes se puede recurrir en situaciones de riesgo o en las que se vulnera su privacidad	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce situaciones que lo ponen en riesgo tanto física como emocionalmente en la familia, escuela y barrio.	• Exponen por grupos situaciones de riesgo a las que se enfrentan.	I trim
				(Aceptable) Reconoce la importancia de proteger su privacidad y propone reglas de autocuidado.	• Elaboran Spots publicitarios sobre el autocuidado y proteger su privacidad.	II trim
				(Logrado) Reconoce a quiénes puede recurrir en diferentes situaciones de riesgo que vulneren sus derechos	• Elaboran un cuadro comparativo entre deberes y derechos.	III trim

Participa democráticamente	1. Interactúa con las personas	· Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo con situaciones de maltrato que se dan entre niños de su escuela.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa situaciones de maltrato y abuso en la escuela a través de campañas.	• Comparten experiencias personales	I trim
				(Aceptable) Expresa la importancia de la inclusión para lograr el sentido de pertenencia a un grupo.	• Análisis de casos, presenta soluciones.	II trim
				(Logrado) Muestra su desacuerdo frente a situaciones de maltrato entre compañeros	• Elaboran un cuento realista sobre el maltrato	III trim
		· Expresa interés al conocer la manera de vivir de otros pueblos, de su comunidad o región.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa las diferencias en el modo de vida de los miembros de su comunidad	• Expresa a través de un juego de roles el modo de vida de los miembros de la comunidad.	I trim
				(Aceptable) Expresa semejanzas y diferencias en la manera de vivir de los pobladores de costa, sierra y selva.	• Analizamos noticias sobre la desigualdad en tiempos de pandemia. • Expresa a través de un video la manera de vivir la pandemia en los pobladores de la costa sierra y selva.	II trim
				(Logrado) Expresa interés y respeto por las diferencias	• Realiza un pancarta virtual sobre discriminación racial.	III trim
	2. Construye y asume acuerdos y normas	· Pone en práctica responsabilidades en el aula y da ideas sobre cómo mejorar el trabajo de los demás	Rúbrica	(Mínimo) Da ideas sobre la importancia de cumplir sus responsabilidades en el hogar.	• Elabora una cartilla para el cumplimiento de sus responsabilidades en el hogar.	I trim
				(Aceptable) Pone en práctica las responsabilidades que se le asignan para su cuidado personal	• Ficha de auto evaluación de sus responsabilidades en el hogar.	II trim
				(Logrado) Pone en práctica ideas para mejorar el trabajo de los demás en búsqueda del bien común.	• Exponen en grupo ideas de mejora en su comunidad y las pone en práctica.	III trim

		· Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, escuchando las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en su elaboración.		(Mínimo) Explica la importancia de las normas en la comunidad y escucha las propuestas de sus compañeros para el cuidado de los espacios públicos.	• Exponen de manera grupal las propuestas de sus compañeros para el cuidado de los espacios públicos.	I trim
				(Aceptable) Explica la importancia de elaborar normas de forma participativa en la escuela y en organizaciones sociales.	• Elaboran un tríptico sobre el valor de la persona en su esencia. Respeto a la diversidad.	II trim
				(Logrado) Participa en la elaboración de acuerdos de manera conjunta con sus compañeros teniendo en cuenta los derechos y el bien común.	• Elaboran un collage sobre el Perú que imaginan.	III trim
	3. Maneja conflictos de manera constructiva	· Interviene al observar un conflicto que se da entre compañeros recurriendo al diálogo o a un adulto cercano para que intervenga cuando es necesario. Expresa sus ideas para hallar soluciones.	Rúbrica	(Mínimo) Expresa sus ideas para hallar soluciones a conflictos en el hogar y en la escuela reconociendo emociones y sentimientos involucrados	• Explica su plan de trabajo en una campaña para la elección del delegado del aula.	I trim
				(Aceptable) Expresa sus ideas para hallar soluciones a situaciones de riesgo en el hogar.	• Realiza una encuesta para verificar que opinan las personas de su entorno sobre la discriminación en el Perú.	II trim
				(Logrado) Interviene al observar un conflicto entre compañeros o busca el apoyo de un adulto procurando que prevalezca el bien común	• Cuadro comparativo entre bien individual y bien común	III trim
	4. Delibera sobre asuntos públicos	· Delibera sobre asuntos públicos enfatizando en aquellos que involucran a todos los miembros de su escuela y comunidad.	Rúbrica	(Mínimo) Conoce asuntos públicos que involucran a los miembros de su escuela y a los de su comunidad	• Investiga sobre diferentes asuntos violencia, desigualdad, corrupción. y analiza cómo ello no permite crecer a nuestra sociedad.	I trim
				(Aceptable) Delibera sobre asuntos públicos en organizaciones sociales.	• Analizamos las características de la discriminación en tiempo de la independencia.	II trim

				(Logrado) Delibera sobre la importancia del uso racional de agua en su comunidad	• Asume una posición sobre un asunto y la sustenta (Banderas del Bicentenario)	III trim
	5. Participa en acciones que promueven el bienestar común	·Sustenta su opinión en la idea del bienestar de todos y apoya la postura más cercana al bien común.	Rúbrica	(Mínimo) Opina sobre lo que implica bienestar en la escuela y en su comunidad	• Analiza situaciones de campaña de los candidatos a la presidencia del Perú y da sus opiniones a través de la plataforma Menti.com	I trim
				(Aceptable) Sustenta su opinión sobre lo que implica el cuidado de los espacios públicos para el bienestar de su comunidad.	• Comparten noticias sobre violencia, corrupción y cuidado de servicios públicos. Realizamos un debate.	II trim
				(Logrado) Sustenta la importancia del bien común en el uso de los recursos naturales.	• Afiches del cuidado de los recursos Naturales.	III trim
		· Participa en acciones para alcanzar un objetivo común a partir de la identificación de necesidades de la escuela.		(Mínimo) Identifica de las necesidades que atienden las instituciones de su distrito	• Analizan campaña para elección de delegado, a través de una rúbrica.	I trim
				(Aceptable) Participa en acciones para alcanzar un objetivo común.	• Participa en protocolos del cuidado de salud en tiempos de Pandemia.	II trim
				(Logrado) Participa en acciones que ayuden a promover los derechos y responsabilidades en la comunidad	• Realiza su compromiso como peruanos en cuidar, respetar y defender nuestra patria a través de un video.	III trim
		· Recurre a mecanismos de participación en su escuela para concretar sus acciones para el bien de todos.		(Mínimo) Recurre a mecanismos de participación en la escuela	• Elige al delegado de aula.	I trim
				(Aceptable) Concreta acciones para el bien común en el hogar	• Elabora normas de convivencia en casa	II trim
				(Logrado) Concreta acciones para promover la exigencia de comprobantes de pago como búsqueda del bien común	• Campaña ¿Cómo cuidas el agua? a través de fotos/videos.	III trim

Construye interpretaciones históricas	1. Interpreta críticamente fuentes diversas	· Obtiene información sobre el pasado en textos cortos, así como en edificios antiguos y conjuntos arqueológicos de la localidad, valorando su importancia e identificando al autor o colectivo humano que los produjeron.	Rúbrica	(Mínimo) Obtiene información sobre el pasado en textos cortos.	• Conocen la historia de su colegio y se reconocen como miembros de la familia Santaritense a través de un video.	I trim
				(Aceptable) Obtiene información sobre el pasado en restos arqueológicos y edificios antiguos identificando al autor o colectivo humano que los produjeron	• Exposiciones sobre las culturas del Perú.	II trim
				(Logrado) Valora la importancia de nuestro patrimonio cultural y asume la responsabilidad de promover su cuidado	• Identifican debilidades, logros y fortalezas de nuestro país, a través de un FODA.	III trim
	2. Comprende el tiempo histórico	· Secuencia cambios concretos que ha experimentado la humanidad en diversos aspectos aplicando conceptos relacionados con el tiempo: pasado, presente, futuro.	Rúbrica	(Mínimo) Secuencia hechos en una línea de tiempo	• Conoce las etapas del Perú a través de una línea de tiempo.	I trim
				(Aceptable) Secuencia cambios de la humanidad desde la aparición del hombre hasta las primeras culturas.	• Realiza una línea de tiempo sobre las etapas de la historia del Perú.	II trim
				(Logrado) Aplica conceptos de pasado, presente y futuro en la historia del Perú	• Cuadros comparativos del pasado y presente de nuestro País.	III trim
	3.Elabora explicaciones sobre procesos históricos	· Narra hechos o procesos históricos claves en su región, reconociendo más de una causa y algunas consecuencias.	Rúbrica	(Mínimo) Narra hechos de su historia personal	• Realiza una línea de tiempo personal a través de fotos.	I trim
				(Aceptable) Narra procesos históricos claves durante el poblamiento de América.	• Exposición lapbook • Técnica de museo	II trim

				(Logrado) Reconoce algunas causas y consecuencia de hechos históricos durante el periodo prehispánico	• Elaboran un esquema gráfico.	III trim
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	· Distingue los elementos naturales y sociales de su localidad, asociando recursos naturales con actividades económicas.	Rúbrica	(Mínimo) Distingue elementos naturales y sociales de su localidad	• Entrevistas a profesionales Héroes sin capa de la pandemia.	I trim
				(Aceptable) Asocia recursos naturales con actividades económicas.	• Elaboración de una tabla gráfica.	II trim
				(Logrado) Distingue los elementos naturales y sociales que intervienen en los desastres naturales y tecnológicos	• Participan en un desastre natural y los cuidados que debe tomar en cuenta.	III trim
	2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico	· Identifica los elementos que están presentes en planos y mapas y reconoce los cuatro puntos cardinales relacionando la posición del Sol consigo mismo.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica los elementos de la tierra y su estructura.	• Elabora la estructura de la tierra en una maqueta.	I trim
				(Aceptable) Identifica continentes y océanos en mapas	• A través de juegos interactivos identifica continentes y océanos.	II trim
				(Logrado) Reconoce los elementos que están presentes en los desastres de origen natural.	• Elaboración de lapbook	III trim
	3. Genera acciones para	· Describe los problemas ambientales y los peligros frecuentes de su escuela. Realiza actividades específicas	Rúbrica	(Mínimo) Describe problemas ambientales y los peligros a los que está expuesto.	• Cartilla para el cuidado personal	I trim

	preservar el ambiente	para cuidar el ambiente en su escuela.		(Aceptable) Describe los problemas ambientales que se presentan en las regiones de nuestro país	• Periódico mural: Problema solución de noticias sobre problemas ambientales.	II trim
				(Logrado) Realiza actividades específicas para promover la prevención de desastres naturales y tecnológicos	• Participa en un simulacro en casa.	III trim
Gestiona responsablemente los recursos económicos	1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	· Explica que el trabajo que realizan sus familiares y demás personas permite la obtención de ciertos bienes y servicios con la finalidad de satisfacer las necesidades de consumo. Explica que las acciones de ahorro contribuyen en su economía familiar.	Rúbrica	(Mínimo) Explica el trabajo que realizan los miembros de su comunidad y el beneficio que brindan	• Afiche descriptivo oficios y profesiones de sus padres.	I trim
				(Aceptable) Explica la importancia de obtener bienes y servicios para la satisfacción de necesidades de consumo	• Entrevista a sus padres sobre el trabajo que realizan.	II trim
				(Logrado) Explica que las acciones de ahorro contribuyen al cuidado de la economía familiar	• Realiza una cartilla sobre cómo ayudar en el presupuesto familiar	III trim
	2. Toma decisiones económicas y financieras	· Usa de manera responsable los recursos dado que estos se agotan y realiza acciones cotidianas de ahorro del uso de bienes y servicios que se consumen en su hogar y su escuela, señalando ejemplos en donde la publicidad busca influir en dichos consumos.	Rúbrica	(Mínimo) Usa de manera responsable los recursos que le da la naturaleza.	• Realizan sus cajas de reciclaje	I trim
				(Aceptable) Señala la influencia de la publicidad en nuestro consumo	• Encuesta a sus familiares. Analizan programas actuales.	II trim
				(Logrado) Realiza acciones cotidianas para fomentar el ahorro familiar y el cuidado de los bienes y servicios que consumen en casa	• Alcancía familiar. Fotos	III trim

Bibliografía de trabajo

a. Libro Socialex 3° Editorial Lexicon
b. DCN
c. Metodologías del siglo XXI
d. http://www.auladeelena.com/2017/06/tarro-del-aburrimiento.html#more
e. https://www.pinterest.com/arvalojacinto/
f. https://www.orientacionandujar.es/
g. https://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/7117/4-cuentos-infantiles-para-prevenir-y-detectar-a-tiempo-el-abuso-sexual/

I. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	**MÉTODOS**	**TÉCNICAS**
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de proyectos
PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	● Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Asamblea de aula ● Solución de problemas (Toma de decisiones) ● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles. ● Generación de problemas históricos. Interpretación de fuentes.	● Subrayado ● Organizadores Visuales ● Líneas de tiempo ● Utilización de mapas ● Tablas comparativas
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL AMBIENTE	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles. ● Generación de problemas históricos. Interpretación de fuentes.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de maquetas y proyectos

GESTIONA RSPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	● Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos. ● Estudio de casos. ● Juego de roles.	● Exposiciones ● Análisis de Imágenes ● Dramatizaciones: Socio dramas, Juego de roles, scketchs ● Parafraseo ● Elaboración de proyectos

I. Bibliografía de trabajo

a. DCN
b. Proyecto Savia Comunicación 3°. Editorial SM
c. Nueva Gramática de la Real Academia de la Lengua Española.
d. Canal educativo SMP Tv

23 de diciembre del 2022

Rocío Flores Mendoza

Firma del docente del grado | Firma de coordinador | Firma del director

Programación Anual

Área: PERSONAL SOCIAL | **Nivel: PRIMARIA** | **Grado: CUARTO**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Director : Jessica Alva Alva
c. Profesora de área : Isabel Patricia Arévalo Jacinto

II. Calendarización

trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 2 de junio	Del 15 al 19 de mayo	12	2	4	48
II	5 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	4	48
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	2	4	52

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
SITUACIÓN REAL 1	**SITUACIÓN REAL 2**	**SITUACIÓN REAL 3**
PSICOLOGÍA - Somos personas únicas. - . El auto concepto y la autoestima. - Normas de convivencia. **ESTADO** - El ejercicio ciudadano. - Identidad personal RENIEC y DNI **SOCIOLOGÍA** - Cumplimiento e incumplimiento de acuerdos. - El civismo. - Derecho de las personas con necesidades especiales. **ECONOMÍA** - El trabajo. Relaciones económicas entre las personas de la localidad. - Las necesidades y deseos. OBE. **HISTORIA** - Historia familiar **GEOGRAFÍA**	**PSICOLOGÍA** - ¿Qué es un conflicto? - Cambios físicos y emocionales. **SOCIOLOGÍA** - La institución educativa nos acoge. - Tradiciones de mi comunidad. **HISTORIA** - Patrimonio cultural del Perú. - La historia y sus fuentes. - La medición del tiempo. - Periodos de la historia peruana. - El periodo autóctono. - Cultura inca. - Organización social inca. - Arte, religión y educación inca. **GEOGRAFÍA** - La ubicación y el territorio inca.	**PSICOLOGÍA** - La comunicación asertiva - Las emociones y el comportamiento **SOCIOLOGÍA** - La publicidad y el consumo. - El Código del Niño y Adolescente. - Declaración de los derechos del niño - La construcción del bien común. - DEMUNA - Policía Nacional, INABIF. **ESTADO** - Los comprobantes de pago, boleta de venta y factura. - Pago de tributos. **ECONOMÍA** - El ahorro familiar. - El mercado: La oferta y la demanda - El consumo responsable. **HISTORIA**

- Continentes: Localización, características, sistemas orográficos e hidrográfico - Los fenómenos naturales y los desastres. - El fenómeno del niño. - Importancia del agua.	- Los relieves de mi país. - El mar peruano y las vertientes hidrográficas. - Las ocho regiones naturales de mi país. **ESTADO** - Presidente, gobernador y alcalde - Las instituciones cuidan de nosotros. **ECONOMÍA** - La economía inca. - Los bienes y servicios. Los servicios públicos.	- La crisis del gobierno inca y llegada de los españoles. - El ocaso del Tahuantisuyo. **GEOGRAFÍA** - Contaminación ambiental - Acciones para el cuidado ambiental. - Las medidas de prevención y mitigación de desastres. - El cinturón de fuego del Pacífico.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Los niños de cuarto grado se encuentran en el proceso de construcción de su identidad **Problema:** Nuestros alumnos suelen desconocer aspectos importantes de su historia familiar y no son conscientes de la relación Descubrir el conjunto de características, actitudes, competencias y capacidades que lo definen como persona y que están relacionados con su historia familiar. **Reto solución:**	"Descubriendo quién soy".	1. Encuesta fortalezas y debilidades 2. Elaboran armadura de cualidades características y gustos 3. Investigamos nuestras raíces: escudo de apellidos y su origen 4. Elaboramos nuestro portafolio virtual: Mi familia 5. Cuento realista: Mi historia familiar 6. Preparan la presentación de su portafolio.

		Ayudarlos a descubrir de qué manera su entorno familiar, las interacciones y el contexto en el que se desarrolla influyen, en la formación de su identidad personal		
II	Unidad 6	**Situación real**: Nuestro colegio celebra cincuenta años de vida institucional **Problema**: Los estudiantes de 4to grado necesitan redescubrir la historia de nuestro país y su identidad con el mismo. **Reto solución**: Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de nuestra historia, participando activamente de las actividades propuestas.	"Detectives del pasado, una historia por descubrir"	1. Investigamos la historia de nuestro país. (listar, parafrasear, clasificar y resumir) 2. Elaboran una línea de tiempo de las etapas de nuestra historia. (Genialy) 3. Historieta en equipos sobre una cultura preinca 4. Eligen un elemento de las culturas preincas o inca para elaborar una pieza de museo 6. Realizan la presentaciòn del museo del salòn
III	Unidad 15	**Situación real**: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbada en los dos años de pandemia. **Problema**: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución**: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".	"Juntos podemos hacer la diferencia"	1. Elaboramos un collage de la palabra comunidad. 2. Analizamos las causas y consecuencias de algunos problemas de nuestra comunidad, teniendo en cuenta diferentes dimensiones (política, económica, ambiental, social, cultural). 3. Elaboran propuestas solidarias creativas para ayudar a su comunidad. 4. Realizan la campaña "Si necesitas de una mano, recuerda que yo tengo dos" 5. Preparan la obra teatral "Cadena de favores infinita"

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Describe sus características físicas, cualidades e intereses, y las fortalezas que le permiten lograr sus metas; manifiesta que estas características lo hacen una persona única y valiosa que forma parte de una comunidad familiar y escolar.		(Mínimo) **Reconoce** y describe sus características físicas, cualidades e intereses y su capacidad de obtener logros.	• Ficha personal características, cualidades y gustos	I
				(Logrado) Describe sus fortalezas y debilidades que lo hacen único y especial.	• Armadura de mis fortalezas y debilidades	I
				(Logrado) **Manifiesta** que estas características lo hacen una persona única y valiosa y que forma parte de una comunidad familiar y escolar.	• Expone: te comparto mi talento	III
		Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas que caracterizan a su familia y escuela mostrando aprecio por ellas.		(Mínimo) **Identifica** las tradiciones y costumbres de su familia.	• Acordeón informativo	II
				(aceptable) **Participa** con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas que caracterizan a su familia y escuela.	• Portafolio virtual de mi familia	II
				(Logrado) **Muestra** aprecio por las costumbres y tradiciones de su familia y escuela.	• Portafolio virtual	III
	Autorregula sus emociones	**Relaciona** sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros, **menciona** las causas de estas y las regula **haciendo** uso de diferentes estrategias de autorregulación (ponerse en el lugar del otro, respiración y relajación).	Rúbrica	(Mínimo) **Relaciona** sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros.	• Botiquín emocional	I
				(Aceptable) **Menciona** las causas de sus emociones y las regula.	• Diario de emociones	II
				(Logrado) **Hace uso** de diferentes estrategias para regular sus emociones.	• Botiquín emocional	II III

	Reflexiona y argumenta éticamente.	**Explica** con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones o situaciones	Rúbrica	(Mínimo) **Reconoce** buenas y malas acciones argumentando el porqué	• Lectura comprensiva	I
				(Aceptable) **Propone** formas para mejorar aquellas acciones que considere malas.	• Cuadro comparativo	II
				(Logrado) Explica con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones o situaciones	• Foro	III
	Vive su sexualidad de manera plena y responsable.	**Se relaciona** con niños y niñas con igualdad, **reconoce** que puede desarrollar diversas habilidades a partir de las experiencias vividas y **fortalece** sus relaciones de amistad.	Rúbrica	(Mínimo) **Se relaciona** con niños y niñas con igualdad.	• Cuadro comparativo	I
				(Aceptable) **Reconoce** que puede desarrollar diversas habilidades a partir de las experiencias vividas entre compañeros.	• Escape room	II
				(Logrado) **Fortalece** sus relaciones de amistad.	• Carta a un amigo	III
		Identifica situaciones que afectan su privacidad o que lo ponen en riesgo, y **explica** la importancia de buscar ayuda recurriendo a personas que le dan seguridad.	Rúbrica	(Mínimo) **Conoce** situaciones de riesgo dentro y fuera de su hogar.	• Trabajo de investigación	I
				(Aceptable) **Identifica** situaciones que afectan su privacidad o que lo ponen en riesgo.	• Campaña #Yo me cuido	III
				(Logrado) **Explica** la importancia de buscar ayuda recurriendo a personas que le dan seguridad.	• Campaña #Yo me cuido	III
Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	**Muestra** un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y **expresa** su desacuerdo en situaciones reales e hipotéticas de maltrato y discriminación por razones de etnia, edad, género o discapacidad (niños, ancianos y personas con discapacidad). **Cumple** con sus deberes.	Rúbrica	(Mínimo) **Muestra** un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula	• Observación	I
				(Aceptable) **Expresa** su desacuerdo en situaciones reales e hipotéticas de maltrato y discriminación por razones de etnia, edad, género o discapacidad (niños, ancianos y personas con discapacidad).	• Asambleas	II III
				(Logrado) **Cumple** con sus deberes.	• Autoevaluación – rubrica	I II III

		Explica algunas manifestaciones culturales de su localidad, región o país. **Se refiere** a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario.	Rúbrica	(Mínimo) **Conoce** algunas manifestaciones culturales de su localidad, región o país.	• investigación	II
				(Aceptable) **Explica** algunas manifestaciones culturales de su región o país.	• Exposiciones	II
				(Logrado) **Se refiere** a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario.	• Descripción	II
	Construye normas y asume acuerdos y leyes	**Participa** en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, **teniendo en cuenta** los deberes y derechos del niño, y **considera** las propuestas de sus compañeros. Evalúa el cumplimiento de dichos acuerdos y normas, y propone cómo mejorarlo.	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, teniendo en cuenta sus deberes y derechos	• Folleto	I
				(Aceptable) **Considera** las propuestas de sus compañeros en la elaboración de acuerdos en la asamblea.	• Lista de cotejo	II
				(Logrado) **Evalúa** el cumplimiento de los acuerdos y normas, y propone cómo mejorarlo.	• Análisis de casos	III
	Maneja conflictos de manera constructiva	**Propone** alternativas de solución a los conflictos por los que atraviesa: **recurre** al diálogo y a la intervención de mediadores si lo cree necesario.	Rúbrica	(Mínimo) Propone alternativas de solución a los conflictos por los que atraviesa.	• Exposición	I
				(Aceptable) **Propone** alternativas de solución a los conflictos por los que atraviesa haciendo uso del diálogo.	• Respuesta tipo reconocimiento	II
				(Logrado) **Recurre** a la intervención de mediadores para la solución de su conflicto si lo cree necesario	• Asambleas	III
	Delibera sobre asuntos públicos y Participa en acciones que	**Delibera** sobre asuntos de interés público (problemas de seguridad vial, delincuencia juvenil, incumplimiento de sus derechos, etc.) para **proponer** y **participar** en actividades colectivas orientadas al bien común, y **reconoce** que	Rúbrica	(Mínimo) Delibera sobre asuntos públicos (problemas de seguridad vial, delincuencia juvenil, incumplimiento de sus derechos, etc.)	• Lista de cotejo	I II
				(Mínimo) **Propone** actividades colectivas orientadas al bien común.	• Describe y opina	
				(Aceptable)**Participa** en actividades colectivas orientadas al bien común.	• Cartel	I, II III

	promueven el bienestar común	existen opiniones distintas a la suya.		(Logrado) **Reconoce** que existe opiniones distintas a la suya y las respeta.	• Diálogos y conversaciones	III
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	**Identifica** fuentes pertinentes que contengan la información que necesita para **responder** preguntas relacionadas con las principales sociedades prehispánicas y la Conquista.	Rúbrica	(Mínimo) **Identifica** fuentes pertinentes que contengan la información que necesita	• Investigación de la historia familiar	I
				(Aceptable) **Responde** a preguntas relacionadas con las principales sociedades prehispánicas.	• Cuadro comparativo	II
				(Logrado) **Responde** preguntas relacionadas con la Conquista.	• Escape room	III
		Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes de divulgación y difusión histórica (enciclopedias, páginas webs, libros de texto, videos, etc.), y la **utiliza** para responder preguntas con relación a las principales sociedades andinas, preincas e incas, y la Conquista.		(Mínimo) **Obtiene** información sobre hechos concretos en fuentes de divulgación (orales)	Investigación de la historia del Perú	I
				(Aceptable) Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes de difusión histórica (enciclopedias, páginas webs, libros de texto, videos, etc.),	Padlet	II
				(Logrado) **Utiliza** la información obtenida para responder preguntas con relación a las principales sociedades andinas, preíncas e incas, y la Conquista	Juicio a Pizarro y Atahualpa	III
	Comprende el tiempo histórico	**Secuencia** imágenes, objetos o hechos, y **describe** algunas características que muestran los cambios en diversos aspectos de la vida cotidiana y de las grandes etapas convencionales de la historia del Perú **utilizando** categorías temporales (años, décadas y siglos).	Rúbrica	(Mínimo) **Secuencia** imágenes, objetos o hechos usando algunas categorías temporales.	• Collage	I
				(Aceptable) **Describe** algunas características que muestran los cambios en diversos aspectos de la vida cotidiana y de las grandes etapas convencionales de la historia del Perú	• Línea de tiempo del colegio	II
				(Logrado) **Utiliza** categorías temporales (años, décadas y siglos) para explicar diversos aspectos de la historia.	• Organizador	II
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	**Explica** hechos o procesos históricos claves de su región, de las principales sociedades andinas, preíncas e incas, y la Conquista; **reconoce** las causas que los	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** hechos o procesos históricos claves de su región,	• Línea de tiempo familiar	I
				(Aceptable) **Explica** hechos y procesos históricos de las principales sociedades andinas, pre incas, incas y de la Conquista.	• Historieta	II

		originaron y sus consecuencias teniendo en cuenta más de una dimensión (política, económica, ambiental, social, cultural, entre otras).		(Logrado) **Reconoce** las causas y consecuencias que originaron los hechos históricos, teniendo en cuenta más de una dimensión (política, económica, ambiental, social, cultural, entre otras).	• Espina de Ichikawa	II III
Gestiona responsablemente el espacio y el **ambiente**	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	**Describe** los espacios urbanos y rurales de su localidad o región, **reconociendo** los elementos naturales y sociales que lo componen.	Rúbrica	(Mínimo) **Identifica** los espacios urbanos y rurales de su localidad o región.	• Planos	I
				(Aceptable) **Describe** los espacios urbanos y rurales de su localidad o región.	• Afiche	II
				(Logrado) **Reconoce** los elementos naturales y sociales de su localidad y región.	• Mapa mental	III
	Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y ambiente	**Identifica** los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas, y los **utiliza** para ubicar elementos del espacio geográfico de su localidad y región.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas	• Mapas de mi familia	I
				(Aceptable) **Utiliza** mapas físicos para ubicar elementos en el espacio	• Maqueta	II
				(Logrado) Utiliza mapas físicos-políticos para ubicar elementos en el espacio geográfico de su localidad y región.	• Maqueta	III
	Genera acciones para conservar el ambiente local y global	**Describe** los problemas ambientales de su localidad y región e **identifica** las acciones cotidianas que los generan, así como sus consecuencias. A partir de ellas, **propone** y **realiza** actividades orientadas a la conservación del ambiente en su institución educativa, localidad y región.	Rúbrica	(Mínimo) **Describe** los problemas ambientales de su localidad y región.	• Mapa	I
				(Aceptable) **Identifica** las acciones cotidianas que generan los problemas ambientales, así como sus consecuencias.	• Descripción	
				(Aceptable) **Propone** actividades orientadas a la conservación del ambiente.	Afiches	II
				(Logrado) **Realiza** actividades orientadas a la conservación del ambiente en su institución educativa, localidad y región.	• Campaña	III

		Identifica y **describe** las principales áreas naturales protegidas de su localidad o región, e **investiga** sobre los beneficios y servicios ambientales que estas otorgan a los seres humanos, y sobre el impacto que estos tienen para su sostenibilidad.		(Mínimo) **Identifica** las principales áreas naturales de su localidad.	• Organizador	I
				(Aceptable) **Describe** las principales áreas naturales protegidas de su región.	• Exposición presentación	II
				(Logrado) **Investiga** sobre los beneficios y servicios ambientales que estas otorgan a los seres humanos, y sobre el impacto que estos tienen para su sostenibilidad.	• Investigación Y exposición	III
		Identifica los lugares seguros de su institución educativa ante desastres; **propone** actividades para la prevención (simulacros, señalización, etc.) y **participa** en ellas.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica los lugares seguros de su casa ante desastres.	• Planos	II
				(Aceptable) **Propone** actividades para la prevención (simulacros, señalización, etc.)	• Plan de acción	III
				(Logrado) Participa en actividades para la prevención ante peligros considerando en todo momento el autocontrol y manejo adecuado de sus emociones.	• Simulacros	III
Gestiona responsablemente los recursos económicos	Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero	**Describe** los roles económicos que cumplen las personas de su comunidad e **identifica** las relaciones que se establecen entre ellas para satisfacer sus necesidades y **generar bienestar** en los demás.	Rúbrica	(Mínimo) **Describe** los roles económicos que cumplen las personas de su comunidad	• Maletín de profesiones	I
				(Aceptable) Identifica las relaciones económicas que se establecen entre las personas de su comunidad.	• Mapa semántico	II
				(Logrado) Identifica las relaciones económicas que se establecen entre las personas de su comunidad para satisfacer sus necesidades y **generar bienestar** en los demás.	• Análisis de caso	III
	Toma decisiones	**Ejecuta** acciones que contribuyen a su economía familiar diferenciando entre necesidades y	Rúbrica	(Mínimo) **Ejecuta** acciones que contribuyen a su economía familiar diferenciando entre necesidades y deseos	• Lista de cotejo • Informe	I

	económicas y financieras	deseos; **utiliza** responsablemente los servicios públicos de su espacio cotidiano y **reconoce** que tienen un costo y deben ser bien utilizados.		(Aceptable) **Utiliza** responsablemente los servicios públicos de su espacio cotidiano	• Cuadro	II
				(Logrado) **Reconoce** que los servicios públicos tienen un costo y deben ser bien utilizados.	• Redacción	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa. El fundamento de nuestra** pedagogía agustiniana busca el desarrollo integral (espiritual, intelectual, moral y de la voluntad) encaminado a hacer emerger y dinamizar, mediante la fuerza cognitiva del AMOR, todas las potencialidades latentes en el alumno. (tomado del documento PDF – pedagogía Agustiniana pág. 7)

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades encontrando su ámbito de actuación en el hecho de que la naturaleza humana se puede perfeccionar y que el alma contiene en sí infinitas potencialidades que puede hacer aflorar, mediante un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, espirituales, comportamentales y sociales que se dan a lo largo de la vida.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente. Coincidentemente, nuestra pedagogía agustiniana reconoce y valora las distintas capacidades e idiosincrasias del estudiante. Se trata de una enseñanza que se adapta a las condiciones psicológicas, culturales y sociales de cada uno para individualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.
"El estudiante agustiniano ama la verdad y por ello la busca, desde la inquietud y la libertad responsable. Humilde y receptivo pero dialogante y participativo, comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente" (pág. 24 fundamentos de la pedagogía agustiniana)

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

Problematización:
Consiste en que los estudiantes puedan hacerse preguntas a partir de un tema planteado sobre diversas situaciones o la vivencia de experiencias; es decir, poner en cuestión el tema propuesto que lleve a generar interés en los estudiantes y poder explicarlo. Cabe destacar que el problematizar un tema de estudio, no necesariamente implica hablar de un problema.
Un maestro agustiniano no impone sus conocimientos ni criterios al estudiante, sino que le estimula y acompaña a que encuentre la respuesta a su interrogante. Fomentando el diálogo y debate acerca del tema propuesto por el docente o el estudiante.

Análisis de información:
Es el momento en que los estudiantes van a buscar y utilizar diversas fuentes de información orales, escritas, imágenes, diálogos, etc. para comprender mejor la problemática que están trabajando. Esto implica que los docentes, brinden también información necesaria para que los estudiantes puedan indagar a profundidad la problemática.

Desde una mirada agustiniana, es el rol del maestro facilitar el paso de la luz de la verdad para que la propia verdad sea descubierta por el estudiante e ilumine su alma de forma que aflore sus propias capacidades.

Acuerdo o toma de decisiones:

Luego del análisis de información, los estudiantes deben plantear una respuesta a la problemática trabajada. Esta respuesta está planteada luego de la reflexión y del acuerdo entre los estudiantes o de una decisión individual que deban tomar. Finalmente, se busca que los estudiantes puedan llegar a un compromiso personal o grupal sobre cómo actuar frente a dicha situación.

Desde la escuela agustiniana Educar para La participación y la colaboración es una aportación básica. Entendida así, la educación se convierte en una aventura colectiva. Cuando alumnos y educadores adquieren un papel activo de cooperación y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la consecuencia es el enriquecimiento mutuo.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	• Uso de tics • Método de descubrimiento • Método activo	• Lista de Cotejo • Lluvias de ideas • Cuadros sinópticos
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÀTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	• Método activo • Método deductivo e inductivo • Aprendizaje colaborativo • Estudio de casos	• Lista de Cotejo • Lluvias de ideas • Organizadores visuales
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	• Estrategias metacognitivas • Método activo • Método de descubrimiento	• Organizadores visuales • Debate • Fórums
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	• Método de proyectos • Aprendizaje basado en problemas	• Lista de Cotejo • Fichaje • Debate • Fórum • Argumentación
GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	• Método de descubrimiento • Método activo	• Organizadores visuales • Debate • Fórums

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

- Aprendizaje basado en problemas
  - ✔ Lista de Cotejo
  - ✔ Fichaje
  - ✔ Debate
  - ✔ Foro
  - ✔ Argumentación
  - ✔ Contrastación
- Método de proyectos
  - ✔ Lista de Cotejo
  - ✔ Lluvias de ideas
  - ✔ Organizadores visuales
- Aprendizaje cooperativo colaborativo
  - ✔ Cuadros sinópticos
  - ✔ Software educativos
  - ✔ Lluvias de ideas
  - ✔ Organizadores visuales
  - ✔ Software educativos
- Estudio de casos
  - ✔ Lista de Cotejo
  - ✔ Lluvias de ideas
  - ✔ Cuadros sinópticos
  - ✔ Software educativos Padlet, Genialy, Pixton,

VII. Bibliografía de trabajo

a. Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV Ciclo Área Curricular de Comunicación y Personal Social. 3.er y 4.° Grados de Educación Primaria.
b. Personal social 4. Editorial SM.
c. Técnicas e instrumentos de evaluación.
d. Evaluación de aprendizajes
Marco Antonio Ibarra
e. Programa curricular de educación primaria, Minedu Lima-Perú
f. Procesos pedagógicos y didácticos. Minedu Lima-Perú
g. Páginas web https://visitavirtual.cultura.pe/ https://hazperu.com/

22 de diciembre del 2022

.....	.....	.....
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma de la directora

Programación Anual 2023

Área: Personal social | **Nivel: Primaria** | **Grado: 5to**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jéssica Alva Alva
d. Profesora de área : Mónica Avalos

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	3	5	65
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3	5	60
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	3	5	65

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
HISTORIA El virreinato Unidades de tiempo Hechos históricos del país **GEOGRAFÍA** Elementos naturales y sociales Formas de representación de la Tierra Acciones que generan problemas ambientales Recursos renovables y no renovables **PSICOLOGÍA** Me describo Nuestras emociones Acciones correctas e incorrectas **SOCIOLOGÍA** Normas de convivencia Elecciones estudiantiles **ECONOMÍA** Proceso económico El ahorro	**HISTORIA** Conquista-virreinato **GEOGRAFÍA** El sistema solar y la Tierra –Estructura **PSICOLOGÍA** Resolución asertiva de conflictos **SOCIOLOGÍA** Funciones de la familia: educadora, protectora y económica. **ECONOMÍA** Actividades económicas en las diversas regiones del Perú: costa y sierra. **ESTADO** Las autoridades y los asuntos públicos	**HISTORIA** Emancipación **GEOGRAFÍA** Elementos del geosistema Coordenadas geográficas **PSICOLOGÍA** Normas de convivencia y resolución de conflictos. **SOCIOLOGÍA** Diferencias entre hombres y mujeres **ECONOMÍA** Actividades económicas en las diversas regiones del Perú: selva El tributo: generador del bienestar **ESTADO** La seguridad ciudadana

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1 a 5	**Situación real**: Iniciamos un año escolar semipresencial después de dos años de pandemia. **Problema**: Nuestros alumnos debido al periodo de pandemia han visto afectada sus habilidades sociales y su estabilidad emocional. **Reto solución**: Brindar soporte, contención y desarrollo emocional a través de la práctica de la escucha activa y dinámicas de integración.	"Mi corazón se hace fuerte cuando estamos juntos".	1. Dinámicas de integración (conociéndome a mí mismo y conociendo a los demás). 2. Realizamos actividades grupales en las diversas áreas y establecemos roles para el trabajo cooperativo. 3. Elaboran un afiche en el que muestren sus expectativas para el presente año escolar. 4. Elaboran una tabla nutricional sobre los alimentos que podrían consumir en el tiempo de emergencia sanitaria.
II	Unidad 6 a 12	**Situación real**: Nuestro colegio celebra cincuenta años de vida institucional. **Problema**: Los estudiantes de 5to grado necesitan redescubrir su colegio y su identidad con el mismo. **Reto solución**: Los alumnos participarán de actividades dirigidas a resaltar los diferentes aspectos y valores de su colegio, participando activamente de las actividades propuestas por la comisión.	"Mi colegio es mi tesoro y vale oro"	1. Elaboran una línea de tiempo sobre la historia de su colegio. 2. Participan de las actividades propuestas por el aniversario del colegio. 3. Crean historietas basadas en situaciones anecdóticas vividas en su colegio. 4. Elaboran textos instructivos relacionados a recetas de postres para la celebración (medidas de masa y fracciones).
III	Unidad 13 a 18	**Situación real**: Los niños están inmersos en una sociedad en la que prima la falta de empatía, egoísmo e individualismo, que se ha visto exacerbado en los dos años de pandemia.	"Juntos construimos una comunidad de amor"	1. Elaboran el guion para la obra teatral "Cadena de favores infinita". 2. Se agrupan para armar la escenografía (medidas de longitud, perímetro y áreas.

		Problema: Siendo la familia el primer espacio de contención y aprendizaje emocional, se ha visto afectada como consecuencia de la pandemia, lo cual ha provocado insensibilidad e indiferencia frente a los problemas de nuestra sociedad. **Reto solución**: Realizaremos una obra teatral para trabajar el valor de la justicia solidaria: "Cadena de favores infinita".		3. Organizan el Baby shower al bebé que está por nacer. 4. Crean tarjetas con frases navideñas para compartir con sus familias o personas cercanas.

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	TRI
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo.	Describe situaciones que ponen en riesgo su integridad, así como las conductas para evitarlas o protegerse.		(Insuficiente) Describe cómo es una situación de peligro. (Mínimo)Explica qué situaciones ponen en riesgo su integridad.	● Juego de roles	I T
				(Aceptable)Explica las formas en que podría evitar las situaciones que ponen en riesgo su integridad.	• Diálogos	II T
				(Logrado) Explica las formas en que podría protegerse en caso de situaciones de riesgo.	• Dramatizaciones	III T
		Explica sus características personales (cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones), las cuales le permiten	Rúbrica	(Insuficiente) Describe sus características físicas, cualidades e intereses y las fortalezas. (Mínimo) Se reconoce como una persona única y valiosa que forma parte de una comunidad familiar y escolar.	• Dibujos	I T
				(Aceptable) Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad	• Tríptico	II T

		definir y fortalecer su identidad con relación a su familia. Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias.		(Logrado) Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias.	• Esquemas	III T
	Autorregula sus emociones Buscar Practicar Utilizar Elaborar Reflexionar Asumir Actuar comprometerse	Describe sus emociones y explica sus causas y posibles consecuencias. Aplica estrategias de autorregulación (respiración, distanciamiento, relajación y visualización).	Rúbrica	(Insuficiente) Describe sus emociones. (Mínimo) Describe sus emociones y explica sus causas y posibles consecuencias.	• Diálogos y conversaciones • Actividad de relajación o silenciamiento al inicio de las clases	I T
				(Aceptable) Aplica estrategias de autorregulación (respiración y relajación	• Ejecución de actividad de relajación	II T
				(Logrado) Aplica estrategias de autorregulación (respiración, distanciamiento, relajación y visualización).	• Ejecución de actividad de relajación	III T
	Reflexiona y argumenta éticamente.	Explica las razones de por qué una acción es correcta o incorrecta, a partir de sus experiencias, y propone acciones que se ajusten a las normas y a los principios éticos.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica cuando las acciones son buenas o malas. (Mínimo)Explica con sus propias la diferencia entre una acción correcta de una incorrecta.	• Participación oral	I T
				(Aceptable) Explica las razones de por qué una acción es correcta o incorrecta, a partir de sus experiencias.	• Debate	II T
				(Logrado) Propone acciones que se ajusten a las normas y a los principios éticos.	• Juego de roles	III T

	Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	Se relaciona con sus compañeros con igualdad, respeto y cuidado del otro; rechaza cualquier manifestación de violencia de género (mensajes sexistas, lenguaje y trato ofensivo para la mujer, entre otros) en el aula, en la institución educativa y en su familia.	Rúbrica	(Insuficiente) Se relaciona con sus compañeros con igualdad. (Mínimo) Se relaciona con sus compañeros con igualdad, respeto y cuidado del otro	• Experimento social	I T
				(Aceptable) Rechaza cualquier manifestación de violencia de género en el colegio.	• Juego de roles	II T
				(Logrado) Rechaza cualquier manifestación de violencia de género (mensajes sexistas, lenguaje y trato ofensivo para la mujer, entre otros) en el aula, en la institución educativa y en su familia.	• Debate	III T
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÀ TICAMENT E EN LA BÚSQUED A DEL BIEN COMÚN	Interactúa con todas las personas	Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas para conocer sus costumbres.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica su identidad cultural. (Mínimo) Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros	• Participación oral	I T
				(Aceptable) Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas	• Desempeño en proyecto.	II T
				(Logrado) Participa en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas para conocer sus costumbres.	• Juego de roles	III T
	Construye normas y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción consensuada de normas de convivencia del aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y evalúa su cumplimiento.	Rúbrica	(Insuficiente) Participa en la construcción consensuada de normas de convivencia del aula (Mínimo) Identifica los deberes y derechos del niño.	• Debate	I T
				(Aceptable) Participa en la construcción consensuada de normas de convivencia del aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño	• Debate	II T
				(Logrado) Participa en la construcción consensuada de normas de convivencia del aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y evalúa su cumplimiento.	• Presentación grupal	III T
	Maneja conflictos de manera constructiva.	Utiliza el diálogo y la negociación para superar los conflictos.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica a qué llamamos conflicto (Mínimo) Propone alternativas de solución a los conflictos por los que atraviesa	• Participación oral	I T

				(Aceptable) Recurre al diálogo como alternativa de solución a los conflictos.	• Juego de roles	II T
				(Logrado) Utiliza el diálogo y la negociación para superar los conflictos.	• Participación actoral	III T
	Delibera sobre asuntos públicos.	Propone, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos. Sustenta su posición basándose en fuentes.	Rúbrica	(Insuficiente) Enumera diferentes asuntos de interés público (Mínimo) Delibera sobre asuntos de interés público	• Debate	I T
				(Aceptable)Propone acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos.	• Debate	II T
				(Logrado) Sustenta su posición sobre acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos, basándose en fuentes.	• Mesa redonda	III T
	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y propone acciones para mejorar la convivencia a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros. Evalúa el cumplimiento de sus deberes.	Rúbrica	(Insuficiente) Explica con sus propias palabras que es el buen trato. (Mínimo) Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula	• Trabajos grupales	I T
				(Aceptable) Propone acciones para mejorar la convivencia a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros.	• Debate	II T
				(Logrado) Evalúa el cumplimiento de sus deberes.	• Autoevaluación	III T
CONSTRUYE INTERPRETACIONES A	Interpreta críticamente fuentes diversas. Reconocer	Obtiene información sobre un hecho o proceso histórico, desde el Virreinato hasta el proceso de la Independencia del Perú, a partir de cuadros estadísticos, gráficos sencillos o investigaciones históricas.	Rúbrica	(Insuficiente) Menciona diferentes clases de fuentes históricas. (Mínimo) Obtiene información sobre un hecho o proceso histórico en su texto.	• Investigación	I T
				(Aceptable) Obtiene información sobre un hecho o proceso histórico, desde el Virreinato hasta el proceso de la Independencia del Perú, a partir de cuadros estadísticos, gráficos sencillos o investigaciones históricas.	• Investigación	II T

HISTÓRICAS	Comparar Relacionar Contrastar Traducir explicar			(Logrado) Compara información sobre un hecho o proceso histórico, desde el Virreinato hasta el proceso de la Independencia del Perú, a partir de cuadros estadísticos, gráficos sencillos o investigaciones históricas.	• Proyecto	III T
	Comprende el tiempo histórico. Parafrasear Explicar Estimar Ejemplificar Modificar interpretar	Secuencia cronológicamente las grandes etapas convencionales de la historia nacional y distingue qué las caracteriza.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica las unidades que nos permiten ubicarnos en el tiempo. (Mínimo)) Secuencia imágenes que muestran los cambios de la vida cotidiana y de las grandes etapas convencionales de la historia del Perú	• Respuesta a preguntas estructuradas	I T
				(Aceptable) Describe algunas características que muestran los cambios de la vida cotidiana y de las grandes etapas convencionales de la historia del Perú utilizando categorías temporales.	• Investigación	II T
				(Logrado) Secuencia cronológicamente las grandes etapas convencionales de la historia nacional y distingue qué las caracteriza.	• Trabajo en la web	III T
	Elabora explicaciones	Identifica cambios y permanencias con relación a la economía, la política y la sociedad entre el Virreinato y la actualidad. Identifica algunas causas que tienen origen en acciones individuales y otras que se originan en acciones colectivas,	Rúbrica	(Insuficiente) Explica hechos o procesos históricos claves de su país. (Mínimo) Reconoce las causas que originaron los hechos históricos y sus consecuencias.	• Cuestionario	I T
				(Aceptable) Reconoce la participación de hombres y mujeres en los acontecimientos históricos relacionados con el virreinato e independencia del Perú.	• Investigación • Visitas de estudio: Museo de la Memoria	II T

	sobre procesos históricos. Secuenciar Relacionar Analizar Interpretar comparar	con relación al Virreinato y al proceso de Independencia del Perú. Explica el proceso de Independencia del Perú y Sudamérica; reconoce la participación de hombres y mujeres en dichos acontecimientos.		(Logrado) Explica y analiza el proceso de Independencia del Perú y Sudamérica.	• Visitas de estudio: Real Felipe	III T
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales Conocer Comprender Construir Ubicar Identificar Determinar ordenar	Describe las relaciones que se establecen entre los elementos naturales y sociales de un determinado espacio geográfico de su localidad o región, o de un área natural protegida, así como las características de la población que lo habita y las actividades económicas que esta realiza.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica qué son elementos naturales y sociales. (Mínimo) Compara los elementos naturales y sociales de los espacios geográficos de su región y de un área natural protegida.	• Participación oral	I T
				(Aceptable) Explica cómo los distintos factores sociales intervienen en su transformación.	• Participación oral	II T
				(Logrado) Describe las características de la población que habita una determinada localidad y las actividades económicas que esta realiza.	• Cuestionario	III T

	Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. Conocer Comprender Aplicar Secuenciar Relacionar Analizar Interpretar comparar	Identifica los elementos cartográficos presentes en planos y mapas que le permitan obtener información sobre los elementos del espacio geográfico y del ambiente.	Rúbrica	(Insuficiente) Distingue la cartografía dentro de la geografía (Mínimo)) Distingue principales formas de representación de la Tierra.	• Exposición	I T
				(Aceptable) Identifica los elementos cartográficos que están presentes en planos y mapas.	• Cuestionario	II T
				(Logrado) Utiliza planos y mapas para ubicar elementos del espacio geográfico de su localidad y región.	• Proyecto • Visita a la localidad: Centro comercial de Miraflores	III T
		Explica las características de una problemática ambiental, como la deforestación, la contaminación del mar, la desertificación y la pérdida de suelo, y las de una problemática territorial, como el caos en el transporte, a nivel local.	Rúbrica	(Insuficiente) Describe los problemas ambientales de su localidad y región. (Mínimo) Identifica las acciones cotidianas que generan los problemas ambientales.	• Debate	I T
				(Aceptable) Explica las características de una problemática ambiental, como la deforestación, la contaminación del mar, la desertificación y la pérdida de suelo	• Investigación	II T
				(Logrado) Explica las características de una problemática territorial, como el caos en el transporte, a nivel local.	• Proyecto	III T
	Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	Explica los factores de vulnerabilidad ante desastres naturales en su institución educativa, localidad y región; propone y ejecuta acciones para reducirlos o adaptarse a ellos.	Rúbrica	(Insuficiente) Explica qué son desastres naturales. (Mínimo)Identifica los desastres naturales de su región y país.	• Cuestionario	I T
				(Aceptable) Explica los factores de vulnerabilidad ante desastres naturales en su institución educativa, localidad y región.	• Investigación	II T
				(Logrado) Propone y ejecuta acciones para reducir los desastres naturales o adaptarse a ellos.	• Proyecto	III T

		Explica el uso de recursos naturales renovables y no renovables que realiza su escuela, y planifica y ejecuta actividades orientadas a mejorar las prácticas de su escuela para la conservación del ambiente relacionadas al manejo y uso del agua, la energía, 3R y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas, transporte, entre otros.	Rúbrica	(Insuficiente) Diferencia los recursos renovables de los no renovables. (Mínimo) Explica el uso de recursos naturales renovables y no renovables que realiza su escuela.	• Debate	I T
				(Aceptable) Planifica actividades orientadas a mejorar las prácticas de su escuela para la conservación del ambiente.	• Investigación	II T
				(Logrado) Ejecuta actividades orientadas a mejorar las prácticas de su escuela para la conservación del ambiente relacionadas al manejo y uso del agua, la energía, 3R y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas, transporte, entre otros.	• Proyecto: Conservo mi medio ambiente haciendo reciclaje	III T
GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero Explicar Estimar Ejemplificar Modificar Interpretar	Explica el proceso económico, el funcionamiento del mercado y cómo las personas, las empresas y el Estado (los agentes económicos) cumplen distintos roles económicos, se organizan y producen bienes y servicios mediante el uso del dinero para la adquisición de estos.	Rúbrica	(Insuficiente) Identifica qué es el proceso económico. (Mínimo)Identifica y explica el funcionamiento del mercado.	• Investigación	I T
				(Aceptable)Explica cómo las personas, las empresas y el Estado (los agentes económicos) cumplen distintos roles económicos	• Cuestionario	II T
				(Logrado) Explica la organización de las empresas y el Estado para la producción de bienes y servicios mediante el uso del dinero.	• Proyecto	III T
		Argumenta la importancia del ahorro y de la inversión de recursos, así como de la cultura de pago de las deudas	Rúbrica	(Insuficiente) Explica el significado de ahorro. (Mínimo) Ejemplifica la importancia del ahorro.	• Proyecto	I T

	Ubicar Identificar Determinar ordenar	contraídas y el conocimiento los derechos del consumidor.		(Aceptable) Argumenta la importancia de la inversión de recursos.	• Investigación	II T
				(Logrado) Argumenta la importancia del conocimiento de los derechos del consumidor.	• Investigación	III T
	Toma decisiones económicas y financieras.	Representa de diversas maneras cómo influye la publicidad en sus decisiones de consumo, además elabora un plan de ahorro y explica cómo el uso del dinero afecta positiva o negativamente a las personas y a las familias.	Rúbrica	(Insuficiente) Representa de diversas maneras cómo influye la publicidad en sus decisiones de consumo (Mínimo) Elabora un plan de ahorro.	• Proyecto	I T
				(Aceptable) Ejecuta acciones que contribuyen a su economía familiar diferenciando entre necesidades y deseos.	• Exposición	II T
				(Logrado) Explica cómo el uso del dinero afecta positiva o negativamente a las personas y a las familias.	• Trabajo grupal	III T

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa. El fundamento de nuestra** pedagogía agustiniana busca el desarrollo integral (espiritual, intelectual, moral y de la voluntad) encaminado a hacer emerger y dinamizar, mediante la fuerza cognitiva del AMOR, todas las potencialidades latentes en el alumno. (tomado del documento PDF – pedagogía Agustiniana pág. 7)

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades encontrando su ámbito de actuación en el hecho de que la naturaleza humana se puede perfeccionar y que el alma contiene en sí infinitas potencialidades que puede hacer aflorar, mediante un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, espirituales, comportamentales y sociales que se dan a lo largo de la vida.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente. Coincidentemente, nuestra pedagogía agustiniana reconoce y valora las distintas capacidades e idiosincrasias del estudiante. Se trata de una enseñanza que se adapta a las condiciones psicológicas, culturales y sociales de cada uno para individualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.
"El estudiante agustiniano ama la verdad y por ello la busca, desde la inquietud y la libertad responsable. Humilde y receptivo pero dialogante y participativo, comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente" (pág. 24 fundamentos de la pedagogía agustiniana)

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

Problematización:

Consiste en que los estudiantes puedan hacerse preguntas a partir de un tema planteado sobre diversas situaciones o la vivencia de experiencias; es decir, poner en cuestión el tema propuesto que lleve a generar interés en los estudiantes y poder explicarlo. Cabe destacar que el problematizar un tema de estudio, no necesariamente implica hablar de un problema.
Un maestro agustiniano no impone sus conocimientos ni criterios al estudiante, sino que le estimula y acompaña a que encuentre la respuesta a su interrogante. Fomentando el diálogo y debate acerca del tema propuesto por el docente o el estudiante.

Análisis de información:

Es el momento en que los estudiantes van a buscar y utilizar diversas fuentes de información orales, escritas, imágenes, diálogos, etc. para comprender mejor la problemática que están trabajando. Esto implica que los docentes, brinden también información necesaria para que los estudiantes puedan indagar a profundidad la problemática.
Desde una mirada agustiniana, es el rol del maestro facilitar el paso de la luz de la verdad para que la propia verdad sea descubierta por el estudiante e ilumine su alma de forma que aflore sus propias capacidades.

Acuerdo o toma de decisiones:

Luego del análisis de información, los estudiantes deben plantear una respuesta a la problemática trabajada. Esta respuesta está planteada luego de la reflexión y del acuerdo entre los estudiantes o de una decisión individual que deban tomar. Finalmente, se busca que los estudiantes puedan llegar a un compromiso personal o grupal sobre cómo actuar frente a dicha situación.

Desde la escuela agustiniana Educar para La participación y la colaboración es una aportación básica. Entendida así, la educación se convierte en una aventura colectiva. Cuando alumnos y educadores adquieren un papel activo de cooperación y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la consecuencia es el enriquecimiento mutuo.

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	● Uso de tics ● Método de descubrimiento ● Método activo	● Lista de Cotejo ● Lluvias de ideas ● Cuadros sinópticos
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÀTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	● Método activo ● Método deductivo e inductivo ● Aprendizaje colaborativo ● Estudio de casos	● Lista de Cotejo ● Lluvias de ideas ● Organizadores visuales
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	● Estrategias metacognitivas ● Método activo ● Método de descubrimiento	● Organizadores visuales ● Debate ● Fórums
GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	● Método de proyectos ● Aprendizaje basado en problemas	● Lista de Cotejo ● Fichaje ● Debate ● Fórum ● Argumentación
GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	● Método de descubrimiento ● Método activo	● Organizadores visuales ● Debate ● Fórums

IX. Bibliografía de trabajo

a. Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV Ciclo Área Curricular de Comunicación y Personal Social. 5to y 6to.° Grados de Educación Primaria.

b. Personal social 5. Editorial SM

c. Técnicas e instrumentos de evaluación.
d. Programa curricular de educación primaria, Minedu Lima-Perú
e. Procesos pedagógicos y didácticos. Minedu Lima-Perú

22 de diciembre del 2022

……..	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Personal Social **Nivel: Primaria** **Grado: 6to.**

I. Datos informativos

t) Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
u) UGEL : 07
v) Director : Jessica Fabiola Alva Alva
w) Profesor de área : María Mercedes Cairo Aparicio

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	4	36
II	05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	4	36
III	11 de setiembre al 15 de diciembre	09 al 13 de octubre	13	1	4	36

- **Proyecto Mi colegio es mi tesoro y vale oro**
- **Proyecto Construimos juntos la casa de Dios**

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
<u>Historia Universal</u> Las exploraciones marítimas Las exploraciones marítimas europeas <u>Historia del Perú</u> Corrientes libertadores Inicios de la república Época del guano Civilismo <u>Cronología</u> Líneas de tiempo Categorías temporales: Siglos, milenios, períodos, eras <u>Geografía del mundo</u> El universo, formación y exploración Biósfera y biomas <u>Geografía del Perú</u> Las ocho ecorregiones Regiones de costa, andinas y amazónicas (clima, relieve) <u>Demografía</u> Diferencias entre hombres y mujeres (aspecto físico) Diferencias entre hombres y mujeres (aspecto psicológico) <u>Persona</u> Mis características personales	<u>Historia Universal</u> Principales Zonas de Reserva Natural en el Perú <u>Historia del Perú</u> Guerra del Pacífico Reconstrucción nacional República Aristocrática <u>Cronología</u> Lectura e interpretación de líneas de tiempo <u>Geografía del mundo</u> Lectura e interpretación de mapas Patrimonio de la humanidad <u>Geografía del Perú</u> Regiones de costa, andinas y amazónicas (biodiversidad, recursos, actividades económicas) <u>Demografía</u> Promoción a la equidad de género (ámbito nacional) <u>Persona</u> Situaciones de riesgo (trastornos de alimentación y adicciones) Emociones y sentimientos Causas y consecuencias Estrategias de autorregulación: respiración, distanciamiento, relajación, visualización	<u>Historia Universal</u> Muestras del Patrimonio Cultural en el mundo <u>Historia del Perú</u> Movimientos obrero y campesino Oncenio de Leguía Militarismo La guerra con Ecuador Cultura de los pueblos originarios y afrodescendientes <u>Cronología</u> Lectura de cuadros cronológicos <u>Geografía del mundo</u> Lectura e interpretación de mapas: coordenadas geográficas y puntos cardinales <u>Geografía del Perú</u> Áreas naturales protegidas Desarrollo sostenible- Campaña "En casa YO reciclo" <u>Demografía</u> Promoción a la equidad de género (ámbito mundial) <u>Persona</u> Derecho a la salud física y emocional. Emociones y sentimientos Causas y consecuencias Estrategias de autorregulación: respiración, distanciamiento, relajación, visualización

• Me conozco y me valoro: gustos, preferencias, fortalezas y debilidades Emociones y sentimientos • Causas y consecuencias • Estrategias de autorregulación: respiración, distanciamiento, relajación, visualización Cuidamos de nosotros mismos • Cuidado del propio cuerpo y el de los demás • Autoprotección ante situaciones que puedan poner en riesgo la integridad sexual i La pubertad (Cambios físicos, fisiológicos y emocionales) Conciencia moral y toma decisiones <u>Familia</u> Importancia de la familia en la formación de valores éticos <u>Sociedad</u> La convivencia escolar La solución pacífica de los conflictos: diálogo y mediación Nos relacionamos sin discriminación Los derechos y deberes del niño en la escuela Defensa de los derechos/instituciones Resolución de conflictos Conciencia moral y toma decisiones Macro economías Micro economías Cultura tributaria: Los tributos Economía familiar • Presupuesto personal y familiar • Plan de ahorro personal Los derechos del consumidor <u>Política</u> Convivencia democrática en la escuela (Tu colegio)	Cuidamos de nosotros mismos Cuidado del propio cuerpo y el de los demás Autoprotección ante situaciones que puedan poner en riesgo la integridad sexual ii <u>Familia</u> Función socializadora de la familia (Perú) <u>Sociedad</u> Medios de comunicación audiovisual e Internet. <u>Macro economías</u> <u>Micro economías</u> Desarrollo del país INDECOPI La SUNAT y sus funciones EMPRENDIMIENTOS-Innóvate Perú <u>Política</u> Medidas de seguridad en la vía pública <u>Gobierno</u>	Cuidamos de nosotros mismos Cuidado del propio cuerpo y el de los demás Autoprotección ante situaciones que puedan poner en riesgo la integridad sexual iii <u>Familia</u> Función socializadora de la familia (A nivel mundial) <u>Sociedad</u> Acciones de prevención frente a situaciones de riesgo. <u>Macro economías</u> <u>Micro economías</u> Tributos Comprobante de pagos: boleta y factura <u>Política</u> Medidas de seguridad: Acciones de primeros auxilios <u>Gobierno</u>

Convivencia democrática en la escuela (En los colegios nacionales y particulares) <u>Gobierno</u> El estado peruano Organismos constitucionales autónomos Principios democráticos: convivencia, deliberación, participación, dialogo, concertación <u>Derechos</u> Convención de los derechos del niño Instituciones que promueven los derechos de los niños y adolescentes Derechos humanos	Poderes del Estado Municipios Escolares El Estado peruano: Poderes del Estado <u>Derechos</u> Derechos de las personas con discapacidad	Órganos Constitucionales Autónomos <u>Derechos</u> Instituciones que defienden y promueven los Derechos Humanos

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	Situación real: El lema que acompañará este año es otro. Ha cambiado y apuntala al valor de la comunidad. Problema: Los alumnos de sexto grado deben investigar. conocer y llevar a la práctica la construcción de la casa de Dios Reto solución: Crear una conciencia ecológica y de cuidado del medio ambiente a través de proyectos significativos,	"Construimos juntos la casa de Dios"	• Dialogan sobre la palabra CONSTRUCCIÓN y CASA DE DIOS. • Investigan su definición y sustentan si en el Perú hay conciencia ecológica. • Encuestas sobre el uso de las 3R. • Fichaje de las principales áreas protegidas del Perú • Cuadro comparativo sobre los principales problemas que afectan al planeta Tierra. • Reflexión sobre el valor de la solidaridad y las personas que gobiernan un país. • Funciones de los delegados de aula. • Elecciones para delegados. • Spot publicitario sobre construir un Perú con conciencia ecológica y solidaria.
		Situación real: Problema: Los alumnos de sexto grado deben investigar la historia de su colegio. Reto solución: Elaborar una línea de tiempo de la historia de su colegio destacando los momentos más importantes en estos cincuenta años.	"Mi colegio es mi tesoro y vale oro"	• Investigar la historia de su colegio. • Organizar la información en orden cronológico. • Elaborar una línea de tiempo en físico. • Elaborar un video corto expresando su amor por el colegio.

	Unidad 2	Situación real: El Perú es un país pluricultural donde se muestra rasgos de discriminación racial en diferentes ámbitos. Problema: Los alumnos de sexto grado están expuestos a noticias de falta de respeto en la sociedad por razón de origen étnico, raza, sexo, religión, edad, idioma, migratoria o de cualquier otra índole. Reto solución: Elaboran una línea de tiempo sobre el valor de la persona en su esencia enmarcado en doscientos años de vida republicana.	"Orgulloso de todas mis raíces"	• Recolectamos elementos representativos de nuestras riquezas naturales y culturales • Elaboran dos mapas mentales, uno para riquezas naturales y otro para riquezas culturales. • Elaboramos un collage de la palabra discriminación. • Analizamos las características de la discriminación en el tiempo de la colonia y las comparamos con la actualidad. • Elaboran una línea del tiempo con los datos encontrados. • Analizamos noticias sobre la desigualdad en tiempos de pandemia. ¿Por qué la sociedad no respeta los protocolos? ¿En qué niveles sociales se observa más necesidad? • Realizan una encuesta para verificar que opinan las personas de su entorno sobre la discriminación en el Perú. • Elaboran un tríptico sobre el valor de la persona en su esencia.
II	Unidad 3	Situación real: Los estudiantes de primaria del colegio Santa Rita de Casia están en un proceso de cambios físicos y psicológicos. Problema: Los alumnos de sexto grado tiene preguntas sobre los cambios físicos que están viviendo y por información que leen en las redes sociales. Reto solución: Generar espacios de diálogo e investigación sobre la pubertad y adolescencia.	"Conociéndome, aceptándome y superándome"	• Realizan una investigación sobre la etapa de pubertad y adolescencia • Organizan un mapa mental señalando las ideas principales. • Analizan noticias actuales y dan a conocer su opinión con sustento. • Elaboran una campaña sobre respetar las diferencias y evitar la discriminación. • Participan de un concurso de cuentos sobre el tema.
	Unidad 4	Situación real: Los estudiantes de primaria del colegio Santa Rita de Casia desean un Perú inclusivo y donde haya oportunidades para todos. Problema: Los alumnos de primaria presentan dificultad al momento de realizar investigaciones y exponerlas. Reto solución: Generar espacios de investigación sobre los recursos económicos que tiene el Perú.	"Perú, un país con oportunidades"	• Comparan mapa político y mapa económico destacando los recursos económicos que tiene el Perú- • Realizan una investigación sobre los recursos económicos que hay en el Perú. • Organizan la información en un mapa mental señalando las ideas principales. • Analizan noticias actuales y las relacionan con la igualdad de oportunidades soñada. • Dan a conocer su opinión con sustento. • Elaboran una exposición presentando sus conclusiones. • Elaboran un cuento sobre Un país con oportunidades y dan a conocer el mensaje.
III	Unidad 4	Situación real: Los estudiantes de primaria del colegio Santa Rita de Casia viven los valores agustinos recoletos.	"Día a día construimos la casa común"	• Investigan sobre la enfermedad del cáncer y el INEN en el Perú y sobre las causas de contaminación del medio ambiente.

		Problema: Los alumnos de primaria desean ayudar al más necesitado ante situaciones de enfermedad en torno a la pandemia u otra enfermedad/ preocupación por el cuidado del medio ambiente. Reto solución: Redactan una cartita a los enfermos del INEN o a los niños de Pachacamac/ Realizan un proyecto sobre uso de las 3R/ Redactan una carta al planeta TIERRA		• Elaboran un noticiero radial sobre el tema enmarcado en la pandemia que se vive o sobre los animales en peligro de extinción o el uso excesivo de plástico • Redactan una carta a los enfermos del INEN • Redactan una carta al planeta Tierra<

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Tri.
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	26. Se valora a sí mismo.	•**Explica** los cambios en sus características personales: físicas y emocionales, que le permiten **definir** y **fortalecer** su identidad con relación a su familia, amigos, escuela y comunidad.	Rúbrica	(Mínimo) Explica los cambios en sus características físicas y emocionales.	Diseñan una infografía sobre los cambios en la adolescencia	I
				(Aceptable) Fortalece su identidad con relación a su familia y amigos	Exposición sobre la adolescencia.	II
				(Logrado) Fortalece su identidad con relación a su escuela y comunidad	•	III
		•**Opina** sobre la importancia de las tradiciones, costumbres y prácticas		(Mínimo) **Opina** sobre la importancia de las tradiciones y costumbres.	Presentación de entrevistas (videos)	I

		reales en su familia, escuela y comunidad.		(Aceptable) Opina sobre la importancia de las prácticas reales en su familia.	Diálogos a partir de un video	II
				(Logrado) Opina sobre la importancia de las prácticas reales en su familia, escuela y comunidad.	Encuestas Respuestas a preguntas estructuradas Debate	III
	27. Autorregula sus emociones.	•**Explica** las causas y consecuencias de sus emociones y sentimientos, en sí mismo y en los demás, en situaciones reales e hipotéticas. **Utiliza** estrategias de autorregulación (respiración, distanciamiento, relajación y visualización) de acuerdo a la situación que se presenta.	Rúbrica	(Mínimo) **Explica** las causas y consecuencias de sus emociones y sentimientos en sí mismo y en los demás en situaciones reales e hipotéticas.	Registro de diario Registro de notas de campo	I
				(Aceptable) **Utiliza** estrategias de autorregulación (respiración y distanciamiento) de acuerdo con la situación que se presenta.	Resultado de escalas valorativas	II
				(Logrado) **Utiliza** estrategias de autorregulación (relajación y visualización) de acuerdo a la situación que se presenta.	Presentación de Mindfulness, técnicas de respiración y/o yoga	III
	28. Reflexiona y argumenta éticamente.	•**Argumenta** su postura en situaciones propias de su edad, reales o simuladas, que involucran un dilema moral, considerando cómo estas afectan a él o a los demás.	Rúbrica	. (Mínimo)**Argumenta** su postura en situaciones propias de su edad y simuladas considerando cómo estas afectan a él o ella.	Desempeño en foro	I
				(Aceptable) **Argumenta** su postura en situaciones propias de su edad, reales o simuladas, que involucran un dilema moral.	Desempeño en debate	II

		• **Evalúa** sus acciones en situaciones de conflicto moral y se **plantea** comportamientos tomando en cuenta las normas sociales y los principios éticos. Ejemplo: El estudiante podría decir: “No hagas a otro lo que no quieres que te hagan a ti” (para explicar por qué no es bueno poner apodos a sus compañeros).	Rúbrica	(Logrado**) Argumenta** su postura en situaciones propias de su edad, reales o simuladas, que involucran un dilema moral, considerando cómo estas afectan a él o a los demás.	Desempeño en mesa redonda	III
				(Mínimo)**Plantea** comportamientos tomando en cuenta las normas sociales.	Conversatorios	I
				(Aceptable)**Plantea** comportamientos tomando en cuenta los principios éticos	Exposiciones	II
				(Logrado) **Plantea** comportamientos tomando en cuenta las normas sociales y los principios éticos	Debates	III
	4.- Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	• **Participa** en diversas actividades con sus compañeros en situaciones de igualdad, cuidando y respetando su espacio personal, su cuerpo y el de los demás. Ejemplo: El estudiante exige un trato respetuoso por parte de sus compañeros.	Rúbrica	(Mínimo) **Participa** en diversas actividades con sus compañeros en situaciones de igualdad, cuidando y respetando su espacio personal	Foro	I

		• **Propone** conductas para protegerse en situaciones que ponen en riesgo su integridad con relación a su sexualidad. Ejemplo: El estudiante se comunica solo con personas conocidas en las redes sociales, no acepta invitaciones de desconocidos.	Rúbrica	Aceptable) **Participa** en diversas actividades con sus compañeros en situaciones de igualdad, cuidando y respetando su espacio personal y su cuerpo.	Investigaciones	II
				(Logrado**)Participa** en diversas actividades con sus compañeros en situaciones de igualdad, cuidando y respetando su espacio personal, su cuerpo y el de los demás.	exposición	III
				(Mínimo) **Propone** conductas para protegerse en situaciones que ponen en riesgo su integridad.	Creación de un decálogo Diálogos y conversaciones	I
				(Aceptable**) Propone** conductas para protegerse en situaciones que ponen en riesgo su integridad	Exposiciones y presentaciones	II
				(Logrado) **Propone** conductas para protegerse en situaciones que ponen en riesgo su integridad con relación a su sexualidad.	Presentación de un cine-forúm	III

CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICA-MENTE	1.-Interactúa con todas las personas.	Establece relaciones con sus compañeros sin discriminarlos. Propone acciones para mejorar la interacción entre compañeros, a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros, en las que se evidencian los prejuicios y estereotipos más comunes de su entorno (de género, raciales, entre otros). Evalúa el cumplimiento de sus deberes y los de sus compañeros, y propone cómo mejorarlo.	Rúbrica	(Mínimo) Propone acciones para mejorar la interacción entre compañeros, a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros, en las que se evidencian los prejuicios y estereotipos más comunes de su entorno (de género, raciales, entre otros).	Creación de dinámicas de integración Exposiciones	I
				(Aceptable) Evalúa el cumplimiento de sus deberes y los de sus compañeros.	Encuesta Análisis del cumplimiento de sus deberes y el de sus compañeros	II
				(Logrado) Evalúa el cumplimiento de sus deberes y los de sus compañeros, y propone cómo mejorarlo.	Autoevaluación y heteroevaluación	III
	2.- Construye normas y asume acuerdos y leyes.	• **Se comunica** por diversos medios con personas de una cultura distinta a la suya (afrodescendiente, tusán, nisei, entre otras), para aprender de ella.	Rúbrica	(Mínimo) **Se comunica** por diversos medios con personas de una cultura distinta a la suya.	Encuesta sobre las diversas formas de comunicación Entrevista a personas con otras culturas: sierra y selva	I
				(Aceptable)**Se comunica** por diversos medios con personas de una cultura distinta a la suya (afrodescendiente) para aprender de ella.	Elaboración de un comercial revalorando a la cultura afrodescendiente.	II

				(Logrado) **Se comunica** por diversos medios con personas de una cultura distinta a la suya (tusán, nisei, entre otras), para aprender de ella.	Sociodrama evidenciando el respeto a distintas culturas.	III
	3.- Maneja conflictos de manera constructiva.	• **Participa** en la construcción consensuada de normas de convivencia del aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y **evalúa** su cumplimiento. **Cumple** con sus deberes **y promueve** que sus compañeros también lo hagan.	Rúbrica	(Mínimo)**Participa** en la construcción consensuada de normas de convivencia del aula y **evalúa** el cumplimiento de las normas de convivencia.	Creación de sus normas de convivencia Elaboración de una carta para la tutora (Autoanálisis del cumplimiento de normas)	I
				(Aceptable) **Cumple** con sus deberes y derechos de niño.	Diálogos y conversaciones	II
				(Logrado) **Promueve** que sus compañeros también lo hagan. y **sustenta** su posición basándose en fuentes,	Análisis de casos de maltrato de niños que no conocen sus derechos ni deberes	III
	4.- Delibera sobre asuntos públicos.	• **Recurre** al diálogo o a mediadores para solucionar conflictos **y buscar** la igualdad o equidad; propone alternativas de solución.		(Mínimo) **Recurre** al diálogo o a mediadores para solucionar conflictos.	Cuadro comparativo entre el diálogo y el conflicto	I

			Rúbrica	(Aceptable) **Busca** la igualdad o equidad.	Presentación de técnicas de relajación Mesa redonda	II
				(Logrado) **Propone** alternativas de solución ante situaciones conflictivas.	Presentación de estrategias de solución	III
	5.- Participa en acciones que promueven el bienestar común.	• **Propone**, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos, tomando en cuenta la opinión de los demás. **Sustenta** su posición basándose en fuentes.		(Mínimo) **Propone**, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común y a la protección de personas vulnerables.	Dinámica de los sordos con su respectivo análisis: cuestionario de baterías de preguntas sobre la importancia de la convivencia	I
				(Aceptable) **Propone** la defensa de sus derechos, tomando en cuenta la opinión de los demás.	Elaboración de trípticos sobre definición e importancia. Creación de spots publicitarios sobre la convivencia	II
				(Logrado) **Sustenta** su posición basándose en fuentes.	Dramatización sobre diversos casos de falta de convivencia en una escuela.	III

CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	9. Interpreta críticamente fuentes diversas.	**Selecciona** fuentes que le proporcionan información sobre hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX, y los ubica en el momento en que se produjeron. • **Identifica** las diferencias entre las versiones que las fuentes presentan sobre hechos o procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX.	Rúbrica	(Mínimo)Selecciona fuentes que le proporcionan información sobre hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX.	Experiencia de una visita a la biblioteca (Informe oral y escrito) Fichaje de libros sobre el tema	I
				(Aceptable) Selecciona fuentes que le proporcionan información sobre hechos y procesos históricos peruanos del siglo XX.	Asignación sobre la investigación sobre hechos del siglo XX.	II
				(Logrado) Ubica los hechos y procesos históricos en el momento en que se produjeron.	Líneas de tiempo	III
	10. Comprende el tiempo histórico.	• **Secuencia** del Perú de los siglos XIX y XX**; identifica** cambios, permanencias y simultaneidades.	Rúbrica	(Mínimo) Secuencia distintos hechos de la historia local, regional y nacional del Perú de los siglos XIX y XX	Afiche Creación de una poesía a nuestra historia	I
				(Aceptable) Identifica cambios y permanencias en los siglos XIX y XX.	Presentación de un personaje histórico: monólogo	II
				(Logrado) Identifica simultaneidades en distintos hechos de la historia local, regional y nacional en siglos XIX y XX.	Creación de un ppt, prezi o historieta virtual	III
	11. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	• **Explica** hechos o procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX utilizando categorías temporales relacionadas con el tiempo histórico, **e identifica** algunas causas y consecuencias inmediatas y de largo plazo.	Rúbrica	(Mínimo) Explica hechos o procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX utilizando categorías temporales relacionadas con el tiempo histórico.	Trípticos (Visita de estudio) mínimo 2 visitas. Museo de la memoria	II

		• **Explica** hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX; **reconoce** la participación de hombres y mujeres en ellos.	Rubrica	(Aceptable) Identifica algunas causas hechas o procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX.	Exposiciones (Visita de estudio) Real Felipe	III
				(Logrado) Identifica consecuencias inmediatas y de largo plazo sobre hechos o procesos históricos peruanos.	Creación de reportajes de algunos hechos acontecidos en esa época.	III
				(Mínimo) Explica hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX y XX. .	Dramatización de un hecho histórico en los siglos XIX o XX	I
				(Aceptable) Reconoce la participación de hombres.	Creación de una canción Exposiciones	II
				(Logrado) Reconoce la participación de mujeres en ellos	conversatorio Redacción de una crónica	III
GESTIONA RESPONSABLE-MENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE	1.- Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.	• **Compara** los elementos naturales y sociales de los espacios geográficos de su localidad y región, y de un área natural protegida, y **explica** cómo los distintos actores sociales intervienen en su transformación de acuerdo a su función.	Rúbrica	(Mínimo) Compara los elementos naturales y sociales de los espacios geográficos de su localidad, región y de un área natural protegida	Informe sobre las áreas verdes de su localidad y/o distrito. Creación de pequeños biohuertos	I
				(Aceptable) Explica cómo los distintos actores sociales intervienen en su transformación.	Expone sobre un área natural protegida	II

				(Logrado) Explica cómo los distintos actores sociales intervienen en su transformación de acuerdo a su función.	Conversatorio	III
	2.- Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.	• **Utiliza** diversas fuentes y herramientas cartográficas para obtener información y **ubicar** elementos en el espacio geográfico y el ambiente. • **Explica** los servicios ambientales que brindan las principales áreas naturales protegidas de su localidad o región, y **propone** y lleva a cabo soluciones prácticas para potenciar su sostenibilidad.	Rúbrica Rúbrica	(Mínimo) Utiliza diversas fuentes y herramientas cartográficas para obtener información.	Investigación de fuentes de investigación	I
				(Aceptable) Ubica elementos en el espacio geográfico	Análisis de herramientas cartográficas Experimento Exposición	II
				(Logrado) Ubica elementos en el ambiente	Conversatorio Desempeño en un proyecto	III
				Mínimo) Explica los servicios ambientales que brindan las principales áreas naturales protegidas de su localidad y de su región.	Creación de un spot	I
				(Aceptable) Propone y lleva a cabo soluciones prácticas para potenciar sus sostenibilidades	Experimento	II
				(Logrado) Lleva a cabo soluciones prácticas para potenciar su sostenibilidad.	Emprendimiento	III

	3.- Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	• Explica las causas y consecuencias de una problemática ambiental, del calentamiento global, y de una problemática territorial, como la expansión urbana versus la reducción de tierras de cultivo, a nivel local, regional y nacional.	Rúbrica	(Mínimo) Explica las consecuencias de una problemática ambiental, y de una problemática territorial. (Aceptable) Explica las causas y consecuencias como la expansión urbana versus la reducción de tierras de cultivo, a nivel local. (Logrado)Explica las causas y consecuencias como la expansión urbana versus la reducción de tierras de cultivo, a nivel regional y nacional	Mapa conceptual Estudio de casos Exposición Video explicativo Investigación de dichos factores en su escuela	I II III
		• Explica los factores de vulnerabilidad ante desastres, en su escuela y localidad, y aquellos factores de vulnerabilidad local frente a los efectos del cambio climático; propone y ejecuta acciones para reducirlos.		(Mínimo) Explica los factores de vulnerabilidad ante desastres en su escuela y localidad. (Aceptable) Propone acciones para reducir factores de vulnerabilidad ante desastres. (Logrado) Ejecuta acciones para reducirlos.	Informe sobre factores de vulnerabilidad en su distrito (Municipalidad) Presentaciones Creativas Desempeño de un proyecto: Conservo mi medio ambiente, haciendo reciclaje.	I II III
		• Explica el uso de recursos naturales renovables y no renovables, y los patrones de consumo de su comunidad, y planifica y ejecuta acciones orientadas a mejorar las prácticas para la conservación del ambiente, en su escuela y en su localidad relacionadas al manejo y uso del agua, la energía, 3R (reducir, reusar y reciclar) y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas terrestres y marinos, transporte, entre otros, —teniendo en cuenta el desarrollo sostenible.		(Mínimo) Explica, planifica y ejecuta el uso de recursos naturales y no renovables y acciones orientadas a mejorar las prácticas para la conservación del ambiente, en su escuela y en su localidad relacionadas al manejo y uso del agua. (Aceptable) Planifica la energía, 3R (reducir, reusar y reciclar) y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas terrestres (Logrado)Ejecuta la conservación de los ecosistemas terrestres y marinos, transporte, entre otros, —teniendo en cuenta el desarrollo sostenible	Cuadro comparativo Conversatorio Maqueta Desempeño de un proyecto	I II III

GESTIONA RESPONSABLE-MENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS	Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.	• Explica cómo el Estado promueve y garantiza los intercambios económicos en diferentes sectores y cómo las empresas producen bienes y servicios para contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad.	Rúbrica	(Mínimo) Explica cómo el Estado impulsa los intercambios económicos de las empresas en diferentes sectores y promueve cómo las empresas producen bienes.	Afiche y Diálogos	I
				(Aceptable) Garantiza los intercambios económicos.	Maqueta	II
				(Logrado) Garantiza los intercambios económicos para contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad.	Exposición	III
		• Argumenta la importancia de cumplir con los compromisos de pago de deudas y responsabilidades tributarias para mejorar los bienes y servicios públicos.		(Mínimo) Argumenta la importancia de cumplir con los compromisos de pago de deudas.	Mapa conceptual	I
				(Aceptable) Argumenta las responsabilidades tributarias.	Mapa mental	II
				(Logrado) Argumenta las responsabilidades tributarias para mejorar los bienes y servicios públicos.	Conversatorio Debate	III
		• Explica cuál es el rol de la publicidad y cómo influye en sus decisiones de consumo y en las de su familia.		(Mínimo) Explica cuál es el rol de la publicidad y cómo influye.	Video creativo sobre la publicidad Análisis de los comerciales	I
				(Aceptable) Explica cuál es el rol de la publicidad y cómo influye en sus decisiones de consumo.	Exposición	II

				(Logrado) Explica cuál es el rol de la publicidad y cómo influye en sus decisiones de consumo y en las de su familia.	Creación de un video que da publicidad al estudio	III
	2. Toma decisiones económicas y financieras.	• Elabora un presupuesto personal y familiar; explica cómo el uso del dinero afecta positiva o negativamente a las personas y a las familias; y formula planes de ahorro e inversión personal y de aula, de acuerdo con metas trazadas y fines previstos. • Promueve actividades para fomentar el respeto de los derechos del consumidor, la responsabilidad socioambiental de las empresas, el ahorro personal y la cultura de pago de impuestos.		(Mínimo) Elabora un presupuesto personal y familiar y Explica cómo el uso del dinero afecta positiva o negativamente a las personas y a las familias.	Diseña un presupuesto personal de una persona soltera y otra casada (Análisis)	I
				(Aceptable) Formula planes de ahorro e inversión personal.	Debate Trípticos para ahorrar	II
				(Logrado) Formula planes de ahorro de aula, de acuerdo con metas trazadas y fines previstos.	Exposición de planes de ahorro	III
				(Mínimo) Promueve actividades para fomentar el respeto de los derechos del consumidor y lla responsabilidad socioambiental de las empresas.	Estudio de casos Presentación del estudio de una empresa.	I
				(Aceptable) Promueve el ahorro personal.	Trabajos creativos para promover el ahorro.	II
				(Logrado) Promueve la cultura de pago de impuestos.	Creación de un video.	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje corresponde a los **enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa. El fundamento de nuestra** pedagogía agustiniana busca el desarrollo integral (espiritual, intelectual, moral y de la voluntad) encaminado a hacer emerger y dinamizar, mediante la fuerza cognitiva del AMOR, todas las potencialidades latentes en el alumno. (tomado del documento PDF – pedagogía Agustiniana pág. 7)

1.- El enfoque de **desarrollo personal** enfatiza el proceso de desarrollo que lleva a los seres humanos a conocerse, aceptarse y superarse para lograr alcanzar el máximo de sus potencialidades encontrando su ámbito de actuación en el hecho de que la naturaleza humana se puede perfeccionar y que el alma contiene en sí infinitas potencialidades que puede hacer aflorar, mediante un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, espirituales, comportamentales y sociales que se dan a lo largo de la vida.

2.- La **ciudadanía activa** asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

Para lograrlo, enfatiza los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y sobre el rol de cada persona en ella; desde nuestra propuesta buscamos que el estudiante aprenda a escuchar e interrogar haciendo conectar el interior con la realidad exterior. Se promueve la deliberación sobre aquellos asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo, de modo que este sea cada vez un mejor lugar de convivencia y respeto de derechos. El proceso formativo de nuestra propuesta educativa se centra en la amistad, la participación, la flexibilidad, el equilibrio humano y una propuesta con responsabilidad ambiental.
Este enfoque también supone la comprensión de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada.

> "El estudiante agustiniano ama la verdad y por ello la busca, desde la inquietud y la libertad responsable. Humilde y receptivo pero dialogante y participativo, comienza su camino en el conocimiento de sí mismo para dirigir su vida con sentido trascendente" (pág. 24 fundamentos de la pedagogía agustiniana)

VII. PROCESO DIDÁCTICO

Problematization:

Consiste en que los estudiantes puedan hacerse preguntas a partir de un tema planteado sobre diversas situaciones o la vivencia de experiencias; es decir, poner en cuestión el tema propuesto que lleve a generar interés en los estudiantes y poder explicarlo. Cabe destacar que el problematizar un tema de estudio, no necesariamente implica hablar de un problema.
Un maestro agustiniano no impone sus conocimientos ni criterios al estudiante, sino que le estimula y acompaña a que encuentre la respuesta a su interrogante. Fomentando el diálogo y debate acerca del tema propuesto por el docente o el estudiante.

Análisis de información:

Es el momento en que los estudiantes van a buscar y utilizar diversas fuentes de información orales, escritas, imágenes, diálogos, etc. para comprender mejor la problemática que están trabajando. Esto implica que los docentes, brinden también información necesaria para que los estudiantes puedan indagar a profundidad la problemática.
Desde una mirada agustiniana, es el rol del maestro facilitar el paso de la luz de la verdad para que la propia verdad sea descubierta por el estudiante e ilumine su alma de forma que aflore sus propias capacidades.

Acuerdo o toma de decisiones:

Luego del análisis de información, los estudiantes deben plantear una respuesta a la problemática trabajada. Esta respuesta está planteada luego de la reflexión y del acuerdo entre los estudiantes o de una decisión individual que deban tomar. Finalmente, se busca que los estudiantes puedan llegar a un compromiso personal o grupal sobre cómo actuar frente a dicha situación.
Desde la escuela agustiniana Educar para La participación y la colaboración es una aportación básica. Entendida así, la educación se convierte en una aventura colectiva. Cuando alumnos y educadores adquieren un papel activo de cooperación y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la consecuencia es el enriquecimiento mutuo.

VIII. Bibliografía de trabajo

- Personal Social 6 primaria. Guía docente. SM
- Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia: Panel de conocimientos y metodológico
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V Ciclo Área Curricular de Comunicación y Personal Social. 5to y 6to Grados de Educación Primaria.
- Compendio Perú Histórico
- Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Educación Primaria)
- Internet /Plataformas educativas

22 de diciembre del 2022

Profesora de P. Social	Coordinadora de Primaria	Directora

8. ÁREA DE PSICOMOTRIZ Y EDUCACIÓN FÍSICA

FUNDAMENTACIÓN

El área de Psicomotriz y Educación Física (de acuerdo al nivel) toma en cuenta aspectos cualitativos de la motricidad como la expresión corporal, la interacción, el desarrollo de la autoestima, la identidad, la imagen corporal, la salud, entre otros. Contribuye al desarrollo integral del estudiante a través de la práctica de una vida activa y saludable para su bienestar, para el cuidado su cuerpo y para la interacción respetuosa en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas. A través del área, se pretende que el estudiante tenga una comprensión y conciencia de sí mismo que le permita interiorizar y mejorar la calidad de sus movimientos en un espacio y tiempo determinados, así como expresarse y comunicarse corporalmente. Además, busca que los estudiantes asuman un estilo de vida activo, saludable y placentero a través de la realización de prácticas que contribuyen al desarrollo de una actitud crítica hacia el cuidado de su salud y a comprender cómo impactan en su bienestar social, emocional, mental y físico.

Las competencias que se desarrollan en el área son las siguientes:

Asume una vida saludable: El estudiante tiene conciencia reflexiva sobre su bienestar, por lo que incorpora prácticas autónomas que conllevan a una mejora de su calidad de vida. Esto supone que comprende la relación entre vida saludable y bienestar, así como la práctica de actividad física para la salud, posturas corporales adecuadas, alimentación saludable e higiene personal y del ambiente, según sus recursos y entorno sociocultural y ambiental, promoviendo la prevención de enfermedades.

Se desempeña de manera autónoma a través de su motricidad El estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros.

Interactúa a través de su motricidad, en la práctica de diferentes actividades físicas (juegos, deportes, actividades pre deportivas, etc.) Implica poner en juego los recursos personales para una apropiada interacción social, inclusión y convivencia, insertándose adecuadamente en el grupo y resolviendo conflictos de manera asertiva, empática y pertinente a cada situación. De igual manera aplica estrategias y tácticas para el logro de objetivos comunes en la práctica de diferentes actividades físicas, mostrando una actitud proactiva en la organización de eventos lúdicos y deportivos.

ENFOQUE QUE SUSTENTA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA DESDE UNA PEDAGOGÍA AGUSTINIANA

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser, más allá de su realidad biológica porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. *Esto se ve reflejado en nuestra pedagogía agustiniana, ya que utiliza como eje formativo la interioridad, lo que permite al alumno partir del conocimiento de sí mismo para trascender.*

El área resalta la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable, desarrollando conciencia sobre el cuidado de la salud reflejados en una vida sana. *Que se vivencia en nuestros principios pedagógicos conectando nuestro interior con la realidad exterior para modelarla, interactuar y transformarla.*

Otro eje central es la relación que establecen los estudiantes en interacción con otros. El niño, la niña y el adolescente ejercitan su práctica social; estableciendo normas de convivencia; incorporando reglas, pautas de conducta, acuerdos y consensos; y asumiendo actitudes frente a los desafíos que se les presentan, ya sean sociales, ambientales, personales, interpersonales o corporales. A través de la práctica de la actividad física. *Propiciando así el amor al prójimo* ***"El que quiere hacer un lugar al Señor no debe alegrarse de su propio bien, sino del común".*** *(Comentarios a los Salmos 131,5)*

PROCESO DIDÁCTICO DE EDUCACIÓN FÍSICA SEGÚN LAS COMPETENCIAS

ENFOQUE: Construcción de la corporeidad.					
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD		**ASUME UNA VIDA SALUDABLE**		**INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES**	
Motivación	**Plantear situación real.** **Saberes previos** -Lluvia de ideas **Explicación** -De forma oral -De forma visual (uso de tics) **Ejecución** *(feedback)* - Circuitos motrices - Trabajos grupales **Retroalimentación** -Preguntas -Cuestionarios **Evaluación** -Observación -Lista de cotejos - Rúbricas	Motivación	**Plantear situación real**. **Saberes previos** -Lluvia de ideas **Explicación** -De forma oral -De forma visual (uso de tics) **Ejecución** -Circuitos físicos -Test físicos -Mediciones -Trabajo grupales -Entre otros **Retroalimentación** -Preguntas -Cuestionarios **Evaluación** -Observación -Lista de cotejos - Rúbricas - Fichas de trabajo	Motivación	**Plantear situación real.** **Saberes previos** -Lluvia de ideas **Explicación** -De forma oral -De forma visual (uso de tics) **Ejecución** - Circuitos técnicos - Test técnicos - Trabajo grupales **Retroalimentación** -Preguntas -Cuestionarios **Evaluación** -Observación -Lista de cotejos
ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA: **Condición para el aprendizaje:** A partir de situaciones significativas, generar interés y disposición para el aprendizaje, promover el trabajo cooperativo. **Procesos cognitivos:** Partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, generar el conflicto cognitivo y promover el pensamiento complejo. **Orientaciones para el aprendizaje:** Aprender haciendo, aprender de error o error constructivo, mediar el progreso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior.					

METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Método Mando Directo - Método Asignación de tareas - Método de Inclusión - Método de descubrimiento Guiado - Estrategia Analítica - Estrategia de lo global a lo específico. - Estrategia de lo simple a lo complejo - Procedimiento Explicativo - Procedimiento Demostrativo - Procedimiento Repetitivo - Procedimiento Correctivo	Uso de material concreto Pruebas prácticas Lista de cotejo o control	Videos musicales Música variada Videos de deportes individuales Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales
ASUME UNA VIDA SALUDABLE	- Método Mando Directo - Método Asignación de tareas - Procedimiento Explicativo - Procedimiento Demostrativo - Procedimiento Repetitivo - Procedimiento Correctivo	Test físicos Actuaciones en grupo Bailes coreográficos Registro anecdótico Pruebas orales Lista cotejos	Ficha de autoevaluación Fichas deportivas Fichas de mediciones corporales Fichas de lesiones corporales Cubo de huesos y músculos Videos Cintas métricas Balanza
INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	- Método Mando Directo - Método Asignación de tareas - Estrategia Global Pura - Estrategia de lo global a lo específico. - Estrategia de adecuación al alumno. - Procedimiento Explicativo - Procedimiento Demostrativo - Procedimiento Repetitivo - Procedimiento Correctivo	Test de habilidades técnicas Pruebas prácticas Uso de material concreto Lista de cotejo o control	Videos de deportes colectivos. Videos de fundamentos técnicos de los deportes colectivos.

Programación Anual

Psicomotriz **Inicial** **Pre Kínder**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
c. Profesor de área : Sandra Pérez
d. Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	4	52
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	4	48
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	4	52

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 - 2 **"Me conozco, te conozco, nos aceptamos"** Sensaciones corporales: Respiración	**Unidad 3 - 4** **"Amando lo nuestro"** El cuerpo y sus partes gruesas	**Unidad 5 – 6** **"Si nos unimos, hacemos una sola fuerza"** El cuerpo y su representación
• **HABILIDADES MOTRICES** Correr, saltar, rodar, deslizar, girar y lanzar **Coordinación**: óculo manual	• **HABILIDADES MOTRICES** El cuerpo en relación al espacio Equilibrio	• **HABILIDADES MOTRICES** Fuerza - Velocidad **Coordinación**: óculo podal
• **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos sensoriales	• **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos de roles	• **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos tradicionales

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad** **1 - 2**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial pasan por un proceso de adaptación a un nuevo espacio con diferentes intercambios sociales. **Problema:** Carencia de estrategias para lograr una buena integración con los nuevos compañeros. **Reto solución:** Aplican las estrategias aprendidas para una adecuada convivencia.	**"Me conozco, te conozco, nos aceptamos"**	1. Formación de pequeños grupos 2. Participa en juegos por equipos 3. Elección de monitores temporales que asuman el liderazgo de los equipos. 4. Expresa de manera abierta sus pensamientos, sentimientos y emociones.
II	**Unidad** **3 - 4**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial muestran una falta de identidad con lo nacional. **Problema:** Los estudiantes del nivel inicial presentan ciertas dificultades en el aspecto motor, así como poco conocimiento de algunas danzas peruanas. **Reto solución**: Los estudiantes participan de una presentación de danzas folklóricas peruanas, siendo éstas un medio para desarrollar sus habilidades motrices.	**"Amando lo nuestro"**	1. Participa de las sesiones de danzas folklóricas. 2. Observan videos sobre las danzas que desarrollarán. 3. Conoce la reseña de la misma 4. Demuestra su talento artístico participando en el "Festidanzas".

III	**Unidad** **5 - 6**	**Situación real:** Los estudiantes carecen de un espíritu solidario y empático con el prójimo. **Problema:** Presencia de estudiantes que les cuesta aceptar la derrota como parte del juego. **Reto solución**: Fomentar la participación en las Olimpiadas Santa Rita 2023 siendo un medio que permita poner en práctica los valores agustino recoletos.	**"Si nos unimos, hacemos una sola fuerza"**	1. Escuchan un cuento sobre la importancia del trabajo en equipo. 2. Participan en los ensayos de los juegos por equipos 3. Dialogan sobre las dificultades que se presentaron durante su desarrollo. 4. Participan en las Olimpiadas representando a sus houses.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1. Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Rúbrica	(Mínimo) Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable)Reconoce las partes gruesas de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo	Lista de cotejo	III

				evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.		
	2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Rúbrica	(Mínimo) Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones a través de actividades en circuito.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos en actividades variadas.	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Regula su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio en juegos diversos.	Lista de cotejo	III
		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		(Mínimo) Realiza acciones de coordinación óculo-manual en situaciones cotidianas de juego.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Realiza movimientos de coordinación óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses.	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Explora diferentes posibilidades de movimientos coordinativos mediante objetos diversos en juegos variados.	Lista de cotejo	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

- Plantear situación real
- Saberes previos
- Explicación
- Ejecución *(feedback)*
- Retroalimentación
- Evaluación

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Competencia	Métodos	Técnicas	Recursos materiales y tecnológicos
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a lo complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Vídeos • Material reciclado • Plataformas

Bibliografía de trabajo

- Diseño curricular de Educación Inicial
- Rosa, A., García-Cantó, E. y Pérez, J.J. (2019). Métodos de enseñanza en Educación Física desde los estilos de enseñanza hasta los modelos pedagógicos.11,1-30.

22 de diciembre del 2022

Sandra Pérez Alguedas

---	---	---
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual

Psicomotriz **Inicial** **Kínder**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
c. Profesor de área : Sandra Pérez
d. Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	4	52
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	4	48
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	4	52

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 - 2 **"Me conozco, te conozco, nos aceptamos"** Sensaciones corporales: Respiración	**Unidad 3 - 4** **"Amando lo nuestro"** El cuerpo: Partes finas	**Unidad 5 – 6** **"Si nos unimos, hacemos una sola fuerza"** El cuerpo y su representación
● **HABILIDADES MOTRICES** Correr, saltar, rodar, deslizar, hacer giros y volteretas **Coordinación**: óculo manual	● **HABILIDADES MOTRICES** El cuerpo en relación al espacio y al tiempo Lateralidad	● **HABILIDADES MOTRICES** Coordinación dinámica general **Coordinación**: óculo podal
● **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos sensoriales	● **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos de roles	● **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos tradicionales

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1 - 2**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial pasan por un proceso de adaptación a un nuevo espacio con diferentes intercambios sociales. **Problema:** Carencia de estrategias para lograr una buena integración con los nuevos compañeros. **Reto solución:** Aplican las estrategias aprendidas para una adecuada convivencia.	**"Me conozco, te conozco, nos aceptamos"**	1. Formación de pequeños grupos 2. Participa en juegos por equipos 3. Elección de monitores temporales que asuman el liderazgo de los equipos. 4. Expresa de manera abierta sus pensamientos, sentimientos y emociones.
II	**Unidad 3 - 4**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial muestran una falta de identidad con lo nacional. **Problema:** Los estudiantes del nivel inicial presentan ciertas dificultades en el aspecto motor, así como poco conocimiento de algunas danzas peruanas. **Reto solución**: Los estudiantes participan de una presentación de danzas folklóricas peruanas, siendo éstas un medio para desarrollar sus habilidades motrices.	**"Amando lo nuestro"**	1. Participa de las sesiones de danzas folklóricas. 2. Observan videos sobre las danzas que desarrollarán. 3. Conoce la reseña de la misma 4. Demuestra su talento artístico participando en el "Festidanzas".
III	**Unidad 5 - 6**	**Situación real:** Los estudiantes carecen de un espíritu solidario y empático con el prójimo. **Problema:** Presencia de estudiantes que les cuesta aceptar la derrota como parte del juego. **Reto solución**: Fomentar la participación en las Olimpiadas Santa Rita 2023 siendo un medio que permita poner en práctica los valores agustino recoletos.	**"Si nos unimos, hacemos una sola fuerza"**	1. Escuchan un cuento sobre la importancia del trabajo en equipo. 2. Participan en los ensayos de los juegos por equipos 3. Dialogan sobre las dificultades que se presentaron durante su desarrollo. 4. Participan en las Olimpiadas representando a sus houses.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1. Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce sus sensaciones corporales como la respiración en actividades diversas.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Reconoce las partes finas de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Representa su cuerpo y el de los de otros a su manera, incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Lista de cotejo	III
	2. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Rúbrica	(Mínimo) Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en diversas situaciones lúdicas.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos en actividades variadas.	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo en juegos planteados.	Lista de cotejo	III

		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		(Mínimo) Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en diferentes situaciones cotidianas de juego.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Realiza acciones de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión en diferentes situaciones cotidianas de juego.	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Ajusta sus acciones y movimientos de coordinación tomando en cuenta los límites espaciales además de las características de los objetos, materiales y/o herramientas según sus necesidades, intereses y posibilidades en acciones variadas.	Lista de cotejo	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

- Plantear situación real
- Saberes previos
- Explicación
- Ejecución *(feedback)*
- Retroalimentación
- Evaluación

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Competencia	Métodos	Técnicas	Recursos materiales y tecnológicos
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a lo complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Vídeos • Material reciclado • Plataformas

Bibliografía de trabajo

- Diseño curricular de Educación Inicial
- Rosa, A., García-Cantó, E. y Pérez, J.J. (2019). Métodos de enseñanza en Educación Física desde los estilos de enseñanza hasta los modelos pedagógicos.11,1-30.

22 de diciembre del 2022

Sandra Pérez Alguedas

---	---	---
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual

Psicomotriz **Inicial** **Kínder**

I. Datos informativos

a. UGEL : 07
b. Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
c. Profesor de área : Sandra Pérez
d. Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	4	52
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	4	48
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	4	52

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 - 2 **"Me conozco, te conozco, nos aceptamos"** Sensaciones corporales: Respiración	**Unidad 3 - 4** **"Amando lo nuestro"** El cuerpo : Partes finas	**Unidad 5 – 6** **"Si nos unimos, hacemos una sola fuerza"** El cuerpo y su representación
● **HABILIDADES MOTRICES** Correr, saltar, rodar, deslizar, hacer giros y volteretas **Coordinación**: óculo manual	● **HABILIDADES MOTRICES** El cuerpo en relación al espacio y al tiempo Lateralidad	● **HABILIDADES MOTRICES** Coordinación dinámica general **Coordinación**: óculo podal
● **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos sensoriales	● **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos de roles	● **JUEGOS Y DEPORTES** Juegos tradicionales

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1 - 2**	**Situación real:** Los estudiantes del nivel inicial pasan por un proceso de adaptación a un nuevo espacio con diferentes intercambios sociales. **Problema:** Carencia de estrategias para lograr una buena integración con los nuevos compañeros. **Reto solución:** Aplican las estrategias aprendidas para una adecuada convivencia.	**"Me conozco, te conozco, nos aceptamos"**	5. Formación de pequeños grupos 6. Participa en juegos por equipos 7. Elección de monitores temporales que asuman el liderazgo de los equipos. 8. Expresa de manera abierta sus pensamientos, sentimientos y emociones.
II	**Unidad 3 - 4**	**Situación real**: Los estudiantes del nivel inicial muestran una falta de identidad con lo nacional. **Problema:** Los estudiantes del nivel inicial presentan ciertas dificultades en el aspecto motor, así como poco conocimiento de algunas danzas peruanas. **Reto solución**: Los estudiantes participan de una presentación de danzas folklóricas peruanas, siendo éstas un medio para desarrollar sus habilidades motrices.	**"Amando lo nuestro"**	5. Participa de las sesiones de danzas folklóricas. 6. Observan videos sobre las danzas que desarrollarán. 7. Conoce la reseña de la misma 8. Demuestra su talento artístico participando en el "Festidanzas".
III	**Unidad 5 - 6**	**Situación real:** Los estudiantes carecen de un espíritu solidario y empático con el prójimo. **Problema:** Presencia de estudiantes que les cuesta aceptar la derrota como parte del juego. **Reto solución**: Fomentar la participación en las Olimpiadas Santa Rita 2023 siendo un medio que permita poner en práctica los valores agustino recoletos.	**"Si nos unimos, hacemos una sola fuerza"**	5. Escuchan un cuento sobre la importancia del trabajo en equipo. 6. Participan en los ensayos de los juegos por equipos 7. Dialogan sobre las dificultades que se presentaron durante su desarrollo. 8. Participan en las Olimpiadas representando a sus houses.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	3. Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce sus sensaciones corporales como la respiración en actividades diversas.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Reconoce las partes finas de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Representa su cuerpo y el de los de otros a su manera, incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).	Lista de cotejo	III
	4. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Rúbrica	(Mínimo) Realiza acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en diversas situaciones lúdicas.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos en actividades variadas.	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo en juegos planteados.	Lista de cotejo	III

		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		(Mínimo) Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión en diferentes situaciones cotidianas de juego.	Lista de cotejo	I
				(Aceptable) Realiza acciones de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión en diferentes situaciones cotidianas de juego.	Lista de cotejo	II
				(Logrado) Ajusta sus acciones y movimientos de coordinación tomando en cuenta los límites espaciales además de las características de los objetos, materiales y/o herramientas según sus necesidades, intereses y posibilidades en acciones variadas.	Lista de cotejo	III

VI. ENFOQUES DEL ÁREA:

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII. PROCESO DIDÁCTICO:

- Plantear situación real
- Saberes previos
- Explicación
- Ejecución *(feedback)*
- Retroalimentación
- Evaluación

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Competencia	Métodos	Técnicas	Recursos materiales y tecnológicos
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a lo complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Vídeos • Material reciclado • Plataformas

Bibliografía de trabajo

- Diseño curricular de Educación Inicial
- Rosa, A., García-Cantó, E. y Pérez, J.J. (2019). Métodos de enseñanza en Educación Física desde los estilos de enseñanza hasta los modelos pedagógicos.11,1-30.

22 de diciembre del 2022

Sandra Pérez Alguedas

---	---	---
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Educación Física **Nivel: Primaria** **Grado: 2° Primaria**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Director : Jessica Alva Alva.
d. Profesor de área : Sandra Pérez

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	5	65
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3 y 4	5	60
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	5 y 6	5	65

III. CAMPOS TEMÁTICOS GENERALES POR BIMESTRE

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 3**	**Unidad 5**
Habilidades motrices - Habilidades motrices de locomoción (carrera, salto, giro, etc.) con o sin manejo de materiales - Actividades de equilibrio -estático dinámico - Actividades expresivas **Vida saludable** - Hidratación - Higiene personal **Juegos y deportes** - Juegos de integración	**Habilidades motrices** - Desplazamientos y saltos - Actividades lúdicas de orientación - Actividades expresivas **Vida saludable** - Clasificación de alimentos saludables - Postura corporal **Juegos y deportes** - Juegos tradicionales - Preparación para las olimpiadas	**Habilidades motrices** ● Orientación visomotora ● Gimnasia rítmica **Vida saludable** ● Alimentos saludables ● Circuitos de acción motriz. **Juegos y deportes** - Juegos populares - Juegos predeportivos

Unidad 2	Unidad 4	Unidad 6
Habilidades motrices - Actividades lúdicas de orientación espaciales: -Arriba/abajo y delante/detrás. - Expresión corporal Representa animales con sonido y movimiento **Vida saludable** - Activación física general - Actividades de equilibrio **Juegos y deportes** - Juegos de integración - Visitas guidas y entrenamiento en centros deportivos	**Habilidades motrices** - Lateralidad. - Actividades expresivas - Orientación espacial. **Vida saludable** - Hábitos posturales (postura corporal correcta al sentarse, desplazarse, transporte de cargas) - Clasificación de alimentos saludables **Juegos y deportes** - Juegos de cooperación. - Juegos tradicionales - Actividades físicas adaptadas a personas con discapacidad: Voley sentado, atletismo para personas con habilidades diferentes	**Habilidades motrices** ● Orientación visomotora ● Expresión corporal ● Gimnasia rítmica **Vida saludable** ● Calentamiento: especifico ● Circuitos de acción motriz. **Juegos y deportes** ● Juegos adaptados de roles.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes del segundo grado inician sus clases semi presenciales después de dos años de clases virtuales. **Problema**: Dificultad en la interacción con sus compañeros **Reto solución**: Fomentar actividades de interacción social.	"Si nos unimos, hacemos un mundo mejor"	1. Realizamos actividades físicas recreativas de integración 2. Elaboramos el menú saludable para mantener buena salud y evitar enfermedades. 3. Educación nutricional padres e hijos, con el fin de mejorar los hábitos alimentarios del niño.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los estudiantes del segundo grado de primaria, enfrentan los cambios que se han presentado debido una vida sedentaria. **Problema**: Se evidencia disminución de la práctica de actividades físicas, recreativas y deportivas. **Reto solución**: Desarrollar actividades lúdicas para el fortalecimiento muscular y equilibrio.	"Cuido mi postura corporal"	4. Practicar los ejercicios que nos ayuden a mejorar nuestra postura 5. Desarrollamos ejercicios de fuerza y relajación 6. Realizamos un dril gimnástico fomentando el cuidado de nuestro medio ambiente. 7. Incorporamos actividad física en las rutinas cotidianas, como subir por las escaleras en vez de utilizar el ascensor.
III	Unidad 3	**Situación real**: El sedentarismo es uno de los factores de riesgo que afecta en la salud de nuestros estudiantes, esto se debe a las nuevas normativas sociales que vivimos en la actualidad, siendo los niños los más afectados por restricciones a espacios públicos de diversión **Problema**: Trastornos alimenticios, sobrepeso Dedican muchas horas a los aparatos digitales **Reto solución**: Promover hábitos y estilos saludables	"Me mantengo activo para mi salud"	8. Conocemos la importancia de mantenernos activos 9. Proponemos actividades físicas para realizarlo en familia 10. Organizamos un proyecto "la lonchera saludable" 11. Educación nutricional padres e hijos, con el fin de mejorar los hábitos alimentarios del niño.

Compe-tencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	1.-Comprende su cuerpo	Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento al **realizar** con seguridad y confianza habilidades motrices básicas, mediante movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.	Rúbrica	(Mínimo) Explora de manera autónoma sus posibilidades de movimiento.	• Ejecución de ejercicios	I
				(Aceptable) Realiza con seguridad y confianza habilidades motrices básicas.	• Ejecución de ejercicios	II
				(Logrado) Realiza movimientos coordinados según sus intereses, necesidades y posibilidades.	• Ejecución de circuitos.	III
		Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo y a otros puntos de referencia; **reconoce** sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones lúdicas.	Rúbrica	(Mínimo) Se orienta en el espacio y tiempo con relación a sí mismo.	• Ejercicios físicos	I
				(Aceptable) Se orienta en el espacio y tiempo con relación a otros puntos de referencia en acciones lúdicas.	• Ejercicios físicos	II
				(Logrado) Reconoce sus posibilidades de equilibrio con diferentes bases de sustentación en acciones lúdicas.	• Ejercicios de circuito.	III
	2.- Se expresa corporalmente	• Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.), verbal y sonoro, que lo ayudan a sentirse seguro, confiado y aceptado.	Rúbrica	(Mínimo) **Resuelve** situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gesto, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.)	• Ejecución actoral.	I
				(Aceptable) Resuelve situaciones motrices, al utilizar su lenguaje verbal y sonoro	• Ejecución actoral.	II
				(Logrado) Siente seguridad al utilizar su lenguaje corporal.	• Ejecución actoral.	III

		Utiliza su cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de actividades lúdicas con diferentes tipos de ritmos y música, a fin de expresarse corporalmente y mediante el uso de diversos elementos	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza el cuerpo y el movimiento para expresar ideas y emociones en la práctica de actividades lúdicas	• Ejecución musical.	I
				(Aceptable) Utiliza diferentes tipos de ritmos y música para expresar ideas y emociones.	• Ejecución musical.	II
				(Logrado) Utiliza diferentes elementos para expresarse corporalmente con diferentes tipos de ritmo	• Ejecución musical.	III
ASUME UNA VIDA SALUDABLE	1.-Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.	• **Explica** la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación) antes de la actividad lúdica, **e identifica** los signos y síntomas relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración agitada y la sudoración, que aparecen en el organismo al practicar actividades lúdicas.	Rúbrica	(Mínimo) Explica la importancia de la activación corporal antes de la actividad lúdica.	• Evaluación oral	I
				(Aceptable) Explica la importancia de la activación psicológica (atención, concentración y motivación) antes de la actividad lúdica.	Evaluación oral	
				(Logrado) Identifica los signos y síntomas relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración agitada y la sudoración, que aparecen en el organismo al practicar actividades lúdicas.	• Actividades lúdicas.	II
					• Ejercicios de driles	III
		• Diferencia los alimentos saludables y nutritivos que forman parte de su dieta personal y familiar, y los momentos adecuados para ingerirlos; **explica** la importancia de hidratarse; **conoce** las posturas adecuadas en la	Rúbrica	**(Mínimo)** Diferencia los alimentos saludables y nutritivos, teniendo en cuenta los momentos adecuados para ingerirlos.	• Juegos motores	I
				(Aceptable) **Explica** la importancia de la hidratación	• Dialogo y conversaciones.	II

		práctica de actividad física y en la vida cotidiana, que le permiten mayor seguridad.		(Logrado) **Conoce** las posturas adecuadas en la práctica de actividad físicas y en la vida cotidiana, que le permiten mayor seguridad.	• Juegos deportivos	III
	2.- Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	• Incorpora prácticas de cuidado al asearse y vestirse; adopta posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas y en la vida cotidiana, que le permiten la participación en el juego sin afectar su desempeño	Rúbrica	(Mínimo) Incorpora prácticas de cuidado al asearse y vestirse	•	I
				(Aceptable) Adopta posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas y en la vida cotidiana	• Ejecución de circuitos.	II
				(Logrado) Adopta posturas adecuadas en la práctica de actividades lúdicas, que le permiten la participación en el juego sin afectar su desempeño.	•	III
		• Regula su esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas y reconoce la importancia del autocuidado para prevenir enfermedades.	Rúbrica	(Mínimo) Regula su esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas.	• Ejecución de circuitos.	I
				(Logrado) Reconoce la importancia del cuidado personal para prevenir enfermedades.	• Ejecución de circuitos.	II
					• Ejecución de circuitos.	III
INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	1.-Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.	• Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos; acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos.	• Ejercicios físicos colectivos.	I II
				(Aceptable) Acepta al oponente como compañero de juego, en las diferentes actividades deportivas.	• Ejercicios físicos colectivos.	III
				(Logrado) Acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar.	• Ejercicios físicos colectivos.	IV
		• Muestra una actitud de respeto en la práctica de actividades lúdicas y	Rúbrica	(Mínimo) Muestra una actitud de respeto a sus compañeros en la práctica de actividades lúdicas.	• Ejecución de juegos	I

		evita juegos bruscos, amenazas o apodos; acepta la participación de todos sus compañeros		(Aceptable) Evita juegos bruscos, amenazas y apodos	• Ejercicios físicos colectivos.	II
				(Logrado) Acepta la participación de sus compañeros en la práctica de actividades lúdicas,	• Ejercicios físicos colectivos.	III
	2.-Crea y aplica estrategias de juego	• Resuelve de manera compartida situaciones producidas en los diferentes tipos de juegos (tradicionales, autóctonos, etc.) y adecúa las reglas para la inclusión de sus pares y el entorno, con el fin de lograr un desarrollo eficaz de la actividad.	Rúbrica	(Mínimo) Resuelve de manera compartida situaciones producidas en los diferentes tipos de juegos.	• Ejercicios físicos colectivos.	I
				(Aceptable) Adecúa las reglas para la inclusión de sus pares y el entorno	• Ejercicios físicos colectivos.	II
				(Logrado) Adecúa las reglas de juego para la inclusión de sus pares y el entorno, con el fin de lograr un desarrollo eficaz de la actividad.	• Ejercicios físicos colectivos.	III

ENFOQUE DE AREA

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

V. PROCESO DIDACTICO

1. Plantear situaciones reales
2. Saberes previos
3. Explicacion

4. Ejecucion
5. Retro alimentacion
6. Evaluacion

VI. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TECNICAS	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	- Descubrimiento guiado - Resolución de problema - Mando directo - Asignación de tareas - Dinámicas en pequeños y grandes grupos	- Activo - Socializado - Lluvia de ideas - Exploración guiada - Método del juego o - Competencia deportiva.	- Videos - Juego de roles / dramatizaciones - Soga - Pelota - Juegos interactivos
ASUME UNA VIDA SALUDABLE	- Descubrimiento guiado - Resolución de problema - Mando directo - Asignación de tareas - Dinámicas en pequeños y grandes grupos - Procedimiento Explicativo - Procedimiento demostrativo - Procedimiento Repetitivo - Procedimiento Correctivo	- Uso de material concreto - Pruebas prácticas - Lista de cotejo o control	- Videos informativos. - Música variada. - Videos de deportes individuales. - Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales.
INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	- Método Mando Directo - Método Asignación de tareas - Estrategia Global Pura - Estrategia de lo global a lo específico. - Estrategia de adecuación al alumno. - Procedimiento Explicativo - Procedimiento demostrativo - Procedimiento Repetitivo - Procedimiento Correctivo	- Test de habilidades técnicas - Pruebas prácticas - Uso de material concreto - Lista de cotejo o control	- Videos

VII. BIBLIOGRAFÍA DE TRABAJO

a. DCN
b. Educación física en primaria
   Esther Gonzales Herrera
c. Metodologías del siglo XXI

22 de diciembre del 2023

……..	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Ed. física **Nivel: Primaria** **Grado: 3°**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Director : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : : Sandra Pérez

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	12	1 y 2	3	36
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	3 y 4	3	36
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	5 y 6	3	36

III. Campos temáticos generales por bimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1 **Habilidades motrices** - Lateralidad.: Izquierda derecha - Nociones topológicas: Arriba – Abajo Adentro-Afuera **Vida saludable** - Activación corporal: beneficios - Actividad física: circuitos **Juegos motores** - Juegos de integración	**Unidad 3** **Habilidades motrices** - Orientación: Trayectorias - Imitación de personajes, objetos y situaciones **Vida saludable** - Calentamiento Tipos de calentamiento.	**Unidad 5** **Habilidades motrices** - Lateralidad: - Orientación: Distancias y alturas - Juegos de imitación y expresión **Vida saludable** - Actividad física: - Percusión corporal
Unidad 2 **Habilidades motrices** - Equilibrio: estático -dinámico - Expresión corporal: ritmo **Vida saludable**	**Unidad 4** **Habilidades motrices** - Actividades lúdicas - Alimentos amigables al medio ambiente **Vida saludable** - Calentamiento: Tipos de calentamiento.	**Unidad 6** **Habilidades motrices** - Lenguaje corporal **Vida saludable** - Ritmo cardiaco

● Calentamiento: Funciones ● Alimentación: clasificas los alimentos según su función nutritiva ● Percusión corporal **Juegos motores** ● Juegos de sensoriales ● Visitas guidas y entrenamiento en centros deportivos	- Alimentos amigables al medio ambiente **Juegos motores** - Juegos cooperativos - Actividades físicas adaptadas a personas con discapacidad: Voley sentado, atletismo para personas con habilidades diferentes	**Juegos motores** - Exhibición de deportes adaptados a personas con discapacidad - Balonmano - Futbol - Voley - Basquet -

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Cambios emocionales y físicos por falta de actividad física en espacios apropiados **Problema:** Afectación de la salud física y mental de los estudiantes **Reto solución**: Fomentar la práctica de actividades físicas, lúdicas Conocer nuevos protocolos de bioseguridad antes, durante y después de clase.	"Si nos unimos, hacemos un mundo mejor"	1. Impulsamos los hábitos de higiene personal y la buena alimentación. 2. Conocemos los beneficios que nos brinda la actividad física. 3. Incorporamos actividad física en las rutinas cotidianas
II	Unidad 2	**Situación real**: Posturas incorrectas, por las horas que permanecen frente al computador debido a las clases virtuales **Problema**: Mala postura, sedentarismo y sobre peso **Reto solución**: Practicar hábitos posturales. Desarrollar actividades lúdicas para el fortalecimiento muscular y el equilibrio Fomentar el consumo de alimentos saludables Elaborará nuestras normas de trabajo		1. Participan en juegos interactivos 2. Asumimos compromisos para la ejecución de actividades físicas en mis tiempos libre 3. Realizamos juegos para mejorar la postura de diferentes regiones: cuello extremidades superiores y tronco 4.

III	Unidad 3	**Situación real**: El sedentarismo es uno de los factores de riesgo que afecta en la salud de nuestros estudiantes, esto se debe a las nuevas normativas sociales que vivimos en la actualidad, siendo los niños los más afectados por restricciones a espacios públicos de diversión **Problema**: Trastornos alimenticios, niños con sobrepeso Sobreexposición a los aparatos tecnológicos **Reto solución**: Fomentar la práctica de actividades lúdicas Elaborar menús nutritivos saludables Incentivar a la práctica de ejercicios en sus tiempos libres	"Como sano vivo mejor"	1. Conocemos los beneficios que nos brinda hacer actividad física. 2. Elaborar menús nutritivos saludables 3. Consumimos alimentos nutritivos y saludables 4. Elaboramos un proyecto "los alimentos de mi Perú"

V. Propósitos de aprendizaje

Compe-tencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	1.-Comprende su cuerpo.	• **Reconoce** la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares, para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas.	Rúbrica	(Mínimo) Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos.	• Ejecución de ejercicios.	I
				(Aceptable) Reconoce la izquierda y la derecha con relación a sus pares	• Ejecución de ejercicios.	II
				(Logrado) Mejora sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas.	• Ejecución de circuitos.	III
		• Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros; coordina sus movimientos en	Rúbrica	(Mínimo) Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros.	• Ejecución de ejercicios.	I

		situaciones lúdicas y **regula** su equilibrio al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, de esta manera, **afianza** sus habilidades motrices básicas		(Aceptable) Coordina sus movimientos en situaciones lúdicas.	• Ejecución de ejercicios.	**II**
				(Logrado)**Regula** su equilibrio al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, afianzando sus habilidades motrices básicas.	• Ejecución de ejercicios físico.	**III** **IV**
	2.- Se expresa corporalmente.	• Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal (gestos, contacto visual, actitud corporal, apariencia, etc.), verbal y sonoro para comunicar actitudes, sensaciones, estados de ánimo y acciones que le posibilitan comunicarse mejor con los otros y disfrutar de las actividades lúdicas.	Rúbrica	(Mínimo) Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje corporal para comunicar actitudes, sensaciones, estados de ánimo .	• Ejecución actoral.	**I**
				(Aceptable) Resuelve situaciones motrices al utilizar su lenguaje verbal y sonoro para comunicar actitudes, sensaciones, estados de ánimo	• Ejecución actoral.	**II**
				(Logrado) **Disfruta** de las actividades lúdicas y se comunica mejor con sus pares.	• Ejecución actoral.	**III**
		• Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse corporalmente a través de la música.	Rúbrica	(Mínimo) Vivencia el ritmo para expresarse corporalmente	• Ejecución musical.	**I**
				(Aceptable) **Se apropia** de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego.	• Ejecución musical.	**II**
				(Logrado) **Se expresa** corporalmente a través de la música.	• Ejecución musical.	**III**
ASUME UNA VIDA	1. Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación,	• Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación),	Rúbrica	(Mínimo) Explica la importancia de la activación corporal (calentamiento)que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad.	• Diálogos y conversación	**I**

SALUD ABLE	postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.	que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad.		(Aceptable) Explica la importancia de la activación psicológica que lo ayuda a estar predispuesto a la actividad.	• Diálogos y conversación	**II**
	2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	• Practica diferentes actividades lúdicas adaptando su esfuerzo y aplicando los conocimientos de los beneficios de la práctica de actividad física y de la salud relacionados con el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración	Rúbrica	(Mínimo) Practica diferentes actividades lúdicas adaptando su esfuerzo.	• Ejecución de circuitos.	**I**
				(Aceptable) Aplica los conocimientos de los beneficios de la práctica de actividad física.	• Ejecución de circuitos.	**II**
				(Logrado) Relaciona el ritmo cardiaco, la respiración y la sudoración durante la práctica de la actividad física.	• Ejecución de circuitos.	**III**
		• Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, para mejorar el funcionamiento de su organismo.	Rúbrica	(Mínimo) **Incorpora** el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso.	• Driles y circuitos colectivos.	**I** **II**
				(Logrado) Mejorar el funcionamiento de su organismo, en la práctica de actividades físicas.	• Ejecución de ejercicios físico.	**III**
		Identifica los alimentos propios de su región que forman parte de su dieta personal y familiar, y los clasifica en saludables o no, de acuerdo a la actividad física que realiza. Reconoce aquellos que son amigables	Rúbrica	(Mínimo) Identifica los alimentos propios de su región que forman parte de su dieta personal y familiar.	• Dialogo y conversaciones .	**I**
				(Aceptable) Clasifica los alimentos saludables y no saludables, de acuerdo a la actividad física que realiza.	• Dialogo y conversaciones .	**II**

		con el ambiente (por el uso que se hacen de los recursos naturales, el empaquetado, etc.)		(Logrado) Reconoce los alimentos que son amigables con el ambiente (por el uso que se hacen de los recursos naturales, el empaquetado, etc.)	• Dialogo y conversaciones .	**III**
INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	1. Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.	• Propone cambios en las condiciones de juego, si fuera necesario, para posibilitar la inclusión de sus pares; así, promueve el respeto y la participación, y busca un sentido de pertenencia al grupo en la práctica de diferentes actividades físicas.	Rúbrica	(Mínimo) **Propone** cambios en las condiciones de juego para posibilitar la inclusión de sus pares.	• Diálogos y conversación	**I**
				(Aceptable) **Promueve** el respeto y la participación de sus pares en las diferentes actividades físicas.	• Ejecución de ejercicios físicos colectivos.	**II**
				(Logrado) **Busca** un sentido de pertenencia al grupo en la práctica de diferentes actividades físicas.	• Ejecución de ios físicos colectivos.	III
		• Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas, pequeños y grandes grupos; acepta al oponente como compañero de juego y arriba a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en juegos cooperativos y de oposición en parejas y pequeños grupos.	• Ejecución de ejercicios físicos colectivos.	I
				(Aceptable) Acepta al oponente como compañero de juego, en las actividades lúdicas y deportivas.	• Ejecución de ejercicios físicos colectivos.	II
				(Logrado) Arriba a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse.	• Ejecución de ejercicios físicos colectivos.	III
	2.-Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	• Genera estrategias colectivas en las actividades lúdicas según el rol de sus compañeros y el suyo propio, a partir de los resultados en el juego	Rúbrica	(Mínimo) Genera estrategias colectivas en las actividades lúdicas.	• Ejecución de ejercicios físicos colectivos.	I
				(Aceptable) Genera estrategias colectivas en las actividades lúdicas según el rol de sus compañeros y el suyo propio.	• Diálogos y conversación	II

				(Logrado) Adapta la estrategia de juego buscando los mejores resultados, tomando en cuenta los acuerdos a los que llegó con sus pares. en busca del bien común.	• Ejecución de ejercicios físicos colectivos.	III

VI. ENFOQUE DE AREA

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII. PROCESO DIDACTICO

1. Plantear situaciones real
2. Saberes previos
3. Explicacion
4. Ejecucion
5. Retro alimentacion
6. Evaluacion

VIII Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TECNICAS	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	• Descubrimiento guiado • Resolución de problema • Mando directo • Asignación de tareas • Dinámicas en pequeños y grandes grupos	• Activo • Socializado • Lluvia de ideas • Exploración guiada • Método del juego o Competencia deportiva.	• Videos • Juego de roles / dramatizaciones • Soga • Pelota • Juegos interactivos

ASUME UNA VIDA SALUDABLE	● Descubrimiento guiado ● Resolución de problema ● Mando directo ● Asignación de tareas ● Dinámicas en pequeños y grandes grupos ● Procedimiento Explicativo ● Procedimiento demostrativo ● Procedimiento Repetitivo ● Procedimiento Correctivo	● Uso de material concreto ● Pruebas prácticas ● Lista de cotejo o control	● Videos informativos. ● Música variada. ● Videos de deportes individuales. ● Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales.
INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	● Método Mando Directo ● Método Asignación de tareas ● Estrategia Global Pura ● Estrategia de lo global a lo específico. ● Estrategia de adecuación al alumno. ● Procedimiento Explicativo ● Procedimiento demostrativo ● Procedimiento Repetitivo ● Procedimiento Correctivo	● Test de habilidades técnicas ● Pruebas prácticas ● Uso de material concreto ● Lista de cotejo o control	● Videos

IX Bibliografía de trabajo

a. DCN
b. Educación física en primaria
Esther Gonzales Herrera
c. Metodologías del siglo XXI

22 de diciembre del 2022

…….. …… ……

Firma de los docentes del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Ed. física **Nivel: Primaria** **Grado: 4TO**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Juan José Pérez Muro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	2	3	39
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	3	36
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	2	3	39

III. Campos temáticos generales por Trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 3**	**Unidad 5**
Habilidades motrices · **Equilibrio: Estático – dinámico** · **Lateralidad: Dominio** **Vida saludable** · **Activación corporal** **General - especifico** · **Autocuidado** **Actividad y descanso** **Juegos motores** **Juegos de integración**	**Habilidades motrices** - Equilibrio: Espacio – tiempo - Lateralidad: Proyectada - Expresión corporal o Música, ritmo y movimiento **Vida saludable** - Activación corporal - Frecuencia cardiaca pulso - Autocuidado - La hidratación	**Habilidades motrices** · Orientación Espacio – tiempo · Expresión corporal lenguaje corporal **Vida saludable** · Respiración cardiaca · Autocuidado Exposición solar

Unidad 2	Unidad 4	unidad 6
motrices **- Equilibrio: Trayectoria de objetos.** **- Expresión corporal** **Formas de moverse** **Vida saludable** **- Alimentación** **- Hábitos posturales mediante juegos.** **JUEGOS Y DEPORTES** **- Juegos motores**	**Habilidades motrices** **Vida saludable** **- Autocuidado** **- La hidratación** **- Alimentos: Nutritivos – energéticos** **JUEGOS Y DEPORTES** **- Juegos de populares: regladas adaptadas** **- Juegos rítmicos**	**Habilidades motrices** **Vida saludable** **- Autocuidado** **JUEGOS Y DEPORTES** **· Juegos de relevos**

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1 y 2**	**Situación real:** Poco conocimiento de los nutrientes necesarios en nuestra alimentación **Problema**: Alimentación desbalanceada **Reto - solución**: Promovemos correctos hábitos alimenticios en el nivel de primaria.	"Alimentándonos bien cuidamos nuestro cuerpo"	**I.** Reconocemos nuestros hábitos alimenticios, **II.** Investigamos sobre la importancia de una alimentación balanceada.

				III. Promovemos correctos hábitos alimenticios (loncheras saludables)
II	**Unidad 3 y 4**	**Situación real:** Poca ejecución de actividades recreativas que permitan un desarrollo integral de los estudiantes. **Problema**: Sedentarismo - Uso excesivo e inapropiado de la tecnología **Reto - solución**: Modificamos juegos tradicionales atendiendo la necesidad de nuestros compañeros.	Reflexionamos sobre nuestra práctica de una vida saludable	1. Desarrollamos juegos de integración 2. Realizamos concurso de juegos tradicionales 3. Presentamos nuestros juegos modificados para el bienestar de todos.
III	**Unidad 5 y 6**	**Situación real:** Alumnos presentan dificultades motrices debido al confinamiento y poca realización de actividades físicas. **Problema:** Mala postura y lesiones **Reto solución:** Realizamos actividades atléticas buscando fortalecer nuestros músculos que mejoren nuestra postura y eviten lesiones.	"Somos una familia"	1. Reconocemos nuestros músculos. 2. Investigamos sobre trastornos posturales. 3. Practicamos juegos pre deportivos que permitan el fortalecimiento de nuestros músculos. 4. Realizamos competencias atléticas para evidenciar nuestro fortalecimiento muscular.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	TRI
"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA	1. Comprende su cuerpo.	• Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de	Rúbrica	(Mínimo) Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio.	• Demostración practica	I

A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.		(Aceptable) **Regula** la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos y sus propios desplazamientos.	Demostración practica	II
				(Logrado) Afianza sus habilidades motrices en diferentes situaciones de equilibrio.	Demostración practica	III
	2. Se expresa corporalmente.	Utiliza su cuerpo (posturas, gestos y mímica) y diferentes movimientos para expresar formas, ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad física.	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza su cuerpo y diferentes movimientos	Demostración practica	I
				(Aceptable) Crea secuencias sencillas de movimientos relacionados con el ritmo y la música.	Demostración practica	II
				(Logrado) Expresa con el cuerpo formas, ideas, emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad física.	Demostración practica	III
ASUME UNA VIDA SALUDABLE	1. Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.	Selecciona actividades para la activación corporal (calentamiento) y psicológica (atención, concentración y motivación) antes de la actividad, e identifica en sí mismo las variaciones en la frecuencia cardiaca y respiratoria con relación a los diferentes niveles de	Rúbrica	(Mínimo) Selecciona actividades para la activación corporal y psicológica.	Exposición	I
				(Aceptable) Identifica en sí mismo las variaciones de la frecuencia cardiaca en prácticas de actividades lúdicas.	Exposición	II

		esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas.		(Logrado) identifica en sí mismo las variaciones en la frecuencia cardiaca y respiratoria con relación a los diferentes niveles de esfuerzo en la práctica de actividades lúdicas.	Exposición	III
	● 2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad-descanso, hidratación y exposición a los rayos solares, para mejorar el funcionamiento de su organismo.	Rúbrica	(Mínimo) Incorpora el autocuidado relacionado con los ritmos de actividad y descanso.	Ejecución de ejercicios	I
				(Aceptable) Incorpora el autocuidado relacionado hidratación y exposición a los rayos solares, para mejorar el funcionamiento de su organismo	Ejecución de test	II
				(Logrado) Sustenta las razones de la importancia del auto cuidado.	Ejecución de ejercicios	III
"INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	1. Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.	Actúa asertivamente en situaciones motrices que no le son favorables asumiendo las dificultades y desafíos. Asimismo, participa con entusiasmo en juegos tradicionales o populares, y deportivos, así como en la organización colectiva de actividades físicas en la naturaleza mostrando una actitud de cuidado hacia el medio ambiente desde su propia iniciativa	Rúbrica	(Mínimo) Propone normas y reglas en las actividades lúdicas.	Actitud	I
				(Aceptable) **Modifica** las normas en las actividades lúdicas, de acuerdo con las necesidades e intereses del grupo	Test físicos	II
				(Logrado) Adapta las normas de juego para favorecer la inclusión de sus pares, mostrando una actitud de respeto por el cumplimiento de los acuerdos establecidos.	Demostración practica	III
	2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Construye juegos y actividades físicas que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo, integrando a pares de distinto género o con		(Mínimo) Solo propone actividades lúdicas, como juegos populares.	Demostración practica	I

		desarrollo diferente, con una actitud crítica ante todo tipo de discriminación dentro y fuera de la institución educativa		(Aceptable) Adapta y modifica las propuestas de juego tomados por el grupo	Ficha de trabajo	II
				(Logrado) Acepta al oponente como compañero de juego y llega a consensos sobre la manera de jugar y los posibles cambios que puedan producirse	Demostración práctica	III

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

ENFOQUES DEL ÁREA:

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

PROCESO DIDÁCTICO:

1.Plantear situación real

2.Saberes previos

3.Explicación

4.Ejecución

5.Retroalimentación

Evaluación

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a lo complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Videos musicales • Música variada • Videos de deportes individuales • Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales
ASUME UNA VIDA SALUDABLE	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Test físicos • Actuaciones en grupo • Bailes coreográficos • Registro anecdótico • Pruebas orales • Lista cotejos	• Ficha de autoevaluación • Ficha deportivas • Fichas de mediciones corporales • Fichas de lesiones corporales • Cubo de huesos y músculos • Videos • Cintas métricas • Balanza

I. Bibliografía de trabajo

a.

21 de diciembre del 2022

Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Ed. física **Nivel: Primaria** **Grado: 5TO**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Juan José Pérez Muro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	2	3	39
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	3	36
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	2	3	39

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 **Salud Corporal:** Hábitos alimenticios en mi comunidad. Valor nutricional de los alimentos: carbohidratos, proteínas, grasas. **Frecuencia Cardiaca:** Toma del pulso. **Actividades Atléticas:** Atletismo: técnica de carrera **Unidad 2** **Juegos Deportivos:** EL Voleibol Circuitos de entrenamiento. Posiciones dentro del campo de juego. Posición básica en el voleibol. Fundamentos técnicos: voleo, antebrazo	**Unidad 3** **Salud corporal** Trastornos posturales Frecuencia cardiaca (esfuerzo) Beneficios de la actividad física Test de aptitud física **Actividades Rítmicas** Coordinación y ritmo **Actividades Atléticas:** Atletismo: salto alto **Unidad 4** **Juegos Deportivos:** EL Fútbol Circuitos de entrenamiento Posiciones dentro del campo de juego. Fundamentos técnicos: pase y control	**Unidad 5** **Salud Corporal** Capacidades Físicas: Básicas: Nociones de fuerza, resistencia, velocidad. Complementarias: Flexibilidad, coordinación y agilidad. Test de capacidades físicas. Circuitos físicos Actividades artísticas Expresión corporal Unidad 6 **Juegos Deportivos:** EL Básquet Circuitos de entrenamiento. Posiciones dentro del campo de juego. Posición básica en el básquet Fundamentos técnicos: dribling y lanzamiento.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad 1 y 2**	**Situación real:** Poco conocimiento de los nutrientes necesarios en nuestra alimentación **Problema**: Alimentación desbalanceada **Reto - solución**: Promovemos correctos hábitos alimenticios en el nivel de primaria.	"Alimentándonos bien cuidamos nuestro cuerpo"	1. Reconocemos nuestros hábitos alimenticios, 2. Investigamos sobre la importancia de una alimentación balanceada. 3. Promovemos correctos hábitos alimenticios (loncheras saludables)
II	**Unidad 3 y 4**	**Situación real:** Poca ejecución de actividades recreativas que permitan un desarrollo integral de los estudiantes. **Problema**: Sedentarismo - Uso excesivo e inapropiado de la tecnología **Reto - solución**: Modificamos juegos tradicionales atendiendo la necesidad de nuestros compañeros.	Reflexionamos sobre nuestra práctica de una vida saludable	1. Desarrollamos juegos de integración 2. Realizamos concurso de juegos tradicionales 3. Presentamos nuestros juegos modificados para el bienestar de todos.
III	**Unidad 5 y 6**	**Situación real:** Alumnos presentan dificultades motrices debido al confinamiento y poca realización de actividades físicas. **Problema:** Mala postura y lesiones **Reto solución:** Realizamos actividades atléticas buscando fortalecer nuestros músculos que mejoren nuestra postura y eviten lesiones.	"Somos una familia"	1. Reconocemos nuestros músculos. 2. Investigamos sobre trastornos posturales. 3. Practicamos juegos pre deportivos que permitan el fortalecimiento de nuestros músculos. 4. Realizamos competencias atléticas para evidenciar nuestro fortalecimiento muscular.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trm.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	1. Comprende su cuerpo	Aplica la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, anticipando las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.		**(Mínimo)** identifica sus lados preferentes durante el desarrollo de circuitos de activación.	- Ejecución de circuitos	I I TM
				(**Aceptable**) realiza movimientos con coordinación durante el desarrollo de ejercicios físicos.	- Ejecución de ejercicios	III TM
				(**Logrado)** aplica correctamente la alternancia de sus lados corporales al realizar salto de cuerda.	- Ejecución de saltos.	III TM

	2. Se expresa corporalmente.	Valora en sí mismo y en sus pares nuevas formas de movimiento y gestos corporales; de esta manera, acepta la existencia de nuevas formas de movimiento y expresión para comunicar ideas y emociones en diferentes situaciones motrices.	Rúbrica	**Mínimo)** valora en si mismo y en los demás la forma de comunicar ideas y emociones	- Juegos tradicionales	IITM
				(Aceptable) comunica ideas y emociones a través de expresión corporal	- Juegos tradicionales	II TM
				(**Logrado**) acepta y valora entre sus compañeros las distintas formas de expresión corporal.	- Juegos tradicionales	IIII TM
Asume una vida saludable	1.Comprende las relaciones entre actividad física, postura e higiene personal y del ambiente y la salud	Explica las condiciones que favorecen la aptitud física (Índice de Masa Corporal - IMC, consumo de alimentos favorables, cantidad y proporción necesarias) y las pruebas que la miden (resistencia, velocidad, flexibilidad y fuerza) para mejorar la calidad de vida, con relación a sus características personales	Rúbrica	**(Mínimo)** Explica la importancia de una buena alimentación para mejorar nuestra aptitud física.	- Ficha de trabajo	I I TM
				(**Aceptable)** Explica la prueba de aptitud física desarrollada en casa	- Cuestionario	III TM
				(**Logrado)** Explica las capacidades físicas y la importancia de desarrollarlas para una mejor calidad de vida.	- Cuestionario	IIII TM

	2.Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida	Realiza actividades de activación corporal, psicológica y de recuperación antes, durante y después de la práctica de actividad física; de esta manera, aplica los beneficios relacionados con la salud y planifica dietas saludables adaptadas a su edad y sus recursos.	Rúbrica	**(Mínimo)**realiza actividades de recuperación luego de actividad física	- Ejecución de ejercicios.	I I TM
				(Aceptable) aplica actividades de activación y recuperación en beneficio de su salud	- Ejecución de ejercicios.	III TM
				(Logrado) planifica dietas saludables en relación a su edad y recursos	Ficha de trabajo	III TM
Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	1. Se relaciona utilizando sus habiliades socimotrices	realiza actividades lúdicas en las que interactúa con sus compañeros y oponentes como compañeros de juego; respeta las diferencias personales y asume roles y cambio de roles	Rúbrica	**(Mínimo)** realiza activamente juegos tradicionales.	Ejecución de juegos	I I TM
				(Aceptable) Reflexiona junto a sus pares sobre las reglas en la práctica de actividades lúdicas.	Ejecución de juegos	III TM

				(**Logrado)** Asume roles y cambio de roles durante la práctica de juegos predeportivos.	Ejecución de juegos	IIII TM
	2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Propone, junto con sus pares, soluciones estratégicas oportunas, y toma en cuenta los aportes y las características de cada integrante del grupo al practicar juegos tradicionales, populares, autóctonos, predeportivos Y en la naturaleza.	Rúbrica	(**(Mínimo)** Toma en cuenta los aportes de sus compañeros durante el desarrollo de actividades grupales.	- Actividad grupal	I I TM
				(**Aceptable)** Toma en cuenta las características de sus compañeros para plantear actividades lúdicas.	- Actividad grupal	III TM
				(Logrado) Propone, junto con sus pares, soluciones estratégicas oportunas al practicar juegos predeportivos.	- Actividad grupal	IIII TM

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

ENFOQUES DEL ÁREA:

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

PROCESO DIDÁCTICO:

1.Plantear situación real

2.Saberes previos

3.Explicación

4.Ejecución

5.Retroalimentación

Evaluación

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a los complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Videos musicales • Música variada • Videos de deportes individuales • Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales

ASUME UNA VIDA SALUDABLE	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Test físicos • Actuaciones en grupo • Bailes coreográficos • Registro anecdótico • Pruebas orales • Lista cotejos	• Ficha de autoevaluación • Ficha deportivas • Fichas de mediciones corporales • Fichas de lesiones corporales • Cubo de huesos y músculos • Videos • Cintas métricas • Balanza

I. Bibliografía de trabajo

a.

21 de diciembre del 2022

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

Programación Anual 2023

Área: Ed. física **Nivel: Primaria** **Grado: 6TO**

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Juan José Pérez Muro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	2	3	39
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	3	36
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	2	3	39

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 **Salud Corporal:** **Alimentación saludable** **Introducción a Capacidades físicas** **Beneficios de la actividad física.** **Frecuencia Cardiaca:** **Toma del pulso.** **Actividades Rítmicas** **Secuencia de movimientos con ritmo** **(salto de cuerda)** **Unidad 2** **Juegos Pre deportivos:** **VOLEIBOL** **Reglas básicas de juego.** **Circuito de entrenamiento** **Posiciones de juego**	**Unidad 3** **Ejercitación Corporal:** **Circuitos de capacidades físicas básicas: Nociones de fuerza, resistencia, velocidad.** **Test físicos** **Frecuencia Cardiaca:** **Toma del pulso.** **Actividades Atléticas:** **Atletismo: Técnica de carrera, salto alto** **Unidad 4** **Juegos Pre deportivos:** **FÚTBOL** **Reglas básicas de juego** **Posiciones dentro del campo de juego.** **Circuitos de entrenamiento** **Fundamentos técnicos: conducción, pase y control.**	**Unidad 5** **Salud corporal** Trastornos posturales Hábitos de higiene corporal Aptitud física Vacunación **Actividades gimnásticas**: YOGA Actividades de relajación **Unidad 6** **Juegos Pre deportivos:** **BALONCESTO** **Posiciones dentro del campo de juego.** **Circuitos de entrenamiento.** **Posición básica en el baloncesto** **Fundamentos técnicos: pase y dribling**

Iniciación a los fundamentos técnicos: Recepción. **Juegos Tradicionales**		**GIMNASIAzzz** **Actividades de relajación**

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	**Unidad** **1 y 2**	**Situación real:** Poco conocimiento de los nutrientes necesarios en nuestra alimentación **Problema**: Alimentación desbalanceada **Reto - solución**: Promovemos correctos hábitos alimenticios en el nivel de primaria.	"Alimentándonos bien cuidamos nuestro cuerpo"	1. Reconocemos nuestros hábitos alimenticios, 2. Investigamos sobre la importancia de una alimentación balanceada. 3. Promovemos correctos hábitos alimenticios (loncheras saludables)
II	**Unidad** **3 y 4**	**Situación real:** Poca ejecución de actividades recreativas que permitan un desarrollo integral de los estudiantes. **Problema**: Sedentarismo - Uso excesivo e inapropiado de la tecnología **Reto - solución**: Modificamos juegos tradicionales atendiendo la necesidad de nuestros compañeros.	Reflexionamos sobre nuestra práctica de una vida saludable.	1. Desarrollamos juegos de integración 2. Realizamos concurso de juegos tradicionales 3. Presentamos nuestros juegos modificados para el bienestar de todos.
III	**Unidad** **5 y 6**	**Situación real:** Alumnos presentan dificultades motrices debido al confinamiento y poca realización de actividades físicas. **Problema:** Mala postura y lesiones **Reto solución:** Realizamos actividades atléticas buscando fortalecer nuestros músculos que mejoren nuestra postura y eviten lesiones.	"Somos una familia"	1. Reconocemos nuestros músculos. 2. Investigamos sobre trastornos posturales. 3. Practicamos juegos pre deportivos que permitan el fortalecimiento de nuestros músculos. 4. Realizamos competencias atléticas para evidenciar nuestro fortalecimiento muscular.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	TRI
"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	1. Comprende su cuerpo	Aplica la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, y anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física	Rúbrica	**(Mínimo)** Aplica la alternancia de sus lados corporales durante ejercicios de coordinación óculo-manual.	Ejecución de ejercicios	I TM
				(Aceptable) Aplica alternancia de sus lados corporales al realizar circuitos de entrenamiento físico.	Ejecución de ejercicios	II TM
				(Logrado) Aplica la alternancia de sus lados corporales durante el salto de cuerda.	Ejecución de ejercicios	III TM
	2. Se expresa corporalmente.	Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal	Rúbrica	**(Mínimo)** Asume diferentes roles durante la práctica de actividad física	Ejecución de ejercicios	I TM
				(Aceptable) Expresa su forma particular de moverse al realizar juegos tradicionales.	Ejecución Drill	II TM

				(**Logrado)** Expresa su forma particular de moverse, aplicando su lenguaje corporal en la ejecución de juegos tradicionales.	Juegos tradicionales	III TM
"ASUME UNA VIDA SALUDABLE"	1.Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.	Utiliza diferentes métodos de evaluación para determinar la aptitud física; asimismo, selecciona los que mejor se adecúen a sus posibilidades y utiliza la información que obtiene en beneficio de su salud.	Rúbrica	**(Mínimo)** Utiliza los test físicos para determinar su aptitud física	Exposición	I TM
				(Aceptable) Selecciona actividades físicas que se adecuen a sus posibilidades en mejora de su aptitud física	Actividad grupal	II TM
				(Logrado) Utiliza diferentes métodos de evaluación para determinar la aptitud física.	Ejecución de test	III TM
	2.Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados que perjudican su salud	Rúbrica	**(Mínimo)** Realiza circuitos físicos para mejorar sus capacidades físicas	Ejecución ejercicios	I TM
				(Aceptable) Realiza test físicos que le permiten reconocer su estado físico	Ejecución de ejercicios	II TM

				(Logrado) Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados que perjudican su salud	Ejecución test	III TM
"INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES"	Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.	Participa en actividades físicas en la naturaleza, eventos predeportivos, juegos populares, entre otros, y toma decisiones en favor del grupo aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación.	Rúbrica	**(Mínimo)** Participa activamente en los juegos tradicionales practicados en clase.	Ejecución ejercicios	I TM
				(Aceptable) Coopera con sus pares mostrando sentido solidario durante los trabajos grupales	Actitud en clase	II TM
				(Logrado) Muestra actitudes de solidaridad y cooperación durante el desarrollo de actividades por equipos.	Actitud en clase	III TM
	Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo.	Rúbrica	**(Mínimo)** Modifica juegos y ejercicios durante la práctica de actividades lúdicas.	Exposición	I TM
				(Aceptable) Modifica ejercicios físicos teniendo en cuenta las posibilidades de sus compañeros.	Exposición	II TM

				(Logrado) Participa en actividades lúdicas y modifica las reglas de juegos, tomando en cuenta las características de sus compañeros.	Exposición	III TM

VI. ENFOQUE DEL ÁREA:

ENFOQUES DEL ÁREA:

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

PROCESO DIDÁCTICO:

1.Plantear situación real

2.Saberes previos

3.Explicación

4.Ejecución

5.Retroalimentación

Evaluación

VII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS	RECURSOS MATERIALES Y TECNOLÓGICOS
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a los complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Videos musicales • Música variada • Videos de deportes individuales • Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales
ASUME UNA VIDA SALUDABLE	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Test físicos • Actuaciones en grupo • Bailes coreográficos • Registro anecdótico • Pruebas orales • Lista cotejos	• Ficha de autoevaluación • Ficha deportivas • Fichas de mediciones corporales • Fichas de lesiones corporales • Cubo de huesos y músculos • Videos • Cintas métricas • Balanza

I. Bibliografía de trabajo

a.

21 de diciembre del 2022

Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

PROGRAMACIÓN ANUAL

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: SECUNDARIA

GRADO: 1° SEC

I. DATOS INFORMATIVOS

a. **Datos Informativos**: Colegio Santa Rita de Casia
b. **UGEL:** 07
c. **Directora:** Jessica Fabiola Alva Alva
d. **Profesor de área:** Luis Alfredo Arnao Chacaltana

II. CALENDARIZACIÓN

Trimestre	Inicio - Fin	Vacaciones	N° semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	2	3	39
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	3	36
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	2	3	39

III. CAMPO TEMÁTICOS GENERALES POR TRIMESTRE

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
Unidad 1 **Actividades Atléticas:** - Atletismo: Técnica de carrera **Actividades Rítmicas:** - Coordinación. (óculo- manual) - Salto de cuerda (individual) **Salud corporal:** - Toma del pulso cardiaco. - Evaluaciones físicas. - Hábitos alimenticios - Valor nutricional de los alimentos: carbohidratos, proteínas, grasas. **Ejercicios Corporales:** - Respiración. - Tipos de ejercicios para fortalecerse. - Introducción a los circuitos físicos.	**Unidad 3** **Actividades Atléticas:** - Atletismo: Salto largo **Actividades Rítmicas:** - Coordinación. (óculo- podal) - Canto grupal **Salud Corporal:** - Toma del pulso cardiaco. - Capacidades físicas - velocidad - Aptitud física. - Beneficios de los macronutrientes **Ejercicios Corporales:** - Músculos y huesos corporales - Respiración. - Circuitos físicos (intensidad baja y media)	**Unidad 5** **Actividades Atléticas:** - Atletismo: Salto triple **Actividades Rítmicas:** - Actuación - Demuestran valores **Salud Corporal:** - Capacidades Físicas Básicas: Nociones de fuerza, resistencia, velocidad. - C. F. Complementarias: Flexibilidad, coordinación y agilidad. **Ejercicios Corporales** - Respiración. - Test de capacidades físicas. - Circuitos físicos (intensidad alta)
Unidad 2 **Juegos:** Tradicionales **Juegos Deportivos:** - Maratón I (dosificación del esfuerzo) - Baloncesto. - Circuito para su entrenamiento. - Posiciones dentro del campo de juego. - Posición básica en el baloncesto. - Fundamentos técnicos: pase y dribling	**Unidad 4** **Juegos:** Tradicionales. **Juegos Deportivos:** - Maratón II (Momentos de esfuerzo) - Voleibol. - Circuito para su entrenamiento. - Posiciones dentro del campo de juego. - Posición básica en el voleibol. - Fundamentos técnicos: voleo y recepción.	**Unidad 6** **Juegos:** Tradicionales. **Juegos Deportivos:** - Maratón III (Competencia) - Fútbol. - Circuito para su entrenamiento. - Posiciones dentro del campo de juego. - Fundamentos técnicos: conducción, pase y control.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

TRIM	UNIDADES	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE UNIDAD	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
I	1 - 2	**Situación real:** Poco conocimiento de los macronutrientes necesarios para su alimentación. **Problema:** Alimentación desbalanceada **Reto Solución:** - Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.	**"Alimentándonos bien cuidamos nuestro cuerpo"**	Reconocemos hábitos alimenticios de nuestra comunidad. Investigamos sobre la importancia de una alimentación balanceada. Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.
II	3 - 4	**Situación real:** Falta de práctica de actividades físico deportivas que permitan el desarrollo integral del estudiante. **Problema:** Sedentarismo, por el uso excesivo e inapropiado de la tecnología. **Reto Solución:** - Elaborar un plan de vida saludable (alimentación y ejercitación). - Fomentar en clases, durante todo el año, la práctica competitiva de los deportes. - Realizar Inter promociones deportivas como culminación de práctica en clases.	**"Reflexionamos sobre nuestra práctica de una vida saludable"**	Conocen los macronutrientes. Desarrollo de una dieta saludable. Realizan una evaluación física a través de test. Ejecutan circuitos físicos que desarrollen y potencien sus capacidades físicas. Compiten en clases en los diversos deportes a enseñar. Eligen quienes los representarán en las competencias Inter promociones. Presentan su plan de vida saludable.
II	5 - 6	**Situación real:** Algunos alumnos con problemas de integración y socialización producto de los años de aislamiento en casa. **Problema:** Alumnos con dificultades sociales **Reto Solución:** - Realizamos actividades de integración con la finalidad de fomentar la integración de todos los compañeros, teniendo en cuenta sus características y dificultades.	**"Somos una familia"**	Reconocemos nuestras debilidades como grupo. (familia) Respetamos a nuestros pares en cada actividad. (hermanos) Investigamos sobre juegos tradicionales. Practicamos juegos tradicionales qué fomentan la integración de todos los compañeros. Adaptamos las reglas de juego teniendo en cuenta nuestras posibilidades. (habilidades especiales)

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Indicadores de desempeño	Instrumentos de evaluación	Descriptores del instrumentos	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		Muestra coordinación (ajuste del cuerpo, fluidez y armonía en los movimientos, entre otros) al realizar actividades lúdicas, recreativas, predeportivas y deportivas para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones.	Rúbrica	**(Mínimo) Muestra** coordinación de sus habilidades motrices durante el desarrollo de actividades atléticas.	- Ejecución ejercicios para la técnica de carrera.	I Trim
				(Aceptable) Ajusta y coordina sus movimientos en la ejecución de actividades atléticas.	- Ejecuta ejercicios prácticos del salto largo	II Trim
				(Logrado) Demuestra fluidez y armonía en la ejecución de la prueba atlética.	- Ejecuta ejercicios prácticos de lanzamiento de bala.	III Trim
	2. Se expresa corporalmente	Realiza técnicas de expresión motriz (mímica, gestual y postural) para la manifestación de sus emociones en situaciones de juego y actividades físicas diversas. Representa secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.	Rúbrica	**(Mínimo)** Se adapta a los cambios que experimenta su cuerpo durante las situaciones motrices.	- Ejercicios coordinativos (óculo-manual) - Ejecución de salto de cuerda (individual)	I Trim
				(Aceptable) Elabora una secuencia rítmica expresiva en pequeños grupos comunicando emociones al cantar.	- Ejecuta trabajos en pequeños grupos. - Presenta su canto grupal.	II Trim
				(Logrado) Crear una secuencia rítmica expresiva, a través de la actuación demostrando valores.	- Trabaja en grupos. - Presenta actuación.	III Trim

Asume una vida saludable	1.Comprende las acciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene	Explica acerca del bienestar (predisposición, disponibilidad y motivación) que produce la práctica de actividad física en relación con la salud (física, emocional, psicológica, etc.) antes, durante y después de la práctica.	Rúbrica	**(Mínimo) Conoce** la relación de toma de pulso, evaluaciones físicas, iniciales y hábitos alimenticios saludables.	- Toma de pulso cardiaco - Evaluaciones físicas iniciales. - Explica sus hábitos alimenticios	I Trim
				(Aceptable) Reconoce cómo se evalúa la aptitud física y explica los beneficios de la actividad física.	- Evaluación de aptitud física de velocidad a través de test. - Macronutrientes.	II Trim
				(Logrado) Explicar correctamente cómo se evalúa las capacidades físicas.	- Test de 20 mts - Test de impulso horizontal.	III Trim
	2. Incorpora prácticas para mejorar su calidad de vida	Reconoce su estado nutricional y sus hábitos alimenticios, y cómo impactan en su salud integral, y propone mejorar para potenciar su bienestar físico y mental.	Rúbrica	**(Mínimo) Explica** correctamente cómo se evalúa las capacidades físicas.	- Respiración - Práctica de ejercicios de fortalecimiento muscular.	I Trim
				(Aceptable) Reconoce los músculos y huesos del cuerpo humano.	- Muestra su conocimiento en el juego del dado del cuerpo humano. - Circuito físico de baja y media intensidad.	II Trim
				(Logrado) Reconoce la importancia de evaluar adecuadamente las capacidades físicas para la mejora de su estado físico y mental.	- Ejercicios de velocidad - Ejercicios de fuerza - Ejercicios de resistencia	III Trim
sus habilidades sociomotrices	1.Se relaciona utilizando sus	Se relaciona con sus compañeros en diversos	Rúbrica	**(Mínimo) Se relaciona** de manera asertiva durante las actividades lúdicas.	- Juegos recreativos	I Trim

	habilidades sociomotrices	entornos interactuando de manera asertiva. Valora el juego como manifestación social y cultural de los pueblos, y evita todo tipo de discriminación en la práctica de actividades físicas (lúdicas, deportivas y otras)		**(Aceptable) Acepta y promueve** la participación de todos sus compañeros durante las actividades recreativas.	- Práctica de juegos tradicionales	II Trim
				(Logrado) Valora el juego tradicional como expresión social y muestra respeto al participar de actividades grupales.	- Práctica de **j**uegos tradicionales	III Trim
	2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Aplica de manera colectiva estrategias ofensivas y defensivas en juegos predeportivos y deportivos utilizando los fundamentos tácticos y técnicos adecuados a las variaciones del entorno y las reglas.	Rúbrica	**(Mínimo) Reconoce** los fundamentos técnicos deportivos en las rutinas de ejercicios aplicados al básquet.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos del básquet.	I Trim
				(Aceptable). Utiliza los fundamentos técnicos deportivos durante juegos por equipos de voleibol.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos del voleibol	II Trim
				(Logrado). Aplica estrategias junto a sus pares durante el desarrollo de juegos por equipos.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos del fútbol.	III Trim

VI. ENFOQUES DE ÁREA

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII. PROCESO DIDÁCTICO

1. Plantear situación real
2. Saberes previos
3. Explicación
4. Ejecución
5. Retroalimentación
6. Evaluación

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Competencias	Métodos	Técnicas	Recursos, materiales y tecnología
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a los complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Videos musicales • Música variada • Videos de deportes individuales • Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales
Asume una vida saludable	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Test físicos • Actuaciones en grupo • Bailes coreográficos • Registro anecdótico • Pruebas orales • Lista cotejos	• Ficha de autoevaluación • Fichas deportivas • Fichas de mediciones corporales • Fichas de lesiones corporales • Cubo de huesos y músculos

			• Videos • Cintas métricas • Balanza
Interactúa a través de sus habilidades motrices	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Estrategia Global Pura • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de adecuación al alumno. • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Test de habilidades técnicas • Pruebas prácticas • Uso de material concreto • Lista de cotejo o control	• Videos de deportes colectivos. • Videos de fundamentos técnicos de los deportes colectivos.

IX. BIBLIOGRAFÍA DE TRABAJO

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica
- Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño
- www.deportesalud.com
- www.fuerzaypotencia.com

de del 2023

……..	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: SECUNDARIA

GRADO: 2° SEC

I. Datos informativos

a. Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
b. UGEL : 07
c. Directora : Jessica Alva Alva
d. Profesor de área : Juan José Pérez Muro

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	2	3	39
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	3	36
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	2	3	39

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I trimestre	II trimestre	III trimestre
Unidad 1 **Salud Corporal:** - Hábitos alimenticios en mi comunidad. - Valor nutricional de los alimentos: carbohidratos, proteínas, grasas. **Frecuencia Cardiaca:** - Toma del pulso. **Actividades Atléticas:** - Atletismo: técnica de carrera **Unidad 2** **Juegos Deportivos:** - EL Voleibol - Circuitos de entrenamiento. - Posiciones dentro del campo de juego. - Posición básica en el voleibol. - Fundamentos técnicos: voleo, antebrazo	**Unidad 3** **Salud corporal** - Trastornos posturales - Frecuencia cardiaca (esfuerzo) - Beneficios de la actividad física - Test de aptitud física **Actividades Rítmicas** - Coordinación y ritmo **Actividades Atléticas:** - Atletismo: salto alto **Unidad 4** **Juegos Deportivos:** - EL Fútbol - Circuitos de entrenamiento - Posiciones dentro del campo de juego. - Fundamentos técnicos: pase y control	**Unidad 5** **Salud Corporal** - Capacidades Físicas: - Básicas: Nociones de fuerza, resistencia, velocidad. - Complementarias: Flexibilidad, coordinación y agilidad. - Test de capacidades físicas. - Circuitos físicos - Actividades artísticas - Expresión corporal **Unidad 6** **Juegos Deportivos:** - EL Básquet - Circuitos de entrenamiento. - Posiciones dentro del campo de juego. - Posición básica en el básquet - Fundamentos técnicos: dribling y lanzamiento.

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situaciones significativas	Nombre de unidad	Situación de aprendizaje
I	1 - 2	**Situación real:** Poco conocimiento de los macronutrientes necesarios para su alimentación. **Problema:** Alimentación desbalanceada **Reto Solución:** - Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.	**"Alimentándonos bien cuidamos nuestro cuerpo"**	- Reconocemos hábitos alimenticios de nuestra comunidad. - Investigamos sobre la importancia de una alimentación balanceada. - Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.
II	3 - 4	**Situación real:** Falta de práctica de actividades físico deportivas que permitan el desarrollo integral del estudiante. **Problema:** Sedentarismo, por el uso excesivo e inapropiado de la tecnología. **Reto Solución:** - Elaborar un plan de vida saludable (alimentación y ejercitación). - Fomentar en clases, durante todo el año, la práctica competitiva de los deportes. - Realizar interpromociones deportivas como culminación de práctica en clases.	**"Reflexionamos sobre nuestra práctica de una vida saludable"**	- Conocen los macronutrientes. - Desarrollo de una dieta saludable. - Realizan una evaluación física a través de test. - Ejecutan circuitos físicos que desarrollen y potencien sus capacidades físicas. - Compiten en clases en los diversos deportes a enseñar. - Eligen quienes los representarán en las competencias interpromociones. - Presentan su plan de vida saludable.

II	5 - 6	**Situación real:** Algunos alumnos con problemas de integración y socialización producto de los años de aislamiento en casa. **Problema:** Alumnos con dificultades sociales **Reto Solución:** - Realizamos actividades de integración con la finalidad de fomentar la integración de todos los compañeros, teniendo en cuenta sus características y dificultades.	**"Somos una familia"**	- Reconocemos nuestras debilidades como grupo. (familia) - Respetamos a nuestros pares en cada actividad. (hermanos) - Investigamos sobre juegos tradicionales. - Practicamos juegos tradicionales qué fomentan la integración de todos los compañeros. - Adaptamos las reglas de juego teniendo en cuenta nuestras posibilidades. (habilidades especiales)

V - Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	TRI
"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	1. Comprende su cuerpo.	Regula su tono muscular, postura y equilibrio teniendo como referencia la trayectoria de objetos y de otras personas, y sus propios desplazamientos al realizar habilidades motrices específicas en actividades lúdicas, recreativas, predeportivas y deportivas.	Rúbrica	**(Mínimo)** Regula su tono muscular al realizar secuencia de ejercicios físicos	Demostración práctica.	I
				(Aceptable) Regula su tono muscular y postura al realizar prueba de salto alto.	Demostración práctica	II
				(Logrado) Regula su tono muscular, postura y equilibrio al realizar salto de soga.	Demostración práctica.	III

	2. Se expresa corporalmente.	Realiza secuencias de movimientos y gestos corporales adaptando su cuerpo para manifestar sus emociones a partir del ritmo y la música de su región.	Rúbrica	**(Mínimo)** Realiza secuencia de movimientos en la activación corporal de cada clase.	Demostración práctica.	I
				(Aceptable) Crea secuencia de movimientos y ejercicios utilizando un fondo musical.	Demostración práctica.	II
				(Logrado) Realiza secuencia de movimientos y gestos corporales para manifestar emociones durante juegos tradicionales.	Demostración práctica.	III
ASUME UNA VIDA SALUDABLE	1. Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.	Explica los beneficios que la práctica de actividad física de su preferencia produce sobre su salud (física, emocional, psicológica, etc.) para mejorar su aptitud física y calidad de vida	Rúbrica	**(Mínimo) Explica** los beneficios de la actividad física sobre su estado físico	Exposición.	I
				(Aceptable) Explica los beneficios de la actividad física produce sobre su estado emocional	Exposición.	II

				(Logrado) Explica las recomendaciones para mejorar nuestra aptitud física.	Exposición.	III
	2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.	Realiza actividad física para mejorar sus capacidades condicionales (fuerza, resistencia y velocidad) controlando su frecuencia cardiaca y respiratoria antes, durante y después de la actividad física. Realiza ejercicios y movimientos específicos para la activación y relajación explicando su utilidad e identificando la intensidad del esfuerzo requerido.	Rúbrica	**(Mínimo)** Realiza actividad física y reconoce su ritmo cardiaco.	Ejecución de ejercicios	I
				(Aceptable) Realiza test físicos e identifica la intensidad del esfuerzo requerido	Ejecución de ejercicios	II
				(Logrado) Realiza ejercicios de activación y relajación teniendo en cuenta la frecuencia cardiaca y la intensidad del esfuerzo.	Ejecución de ejercicios	III
"INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES	1. Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.	Actúa asertivamente en situaciones motrices que no le son favorables asumiendo las dificultades y desafíos. Asimismo, participa con entusiasmo en juegos tradicionales o populares, y deportivos, así como en la organización colectiva de actividades físicas en la naturaleza mostrando	Rúbrica	**(Mínimo)** Actúa con asertividad durante el desarrollo de actividades grupales.	Actitud	I
				(Aceptable) Asume retos y desafíos mostrando deseo de superación durante ejecución de test físicos.	Test físicos	II

		una actitud de cuidado hacia el medio ambiente desde su propia iniciativa		**(Logrado)** Participa con entusiasmo de juegos tradicionales practicados en clase	Demostración práctica.	III
	2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Construye juegos y actividades físicas que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo, integrando a pares de distinto género o con desarrollo diferente, con una actitud crítica ante todo tipo de discriminación dentro y fuera de la institución educativa		**(Mínimo)** Participa activamente de juegos de integración en clase.	Demostración práctica.	I
				(Aceptable) Reconoce las posibilidades físicas de sus compañeros durante la ejecución de test.	Ficha de trabajo	II
				(Logrado) Construye juego de integración con actitud crítica ante todo tipo de discriminación.	Demostración práctica.	III

VI - ENFOQUE DEL ÁREA:

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII - PROCESO DIDÁCTICO:

1. Plantear situación real
2. Saberes previos
3. Explicación
4. Ejecución
5. Retroalimentación
6. Evaluación

VII - METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Competencias	Métodos	Técnicas	Recursos, materiales y tecnología
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a los complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Videos musicales • Música variada • Videos de deportes individuales • Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales
Asume una vida saludable	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Test físicos • Actuaciones en grupo • Bailes coreográficos • Registro anecdótico • Pruebas orales	• Ficha de autoevaluación • Fichas deportivas • Fichas de mediciones corporales • Fichas de lesiones corporales • Cubo de huesos y músculos

		● Lista cotejos	● Videos ● Cintas métricas ● Balanza
Interactúa a través de sus habilidades motrices	● Método Mando Directo ● Método Asignación de tareas ● Estrategia Global Pura ● Estrategia de lo global a lo específico. ● Estrategia de adecuación al alumno. ● Procedimiento Explicativo ● Procedimiento Demostrativo ● Procedimiento Repetitivo ● Procedimiento Correctivo	● Test de habilidades técnicas ● Pruebas prácticas ● Uso de material concreto ● Lista de cotejo o control	● Videos de deportes colectivos. ● Videos de fundamentos técnicos de los deportes colectivos.

IX - Bibliografía de trabajo

de diciembre del 2022

Firma del docente del grado

Firma de coordinador

Firma del director

PROGRAMACIÓN ANUAL

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: SECUNDARIA

GRADO: 3° SEC

I. DATOS INFORMATIVOS

a. **Datos Informativos**: Colegio Santa Rita de Casia
b. **UGEL:** 07
c. **Directora:** Jessica Fabiola Alva Alva
d. **Profesor de área:** Luis Alfredo Arnao Chacaltana

II. CALENDARIZACIÓN

Trimestre	Inicio - Fin	Vacaciones	N° semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	2	3	39
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	3	36
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	2	3	39

III. CAMPO TEMÁTICOS GENERALES POR TRIMESTRE

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
Unidad 1 **Actividades atléticas:** - Técnica de carrera en atletismo. **Actividades y secuencia rítmicas expresivas** - Coordinación. (óculo- manual) - Coordinación con Balones **Salud corporal:** - Evaluación física y de salud (IMC - test) - Dosificación del esfuerzo *(toma y tipo de pulso cardiaco)*	**Unidad 3** **Actividades atléticas:** - Técnica del salto largo. **Actividades y secuencia rítmicas expresivas** - Coordinación. (óculo- podal) - El Canto **Salud corporal:** - Músculos y huesos corporales. - Necesidades calóricas y gastos energéticos.	**Unidad 5** **Actividades gimnásticas:** - Técnica de lanzamiento de bala. **Actividades y secuencia rítmicas expresivas** - Coordinación (Complejos) - La Actuación **Salud corporal:** - Pulso en resistencia aeróbica. - Entrenamiento muscular.
Unidad 2 **Ejercicios corporales:** - Circuitos físicos. - La velocidad **Juegos** - Juegos tradicionales. **Deporte:** - La Maratón I (dosificación del esfuerzo) - Historia del Básquetbol en Perú. - Ejercicios físicos en el básquetbol.	**Unidad 4** **Ejercicios corporales:** - Estado de forma. - Tipos de velocidad **Juegos** - Juegos tradicionales **Deporte:** - Maratón II (Momento de picos de esfuerzo) - Historia del voleibol en Perú. - Ejercicios físicos en el voleibol	**Unidad 6** **Ejercicios corporales:** - Test físico. - Entrenamiento de la velocidad **Juegos** - Juegos familiares. **Deporte:** - Maratón III (competencia) - Historia del fútbol en Perú. - Ejercicios físicos en el fútbol

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

TRIM	UNIDADES	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE UNIDAD	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
I	1 - 2	**Situación real:** Poco conocimiento de los macronutrientes necesarios para su alimentación. **Problema:** Alimentación desbalanceada **Reto Solución:** - Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.	**"Alimentándonos bien cuidamos nuestro cuerpo"**	Reconocemos hábitos alimenticios de nuestra comunidad. Investigamos sobre la importancia de una alimentación balanceada. Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.
II	3 - 4	**Situación real:** Falta de práctica de actividades físico deportivas que permitan el desarrollo integral del estudiante. **Problema:** Sedentarismo, por el uso excesivo e inapropiado de la tecnología. **Reto Solución:** - Elaborar un plan de vida saludable (alimentación y ejercitación). - Fomentar en clases, durante todo el año, la práctica competitiva de los deportes. - Realizar interpromociones deportivas como culminación de práctica en clases.	**"Reflexionamos sobre nuestra práctica de una vida saludable"**	Conocen los macronutrientes. Desarrollo de una dieta saludable. Realizan una evaluación física a través de test. Ejecutan circuitos físicos que desarrollen y potencien sus capacidades físicas. Compiten en clases en los diversos deportes a enseñar. Eligen quienes los representarán en las competencias interpromociones. Presentan su plan de vida saludable.
II	5 - 6	**Situación real:** Algunos alumnos con problemas de integración y socialización producto de los años de aislamiento en casa. **Problema:** Alumnos con dificultades sociales **Reto Solución:** - Realizamos actividades de integración con la finalidad de fomentar la integración de todos los compañeros, teniendo en cuenta sus características y dificultades.	**"Somos una familia"**	Reconocemos nuestras debilidades como grupo. (familia) Respetamos a nuestros pares en cada actividad. (hermanos) Investigamos sobre juegos tradicionales. Practicamos juegos tradicionales qué fomentan la integración de todos los compañeros. Adaptamos las reglas de juego teniendo en cuenta nuestras posibilidades. (habilidades especiales)

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Indicadores de desempeño	Instrumentos de evaluación	Descriptores del instrumentos	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.comprende su cuerpo	Coordina su cuerpo y da respuesta motrices eficaces durante la práctica de diversas actividades físicas, monitoreando las mejoras en el control de su cuerpo en donde se aplique la comprensión de las fases de movimiento, y la preparación y ejecución de las acciones, con seguridad y confianza.	Rúbrica	**Combina** con eficacia las habilidades motrices y regula su cuerpo durante la técnica de carrera en atletismo.	- Ejecuta ejercicios prácticos para la técnica de carrera.	I Trim
				Combina sus habilidades motrices al efectuar la técnica de salto largo.	- Ejecuta ejercicios prácticos de salto largo.	II Trim
				Combina sus habilidades motrices al efectuar la técnica del lanzamiento de bala.	- Ejecuta ejercicios prácticos de lanzamiento de bala	III Trim
	2.Se expresa corporalmente	Elabora con sus compañeros diálogos corporales con seguridad y confianza (secuencias rítmicas de movimiento, gestos, coreografías, imágenes, figuras corporales expresivas, etc) qué combinen movimiento y representación de	Rúbrica	**Elabora** una secuencia rítmica comunicando sus ideas o emociones valorando su aporte y el de sus compañeros.	- Trabaja en grupos - Presenta su coreografía con balones.	I Trim
				Crea una secuencia rítmica en parejas o grupos para la mejora de su coordinación motriz, expresando ideas o emociones.	- Trabaja en grupos - Presenta canto grupal	II Trim

		expresiones emocionales y afectivas, en un determinado contexto histórico y cultural.		**Crea** una secuencia rítmica expresiva aplicando el canto y baile haciendo uso de música moderna.	- Trabaja en grupos - Presenta baile grupal	III Trim
Asume una vida saludable	1.Comprende las acciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene	Argumenta la importancia de la actividad qué debe realizar según sus características individuales para la mejora de sus calidad de vida.	Rúbrica	**Explica** la importancia de dosificar los esfuerzos físicos manteniendo un pulso aeróbico durante la actividad física.	- Test físico y IMC - Trabajo práctico - Práctica de dosificación del esfuerzo físico.	I Trim
				Evalúa sus necesidades calóricas diarias en función a su gasto energético.	- Examen oral de músculos y huesos. - Evaluación del IMC - Desarrolla ficha de trabajo	II Trim
				Identifica la ejecución del ejercicio para la mejora de la velocidad	- Ejercicios de velocidad de manera práctica.	III Trim
	2. Incorpora prácticas para mejorar su calidad de vida	Elabora un plan de actividad para mantener o mejorar su bienestar (físico, psicológico y emocional) tomando en cuenta su estado nutricional,	Rúbrica	**Realiza** sesiones de ejercicios corporales para mejorar su rendimiento y aptitud física.	- Ejercicios de velocidad - Ejecución de ejercicios de circuitos físicos.	I Trim

		sus gastos calóricos diarios, sus prácticas alimentarias y las características de las actividades físicas que practica, e interpretando los resultados de las pruebas que midan su aptitud física.		**Realiza** de manera autónoma una evaluación de su estado de forma.	- Ejercita la capacidad física de velocidad. - Realiza el test de ruffier - Realiza test de 7 frecuencias	II Trim
				Ejecuta un test para determinar en qué condición física se encuentra.	- Realiza la velocidad 20 mts. - Test de impulso horizontal. - Test de los 3 bolillos	III Trim
Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	1.Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices	Organiza eventos deportivos integrados a todas la personas de la comunidad educativa y promueve la práctica de actividades físicas basada en el disfrute del juego, la tolerancia y el respeto. Asume su responsabilidad durante todo el proceso. Comparte con sus pares de distinto género e incluye a pares con desarrollos diferentes.	Rúbrica	**Participa** placenteramente en juegos recreativos.	- Participa de los juegos recreativos	I Trim
				Muestra una actitud positiva al realizar juegos tradicionales	- Participa de actividades entre sus pares.	II Trim

				Demuestra una actitud integradora al realizar juegos tradicionales	Participa de los juegos en clases.	III Trim
	2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Elabora y comunica tácticas y estrategias en los juegos y actividades deportivas de interés colectivo. Asume roles y funciones bajo un sistema de juego que vincula las habilidades y capacidades de cada uno de los integrantes del equipo.	Rúbrica	**Plantea** ejercicios físico técnicos enfocados en el deporte de básquet.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos de básquet	I Trim
				Ejecuta ejercicios físico técnicos enfocados en el deporte de voleibol.	Ejercicios físico técnico de los fundamentos de voleibol.	II Trim
				Plantea y ejecuta ejercicios físico técnicos enfocados en el deporte de fútbol.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos de fútbol.	III Trim

VI. ENFOQUES DE ÁREA

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII. PROCESO DIDÁCTICO

1. Plantear situación real
2. Saberes previos
3. Explicación
4. Ejecución
5. Retroalimentación
6. Evaluación

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Competencias	Métodos	Técnicas	Recursos, materiales y tecnología
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a los complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Videos musicales • Música variada • Videos de deportes individuales • Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales
Asume una vida saludable	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Test físicos • Actuaciones en grupo • Bailes coreográficos • Registro anecdótico • Pruebas orales • Lista cotejos	• Ficha de autoevaluación • Fichas deportivas • Fichas de mediciones corporales • Fichas de lesiones corporales • Cubo de huesos y músculos • Videos • Cintas métricas • Balanza

Interactúa a través de sus habilidades motrices	● Método Mando Directo ● Método Asignación de tareas ● Estrategia Global Pura ● Estrategia de lo global a lo específico. ● Estrategia de adecuación al alumno. ● Procedimiento Explicativo ● Procedimiento Demostrativo ● Procedimiento Repetitivo ● Procedimiento Correctivo	● Test de habilidades técnicas ● Pruebas prácticas ● Uso de material concreto ● Lista de cotejo o control	● Videos de deportes colectivos. ● Videos de fundamentos técnicos de los deportes colectivos.

IX. BIBLIOGRAFÍA DE TRABAJO

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica
- Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño
- www.deportesalud.com
- www.fuerzaypotencia.com

de del 2023

……	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

PROGRAMACIÓN ANUAL

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: SECUNDARIA

GRADO: 4° SEC

I. DATOS INFORMATIVOS

a. **Datos Informativos**: Colegio Santa Rita de Casia
b. **UGEL:** 07
c. **Directora:** Jessica Fabiola Alva Alva
d. **Profesor de área:** Luis Alfredo Arnao Chacaltana

II. CALENDARIZACIÓN

Trimestre	Inicio - Fin	Vacaciones	N° semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	2	3	39
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	3	36
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	2	3	39

III. CAMPO TEMÁTICOS GENERALES POR TRIMESTRE

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
Unidad 1 **Actividades atléticas:** - Técnica de carrera en atletismo. **Actividades y secuencia rítmicas expresivas** - Coordinación (óculo- manual) - Coordinación con Aros **Salud corporal:** - Evaluación inicial física y de salud (IMC - test) - Rendimiento muscular.	**Unidad 3** **Actividades atléticas:** - Técnica del lanzamiento bala. **Actividades y secuencia rítmicas expresivas** - Coordinación. (óculo- podal) - El cuento **Salud corporal:** - Estado nutricional.	**Unidad 5** **Actividades gimnásticas:** - Técnica de salto triple. **Actividades y secuencia rítmicas expresivas** - Coordinación (Complejos) - La Actuación **Salud corporal:** - Sustancias prohibidas.
Unidad 2 **Ejercicios corporales:** - Circuitos físicos. - La fuerza **Juegos** - Juegos tradicionales. **Deporte:** - Maratón I (Dosificación del esfuerzo) - Historia del básquet en el Perú - Ejercicios físicos en el básquetbol.	**Unidad 4** **Ejercicios corporales:** - Estado de forma. - Tipo de fuerza **Juegos** - Juegos tradicionales con sus pares. **Deporte:** - Maratón II (picos de esfuerzo) - Historia del voleibol en el Perú - Ejercicios físicos en el voleibol.	**Unidad 6** **Ejercicios corporales:** - Test físico. - Entrenamiento de la fuerza **Juegos** - Juegos tradicionales en familia **Deporte:** - Maratón III (Competencia) - Historia del fútbol en el Perú - Ejercicios físicos en el fútbol

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

TRIM	UNIDADES	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE UNIDAD	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
I	1 - 2	**Situación real:** Poco conocimiento de los macronutrientes necesarios para su alimentación. **Problema:** Alimentación desbalanceada **Reto Solución:** - Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.	**"Alimentándonos bien cuidamos nuestro cuerpo"**	Reconocemos hábitos alimenticios de nuestra comunidad. Investigamos sobre la importancia de una alimentación balanceada. Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.

II	3 - 4	**Situación real:** Falta de práctica de actividades físico deportivas que permitan el desarrollo integral del estudiante. **Problema:** Sedentarismo, por el uso excesivo e inapropiado de la tecnología. **Reto Solución:** - Elaborar un plan de vida saludable (alimentación y ejercitación). - Fomentar en clases, durante todo el año, la práctica competitiva de los deportes. - Realizar interpromociones deportivas como culminación de práctica en clases.	**"Reflexionamos sobre nuestra práctica de una vida saludable"**	Conocen los macronutrientes. Desarrollo de una dieta saludable. Realizan una evaluación física a través de test. Ejecutan circuitos físicos que desarrollen y potencien sus capacidades físicas. Compiten en clases en los diversos deportes a enseñar. Eligen quienes los representarán en las competencias interpromociones. Presentan su plan de vida saludable.
II	5 - 6	**Situación real:** Algunos alumnos con problemas de integración y socialización producto de los años de aislamiento en casa. **Problema:** Alumnos con dificultades sociales **Reto Solución:** - Realizamos actividades de integración con la finalidad de fomentar la integración de todos los compañeros, teniendo en cuenta sus características y dificultades.	**"Somos una familia"**	Reconocemos nuestras debilidades como grupo. (familia) Respetamos a nuestros pares en cada actividad. (hermanos) Investigamos sobre juegos tradicionales. Practicamos juegos tradicionales qué fomentan la integración de todos los compañeros. Adaptamos las reglas de juego teniendo en cuenta nuestras posibilidades. (habilidades especiales)

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Indicadores de desempeño	Instrumentos de evaluación	Descriptores del instrumentos	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.comprende su cuerpo	Coordina su cuerpo y da respuesta motrices eficaces durante la práctica de	Rúbrica	**Coordina** su cuerpo con precisión al realizar acciones motrices durante las actividades atléticas.	- Ejecuta ejercicios prácticos para la técnica de carrera.	I Trim

		diversas actividades físicas, monitoreando las mejoras en el control de su cuerpo en donde se aplique la comprensión de las fases de movimiento, y la preparación y ejecución de las acciones, con seguridad y confianza.		**Coordina** con precisión acciones motrices técnicas correctas en el lanzamiento de bala.	- Ejecuta ejercicios prácticos de lanzamiento de bala.	II Trim
				Coordina de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones, la técnica de salto triple.	- Ejecuta ejercicios prácticos de atletismo.	III Trim
	2.Se expresa corporalmente	Elabora con sus compañeros diálogos corporales con seguridad y confianza (secuencias rítmicas de movimiento, gestos, coreografías, imágenes, figuras corporales expresivas, etc) qué combinen movimiento y representación de expresiones emocionales y afectivas, en un determinado contexto histórico y cultural.	Rúbrica	**Crea** una historia de tu país comunicándote y expresando emociones a través de una coreografía.	- Trabaja en grupos - Presenta su coreografía con aros.	I Trim
				Crea una secuencia rítmica expresiva con una melodía determinada.	- Trabaja en grupos - Presenta su canto grupal con melodías modernas.	II Trim
				Crea prácticas corporales expresivas contando de manera bailada una historia.	- Trabaja en grupos - Presentación de su actuación	III Trim
Asume una vida saludable	1.Comprende las acciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene	Argumenta la importancia de la actividad qué debe realizar según sus	Rúbrica	**Explica y demuestra** los aspectos positivos del buen rendimiento muscular.	- Test físico y IMC - Trabajo de ficha de trabajo. - Examen de huesos y músculos.	I Trim

		características individuales para la mejora de sus calidad de vida.		**Explica** la importancia de mantener un estado nutricional adecuado para mantener un buen estado de salud.	- Evaluación del IMC - Desarrolla ficha de trabajo - Envia trabajo práctico de evaluación de la familia.	II Trim
				Explica los aspectos negativos del uso de sustancias prohibidas en el deporte.	- Trabajo en grupos. - Representación grupal.	III Trim
	2. Incorpora prácticas para mejorar su calidad de vida	Elabora un plan de actividad para mantener o mejorar su bienestar (físico, psicológico y emocional) tomando en cuenta su estado nutricional, sus gastos calóricos diarios, sus prácticas alimentarias y las características de las actividades físicas que practica, e interpretando los resultado de las pruebas que midan su aptitud física.	Rúbrica	**Incorpora** prácticas saludables para su vida qué lo ayuden a no caer en el sedentarismo.	- Ejercicios de fuerza - Ejecución de ejercicios en circuitos físicos.	I Trim
				Explica en base a su autoevaluación en qué estado de forma se encuentra.	- Ejercita la capacidad física de fuerza. - Realiza el test de ruffier - Realiza test de 7 frecuencias	II Trim
				Participa en evaluaciones que puedan medir su condición física.	- Entrenamiento de los tipos de fuerza. - Test de 20 mts. - Test de impulso horizontal. - Test de 3 bolillos.	III Trim

Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	1.Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices	Organiza eventos deportivos integrados a todas la personas de la comunidad educativa y promueve la práctica de actividades físicas basada en el disfrute del juego, la tolerancia y el respeto.Asume su responsabilidad durante todo el proceso. Comparte con sus pares de distinto género e incluye a pares con desarrollos diferentes.	Rúbrica	**Trabaja en equipo**, realizando juegos recreativos mostrando interés y buena actitud.	- Participa de los juegos recreativos	I Trim
				Trabaja en equipo mostrando respeto al realizar juegos en familia mostrando tolerancia.	- Participa de juegos con sus pares.	II Trim
				Participa activamente al realizar juegos con su familia demostrando respeto.	Practica juegos con sus pares.	III Trim
	2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Elabora y comunica tácticas y estrategias en los juegos y actividades deportivas de interés colectivo. Asume roles y funciones bajo un sistema de juego que vincula las habilidades y capacidades de cada uno de los integrantes del equipo.	Rúbrica	**Distribuye** actividades para ejercitarse de manera físico - técnico en el básquet.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos de básquet.	I Trim
				Distribuye actividades para ejercitarse de manera física y técnica en el voleibol.	Ejercicios físico técnico de los fundamentos de voleibol.	II Trim
				Ejecuta ejercicios físicos técnicos en el fútbol.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos de fútbol.	III Trim

VI. ENFOQUES DE ÁREA

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII. PROCESO DIDÁCTICO

1. Plantear situación real
2. Saberes previos
3. Explicación
4. Ejecución
5. Retroalimentación
6. Evaluación

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Competencias	Métodos	Técnicas	Recursos, materiales y tecnología
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	● Método Mando Directo ● Método Asignación de tareas ● Método de Inclusión ● Método de descubrimiento Guiado ● Estrategia Analítica ● Estrategia de lo global a lo específico. ● Estrategia de lo simple a los complejo ● Procedimiento Explicativo ● Procedimiento Demostrativo	● Uso de material concreto ● Pruebas prácticas ● Lista de cotejo o control	● Videos musicales ● Música variada ● Videos de deportes individuales ● Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales

	● Procedimiento Repetitivo ● Procedimiento Correctivo		
Asume una vida saludable	● Método Mando Directo ● Método Asignación de tareas ● Procedimiento Explicativo ● Procedimiento Demostrativo ● Procedimiento Repetitivo ● Procedimiento Correctivo	● Test físicos ● Actuaciones en grupo ● Bailes coreográficos ● Registro anecdótico ● Pruebas orales ● Lista cotejos	● Ficha de autoevaluación ● Fichas deportivas ● Fichas de mediciones corporales ● Fichas de lesiones corporales ● Cubo de huesos y músculos ● Videos ● Cintas métricas ● Balanza
Interactúa a través de sus habilidades motrices	● Método Mando Directo ● Método Asignación de tareas ● Estrategia Global Pura ● Estrategia de lo global a lo específico. ● Estrategia de adecuación al alumno. ● Procedimiento Explicativo ● Procedimiento Demostrativo ● Procedimiento Repetitivo ● Procedimiento Correctivo	● Test de habilidades técnicas ● Pruebas prácticas ● Uso de material concreto ● Lista de cotejo o control	● Videos de deportes colectivos. ● Videos de fundamentos técnicos de los deportes colectivos.

IX. BIBLIOGRAFÍA DE TRABAJO

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica
- Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño
- www.deportesalud.com
- www.fuerzaypotencia.com

de del 2023

……..	……	……
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

PROGRAMACIÓN ANUAL

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: SECUNDARIA

GRADO: 5° SEC

I. DATOS INFORMATIVOS

a. **Datos Informativos**: Colegio Santa Rita de Casia
b. **UGEL:** 07
c. **Directora:** Jessica Fabiola Alva Alva
d. **Profesor de área:** Luis Alfredo Arnao Chacaltana

II. CALENDARIZACIÓN

Trimestre	Inicio - Fin	Vacaciones	N° semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	01 de marzo – 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	2	3	39
II	05 de junio – 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	2	3	36
III	11 de setiembre – 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	2	3	39

III. CAMPO TEMÁTICOS GENERALES POR TRIMESTRE

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
Unidad 1 **Actividades atléticas:** - Técnica de carrera en atletismo. **Actividades y secuencia rìtmicas expresivas** - Coordinación (óculo- manual) - Coordinación con bastones **Salud corporal:** - Evaluación inicial física y de salud (IMC - test) - Actividad física	**Unidad 3** **Actividades atléticas:** - Lanzamiento de disco y bala. **Actividades y secuencia rítmicas expresivas** - Coordinación. (óculo- podal) - El canto - **Salud corporal:** - Diagnóstico calórico	**Unidad 5** **Actividades gimnásticas:** - Técnica de salto largo y triple **Actividades y secuencia rítmicas expresivas** - Coordinación (Complejos) - La Actuación - **Salud corporal:** - Dieta Saludable
Unidad 2 **Ejercicios corporales:** - Estado de forma. - La resistencia **Juegos** - Juegos Tradicionales **Deporte:** - Maratón I (Dosificación del esfuerzo) - Historia del básquet en el Perú - Ejercicios físico- técnico en el básquetbol.	**Unidad 4** **Ejercicios corporales:** - Capacidad física de resistencia - Tipos de resistencia **Juegos** - Juegos tradicionales en familia **Deporte:** - Maratón II (picos de esfuerzo) - Historia del voleibol en el Perú - Ejercicios físico - técnico en el voleibol.	**Unidad 6** **Ejercicios corporales:** - Evaluación de intervalos de alta intensidad. - Entrenamiento de la resistencia. **Juegos** - Juegos tradicionales **Deporte:** - Maratón III (Competencia) - Historia del fútbol en el Perú - Ejercicios físico- técnico en el fútbol

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

TRIM	UNIDADES	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE UNIDAD	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
I	1 - 2	**Situación real:** Poco conocimiento de los macronutrientes necesarios para su alimentación. **Problema:** Alimentación desbalanceada	**"Alimentándonos bien cuidamos nuestro cuerpo"**	Reconocemos hábitos alimenticios de nuestra comunidad. Investigamos sobre la importancia de una alimentación balanceada. Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.

		Reto Solución: - Promover correctos hábitos alimenticios en el nivel.		
II	3 - 4	**Situación real:** Falta de práctica de actividades físico deportivas que permitan el desarrollo integral del estudiante. **Problema:** Sedentarismo, por el uso excesivo e inapropiado de la tecnología. **Reto Solución:** - Elaborar un plan de vida saludable (alimentación y ejercitación). - Fomentar en clases, durante todo el año, la práctica competitiva de los deportes. - Realizar interpromociones deportivas como culminación de práctica en clases.	**"Reflexionamos sobre nuestra práctica de una vida saludable"**	Conocen los macronutrientes. Desarrollo de una dieta saludable. Realizan una evaluación física a través de test. Ejecutan circuitos físicos que desarrollen y potencien sus capacidades físicas. Compiten en clases en los diversos deportes a enseñar. Eligen quienes los representarán en las competencias interpromociones. Presentan su plan de vida saludable.
II	5 - 6	**Situación real:** Algunos alumnos con problemas de integración y socialización producto de los años de aislamiento en casa. **Problema:** Alumnos con dificultades sociales **Reto Solución:** - Realizamos actividades de integración con la finalidad de fomentar la integración de todos los compañeros, teniendo en cuenta sus características y dificultades.	**"Somos una familia"**	Reconocemos nuestras debilidades como grupo. (familia) Respetamos a nuestros pares en cada actividad. (hermanos) Investigamos sobre juegos tradicionales. Practicamos juegos tradicionales qué fomentan la integración de todos los compañeros. Adaptamos las reglas de juego teniendo en cuenta nuestras posibilidades. (habilidades especiales)

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Indicadores de desempeño	Instrumentos de evaluación	Descriptores del instrumentos	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	1.comprende su cuerpo	Coordina su cuerpo y da respuestas motrices eficaces durante la práctica de diversas actividades físicas, monitoreando las mejoras en el control de su cuerpo en donde se aplique la comprensión de las fases de movimiento, y la preparación y ejecución de las acciones, con seguridad y confianza.	Rúbrica	Coordina sus respuestas motrices en la práctica de las fases de la técnica de carrera.	- Ejecuta ejercicios prácticos para la técnica de carrera.	I Trim
				Coordina sus respuestas motrices en la práctica de las fases del lanzamiento de disco y bala, mostrando seguridad.	- Ejecuta ejercicios prácticos de lanzamiento de disco y bala.	II Trim
				Se adapta corporalmente al grado de dificultad que presenta el salto largo y triple en el atletismo.	- Realiza práctica de la técnica de salto largo y triple.	III Trim
	2.Se expresa corporalmente	Elabora con sus compañeros diálogos corporales con seguridad y confianza (secuencias rítmicas de movimiento, gestos, coreografías, imágenes, figuras corporales expresivas, etc) qué combinen movimiento y representación de	Rúbrica	Elabora diálogos corporales en los cuales demuestre emociones a través de una coreografía.	- Trabaja en grupos - Presenta su coreografía con bastones.	I Trim
				Elabora una secuencia rítmica expresiva, combinando diferentes movimientos y desplazamientos.al cantar.	- Trabaja en grupos - Presenta su canto grupal	II Trim

		expresiones emocionales y afectivas, en un determinado contexto histórico y cultural.		Elabora con sus pares secuencias corporales a través de la actuación.	- Trabaja en grupos - Elabora una puesta en escena de casos de realidad nacional.	III Trim
Asume una vida saludable	1.Comprende las acciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene	Argumenta la importancia de la actividad qué debe realizar según sus características individuales para la mejora de sus calidad de vida.	Rúbrica	Argumenta que la actividad física es importante para él, de acuerdo a sus características individuales que le brinden una mejor calidad de vida.	- Ejecuta ejercicios prácticos de circuitos físicos.	I Trim
				Argumenta la importancia de la dosificación física condicional en la capacidad física de resistencia.	- Realiza en beep test - Realiza el test de las 7 frecuencias. - Examen de huesos y músculos.	II Trim
				Argumenta la importancia del entrenamiento de intervalos de alta intensidad para su salud.	- Trabajo práctico del entrenamiento HIIT	III Trim
	2. Incorpora prácticas para mejorar su calidad de vida	Elabora un plan de actividad para mantener o mejorar su bienestar (físico, psicológico y emocional) tomando en cuenta su estado nutricional,	Rúbrica	Elabora un diagnóstico que determina en qué estado de forma se encuentra.	- Tes físico y IMC - Ejecución de ejercicios de resistencia.	I Trim

		sus gastos calóricos diarios, sus prácticas alimentarias y las características de las actividades físicas que practica, e interpretando los resultados de las pruebas que midan su aptitud física.		Elabora un diagnóstico (gastos calóricos y prácticas alimentarias) de acuerdo a la edad, peso y estatura corporal.	- Evaluación del IMC - Realiza diagnóstico individual	II Trim
				Elabora una lonchera saludable de acuerdo a la cantidad de calorías obtenida en la evaluación de su consumo calórico.	- Muestra su lonchera saludable en clase.	III Trim
Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	1.Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices	Organiza eventos deportivos integrados a todas la personas de la comunidad educativa y promueve la práctica de actividades físicas basada en el disfrute del juego, la tolerancia y el respeto. Asume su responsabilidad durante todo el proceso. Comparte con sus pares de distinto género e incluye a pares con desarrollos diferentes.	Rúbrica	Organiza juegos recreativos promoviendo el disfrute.	- Participa de los juegos recreativos	I Trim
				Organiza con responsabilidad juegos tradicionales promoviendo la tolerancia.	- Participa de juegos tradicionales con sus pares.	II Trim
				Organiza con responsabilidad juegos tradicionales promoviendo el respeto.	Participa de juegos tradicionales entre sus pares.	III Trim

	2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego	Elabora y comunica tácticas y estrategias en los juegos y actividades deportivas de interés colectivo. Asume roles y funciones bajo un sistema de juego que vincula las habilidades y capacidades de cada uno de los integrantes del equipo.	Rúbrica	Elabora ejercicios físico-técnicos por puestos de juego en el deporte del básquet.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos de básquet	I Trim
				Asume una función participativa al practicar ejercicios físico-técnico por puesto en el voleibol	Ejercicios físico técnico de los fundamentos de voleibol	II Trim
				Asume un rol participativo al practicar ejercicios físico-técnicos propuesto en el fútbol.	- Ejercicios físico técnico de los fundamentos de fútbol	III Trim

VI. ENFOQUES DE ÁREA

El área se sustenta en el enfoque de la corporeidad que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica porque implica, hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición del estudiante para moverse de forma intencionada. Este proceso, se desarrolla a lo largo de la vida y se manifiesta en la modificación o reafirmación progresiva de su imagen corporal, además de la adquisición de aprendizajes de hábitos de vida saludable e interacción entre sus pares, logrando así trascender como lo pide nuestra pedagogía agustiniana.

VII. PROCESO DIDÁCTICO

1. Plantear situación real
2. Saberes previos
3. Explicación
4. Ejecución
5. Retroalimentación
6. Evaluación

VIII. METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Competencias	Métodos	Técnicas	Recursos, materiales y tecnología
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Método de Inclusión • Método de descubrimiento Guiado • Estrategia Analítica • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de lo simple a los complejo • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Uso de material concreto • Pruebas prácticas • Lista de cotejo o control	• Videos musicales • Música variada • Videos de deportes individuales • Videos de fundamentos técnicos de los deportes individuales
Asume una vida saludable	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo • Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo	• Test físicos • Actuaciones en grupo • Bailes coreográficos • Registro anecdótico • Pruebas orales • Lista cotejos	• Ficha de autoevaluación • Fichas deportivas • Fichas de mediciones corporales • Fichas de lesiones corporales • Cubo de huesos y músculos • Videos • Cintas métricas • Balanza
Interactúa a través de sus habilidades motrices	• Método Mando Directo • Método Asignación de tareas • Estrategia Global Pura • Estrategia de lo global a lo específico. • Estrategia de adecuación al alumno. • Procedimiento Explicativo • Procedimiento Demostrativo	• Test de habilidades técnicas • Pruebas prácticas • Uso de material concreto • Lista de cotejo o control	• Videos de deportes colectivos. • Videos de fundamentos técnicos de los deportes colectivos.

	• Procedimiento Repetitivo • Procedimiento Correctivo		

IX. BIBLIOGRAFÍA DE TRABAJO

- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica
- Matriz de Competencias, capacidades e indicadores de desempeño
- www.deportesalud.com
- www.fuerzaypotencia.com

de del 2023

……..	……..	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

9. ÁREA DE COMPUTACIÓN Y EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

FUNDAMENTACIÓN

El avance tecnológico y el mundo globalizado donde nos desenvolvemos hace indispensable adquirir nuevas habilidades que permitan una adaptación al cambio, y el uso óptimo de las tecnologías puestas a nuestra disposición. Por tal motivo, el área de cómputo tiene por finalidad desarrollar en los alumnos capacidades y habilidades tecnológicas con actitud emprendedora y creativa que le permitan utilizar todas sus potencialidades en el ámbito profesional y productivo. Es así que la tarea del área de cómputo, adquiere vital importancia en la formación integral de los estudiantes permitiéndoles un eficiente desempeño en sus actividades laborales y profesionales futuras.

Teniendo en cuenta nuestro PEI consideramos importante inculcar en nuestros alumnos, valores agustino-recoletos que les permitan discernir la aplicación de la tecnología para el beneficio de los demás, descartando el uso inadecuado de los mismos.

El área cuenta con las siguientes competencias:

SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES*

GESTIONA PROYECTOS DE EMPRENDIMIENTO ECONÓMICO O SOCIAL** Es cuando el estudiante lleva a la acción una idea creativa movilizando con eficiencia y eficacia los recursos y acciones necesarias para alcanzar objetivos y metas individuales o colectivas en atención de resolver una necesidad no satisfecha o un problema económico o social.

Comprende que el estudiante trabaje cooperativamente para crear una alternativa de solución a una necesidad o problema de su entorno a través de una propuesta de valor de bien o servicio, valide sus ideas con posibles usuarios y seleccione, en función de la pertinencia y viabilidad, una de ellas ; diseñe la estrategia que le permita implementar su alternativa de solución definiendo los recursos y tareas necesarios, aplique habilidades técnicas para producir o prestar el bien o servicio ideado y evalúe los procesos y resultados con el fin de tomar decisiones para mejorar o innovar. Durante estos procesos actúa permanentemente con ética, iniciativa, adaptabilidad y perseverancia

Capacidades:

- Crea propuestas de valor.
- Aplica habilidades técnicas.
- Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas.
- Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento.

* Competencias de Inicial y primaria

** Competencias de secundaria

ENFOQUE DEL ÁREA

El marco teórico y metodológico del Área, corresponde al enfoque de:

1. Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
2. Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
3. Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

PROCESO DIDÁCTICO

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.

Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

METODOLOGÍA GENERAL PARA EL TRABAJO PEDAGÓGICO

En esta área el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanaza aprendizaje corresponde a un enfoque que rrecoge los principios teóricos de la pedagogía emprendedora, la educación social, financiera y la educación para el empleo y la vida práctica. Estos marcos consideran al estudiante un agente social y económico activo que es capaz de crear y gestionar impactos positivos en su entorno diseñando y llevando a la acción una iniciativa colectiva a través de un proyecto de emprendimiento.

En las sesiones se propone realizar una serie de acciones diferenciadas: Exposiciones, dinámicas, actividades, reflexión, etc. que ayudarán en el desarrollo emprendedor del estudiante. También es imprescindible que cada uno de los estudiantes diseñe un proyecto que este relacionado con sus motivaciones e intereses.

CUADRO DE MÓDULOS DIVERSICADOS - Campos temáticos generales por GRADO

PRIMERO DE SECUNDARIA

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
1. Habilidades blandas del emprendedor • Características de los emprendedores exitosos • Actitud **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Siendo un intra-emprendedor **3. PROPUESTA DE VALOR** • Pensando Creativamente. **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Denominación del proyecto. • Formular Indicadores de evaluación. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Power point. • Drive. • Marketing digital.	**1. Habilidades blandas del emprendedor** • Profesionalismo • Características personales. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Mentalidad emprendedora en acción **3. PROPUESTA DE VALOR** • Barreras para el pensamiento creativo. **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Formular Indicadores de evaluación. • Creación de Proyectos • Fundamentación. • Finalidad del proyecto. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Videos y animaciones en red • Páginas web. • Marketing digital.	**1. Habilidades blandas del emprendedor** • Importancia del espíritu emprendedor. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Responsabilidad social corporativa. **3. PROPUESTA DE VALOR** • Lluvia de potenciales ideas. • Plan de contingencia. • Pivoteo del pitch. **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Dibujar mapas de ideas. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Herramientas de medición, automatización y monitorización. • Drive. • Marketing digital.

SEGUNDO DE SECUNDARIA

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
1. Habilidades blandas del emprendedor • Características de los emprendedores exitosos • Regulación emocional y creatividad. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Identificar el Mercado objetivo • Design Thinking y cultura emprendedora **3. PROPUESTA DE VALOR** • Bien o servicio. • Recursos para elaborar la propuesta de valor: ejemplos. • Atraer y Retener Clientes **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Denominación del proyecto. • Formular Indicadores de evaluación. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Power point. • APP. • Marketing digital.	**1. Habilidades blandas del emprendedor** • Planificación y Organización. • Comunicación verbal y no verbal persuasiva. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Comprender las Necesidades de un Segmento de clientes. • Entrevista a los posibles usuarios **3. PROPUESTA DE VALOR** • Canales de distribución. • Relación con el cliente **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Creación de Proyectos • Fundamentación. • Finalidad del proyecto. • Primer prototipo. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Herramientas de medición, automatización y monitorización. • Prototipito en 3D • Las redes sociales y el marketing de contenidos.	**1. Habilidades blandas del emprendedor** • Importancia del espíritu emprendedor • Trabajo en equipo. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Factores que originan la necesidad o problema. • Comunicando Valor a tus Clientes. **3. PROPUESTA DE VALOR** • Fuentes de ingresos. • Financiando el negocio **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Beneficiarios. • Productos. • Implementar mejoras a los proyectos. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Herramientas de medición, automatización y monitorización. • Drive. • Marketing digital.

TERCERO DE SECUNDARIA

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
1. Habilidades blandas del emprendedor • Proactividad y sensibilidad interpersonal. • Características de los emprendedores exitosos **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Administrando el Negocio • Definición de la necesidad o problema. • Design Thinking y cultura emprendedora **3. PROPUESTA DE VALOR** • Bien o servicio. • Recursos para elaborar la propuesta de valor: ejemplos. • Plan de acción. • Segmentos de clientes. • Propuesta de valor. **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Denominación del proyecto. • Naturaleza del proyecto. • Descripción del proyecto. • Formular Indicadores de evaluación. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Power point. • Análisis Financiero • Sistemas de Contabilidad • Páginas web. • APP. • Marketing digital.	**1. Habilidades blandas del emprendedor** • Habilidades de análisis y síntesis. • Trabajo en equipo. • Importancia del espíritu emprendedor. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Formulación de posibles soluciones. • Entrevista a los posibles usuarios **3. PROPUESTA DE VALOR** • Canales de distribución. • Relación con el cliente. **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Creación de Proyectos • Control de Proyecto • Finalidad del proyecto. • Objetivos. • Primer prototipo • Reclutamiento y Entrenamiento del Personal **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Herramientas de medición, automatización y monitorización. • Drive. • Creación y diseño de APP • Prototipito en 3D • Marketing digital. • Las redes sociales y el marketing de contenidos.	**1. Habilidades blandas del emprendedor** • Pensamiento crítico y estructurado. • Trabajo en equipo. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Factores que originan la necesidad o problema. • Formulación de cuestionarios para entrevistas. • Operaciones de Crecimiento **3. PROPUESTA DE VALOR** • Fuentes de ingresos. • Recursos clave. • Pivoteo del pitch. • Filmado y coaching del pitch de negocios. **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Franquicias y Licencias. • Salida Estratégica • Impacto social y ambiental del proyecto-indicadores. • Prototipo modificado. • Cálculo de los costos de ejecución. • Implementar mejoras a los proyectos. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Herramientas de medición, automatización y monitorización. • Drive. • Videos y animaciones en red. • Fan page. • Páginas web. • APP. • Marketing digital.

CUARTO DE SECUNDARIA

TRIMESTRE I	TRIMESTRE II	TRIMESTRE III
1. Habilidades blandas del emprendedor • Características de los emprendedores exitosos • Locus de control. • Innovación. • Tolerancia al estrés. • Optimismo. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Campo de interés. • Selección de necesidades o problemas. • Definición de la necesidad o problema. • DESIGN THINKING Y CULTURA EMPRENDEDORA • Tipos de prototipos **3. PROPUESTA DE VALOR** • La idea en el proyecto de emprendimiento • Design Thinking y cultura emprendedora • Tipos de prototipos • Startup y disrupción • Focus group y el pitch de negocios **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Problema ¿Qué necesidad o problema has encontrado? • Formular Indicadores de evaluación. **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Videos y animaciones en red. • Fan page. • Photoshop • Illustrator • Diseño y elaboración Páginas web. • Marketing digital.	**1. Habilidades blandas del emprendedor** • Toma de riesgos. • Motivación al logro. • Importancia del espíritu emprendedor. **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Formulación de posibles soluciones. • Factores que originan la necesidad o problema. • Formulación de cuestionarios para entrevistas. **3. PROPUESTA DE VALOR** • Canales de distribución. • Relación con el cliente. • Tipos de prototipos • Startup y disrupción • Focus group y el pitch de negocios **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Creación de Proyectos • Control de Proyecto • Propuesta de solución • ¿Cuál es la idea desarrollada? • Plan de contingencia. • Reclutamiento y Entrenamiento del Persona **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Mapa de empatía • Cuadro de saturación de datos • Cuadro de validación del problema • red. • Fan page. • Páginas web. • Diseño y elaboración de APP. • Marketing digital.	**Habilidades blandas del emprendedor** • Roles del equipo. • Importancia del espíritu emprendedor **2. IDENTIFICANDO OPORTUNIDADES** • Entrevista a los distintos actores que involucra el problema. • Conclusiones de las entrevistas. **3. PROPUESTA DE VALOR** • Fuentes de ingresos. • Recursos clave. • Estructura de costos. • Pivoteo del pitch. • Filmado y coaching del pitch de negocios. **4. IMPLEMENTAR UN PROYECTO** • Proceso ¿Cómo llegaron a la idea? • Prototipo II. • Franquicias y Licencias. • Salida Estratégica **5. HABILIDADES TÉCNICAS** • Drive. • Videos y animaciones en red. • Marketing digital.

Programación Anual

Computación **Inicial** **PreKINDER**

I. Datos informativos

UGEL : 07
Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
Profesor de área : Marilyn Talledo, Nini Ortega
Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	2	26
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	2	24
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	2	26

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** . Reglas del laboratorio . Partes básicas de la computadora . Memoria visual . El cuerpo humano . Semejanzas	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** . Oficios y profesiones . Cuenta las partes de la computadora . Los medios de transporte . Los animales del bosque . Conoce a los animales	**Unidad 5** **"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** . Usos del dispositivo móvil . Discriminación visual . La cocina y sus colores . Descubre el comedor . Las partes del teclado . El primer día de escuela . Paint
Unidad 2 **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"** . Manejo del ratón . Diferencia de cantidades . La ropa y el clima . La ropa . Figuras geométricas	**Unidad 4** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"** . Animales marinos . Percepción visual . La familia . Partes de la casa . ¿Qué puedo hacer con las computadoras?	**Unidad 6** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"** . El primer día de escuela . Figura fonda con medios de transporte . Carrera de coches . elementos de la clase de informática . Un día en la escuela . Paint

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1 y 2	**Situación real:** Los estudiantes se incorporan a las aulas y conocen la sala de cómputo, lo que requiere de hábitos de trabajo en su espacio de trabajo para lograr un eficiente trabajo cooperativo e individual. **Problema:** Presencia de estudiantes que muestran señales de solo querer jugar en la computadora, debido a la inadecuada información sobre el uso del computador dificultando el logro de sus aprendizajes. **Reto solución:** Fomentar en los estudiantes el buen uso del computador.	**"Me conozco, me amo y me cuido"** **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	Observan partes de la computadora en las actividades cotidianas. Relacionan en una gráfica las normas en la sala de cómputo. Desarrollan actividades lúdicas en medios digitales.
II	Unidad 3 y 4	**Situación real**: Los niños conocen el uso de algunos dispositivos. **Problema**: Los niños desconocen los diferentes juegos interactivos propios del área en las computadoras del colegio. **Reto solución**: Realizan juegos interactivos de manera autónoma siguiendo instrucciones.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	Identifican los diferentes juegos interactivos como una herramienta creativa. Descubren el uso de Mouse y Teclado para el desarrollo de juegos interactivos.
III	Unidad 5 y 6	**Situación real**: Los niños tienen dificultad en reconocer las letras en el teclado. **Problema**: Los alumnos tienen dificultad en reconocer algunas letras en el teclado y escribirlas. **Reto solución**: Escriben su nombre y también hacen dibujos haciendo uso de los programas Paint	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	Identifican los programar Paint como una herramienta creativa. Señalan letras y números en el teclado.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Personaliza entornos virtuales	Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad.	Rúbrica	(Mínimo) Navega en entornos digitales haciendo uso del mouse y teclado con ayuda del maestro.	Realiza actividades de buen uso del computador.	I
				(Aceptable) Navega en entornos digitales haciendo uso del mouse y teclado.	.	II
				(Logrado) Realiza actividades en la computadora haciendo uso del hardware y software, manteniendo una postura correcta al estar sentado.	.	III
	Gestiona información del entorno virtual	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.	Rúbrica	(Mínimo)Participa en la ejecución de diferentes juegos educativos.	Ejecuta los diferentes juegos virtuales.	I
				(Aceptable) Participa en la ejecución de diferentes juegos educativos.		II
				(Logrado) Participa en la ejecución de diferentes juegos educativos, en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		III
	Interactúa en entornos virtuales	Explora dispositivos tecnológicos. Los utiliza en actividades específicas para construir materiales digitales, teniendo en cuenta criterios de seguridad y cuidado.	Rúbrica	(Mínimo) Explora dispositivos tecnológicos.	Ejecuta los diferentes juegos virtuales.	I
				(Aceptable) Explora dispositivos tecnológicos y los utiliza en actividades específicas.	Uso de Word y Paint	II
				(Logrado) Explora y utiliza dispositivos tecnológicos para construir materiales digitales.		III

Enfoques de área

Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.
Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

Metodología general para el trabajo pedagógico

El aprendizaje por descubrimiento.

Bibliografía de trabajo

Programa-curricular-educacion-inicial.pdf
Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia

Manual Informática y Tecnología. Editorial Caze

22 de diciembre 2022

……	……	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual

Computación **Inicial** **Kínder**

I. Datos informativos

UGEL : 07
Directora : Jéssica Fabiola Alva Alva
Profesor de área : Ivonne Coronado, Lizbeth Vásquez y Roxana Nué
Ciclo : II

II. Calendarización

Trimestre	Inicio – Fin	Vacaciones	N° de Semanas	Unidades	Horas por semana	Horas totales
I	Del 1 de marzo al 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1 y 2	2	26
II	Del 05 de junio al 08 de setiembre	Del 24 de julio al 4 de agosto	12	3 y 4	2	24
III	Del 11 de setiembre al 15 de diciembre	Del 9 al 13 de octubre	13	5 y 6	2	26

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Proyecto 1: Conociendo a mi comunidad	**Proyecto 2: Orgullosos de ser peruanos**	**Proyecto 3: Juntos hacemos un mundo mejor**
Unidad 1 **"Me conozco, me amo y me cuido"** . Reglas del laboratorio . Partes básicas de la computadora . Cierre visual . Conoce la casa . Línea del tiempo de la familia	**Unidad 3** **"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** . Discriminación de objetos . ¿Qué puedo hacer con las computadoras? . Secuencia de verduras . Equivalencias . Número y forma	**Unidad 5** **"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** . Los colores de los planetas. . Servidores públicos . Los medios de transporte . Carrera con los medios de transporte . Los climas . Word
Unidad 2 **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"** . Animales de la granja. . Figura de fondo con animales . Suma de peces . Vacaciones en la granja . Colorea por código	**Unidad 4** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"** . Número y forma con Cascabel . Cuido mi cuerpo . El teclado . Cierre visual con Peluches . Los números espaciales	**Unidad 6** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"** . Número forma y espacio . Ubicación espacial . Dinosaurios . Figura de fondo con dinosaurios . Sopa de letras . Paint

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1 y 2	**Situación real:** Los estudiantes se incorporan a las aulas y conocen la sala de cómputo, lo que requiere de hábitos de trabajo en su espacio de trabajo para lograr un eficiente trabajo cooperativo e individual. **Problema:** Presencia de estudiantes que muestran señales de solo querer jugar en la computadora, debido a la inadecuada información sobre el uso del computador dificultando el logro de sus aprendizajes. **Reto solución:** Fomentar en los estudiantes el buen uso del computador.	**"Me conozco, me amo y me cuido"** **"Celebremos juntos el aniversario de nuestro colegio"**	Observan partes de la computadora en las actividades cotidianas. Relacionan en una gráfica las normas en la sala de cómputo. Desarrollan actividades lúdicas en medios digitales.
II	Unidad 3 y 4	**Situación real**: Los niños conocen el uso de algunos dispositivos. **Problema**: Los niños desconocen los diferentes juegos interactivos propios del área en las computadoras del colegio. **Reto solución**: Realizan juegos interactivos de manera autónoma siguiendo instrucciones.	**"¡Yo quiero mucho a mi papá!"** **"¡Porque te amo, te cuido Perú!"**	Identifican los diferentes juegos interactivos como una herramienta creativa. Descubren el uso de Mouse y Teclado para el desarrollo de juegos interactivos.

III	Unidad 5 y 6	**Situación real**: Los niños tienen dificultad en reconocer las letras en el teclado. **Problema**: Los alumnos tienen dificultad en reconocer algunas letras en el teclado y escribirlas. **Reto solución**: Escriben su nombre y también hacen dibujos haciendo uso de los programas Word y Paint	**"Juntos pintamos de colores nuestro colegio"** **"Preparamos nuestros corazones para la llegada de Jesús"**	Identifican los programas Word y Paint como una herramienta creativa. Señalan letras y números en el teclado.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Personaliza entornos virtuales	Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad.	Rúbrica	(Mínimo) Navega en entornos digitales haciendo uso del mouse y teclado con ayuda del maestro.	Realiza actividades de buen uso del computador.	I
				(Aceptable) Navega en entornos digitales haciendo uso del mouse y teclado.	.	II
				(Logrado) Realiza actividades en la computadora haciendo uso del hardware y software, manteniendo una postura correcta al estar sentado.	.	III

	Gestiona información del entorno virtual	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.	Rúbrica	(Mínimo)Participa en la ejecución de diferentes juegos educativos.	Ejecuta los diferentes juegos virtuales.	I
				(Aceptable) Participa en la ejecución de diferentes juegos educativos.		II
				(Logrado) Participa en la ejecución de diferentes juegos educativos, en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.		III
	Interactúa en entornos virtuales	Explora dispositivos tecnológicos. Los utiliza en actividades específicas para construir materiales digitales, teniendo en cuenta criterios de seguridad y cuidado.	Rúbrica	(Mínimo) Explora dispositivos tecnológicos.	Ejecuta los diferentes juegos virtuales.	I
				(Aceptable) Explora dispositivos tecnológicos y los utiliza en actividades específicas.	Uso de Word y Paint	II
				(Logrado) Explora y utiliza dispositivos tecnológicos para construir materiales digitales.		III

Enfoques de área

Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.
Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

Metodología general para el trabajo pedagógico

El aprendizaje por descubrimiento.

Bibliografía de trabajo

Programa-curricular-educacion-inicial.pdf
Programa Curricular del Colegio Santa Rita de Casia

Manual Informática y Tecnología. Editorial Caze

22 de diciembre 2022

…….	…….	……..
Firma de los docentes del grado	Firma de coordinador	Firma del director

Programación Anual 2023

Computación **Primaria** **1ero**

I. Datos informativos

Institución Educativa :Colegio Santa Rita de Casia
UGEL :07
Director :Jessica Alva
Profesor de área :Silvia Ramírez

Fundamentación

El avance tecnológico y el mundo globalizado, donde nos desenvolvemos hace indispensable adquirir nuevas habilidades que permitan una adaptación al cambio, y el uso óptimo de las tecnologías puestas a nuestra disposición. El área de educación para el Trabajo tiene por finalidad, desarrollar en los alumnos capacidades, habilidades y actitudes emprendedoras y creativas que le permitan utilizar todas sus potencialidades en su desarrollo tanto profesional como económico, siendo los alumnos certificados en las herramientas tecnológicas adquiridas durante sus años de estudio.

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	2	24

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Abrir un programa desde el menú inicio	Herramientas de diseño	Elementos del programa
Conociendo el programa de Paint	Salir de un programa	Herramientas
¿Cómo funciona la computadora?	StoryJumper	Grabación de audio
Las partes de las computadoras	WordPad	Presentación de libro digital
Hardware y Software	Editar texto	Crear una presentación en PowerPoint
Puertos	Cambiar el tipo de fuente	Utilizar el corrector automático
Encender dispositivos portátiles	Cambiar el tamaño de fuente	Toma notas en la computadora
Gestos con los dedos	Añadir color al texto	El pensamiento computacional
¿Qué es un programa?	Copiar y pegar texto	Herramientas digitales
Explorando el escritorio de Windows	Imprimir documentos en	Tinkercad
Abrir un programa desde el menú Inicio	Cerrar el programa	Scratch
Conocer la ventana de Windows	¿Cómo puedes usar el internet?	
Administrando ventanas de Windows	¿Cómo buscar en internet?	
El teclado	Direcciones web o URL's	
Conociendo las teclas especiales	¿Cómo estar seguro en línea?	
Atajos del teclado		
Desarrollar habilidades con el teclado		
¿Qué son los archivos?		

El explorador de archivos ¿Cómo apagar las computadoras? Utilizar herramientas de Paint Tipos de pinceles Dibuja con la herramienta Formas Agregar texto Salir de un programa		

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Los estudiantes se encuentran en crecimiento, lo que requiere de hábitos de trabajo en su espacio de trabajo para lograr un eficiente trabajo cooperativo e individual. **Problema:** Presencia de estudiantes que muestran señales de solo querer jugar en la computadora, debido a la inadecuada información sobre el uso del computador dificultando el logro de sus aprendizajes. **Reto solución:**	"Juntos con la tecnología haciendo grandes cosas"	Observa las partes de la computadora en las actividades cotidianas. Realiza dibujos sobre las normas de la sala de cómputo. Desarrolla actividades lúdicas en medios digitales, como graficadores gráficos y la plataforma de Ibec para fomentar el aprendizaje. Utilizan aplicaciones donde interactúen y conozcan botones de una ventana. Identifican las herramientas de videoconferencia y el campus de trabajo.

		Fomentar en los estudiantes el buen uso del computador.		
II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños utilizan aplicaciones de dibujo para crear sus propias creaciones artísticas. **Problema**: Los niños desean aprender a utilizar herramientas digitales para la resolución de problemas desarrolladas en sus demás cursos. **Reto solución**: Elaboran diverso material multimedia haciendo uso de los programas informáticos.	"Dibujando con amor"	Identifica el programa de Paint o dibujo como una herramienta creativa. Realiza dibujos en una aplicación gráfica. Utiliza herramientas tecnológicas y las integra con otras áreas. Utiliza un procesador de textos y aplicaciones de escritura para la producción de texto.
III	Unidad 3	**Situación real**: Los niños de primer grado identifican formas geométricas y figuras en 3D. **Problema**: Los alumnos tienen dificultad en reconocer figuras en 3D. **Reto solución**: Elaboran figuras tridimensionales haciendo uso de las aplicaciones multimedia.	"Diseñando y escribiendo en la computadora"	Utiliza el teclado para realizar sus escritos, identifica tildes y signos de puntuación. Escribe párrafos de texto con formato e imágenes. Utiliza herramientas de diseño – Tinkercad y Scratch Utiliza los navegadores para investigar sobre un tema en específico.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Personaliza entornos virtuales	Navega en entornos virtuales y realiza búsquedas de información como parte de una actividad. Ejemplo: El estudiante busca información en un libro digital.	Rúbrica	(Mínimo) Navega en entornos digitales haciendo uso del mouse y teclado con ayuda del maestro.	Interactúa en la plataforma de Ibec. Realiza actividades de buen uso del computador.	I
				(Aceptable) Realiza búsqueda de información y utiliza los programas para crear cuentos.	Actividades en Paint, WordPad u otras aplicaciones de diseño.	II
				(Logrado) Realiza actividades en la computadora haciendo uso del hardware y software, manteniendo una postura correcta al estar sentado.	Trabajo autónomo en las diversas aplicaciones.	III
	Gestiona información del entorno virtual	Participa en juegos interactivos en los que realiza simulaciones y problematizaciones para desarrollar aprendizajes en las áreas curriculares.	Rúbrica	(Mínimo)Participa haciendo uso de las herramientas del graficador y plataforma para la construcción de diseños artísticos.	Graficador de Paint	I
				(Aceptable)Realiza producciones de texto y dibujos en las aplicaciones de diseño y escritura.	Paint – WordPad - StoryJumper	II
				(Logrado) Integrar las herramientas multimedia con otras áreas curriculares haciendo uso de las Tics.	Aplicaciones virtuales	III
	Interactúa en entornos virtuales	Explora dispositivos tecnológicos, como radio, televisión, videograbadora,	Rúbrica	(Mínimo)Explora en Ibec Learning y realiza diseños básicos en Paint.	Aplicación virtual Ibec	I

		cámara, tablet, teléfonos celulares, entre otros. Los utiliza en actividades específicas para construir materiales digitales, teniendo en cuenta criterios de seguridad y cuidado.		(Aceptable) Construye materiales digitales en el programa de escritura y dibujo.	WordPad - Paint	II
				(Logrado) Interactúa con el presentador power point haciendo uso de las herramientas del programa.	Power Point	III
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Crea objetos virtuales en diversos formatos		Rúbrica	(Mínimo) Construye materiales digitales en el programa de Paint, teniendo en cuenta las reglas de convivencia.	Aplicaciones virtuales e ibec	I
				(Aceptable)Construye bloques y escritos en el programa de WordPad.	Aplicaciones de dibujo y escritura	II
				(Logrado) Crea cuentos digitales respetando el orden de una historia.	Story jumper Scratch Tinkercad	III

Enfoques de área

Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.
Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

Capacidades de la Competencia transversal: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC

Personaliza entornos virtuales
Gestiona información del entorno virtual
Interactúa en entornos virtuales
Crea objetos virtuales en diversos formatos

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos Estudio de casos Método de descubrimiento Uso de TIC's Aprendizaje basado en proyectos Método deductivo e inductivo Aprendizaje colaborativo Estrategias metacognitivas El aprendizaje basado en proyectos (ABP) Aula invertida (Flipped Classroom) El aprendizaje cooperativo	Exposiciones Análisis de imágenes Juego de roles Solución de problemas (Toma de decisiones) Exposiciones Análisis de textos Cuentos digitales Análisis de imágenes Organizadores Visuales Líneas de tiempo Utilización de mapas Tablas comparativas

Bibliografía de trabajo

https://ibeclearning.com/

https://www.storyjumper.com/

https://scratch.mit.edu/

https://www.tinkercad.com/dashboard

http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf

https://www.ibm.com/pe-es

https://www.microsoft.com/es/microsoft-365

https://www.apple.com/la/

https://www.cepal.org/es

https://wordwall.net/account/login?redirectto=%2Fes%2Fmyactivities

22 de diciembre del 2023

. Silvia Ramírez Godo . .

Firma del docente del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Computación **Primaria** **Segundo**

I. Datos informativos

Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
UGEL : 07
Director : Jessica Alva
Profesor de área : Silvia Ramírez

Fundamentación

El avance tecnológico y el mundo globalizado, donde nos desenvolvemos hace indispensable adquirir nuevas habilidades que permitan una adaptación al cambio, y el uso óptimo de las tecnologías puestas a nuestra disposición. El área de educación para el Trabajo tiene por finalidad desarrollar en los alumnos capacidades, habilidades y actitudes emprendedoras y creativas que le permitan utilizar todas sus potencialidades en su desarrollo tanto profesional como económico, siendo los alumnos certificados en las herramientas tecnológicas adquiridas durante sus años de estudio.

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	2	24

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Reglas del laboratorio	Interfaz de StoryJumper	Abrir PowerPoint
Cuidados de una laptop	Elementos de la ventana	Escribir en la diapositiva
Herramientas de Paint	Fondo – personaje	Crear una diapositiva
Personalizar colores	Texto – colores	Temas
Girar objetos	¿Qué es Office?	Insertar, cambiar de tamaño imágenes
Gráfica de figuras compuestas	Word - Abrir Word	Estilos de imagen
Cuidados de dispositivos móviles	Abrir un nuevo archivo	Vistas
Diferencias entre dispositivos de entrada y salida	Trabajar con la cinta de opciones	Hipervínculos
Gestos táctiles	Editar textos	Insertar audio
Usar el panel táctil de una laptop	Dar formato a un texto	¿Cómo impacta la tecnología en tu salud?
Examinando aplicaciones de software	Cambiar el color de fuente	¿Qué es un correo electrónico?
Iniciar sesión en Windows	¿Cómo usar el corrector automático?	¿Cómo responder un correo electrónico?
La barra de tareas	Opciones de impresión	Comunicación sincrónica y asincrónica
Conocer las ventanas de Windows	Excel - Abrir Excel	¿Para qué sirve Google Drive
Salir de un programa	Celdas	Calendario de Google
Conocer el teclado	Columnas y filas	El uso justo del Internet
Mejorar la escritura en el teclado	Seleccionar celdas, columnas y filas	
Atajos del teclado	Ingresar datos	

Desarrollar habilidades con el teclado Recomendaciones para no fatigarse frente al teclado	Cambiar el tamaño de una fila o columna Tu huella digital Evaluar fuentes de investigación Derechos de autor	

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Los estudiantes se encuentran en crecimiento, lo que requiere de hábitos en su espacio de estudio para lograr un eficiente trabajo cooperativo e individual. **Problema:** presencia de niños que desconocen herramientas que les permita organizar información y realizar organizadores visuales. **Reto solución:** Clasifica la información y utiliza las herramientas necesarias según su necesidad con respeto y autonomía.	"Juntos nos organizamos para vivir en comunidad"	Identifica la importancia de la computadora en nuestra vida diaria. Reconoce los cuidados que se debe tener con los equipos de cómputo al momento de hacer uso de ellas. Reconoce las herramientas de un sistema operativo Organiza información en sus respectivas carpetas Elabora con material reciclable un prototipo de computadora.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños quieren utilizar programas virtuales en la computadora.	"Creamos juntos cuentos digitales"	Realiza escritos en la aplicación StoryJumper Utiliza el procesador de textos para realizar resumen de un texto.

		Problema: Los alumnos del segundo grado necesitan elaborar cuentos digitales. **Reto solución**: Elaboran archivos digitales haciendo uso de los programas de escritura, cálculo y presentaciones para presentar sus trabajos.		Utiliza la aplicación de Power Point para hacer un álbum de fotos. Utiliza diversas aplicaciones para realizar actividades integradoras.
IV	Unidad 3	**Situación real**: Los niños deben realizar una encuesta para el proyecto de matemática y ciencias y requieren de herramientas para presentar y agilizar el proyecto. **Problema**: Los estudiantes requieren aprender como funciona la hoja de cálculo para realizar una gráfica estadística y el conteo de datos. **Reto solución**: Elaborar una tabla con los datos y una gráfica circular.	"Crean juntos gráficas estadísticas y las presentan en un presentador multimedia"	Utiliza hojas de cálculo para organizar datos y elaborar la gráfica estadística. Utiliza el presentador multimedia para presentar sus gráficos. Reconocen los elementos de un diseño en 3D en la elaboración de sus proyectos escolares. Elaboran y dan vida a un mundo virtual en base a objetos 3D Expone las presentaciones a sus compañeros sobre lo realizado.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim.
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Personaliza entornos virtuales	Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares.	Rúbrica	(Mínimo)Busca información con ayuda del maestro sobre los cuidados de la computadora.	Aplicación Paint Plataforma de Ibec	I
				(Aceptable)Utiliza herramientas virtuales que permitan crear material digital haciendo uso del internet y herramientas del sistema operativo.	StoryJumper Aplicaciones de office	II
				(Logrado)Utiliza aplicaciones de diseño para crear mundos virtuales haciendo un uso adecuado del computador.	Tinkercad Scratch	III
	Gestiona información del entorno virtual	Selecciona y organiza información de acuerdo al formato digital en el que está elaborada, para su accesibilidad y utilización.	Rúbrica	(Mínimo) Selecciona información tipo texto y gráfica para la elaboración de sus trabajos.	Navegador de google	I
				(Aceptable) Organiza la información y utiliza las aplicaciones de office para elaborar sus producciones.	Procesador de texto Hoja de cálculo Presentaciones	II
				(Logrado) Organiza de manera adecuada la información y hace uso de las herramientas para la elaboración de material digital.	Tinkercad Scratch	III
	Interactúa en entornos virtuales	Participa en juegos interactivos o en redes virtuales siguiendo orientaciones y pautas cuando desarrolla actividades de aprendizaje.	Rúbrica	(Mínimo)Participa en juegos y videotutoriales educativos propuestos por Ibec learning con ayuda del maestro.	Ibec learning	I
				(Aceptable)Participa en juegos interactivos haciendo uso de las herramientas virtuales como StoryJumper e Ibec learning.	StoryJumper Aplicaciones de office	II

				(Logrado) Desarrolla diseños 3D respetando las normas de convivencia y haciendo un uso adecuado de las herramientas.	Aplicaciones digitales 3D	III
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora materiales digitales combinando imágenes y textos, y utiliza graficadores o procesadores de textos básicos cuando realiza historias, cuentos o expresa ideas.	Rúbrica	(Mínimo) Elabora materiales digitales haciendo del graficador de Paint y reproductor de Windows media.	Graficador de Paint Aplicaciones de audio	I
				(Aceptable)Utiliza aplicaciones de office para crear historia, gráficos estadísticos y presentaciones multimedia en sus proyectos escolares.	Aplicaciones de office	II
				(Logrado) Realiza diseños 3D creativas de manera autónoma.	Tinkercad Scratch	III

Enfoques de área

Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.
Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

Capacidades de la Competencia transversal: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC

Personaliza entornos virtuales
Gestiona información del entorno virtual
Interactúa en entornos virtuales
Crea objetos virtuales en diversos formatos

VI. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos Estudio de casos Método de descubrimiento Uso de TIC's Aprendizaje basado en proyectos (ABP) Método deductivo e inductivo Aprendizaje colaborativo Estrategias metacognitivas El aprendizaje basado en proyectos (ABP) Aula invertida (Flipped Classroom) El aprendizaje cooperativo	Exposiciones Análisis de imágenes Juego de roles Solución de problemas (Toma de decisiones) Exposiciones Análisis de textos Cuentos digitales Análisis de imágenes Organizadores Visuales Líneas de tiempo Utilización de mapas Tablas comparativas

VII. Bibliografía de trabajo

https://ibeclearning.com/

https://www.storyjumper.com/

https://scratch.mit.edu/

https://www.tinkercad.com/dashboard

http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf

https://www.ibm.com/pe-es

https://www.microsoft.com/es/microsoft-365

https://www.apple.com/la/

https://www.cepal.org/es

https://wordwall.net/account/login?redirectto=%2Fes%2Fmyactivities

https://www. Canva.com

22 de diciembre del 2023

. Silvia Ramírez Godo . .

Firma del docente del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Computación **Primaria** **Tercero**

I. Datos informativos

Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
UGEL : 07
Director : Jessica Alva
Profesor de área : Silvia Ramírez

Fundamentación

El avance tecnológico y el mundo globalizado, donde nos desenvolvemos hace indispensable adquirir nuevas habilidades que permitan una adaptación al cambio, y el uso óptimo de las tecnologías puestas a nuestra disposición. El área de educación para el Trabajo tiene por finalidad de desarrollar en los alumnos capacidades, habilidades y actitudes emprendedoras y creativas que le permitan utilizar todas sus potencialidades en su desarrollo tanto profesional como económico, siendo los alumnos certificados en las herramientas tecnológicas adquiridas durante sus años de estudio.

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	2	24

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
La computadora como herramienta	Aplicación StoryJumper	Google Drawing
Trabajando con Windows	Elementos de la aplicación	Ciberacoso
Configuración de Windows	Personajes, colores, fondos	Usa la computadora saludablemente
Personalizar el escritorio	Guardar libro	Buen ciudadano digital
Uso del menú Inicio y la barra de herramientas	Insertar y eliminar página	Fuentes de información -
Personalizar hora, fecha y fondos	Adjuntar imágenes del explorador	Citar fuentes
Combinaciones de teclas	Encuentra ayuda con Office 2	Uso justo del Internet
Administrador de tareas	Word	Búsqueda avanzada
Técnicas del buen uso del teclado	Técnica de copiar y pegar	Portafolio digital
Escritura táctil	Insertar símbolos	Tinkercad
Búsqueda de archivos	Crear texto enumerado o con viñetas	Scratch
Eliminar archivos y recuperarlos	Utilizar el corrector automático	Aplicaciones virtuales con áreas integradas
Aplicaciones de escritorio	Insertar imágenes y editarlas	
Aplicaciones virtuales con áreas integradas	Insertar formas	
	Hoja de cálculo	
	Insertar filas y columnas	

	Combinar celdas Gráficas estadísticas Presentaciones multimedia Grabación de audio y video Hipervínculos Aplicaciones virtuales con áreas integradas	

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Los estudiantes desean realizar trabajos de investigación y requieren utilizar la pc y las diversas herramientas multimedia. **Problema:** Los estudiantes desconocen los atajos de teclas del sistema operativo para realizar sus proyectos escolares. **Reto solución:** Fomentar en la comunidad educativa el que se puede construir un proyecto fomentando el trabajo juntos.	"Construimos juntos un mundo fraterno y solidario"	Identifica la importancia de la computadora en nuestra vida diaria y elemento principal de trabajo. Utiliza los programas de antivirus para desinfectar posibles infecciones en las Pcs y dispositivos de almacenamiento. Organiza la información en carpetas para posteriormente hacer uso de ellas de manera organizada y ordenada. Identifica los comandos y herramientas para sus proyectos escolares. Realiza juegos en herramientas digitales sobre el cuidado del planeta.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños de tercer grado desean aprender a elaborar cuentos digitales.	"Sigamos construyendo la casa de Dios juntos"	Identifica los comandos de los diversos programas de escritorio Utiliza programas digitales para la elaboración de cuentos digitales.

		Problema: Los alumnos desconocen las herramientas para crear cuentos digitales. **Reto solución**: Utilizan aplicaciones digitales para la elaboración de materiales digitales, lo realizan con respeto y trabajando colaborativamente.		Utiliza aplicaciones para fomentar la creatividad como el uso de Scratch. Expone y comparte con sus compañeros el material creado..
III	Unidad 3	**Situación real**: Los estudiantes deben crear un material multimedia para los juegos florales. **Problema**: Los estudiantes desean aprender a crear material multimedia y que puedan trabajar desde casa como en el colegio. **Reto solución**: Realizan en equipo material multimedia, utilizan programas de video, editor de imágenes, entre otros donde les permita unificar la información necesaria para el trabajo de investigación.	"Creamos juntos material multimedia"	Identifica comandos del procesador de textos para la aplicación en sus trabajos de investigación. Reconoce el tipo de extensión del documento. Utiliza las herramientas necesarias para la elaboración de sus documentos. Resuelve problemas que se puedan presentar en la redacción haciendo uso del corrector ortográfico. Expone a sus compañeros los temas trabajados Utiliza programa de video para la edición del material.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Bim.
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Personaliza entornos virtuales	Navega en entornos virtuales y selecciona aplicaciones y recursos digitales de distintos formatos según un propósito definido cuando desarrolla aprendizajes de las áreas curriculares. Ejemplo: El estudiante representa una idea utilizando organizadores visuales.	Rúbrica	(Mínimo) Navega en entornos virtuales y hace uso de las aplicaciones de escritorio según las necesidades.	Plataforma de Ibec Aplicaciones digitales	I
				(Aceptable) Selecciona herramientas de la aplicación de StoryJumper para la creación de cuentos digitales.	StoryJumper Aplicaciones digitales	II
				(Logrado) Representa la información obtenida en el presentador multimedia y crea mundos virtuales.	Tinkercad Scratch Programas de diseño	III
	Gestiona información del entorno virtual	Utiliza procedimientos para descargar, enviar, guardar y copiar información de diversos programas y aplicaciones digitales. Utiliza espacios y servicios virtuales de participación en red cuando intercambia información con sus pares.	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza la configuración de Windows para agilizar los procesos en Windows.	Plataforma de Ibec	I
				(Aceptable)Utiliza los comandos de Word para elaborar diversos documentos.	Procesador de textos	II
				(Logrado) Utiliza espacios y servicios virtuales para intercambiar información en la presentación de sus trabajos multimedia.	Campus virtual Aplicaciones virtuales.	III
	Interactúa en entornos virtuales	Elabora materiales digitales combinando textos, imágenes, audios y videos, y utiliza un presentador gráfico cuando expresa experiencias y comunica sus ideas.	Rúbrica	(Mínimo) Explora en Ibec Learning y realiza las actividades de videotutoriales y juegos lúdicos.	Ibeclearning	I
				(Aceptable)Utiliza elementos tipo texto y gráfico en la aplicación StoryJumper y Word.	Aplicaciones de escritura	II
				(Logrado) Elabora presentaciones y mundos virtuales sobre actividades significativas.	Presentaciones multimedia	III

Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Utiliza bloques gráficos o instrucciones simples en secuencias lógicas para simular comportamientos de objetos o seres vivos diseñados previamente.	Rúbrica	(Mínimo) Utiliza comandos y herramientas de una hoja de cálculo y hace uso del entorno de Windows.	Hojas de cálculo	I
				(Aceptable)Utiliza los comandos y herramientas de la aplicación StoryJumper y textos para la elaboración de cuentos digitales.	StoryJumper Hojas de cálculo	II
				(Logrado) Utiliza aplicaciones de diseño y sigue la secuencia para la creación de actividades significativas.	Presentaciones multimedia Tinkercad Scratch	III

VI. Enfoques de área

Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.
Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

VII. Capacidades de la Competencia transversal: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC

Personaliza entornos virtuales
Gestiona información del entorno virtual
Interactúa en entornos virtuales
Crea objetos virtuales en diversos formatos

VIII. **Metodología general para el trabajo pedagógico**

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos Estudio de casos Método de descubrimiento Uso de TIC's Aprendizaje basado en proyectos Método deductivo e inductivo Aprendizaje colaborativo Estrategias metacognitivas El aprendizaje basado en proyectos (ABP) Aula invertida (Flipped Classroom) El aprendizaje cooperativo	Exposiciones Análisis de imágenes Juego de roles Solución de problemas (Toma de decisiones) Exposiciones Análisis de textos Cuentos digitales Análisis de imágenes Organizadores Visuales Líneas de tiempo Utilización de mapas Tablas comparativas

Bibliografía de trabajo

https://www.aulaclic.es/index.htm
https://www.tinkercad.com/
https://scratch.mit.edu/
https://www.canva.com/es_us/
https://es.padlet.com/
https://app-es.pixton.com/#/
https://ibeclearning.com/

https://www.storyjumper.com/

https://www.tinkercad.com/dashboard

http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf

https://www.ibm.com/pe-es

https://www.microsoft.com/es/microsoft-365

https://www.apple.com/la/

https://www.cepal.org/es

https://wordwall.net/account/login?redirectto=%2Fes%2Fmyactivities

22 de diciembre del 2023

. Silvia Ramírez Godo . .

Firma del docente del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Computación **Primaria** **Cuarto**

I. Datos informativos

Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
UGEL : 07
Director : : Jessica Alva
Profesor de área : : Silvia Ramírez

Fundamentación

El avance tecnológico y el mundo globalizado, donde nos desenvolvemos hace indispensable adquirir nuevas habilidades que permitan una adaptación al cambio, y el uso óptimo de las tecnologías puestas a nuestra disposición. El área de educación para el Trabajo tiene por finalidad desarrollar en los alumnos capacidades, habilidades y actitudes emprendedoras y creativas que le permitan utilizar todas sus potencialidades en su desarrollo tanto profesional como económico, siendo los alumnos certificados en las herramientas tecnológicas adquiridas durante sus años de estudio.

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	2	24

III. Campos temáticos generales por trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
La computadora como herramienta	Trabajar con carpetas personales	MICROSOFT POWERPOINT
Historia de la computadora	¿Qué es Office?	Combinaciones de colores
¿Qué es un sistema operativo?	Comience una aplicación de Office	Añadir imágenes
¿Qué es un programa informático?	Encontrando opciones de personalización	Mover un objeto de la diapositiva
Ejecutando comandos	MICROSOFT WORD	Definir transiciones de diapositivas
Administrando archivos y carpetas	Cambiar el formato del texto	Combinaciones de animación
Usando la ventana del explorador	Intercambiar diseño de vistas	Personalizar WordArt
Cambiar la vista de archivos y carpetas	Seleccionar texto	CONECTARSE A INTERNET
Abrir y observar el equipo	Aplicar corrección ortográfica y sinónimos	Guardando tus páginas favoritas
Vista y apariencia	Insertar imágenes	Guardando imágenes
Interfaz de GeoGebra	Conocer WordArt	Regresar, detener, y actualizar la pagina
Geometría	Insertar autoformas	YouTube
Detener la ejecución de un programa utilizando el botón Parar Todo	Añadir bordes	
Seleccionar el modo presentación	Añadir encabezados y pies de página	
Pintar un Objeto nuevo (botón)	MICROSOFT EXCEL	
Pintar, Importar, Editar, Copiar y Borrar Disfraces y Fondos.	Seguimiento y revisión de los cambios del libro de trabajo	
Instrucciones movimiento, control y apariencia	Opciones de configuración	
	Trabajar con fórmulas y funciones	

Aplicaciones integradoras	Seleccionar celdas Copiar y mover datos Asignar nombres a hojas de cálculo Eliminar, mover, y copiar una hoja de cálculo	

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes se encuentran en crecimiento, lo que requiere de conocer técnicas de animación par a lograr un trabajo eficiente. **Problema:** Presencia de estudiantes que desconocen programas para elaborar animaciones en línea para así lograr mejores aprendizajes significativos. **Reto solución:** Fomentan en la comunidad educativa, la elaboración de animaciones de como trabajar juntos en comunidad.	"Juntos aprendemos a crear material multimedia"	Identifica la importancia del sistema operativo en los equipos de trabajo y su funcionamiento. Utiliza las técnicas y atajos para desenvolverse en el entorno de Windows. Organiza la información en sus respectivos directorios y administra los dispositivos de entrada y salida. Realiza animaciones en aplicaciones multimedia. Realiza actividades integradoras sobre el bicentenario.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños desconocen como realizar tablas y cálculos matemáticos en línea. **Problemas**	"Análisis de protección al planeta - hojas de cálculo en Excel"	Reconoce los comandos y técnicas en una hoja de cálculo. Utiliza las combinaciones de teclas para realizar un trabajo más rápido en la hoja de cálculo. Produce tabla de datos Utiliza comandos de la aplicación GeoGebra.

		Los niños de cuarto grado tienen dificultad para elaborar gráficos estadísticos en una hoja de cálculo. **Reto solución**: Realizan encuestas y elaboran gráficas estadísticas en programas de hoja de cálculo.		
III	Unidad 3	**Situación real**: Los niños de cuarto grado desean fomentar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. **Problema**: Los alumnos desean conocer programas que permitan realizar juegos interactivos para conocer más de cómo cuidar el medio ambiente. **Reto solución**: Crean mundos interactivos de cómo cuidar el medio ambiente en diversos programas. por ejemplo: KoduGameLab.	"Mundo interactivo en KoduGame Lab y Power Point"	Reconoce la importancia de las animaciones multimedia. Utiliza los comandos del presentador multimedia. Selecciona información para ser utilizada en sus trabajos de investigación Utilizan comandos y herramientas de diversos procesadores de texto. Elaboran algoritmos para crear un juego interactivo.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	TRIM
Se desenvuelve en los entornos virtuales		Configura aplicaciones y herramientas digitales cuando desarrolla actividades de	Rúbrica	(Mínimo) Configura el entorno de Scratch para el desarrollo de las actividades.	Scratch	I

generados por las Tics	Personaliza entornos virtuales	aprendizaje. Ejemplo: El estudiante cambia el fondo de pantalla de cualquier dispositivo.		(Aceptable)Desarrolla actividades de aprendizaje en las aplicaciones de office y GeoGebra.	Office - Geogebra	II
				(Logrado) Configura y desarrolla actividades significativas haciendo uso de las aplicaciones de Word y Power Point.	Word – Power Point	III
	Gestiona información del entorno virtual	Realiza procedimientos para organizar los documentos digitales y utiliza las aplicaciones o los recursos de su entorno virtual personalizado e utiliza diversas búsquedas de información seleccionando e utilizando lo más relevante según el propósito de aprendizaje.	Rúbrica	(Mínimo) Realiza procedimientos básicos en lass animaciones en Scratch.	Scratch	I
				(Aceptable)Utiliza diversas herramientas de búsquedas de información para elaborar tablas de datos en Excel.	Excel	II
				(Logrado)Utiliza los recursos del entorno virtual para crear presentaciones multimedia.	Power Point	III
	Interactúa en entornos virtuales	Intercambia experiencias en espacios virtuales compartidos de manera organizada considerando las normas de trabajo colaborativo con medios sincrónicos (chat, videoconferencia) y asincrónicos (foros, wikis, correos electrónicos).	Rúbrica	(Mínimo) Explora comandos y herramientas de la aplicación de Scratch y Excel.	Scratch - Excel	I
				(Aceptable)Intercambia espacios virtuales sobre actividades significativas elaborados en la aplicación GeoGebra y Excel.	Geogebra - Excel	II
				(Logrado) Intercambia información para elaborar sus presentaciones multimedia en espacios virtuales considerando las normas de trabajo colaborativo con medio sincrónicos chats, correos electrónicos, etc.	Power Point	III
Se desenvuelve en los entornos virtuales	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora materiales digitales, como videos, audios, animaciones y	Rúbrica	(Mínimo). Elabora materiales digitales en la aplicación Scratch.	Scratch	I
				(Aceptable)Elabora materiales digitales combinando diferentes recursos multimedia de manera organizada.	Aplicaciones office	II

generados por las Tics		presentaciones combinando diferentes recursos multimedia presentando una secuencia lógica o procedimientos para la solución de problemas.		(Logrado) Elabora materiales digitales, combinando diferentes recursos multimedia presentando una secuencia lógica para la creación de sus presentaciones.	Aplicaciones office	III

VI. Enfoques de área

Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.
Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

VII. Capacidades de la Competencia transversal: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC

Personaliza entornos virtuales
Gestiona información del entorno virtual
Interactúa en entornos virtuales
Crea objetos virtuales en diversos formatos

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos Estudio de casos Método de descubrimiento Uso de TIC's Aprendizaje basado en proyectos (ABP) Método deductivo e inductivo Aprendizaje colaborativo Estrategias metacognitivas El aprendizaje basado en proyectos (ABP) Aula invertida (Flipped Classroom) El aprendizaje cooperativo	Exposiciones Análisis de imágenes Juego de roles Solución de problemas (Toma de decisiones) Exposiciones Análisis de textos Cuentos digitales Análisis de imágenes Organizadores Visuales Líneas de tiempo Utilización de mapas Tablas comparativas

Bibliografía de trabajo

https://www.aulaclic.es/index.htm
https://www.tinkercad.com/
https://scratch.mit.edu/
https://www.canva.com/es_us/
https://es.padlet.com/
https://app-es.pixton.com/#/
https://ibeclearning.com/
https://www.storyjumper.com/

https://www.tinkercad.com/dashboard

http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf

https://www.ibm.com/pe-es

https://www.microsoft.com/es/microsoft-365

https://www.apple.com/la/

https://www.cepal.org/es

https://wordwall.net/account/login?redirectto=%2Fes%2Fmyactivities

22 de diciembre del 2023

. Silvia Ramírez Godo . .

Firma del docente del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Computación **Primaria** **Quinto**

I. Datos informativos

Institución Educativa :Colegio Santa Rita de Casia
UGEL :07
Director :Jessica Alva
Profesor de área :Silvia Ramírez

Fundamentación

El avance tecnológico y el mundo globalizado, donde nos desenvolvemos hace indispensable adquirir nuevas habilidades que permitan una adaptación al cambio, y el uso óptimo de las tecnologías puestas a nuestra disposición. El área de educación para el Trabajo tiene por finalidad desarrollar en los alumnos capacidades, habilidades y actitudes emprendedoras y creativas que le permitan utilizar todas sus potencialidades en su desarrollo tanto profesional como económico, siendo los alumnos certificados en las herramientas tecnológicas adquiridas durante sus años de estudio.

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	2	24

III. Campos temáticos generales por Trimestre

I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Interfaz de GeoGebra	MICROSOFT WORD	
Vista y apariencia	Añadir hipervínculos	MICROSOFT POWERPOINT
Geometría	Dibujar autoformas	Asignar tema
Graficación	Insertar imágenes	Cambiar la disposición de las diapositivas
Herramientas de diseño	Insertar un objeto de WordArt	Añadir un nuevo objeto de texto
Guardar con formato pdf	Mover y cambiar el tamaño de un objeto	Crear un diseño personalizado con el patrón de diapositivas
MICROSOFT EXCEL	Recortar imagen	Animar presentaciones
Conocer lo que es una celda	Añadir sombra y efecto 3d	Montaje de una presentación con diapositivas
Insertar un comentario	Organizar objetos	Insertar y borrar diapositivas
Hacer gráficos estadísticos	Ajuste de texto	Reorganizar diapositivas
Aumentar decimales, Disminuir decimales	Cambiar color a una imagen	Internet
La comparación del cerebro humano y la memoria de la computadora	Añadir SmartArt	Regresar a una página, Volver a visitar el historial
Compresión de la memoria	Crear una entrada de blog	Navegar con varias páginas a la vez
Examinando la memoria	Usar la herramienta zoom	Encontrar noticias y otra información en línea
Los números binarios	Añadir formato básico	Comunicación en línea
Unidades de medida	Usar la mini barra de herramienta	Aplicaciones integradas
Tipos de memorias	Intercambiar diseño de vistas	
Comprando un computador	Insertar imágenes	
	Añadir bordes	

Construyendo su lista de control El software y las garantías Las licencias originales Desktop o laptop Administrando archivos y carpetas Comprimir archivos Descomprimir archivos Configurando cuentas Tipos de ataques Crear cuenta de usuario Cambiar la imagen de una cuenta Mantenimiento de su computador Visualizando información de disco y carpetas	Añadir encabezado y pie de página Trabajar con tablas MICROSOFT EXCEL Conocer lo que es una celda Insertar un comentario Hacer gráficos estadísticos Aumentar decimales, Disminuir decimales Aplicaciones integradas	

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real:** Los estudiantes se encuentran en crecimiento, lo que requiere de conocer las técnicas para dar solución a los problemas que se puedan presentar en el computador. **Problema** Presencia de estudiantes que desconocen del uso adecuado de dispositivos y redes sociales. **Reto solución:** Elaborar diseños donde les permita expresar y compartir con los demás las diversas técnicas de manejo en el computador.	"Diseñando en Geogebra un mundo fraterno y solidario"	Reconoce los comandos y técnicas de comprimir y descomprimir una carpeta de archivos. Utiliza técnicas para dar soluciones a las dificultades que se presenten en el sistema operativo. Analiza sobre la seguridad informática. Interactúan en la plataforma de Ibec Realiza y comparte sus diseños en la aplicación Geogebra.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los niños desean realizar un trabajo de investigación y tienen muchas fuentes y quieren hacer mención de la información de cada uno de ellos. **Problema**: Los estudiantes no respetan los derechos de autor cuando realizan un trabajo de investigación. **Reto solución**: Desarrollan trabajos de investigación haciendo uso de como citar en Formato Apa.	"Demuestro amor a mi país respetando su cultura por un país solidario."	Reconoce los comandos y técnicas en un procesador de textos. Utiliza las combinaciones de teclas para realizar un atajo más rápido en el procesador. Realiza trabajos de investigación haciendo uso del procesador de textos. Reconoce los comandos y procedimientos para utilizar fórmulas y funciones. Utiliza los comandos y funciones según la necesidad del problema. Analiza gráficos estadísticos referentes a la discriminación, problemas ambientales, etc.

III	Unidad 3	**Situación real:** Los estudiantes desean elaborar videojuegos y negocios de emprendimiento. **Problema:** Los niños desconocen de la seguridad informática y cómo funcionan las redes en el mundo del emprendimiento. **Reto solución:** Los niños crean miniproyectos de emprendimiento y hacen uso de las herramientas multimedia, teniendo en cuenta la seguridad informática.	"Guardianes de nuestro planeta"	Reconoce los comandos y procedimientos para realizar presentaciones multimedia. Utiliza los comandos de animación según la necesidad del problema. Crea presentaciones multimedia haciendo uso del navegador y herramientas necesarias.

V. **Propósitos de aprendizaje**

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Personaliza entornos virtuales	Modifica un entorno virtual personalizado cuando organiza información y materiales digitales que utiliza frecuentemente según las necesidades, el contexto y las actividades en las que participa. Ejemplo: El estudiante cambia el nombre de un archivo.	Rúbrica	(Mínimo)Modifica el entorno virtual haciendo uso de la aplicación GeoGebra.	Plataforma Ibec Aplicaciones de office Scratch	I
				(Aceptable)Organiza información y realiza esquemas y gráficas en Word.	Word –StoryJumper	II
				(Logrado) Utiliza el presentador y editor de videos para las actividades educativas.	Power Point	III
	Gestiona información	Organiza información, según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales. Ejemplo: El estudiante organiza	Rúbrica	(Mínimo)Organiza información y realiza los cálculos y diseños en la hoja de cálculo y geogebra.	Excel - Geogebra	I

	del entorno virtual	información en carpetas u otros medios digitales. Aplica normas de comportamiento y seguridad en actividades colaborativas en espacios virtuales compartidos, con respeto hacia los aportes de sus pares. Ejemplo: El estudiante utiliza los códigos de netiqueta.		(Aceptable) Aplica procedimientos haciendo uso del procesador de textos y hoja de cálculo.	Procesador de textos Hoja de cálculo	II
				(Logrado) Utiliza herramientas y el navegador como otros programas para crear sus presentaciones multimedia y edición de video.	Filmora Canva	III
	Interactúa en entornos virtuales	Participa en entornos virtuales con aplicaciones que representen objetos reales como virtuales simulando comportamientos y sus características. Ejemplo: El estudiante utiliza un aplicativo de realidad aumentada, así puede observar el proceso de traslación de la Tierra e interactuar con el objeto simulador. Elabora documentos, presentaciones, hojas de cálculo u organizadores gráficos para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes, y los comparte con sus pares.	Rúbrica	(Mínimo) Participa en entornos virtuales de la plataforma de Ibec.	Plataforma Ibec	I
				(Aceptable)Utiliza las hojas de cálculo para explicar ideas, proyectos y tareas, con base en información de diversas fuentes.	Excel	II
				Logrado) Elabora presentaciones multimedia complejas haciendo uso de los comandos necesarios y técnicas de animación.	Power Point Canva	III

Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Realiza programaciones simples que simulan procesos o comportamientos de objetos construidos de su propio entorno, para resolver determinados problemas o retos.	Rúbrica	(Mínimo) Realiza programaciones simples en la aplicación Geogebra, Excel y Scratch.	Geogebra – Excel - Scratch	I
				(Aceptable)Realiza programaciones simples en un procesador de texto.	Procesador de textos Hoja de cálculo	II
				(Logrado) Realiza videos y presentaciones multimedia acerca de actividades significativas.	Filmora Canva	III

VI. Enfoques de área

Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.
Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

VII. Capacidades de la Competencia transversal: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC

Personaliza entornos virtuales
Gestiona información del entorno virtual
Interactúa en entornos virtuales
Crea objetos virtuales en diversos formatos

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos Estudio de casos Método de descubrimiento Uso de TIC's Aprendizaje basado en proyectos Método deductivo e inductivo Aprendizaje colaborativo Estrategias metacognitivas El aprendizaje basado en proyectos (ABP) Aula invertida (Flipped Classroom) El aprendizaje cooperativo	Exposiciones Análisis de imágenes Juego de roles Solución de problemas (Toma de decisiones) Exposiciones Análisis de textos Cuentos digitales Análisis de imágenes Organizadores Visuales Líneas de tiempo Utilización de mapas Tablas comparativas

Bibliografía de trabajo

https://ibeclearning.com/

https://www.storyjumper.com/

https://scratch.mit.edu/

https://www.tinkercad.com/dashboard

http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf

https://www.ibm.com/pe-es

https://www.microsoft.com/es/microsoft-365

https://www.apple.com/la/

https://www.cepal.org/es

https://wordwall.net/account/login?redirectto=%2Fes%2Fmyactivities

22 de diciembre del 2023

. Silvia Ramírez Godo . .

Firma del docente del grado Firma de coordinador Firma del director

Programación Anual 2023

Computación **Primaria** **Sexto**

Datos informativos

Institución Educativa : Colegio Santa Rita de Casia
UGEL : 07
Director : : Jessica Alva
Profesor de área : : Silvia Ramírez

Fundamentación

El avance tecnológico y el mundo globalizado, donde nos desenvolvemos hace indispensable adquirir nuevas habilidades que permitan una adaptación al cambio, y el uso óptimo de las tecnologías puestas a nuestra disposición. El área de educación para el Trabajo tiene por finalidad desarrollar en los alumnos capacidades, habilidades y actitudes emprendedoras y creativas que le permitan utilizar todas sus potencialidades en su desarrollo tanto profesional como económico, siendo los alumnos certificados en las herramientas tecnológicas adquiridas durante sus años de estudio.

II. Calendarización

TRIMESTRE	INICIO - FIN	VACACIONES	N° DE SEMANAS	UNIDADES	HORAS POR SEMANA	HORAS TOTALES
I	01 de marzo - 02 de junio	Del 15 al 19 de mayo	13	1	2	26
II	05 de junio - 08 de setiembre	Del 24 de julio al 04 de agosto	12	1	2	24
III	11 de setiembre - 15 de diciembre	Del 09 al 13 de octubre	13	1	2	24

III. Campos temáticos generales por trimestre

Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III
Unidad 1	**Unidad 2**	**Unidad 3**
Hardware y software	Redes	Comunicación en línea
Clases de computadoras	conectarse a Internet	Correo electrónico
Clases de dispositivos	Usando un navegador web	Documentar reuniones y conversaciones
Componentes del computador	Motores de búsqueda	Habilidades de lectura
Dispositivos de conexión	Comunicaciones sincrónicas	Herramientas de correo
Sistema operativo	Métodos de búsqueda	Seguridad, privacidad y ética
Aplicaciones comunes	Herramientas de navegación	engaños y fraude
Herramientas de animación		Ataque robo de directorio
Herramientas de Audio y Video		Instalando software
Herramientas de publicación de escritorio		Resolviendo problemas comunes de instalación y de sistema operativo
Microsoft windows		Panel de control
Administrar carpetas de escritorio		Actualización de sistema
Identificando elementos del escritorio y las ventanas		Opciones de energía
Barra de tareas		Accesibilidad
Almacenamiento		Reciclar y utilizar equipo verde
Tamaño de archivos		

IV. Unidades de aprendizaje

Trim	Unidades	Situación Significativa	Nombre de Unidad	Situaciones de aprendizaje
I	Unidad 1	**Situación real**: Los estudiantes se encuentran en crecimiento y requieren identificar cuando una herramienta presenta dificultades, de esta manera puede lograr resultados eficientes en sus trabajos. **Problema:** Presencia de estudiantes desconocen cómo solucionar problemas tanto en el hardware y software. **Reto solución:** Fomentan en el equipo de trabajo un conjunto de soluciones con las que puedan obtener resultados esperados.	"Conocemos nuestras herramientas de trabajo"	Utiliza técnicas para dar soluciones a las dificultades que se presenten en el sistema operativo. Analiza y da mantenimiento al computador a través de aplicaciones. Reconoce las diversas aplicaciones que ayudan a realizar sus trabajos escolares. Reconocen archivos y sus respectivos tamaños en los dispositivos de almacenamiento virtual.
II	Unidad 2	**Situación real**: Los estudiantes desconocen cómo se encuentran interconectadas las redes locales en el colegio y su funcionamiento. **Problema**: Presencia de estudiantes que desconocen cómo funcionan las redes y el uso de herramientas de navegación en los diversos navegadores de búsqueda. **Reto solución**: Desarrollan actividades diversas haciendo uso del procesador	"Conociendo el sistema de redes y herramientas de navegación"	Reconoce los tipos de redes Realiza diversas actividades de emprendimiento haciendo uso de las redes sociales. Configura sus propios motores de búsqueda Realiza análisis de la información a investigar y hace uso adecuado de ellas.

III	Unidad 3	**Situación real:** Los estudiantes desconocen las medidas de seguridad del sistema windows y sus herramientas de acceso rápido para acceder a un correo electrónico. **Problema:** Presencia de estudiantes que desconocen el uso adecuado de como escribir un correo y las herramientas de seguridad en el sistema. **Reto solución:** Los estudiantes crean diversas estrategias y formas de cuidarse frente a la inseguridad informática.	"Conviviendo en un sistema seguro"	Realiza acciones en el panel de control para realizar un trabajo eficiente. Reconoce las ventajas y desventajas de instalar un programa. Utiliza las herramientas de google drive para el trabajo colaborativo.

V. Propósitos de aprendizaje

Competencia.	Capacidad	Indicador de desempeños	Instrum Eval.	Descriptores del instrumento	Productos evidencias	Trim
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Personaliza entornos virtuales	Modifica un entorno virtual personalizado cuando clasifica aplicaciones y herramientas de navegación, para utilizarlo según las necesidades, el contexto y las actividades en las que participa. Emplea portafolios digitales cuando organiza la información que obtuvo, de manera que esté disponible para actividades frecuentes. Ejemplo: El estudiante crea un blog para difundir las actividades de "El día del logro".	Rúbrica	(Mínimo) Modifica las herramientas de navegación del navegador de google.	Aplicaciones de escritorio y virtuales Hardware y Software	I
				(Aceptable)Clasifica aplicaciones y herramientas de una hoja de cálculo y las aplica en las actividades significativas.	Aplicaciones de escritorio y virtuales Trabajo colaborativo	II
				(Logrado)Emplea portafolios digitales al organizar la información.	Aplicaciones de escritorio y virtuales Herramientas de navegación	III

	Gestiona información del entorno virtual	Accede a entornos virtuales establecidos, mediante credenciales de identificación digital y considerando procedimientos seguros, éticos y responsables; por ejemplo, para ingresar a una red social. Construye objetos virtuales a partir de información seleccionada de diversas fuentes y materiales digitales que respalden sus opiniones o posturas en los diversos trabajos que realiza. Ejemplo: El estudiante hace uso de un presentador visual.	Rúbrica	(Mínimo)Accede a entornos virtuales y hace uso de los beneficios de utilizar herramientas online.	Aplicaciones virtuales	I
				(Aceptable)Construye objetos virtuales haciendo uso de diversas aplicaciones de manera ética y responsable.	Hoja de cálculo Procesador de textos Otros	II
				(Logrado) Realiza actividades integradas respetando las diferencias de los demás.	Filmora Canva Aplicaciones multimedia	III
	Interactúa en entornos virtuales	Participa en actividades comunicativas con entornos virtuales compartidos, mediante el uso de diversas herramientas y medios digitales; por ejemplo, en la participación en videoconferencias. Elabora documentos, hojas de cálculo y presentaciones digitales utilizando diferentes recursos digitales multimedia y aplicaciones de simulación interactiva de la realidad cuando presenta ideas y proyectos.	Rúbrica	(Mínimo)Participa en Ibec Learning y realiza las actividades de videotutoriales y juegos lúdicos e interactúa en la plataforma de Ibec y comparte actividades colaborativas.	Ibeclearning Aplicaciones multimedia	I
				(Aceptable)Elabora recursos digitales y realiza una simulación interactiva de la realidad por medio de aplicaciones multimedia.	Aplicaciones multimedia ibeclearning	II
				Logrado) Elabora presentaciones multimedia complejas haciendo uso de los comandos necesarios y técnicas de animación.	aplicaciones multimedia Ibeclearning	III

Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Programa secuencias lógicas cuando simula procesos o comportamientos de acuerdo a la construcción de un diseño elaborado para presentar soluciones; por ejemplo, para mostrar una historieta interactiva. Utiliza herramientas de software y plataformas digitales cuando aprende diversas áreas del conocimiento de manera autorregulada y consciente. Por ejemplo: El estudiante accede a un portal educativo y utiliza los recursos digitales.	Rúbrica	(Mínimo)Programa secuencias lógicas en la aplicación Excel y utiliza las herramientas y comandos de GeoGebra para sus proyectos matemáticos.	Geogebra Aplicaciones multimedia Ibeclearnig	I
				(Aceptable) Utiliza las herramientas multimedia para realizar sus proyectos escolares.	Aplicaciones multimedia Ibeclearning	II
				(Logrado) Crea presentaciones multimedia haciendo uso de los recursos digitales de manera auto regulada y consciente.	Aplicaciones multimedia Ibeclearning	III

VI. Enfoques de área

Desarrollar en los estudiantes las competencias laborales, capacidades y actitudes de un ciudadano autónomo y con libertad responsable, en base a sus talentos, intereses y vocación.
Promover un cambio en su comunidad por medio de la responsabilidad social, poniendo sus talentos como ayuda a los demás.
Potenciar el conocimiento en entornos virtuales generados por las Tics desde un proceso formativo basado en la amistad, participación, flexibilidad y equilibrio humano.

El proceso didáctico en el área de educación para el trabajo se divide en pasos que permitirán a los estudiantes conocer su entorno, sus problemas o necesidades, permitiéndole involucrarse y ser parte de la solución, desarrollando habilidades blandas que involucran asumir un liderazgo, ser creativos y trabajar colaborativamente intercambiando información y experiencias por el bien común.
Asimismo, utilizar la tecnología y medios sociales como un aliado estratégico de manera responsable en la solución del problema, además realizando una evaluación continua para una mejora constante.

VII. Capacidades de la Competencia transversal: Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC

Personaliza entornos virtuales
Gestiona información del entorno virtual
Interactúa en entornos virtuales
Crea objetos virtuales en diversos formatos

VIII. Metodología general para el trabajo pedagógico

COMPETENCIA	MÉTODOS	TÉCNICAS
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Aprendizaje basado en problemas y Aprendizaje basado en proyectos Estudio de casos Método de descubrimiento Uso de TIC's Aprendizaje basado en proyectos Método deductivo e inductivo Aprendizaje colaborativo Estrategias metacognitivas El aprendizaje basado en proyectos (ABP) Aula invertida (Flipped Classroom) El aprendizaje cooperativo	Exposiciones Análisis de imágenes Juego de roles Solución de problemas (Toma de decisiones) Exposiciones Análisis de textos Cuentos digitales Análisis de imágenes Organizadores Visuales Líneas de tiempo Utilización de mapas Tablas comparativas

Bibliografía de trabajo

https://ibeclearning.com/

https://www.storyjumper.com/

https://scratch.mit.edu/

https://www.tinkercad.com/dashboard

http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf

https://www.ibm.com/pe-es

https://www.microsoft.com/es/microsoft-365

https://www.apple.com/la/

https://www.cepal.org/es

https://wordwall.net/account/login?redirectto=%2Fes%2Fmyactivities

22 de diciembre del 2023

Silvia Ramírez Godo		
Firma del docente del grado	Firma de coordinador	Firma del director

XII. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El modelo de evaluación del Colegio "Santa Rita de Casia" es de carácter formativo y de aplicación continua porque orienta simultáneamente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se acoge a los lineamientos de evaluación del Proyecto Educativo Institucional, la que concibe a la evaluación como un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje. Las normas de evaluación están orientadas por los lineamientos para la evaluación de los aprendizajes en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria establecidos por el Ministerio de Educación.

El Colegio Santa Rita de Casia, en sus tres niveles de atención, asume que la evaluación por competencias es un proceso de recogida de evidencias (a través de actividades de aprendizaje) y de formulación de valoraciones sobre la medida y la naturaleza del progreso del estudiante, según unos resultados de aprendizaje esperados. Por tanto, este proceso continuo de evaluación se da durante los distintos niveles de ejecución curricular (anual, unidad, sesiones) en sus tres momentos de aplicación:

a. Evaluación inicial: Se realiza antes de empezar una nueva fase de aprendizaje, para recoger los saberes previos, de los estudiantes, en las áreas que nos interesan.

b. Evaluación de proceso: Es la que se realiza durante todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje, nos revelará los avances, dificultades, errores de los procesos y nos permitirá efectuar los reajustes necesarios a la programación y a las estrategias empleadas.

c. Evaluación final: Es la que se realiza al finalizar la unidad de aprendizaje, informa sobre el logro de los aprendizajes y de las capacidades, conocimientos, valores y actitudes seleccionadas.

Características de la evaluación

Cualquier forma de medición del aprendizaje es criterial y utiliza técnicas e instrumentos diseñados con criterios de objetividad, validez y confiabilidad y en concordancia a las áreas curriculares. Dichos instrumentos se dan a conocer a los estudiantes de manera oportuna antes de ser aplicados.

Las competencias, capacidades y desempeños se precisan en cada unidad didáctica (Unidad de aprendizaje, módulo o proyecto de aprendizaje) en Educación Inicial, Primaria y Secundaria, en concordancia a lo establecido en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.

Informe del progreso de las competencias

En este documento se comunica los niveles de logro alcanzados por el estudiante en cada competencia al final de cada periodo, así como las conclusiones descriptivas, según sea el caso.

En el **ciclo II** (pre kínder y kínder) **el informe de progreso contendrá el nivel de logro alcanzado de cada competencia desarrollada y las conclusiones descriptivas de todas las áreas.** La entrega de este informe se realizará en una entrevista con los padres al finalizar cada trimestre, donde se dará mayor detalle de los avances y dificultades, se brindarán recomendaciones y tomarán acuerdos para apoyar el proceso de mejora de los aprendizajes.

A partir del **ciclo III el informe de progreso contendrá el nivel de logro alcanzado de cada competencia desarrollada y las conclusiones descriptivas cuando el nivel de logro sea B o C**, en los demás casos, A o AD, cuando el docente lo considere conveniente. Al finalizar el periodo lectivo **todas las competencias deben haber sido desarrolladas** y por consiguiente tendrán asignado un nivel de logro.

De acuerdo con el enfoque formativo de evaluación, en el Informe de progreso de las competencias, se utilizará siempre un lenguaje que transmita **altas expectativas** respecto a las posibilidades de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Cuando se trate de estudiantes en situación de hospitalización o tratamientos ambulatorios de periodos prolongados, el informe de progreso contará con los niveles de logro de las competencias desarrolladas y conclusiones descriptivas de su progreso.

Sobre la escala valorativa de evaluación:

Educación Inicial, Primaria, 1° y 2° de secundaria:

La escala de calificación en los niveles inicial, primaria y 1° y 2° de secundaria es la siguiente:

AD	Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Educación Secundaria (5°)

Se registra calificativos de las competencias en escala vigesimal solo para los estudiantes de 5° de secundaria del año 2022. En adelante, se elimina la evaluación en escala vigesimal quedando únicamente la escala literal para todos los grados y niveles de la educación básica regular según disposición transitoria de la RM 094-2020-Minedu (pág. 41).

En la Institución, la nota mínima aprobatoria por área es once (11) para los alumnos de 5° de Educación Secundaria, y en Educación Primaria hasta 4° de secundaria, es A de la escala literal y descriptiva. Los alumnos que tengan menos de lo señalado, deberán pasar a tomar las pruebas de recuperación.

a) Con relación a la calificación trimestral

Trimestralmente se informará sobre los logros alcanzados en las competencias trabajadas en cada área curricular. Cuando la evaluación es en escala vigesimal, la fracción 0,5 favorece al estudiante para efectos de los promedios parciales como para la obtención de la nota trimestral según sea el caso.

La comunicación de los resultados se realiza de manera oportuna y programáticamente, a los alumnos en el plazo más breve posible después de aplicado cualquier instrumento y/o técnica evaluativa; a los padres y madres de familia durante las entrevistas programadas y al finalizar cada trimestre a través de la entrega del reporte de evaluación. La entrega de libreta de notas o reporte de evaluación trimestral se realiza según cronograma establecido en la agenda escolar desde inicios del año lectivo.

b) Con relación a la calificación anual

Para la calificación anual se considera el último nivel de logro o calificativo alcanzado por el estudiante en el año lectivo.

En el caso de los estudiantes de 3° a 5° de secundaria, la calificación anual de cada área o taller curricular se deduce promediando los calificativos numéricos vigesimales de las competencias del último periodo o trimestre. La fracción 0,5 siempre favorece al estudiante. Obtenido el promedio numérico vigesimal anual, éste se utiliza como referencia para determinar el calificativo mínimo aprobatorio y para la deducción de los primeros puestos en cada grado/año.

Condiciones para la promoción, recuperación y permanencia en el grado

La APROBACIÓN Y PERMANENCIA en el grado está sujeta a las directivas emanadas por el Ministerio de Educación según la RVM 094-2020:

1° Las condiciones para la promoción, acompañamiento al estudiante o recuperación pedagógica y permanencia tendrán requerimientos diferentes al culminar el grado, dependiendo de si este es el grado final del ciclo o es un grado intermedio.

2° En primaria, los estudiantes que no logre A en las dos primeras competencias de PS al finalizar el ciclo, deben tener un proceso especial de acompañamiento durante el siguiente periodo lectivo.

3° De 1° a 4° de secundaria los estudiantes que no logren el nivel de logro satisfactorio en las dos competencias de DPCC deben tener un proceso especial de acompañamiento durante el siguiente periodo lectivo.

4° Cuando sea necesario, la IE conformará un equipo de trabajo para evaluación formativa, encargado de apoyar en la toma de decisiones sobre procesos de evaluación de los estudiantes. Su fin será velar por el bienestar del estudiante, tomando en cuenta su situación personal o familiar, sus características u otra condición que considere relevante.

5° El cuadro anexo resume todas las condiciones para promoción, recuperación y permanencia en el grado.

Para una mejor lectura del cuadro adjunto, en los casos en los que el número de competencias asociadas a un área sea impar, se debe considerar la mitad más uno, es decir:

- Cuando un área curricular tiene 5 competencias, se entiende como “la mitad” a 3 competencias.
- Si el área tiene 3 competencias, se entiende como “la mitad” a dos competencias.
- Si tuviera una sola competencia, se considera esa única competencia del área.

NIVEL	CICLO	GRADO	PROMOCIÓN AL GRADO SUPERIOR	PASAN A RECUPERACIÓN	PERMANENCIA EN EL GRADO	
					Fin de año	Fin del periodo de recuperación
INICIAL	II	Pre kinder	AUTOMÁTICA			
		Kinder	AUTOMÁTICA			
PRIMARIA	III	1°	AUTOMÁTICA			
		2°	Mínimo **A** en la mitad de las competencias de 4 áreas y mínimo **B** en las demás competencias. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área	**C** en más de la mitad de las competencias de cada una de las áreas (máximo tres áreas)	**C** en más de la mitad de las competencias de cada una de las áreas (cuatro áreas o más)	No alcanzó las condiciones mínimas exigidas para la promoción. **Si no alcanzó las condiciones mínimas exigidas para la promoción, el Equipo de trabajo para evaluación formativa de la IE determinará la promoción o permanencia.**
	IV	3°	Mínimo **B** en la mitad de las competencias de cada una de las áreas. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área			
		4°	Mínimo **A** en la mitad de las competencias de 4 áreas y mínimo **B** en las demás competencias. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área			
	V	5°	Mínimo **B** en la mitad de las competencias de cada una de las áreas. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área			
		6°	Mínimo **A** en la mitad de las competencias de 4 áreas y mínimo **B** en las demás competencias. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área			
SECUNDARIA	VI	1°	Mínimo **B** en la mitad de las competencias de cada una de las áreas y talleres. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área o taller.	**C** en más de la mitad de las competencias de cada una de las áreas y talleres (máximo tres)	**C** en más de la mitad de las competencias de cada una de las áreas y talleres (cuatro o más)	No alcanzó las condiciones mínimas exigidas para la promoción. **Si no alcanzó las condiciones mínimas exigidas para la promoción, el Equipo de trabajo para evaluación formativa de la IE determinará la promoción o permanencia.**
		2°	Mínimo **A** en la mitad de las competencias de 4 áreas y talleres y mínimo **B** en las demás competencias. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área o taller.			
	VII	3°	Mínimo **B** en la mitad de las competencias de cada una de las áreas y talleres. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área o taller.			
		4°	Mínimo **B** en la mitad de las competencias de cada una de las áreas y talleres. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área o taller.			
		5°	Mínimo **A** en la mitad de las competencias de 4 áreas y talleres y mínimo **B** en las demás competencias. Pudiendo tener **C** en la mitad de las competencias de un área o taller.			

COLEGIO
SANTA RITA DE CASIA
AGUSTINOS RECOLETOS

PLAN DE TUTORÍA

ÍNDICE

1. Área del Campo de Formación
2. Fundamentación
3. Funciones de todo formador
4. Funciones del tutor
Con los alumnos
Con el equipo educador
Con las familias
5. Objetivos del plan tutorial
General
Específicos
6. Actividades del plan tutorial
Con los alumnos
Con los profesores
Con las familias
7. Cronograma de las actividades tutoriales
Con los alumnos
Con el campo de formación
Con el equipo educador
8. Responsables del plan de tutoría
9. Currículo de Formación: inicial primaria y secundaria
10. Evaluación del plan
11. Evaluación de la Convivencia

1. ÁREA DEL CAMPO DE FORMACIÓN

El área del Campo de Formación comprende el campo del “desarrollo personal social” y tiene como objetivo formar la conciencia del educando, de modo que este pueda ejercer, libre y moralmente, su autonomía y responsabilidad cuando toma decisiones y se relaciona con los demás.

Para ello nuestra institución se preocupa en transmitir valores que humanizan y motivan a una vida coherente entre lo que se vive y lo que se piensa. Es prioridad en el trabajo diario que realizamos, que el joven vaya forjando la capacidad de discernimiento y reflexión, practique la interioridad y así descubra la belleza de su mundo interior, trabaje su autoestima y se acepte a sí mismo. Complementa esta labor la tarea en el campo del arte y la educación física.

El colegio vela para lograr un joven íntegro y pueda desenvolverse en su entorno social de manera protagónica y crítica.

El área de formación brinda los siguientes servicios:

Tutoría:

Los tutores de nuestro colegio trabajan al lado de nuestros alumnos, dándoles lo que necesitan, no lo que piden. Ellos forman, informan, previenen, ayudan y los acompañan para que crezcan de forma sana y equilibrada.

Departamento Psicológico:

Cuenta con el valioso aporte de cuatro psicólogos quienes ofrecen orientación y asesoramiento a los alumnos y padres de familia, facilitando su desarrollo armónico y ayudándoles a definir su vocación.

Departamento de Orientación:

En el Colegio, la adecuada convivencia es una condición indispensable para la progresiva maduración de los alumnos. Los orientadores, velan porque no se altere la buena convivencia corrigiendo y respetando su intimidad, honra y dignidad.

2. FUNDAMENTACIÓN

La tutoría, es a la labor educativa lo que la luz a la visión. Sin luz nos vemos imposibilitados para descubrir los mejores tesoros que pueden estar a nuestro lado; del mismo modo, sin la tutoría, sin la orientación, toda la labor educativa puede ir apartándose de su camino para una mejora constante.

La tutoría cada día, será más necesaria en una sociedad como la nuestra, que valora más que nunca al alumno en sí y a la familia, precisamente ahora que hay ausencia del padre o la madre y los medios tecnológicos que suelen ser refugio de muchos de nuestros alumnos.

En los momentos actuales de intercomunicación, globalización y crecimiento progresivo no tendría sentido ni siquiera imaginar una educación y por tanto, una tutoría que no implicara una formación permanente, ágil, oportuna y comprometida.

La función tutorial no se puede entender como actividad específica al margen de la función docente, sino como un elemento esencial e inherente a la función docente misma. Todo profesor deberá contribuir a que la educación sea integral y personalizada y a que su labor educativa vaya más allá de la mera instrucción o transmisión de conocimientos.

Todo profesor agustiniano debe ser orientador, porque toda educación – aprendizaje auténtico es orientación y prevención. La docencia no incluye solo conocimientos y procedimientos, sino también valores, normas y actitudes que se desarrollan a través del tema transversal y del ejemplo mismo.

La educación para Agustín, tenía por misión fundamental la de forjar hombres. Todo el proyecto educativo de Agustín tiene por objeto la educación o formación cristiana. La pedagogía agustiniana y por ende el tutor como pedagogo agustiniano, debe responder a los ineludibles desafíos que el momento presente plantea en clave cristiana.

3. FUNCIONES DE TODO FORMADOR

1) Colaborar en el proceso de orientación y acción tutorial puesto que es un elemento esencial en la propia función docente y/o educativa.
2) Acompañar en la formación y el proceso de aprendizaje.
3) **Utilizar la labor de pasillo** como recurso de acompañamiento al alumno.
4) Estar en constante interrelación con los padres de familia y el tutor correspondiente.
5) Estimular las capacidades más desarrolladas o en las que destaque.
6) Capacitación personal continua en el uso de estrategias y en el desarrollo de habilidades blandas y educación para el amor; tan necesarias hoy en día.

4. FUNCIONES DEL TUTOR

Todo tutor debe de acompañar al educando, apoyándolo como compañero y referente inmediato en su formación, incidiendo en el arte de vivir en la integración, en el respeto y el equilibrio personal del alumno.

Con los alumnos:

- ♣ Elaborar, ejecutar y evaluar las sesiones de aprendizaje de OBE tomando en cuenta el Plan de Formación del colegio.
- ♣ Hacer un seguimiento de rendimiento por áreas.
- ♣ Fomentar la comunicación interpersonal.
- ♣ Inducir actitudes positivas ante el trabajo personal.
- ♣ **Promover las asambleas de aula.**
- ♣ Establecer una relación de empatía.
- ♣ **Acompañar al alumno a través de la labor de pasillo.**
- ♣ Facilitar la integración de los alumnos en su grupo-clase y en el conjunto de la dinámica escolar.
- ♣ Contribuir a la personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ♣ **Encauzar las demandas e inquietudes de los alumnos y mediar con el equipo educador.**
- ♣ Supervisar el comportamiento personal y las aportaciones al grupo.
- ♣ Promover la ayuda necesaria en casos problemáticos.
- ♣ Promover campañas de buen trato y no a la discriminación.
- ♣ Conocer los protocolos de actuación ante caso de bullying o cyberbullying.
- ♣ Informar al **Comité de Convivencia** de casos de violencia entre alumnos u otro tipos de violencia.
- ♣ Recoger en una carpeta propia de la tutoría, la información significativa de sus alumnos.

Con el equipo educador:

- ♣ Unificar los criterios educativos y formativos para dar solución a los problemas pedagógicos y formativos suscitados en el grupo e individualmente.
- ♣ Intercambiar las experiencias con respecto a la práctica docente para elaborar un plan de mejora.
- ♣ Asignar el seguimiento de alumnos a un miembro del equipo educador.
- ♣ Presidir las reuniones del equipo educador.

Con las familias:

- ♣ Comprometer a los padres en actividades de apoyo al aprendizaje y orientación de sus hijos.
- ♣ Contribuir al establecimiento de buenas relaciones entre la familia y el centro educativo.
- ♣ Informar a los padres de familia, sobre temas relacionados con la educación de sus hijos.
- ♣ Presidir las asambleas de padres de familia.
- ♣ Fomentar programas, charlas, talleres etc. con los padres de familia que busquen la mejora de la dinámica familiar.

5. OBJETIVOS DEL PLAN TUTORIAL

General

Incentivar la formación de la conciencia a través de la práctica de valores agustinos recoletos y del desarrollo de competencias psicosociales permitiendo que la persona ejerza libre y moralmente su propia autonomía y responsabilidad al tomar decisiones y relacionarse con los demás dentro de un ambiente de respeto y sana convivencia.

Específicos

1) Promover el desarrollo de la Interioridad buscando momentos de silencio y reflexión.
2) Incentivar la autonomía con libertad para que asuma las consecuencias de sus actos y lograr la madurez personal de acuerdo a su etapa de desarrollo.
3) Propiciar una convivencia fraterna a través de encuentros para estrechar lazos de empatía, confianza y fidelidad tomando como modelo a Jesús.
4) Generar sensibilidad que lo lleve a trabajar y dar su tiempo por los demás.
5) Conocer y vivenciar los seis valores agustinos recoletos: interioridad, amistad, libertad, justicia solidaria, verdad y comunidad.
6) Promover talleres de prevención en: acoso escolar, sustancias tóxicas y videojuegos, uso responsable de redes sociales y educación sexual-educación para el amor. El departamento de psicología ingresará a aula para poder ejecutar talleres de apoyo al tutor en bien de la formación y orientación de nuestros estudiantes.

6. ACTIVIDADES DEL PLAN DE TUTORIA

Con los alumnos:

1) Favorecer en el alumno el conocimiento y aceptación de sí mismo, así como la autoestima, cuando ésta se vea disminuida por fracasos escolares o de otro género.
2) Estimular y orientar al grupo de alumnos para que planteen sus necesidades, expectativas, problemas y dificultades, y para que ellos mismos se organicen con objeto de proponer soluciones
3) Promover y coordinar actividades que fomenten la convivencia, la integración y la participación de los alumnos en la vida del centro y en el entorno
4) Organizar actividades de "acogida" a principio de curso, sobre todo para los alumnos/as que llegan al Centro por primera vez.
5) Conocer la situación de cada alumno/a en el grupo, en el Centro y en su entorno familiar y social, e intervenir para favorecer la integración escolar y social en los casos que sean necesarios.
6) El sociograma, la observación sistemática y otras técnicas grupales serán de gran utilidad para obtener información sobre el nivel de cohesión o desintegración del grupo, los líderes, subgrupos, alumnos aislados o rechazados, etc.
7) Recabar información sobre los antecedentes escolares y la situación personal, familiar y social de cada alumno a través de informes de los años anteriores, informaciones de otros tutores y profesores, cuestionarios iniciales, entrevistas, observaciones.
8) Analizar con el equipo educador las dificultades de los alumnos.

9) Celebrar asambleas con los alumnos/as para tomar decisiones.

Con los profesores:

1) Consensuar con el equipo educativo un plan de acción Tutorial.
2) Recoger informaciones, opiniones y propuestas de cada uno de los profesores sobre cualquier tema que afecte al grupo o a algún alumno en particular.

Con las familias:

1) Reunir a los padres al comienzo del curso para informarles sobre las horas de visita, los horarios de los alumnos, la composición del equipo educativo, el calendario, las evaluaciones, las normas sobre el control de asistencia.
2) Reunir a los padres una vez por triimestre para tratar asuntos formativos y pedagógicos relacionados con sus hijos.
3) Hacer uso de las redes sociales para informar sobre las actividades curriculares y extracurriculares del centro.

7. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES TUTORIALES

Con los alumnos

- ♣ Sesión de una hora pedagógica semanal.
- ♣ Una reunión con los padres de familia al inicio de cada bimestre.
- ♣ Labor de pasillo mínima con todos los alumnos una vez al año- puede ser más.
- ♣ Reuniones individuales con las familias de todos los alumnos

Con el Campo de Formación:

- ♣ Reuniones con todos los tutores a lo largo del año para el seguimiento del plan y su formación como maestros agustinos recoletos.
- ♣ Reuniones quincenales con el equipo educador.

Con el Equipo educador:

- ♣ Reuniones convocadas por el Campo de Formación basándose en las observaciones del tutor. La finalidad es la toma de decisiones y la puesta en marcha de medidas concretas en bienestar de los alumnos. Salvaguardando la sana convivencia y motivando campañas de buen trato.

8. RESPONSABLES DEL PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL

1) El tutor ejecuta la mayor parte de actividades contempladas en el plan de formación.
2) El Departamento de Psicología y de Orientación apoya al tutor en sus funciones.
3) El Campo Formativo con el respaldo organizacional y en contacto con los tutores y equipo en general.
4) La formación del alumnado es responsabilidad de todos; todo profesor es educador y formador.
5) El **Comité de Convivencia** se activa para canalizar situaciones de violencia escolar. Los protocolos de actuación se aplican de acuerdo a cada caso.

9. DEL COMITÉ DE CONVIVENCIA

Se conforma anualmente por una Resolución Directoral y está conformado por: la Directora, Coordinaciones de Campo, Coordinaciones de Nivel, Departamento de Psicología, un representante docente de cada nivel, un padre de familia y el presidente o presidenta del Municipio Escolar. Los objetivos del Comité de Convivencia son:

- Promover un trato igualitario hacia los estudiantes eliminando toda práctica discriminatoria.
- Promover relaciones positivas con todos los integrantes de la Comunidad Educativa a partir del diálogo y prácticas del buen trato.
- Recibir denuncias y denunciar hechos o situaciones de violencia y otros malos manejos que puedan estar afectando a cualquier integrante de la comunidad educativa.
- Seguir los protocolos de actuación establecidos ante cualquier hecho de violencia.

10. DE LOS PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE VIOLENCIA ENTRE ESTUDIANTES

Es importante distinguir esta clase de conflictos, porque los estudiantes son el centro de nuestro servicio educativo y es responsabilidad de todos velar por su cuidado:

1° El tutor o tutora a cargo se comunicará con la madre/padre de familia o apoderado de las y los estudiantes involucrados, con la finalidad de informarles sobre la situación de violencia presentada, las medidas que se adoptarán y los acuerdos para la mejora de la convivencia. Los acuerdos tomados serán registrados en un acta que será compartida con el padre de familia.
2° La Coordinación de Formación registrará en el Libro de Registro de Incidencias y reportará el caso en el portal SíseVe a través de los canales establecidos.
3°Los tutores junto con el Departamento de Psicología planificarán el desarrollo de sesiones de tutoría individual (acompañamiento) y tutoría grupal (con toda la clase) temas de reflexión/compromiso relacionadas al caso.

4° El Departamento de Psicología orientará a los padres de familia para obtener orientación psicológica y/o apoyo externo en caso se requiera para mejorar la convivencia entre las y los estudiantes de nuestro colegio sabiendo que el valor de la amistad es uno de los valores que tenemos como Institución Católica Agustina Recoleta y que es promovida con nuestros estudiantes desde muy pequeños.
5° Los tutores y el Departamento de Psicología realizarán un seguimiento cercano con los Padres de Familia asegurando el cumplimiento de los acuerdos tomados.
6° Se guardará confidencialidad ante los hechos.
7° Se cerrará el caso cuando el hecho de violencia ha cesado y se evidencian mejoras en la convivencia entre las y los estudiantes involucrados.

CARTEL DE COMPETENCIAS, INDICADORES CONTENIDOS Y ACTITUD DOCENTE INICIAL

INTERIORIDAD

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	INDICADOR	CONTENIDOS
Pre – Kinder y Kinder	De manejo de emociones o emocionales - Conocimiento de sí mismo - Manejo de sentimientos y emociones - Manejo del estrés	**Reconoce** y valora su cuerpo como obra perfecta del amor de Dios. **Expresa** sensaciones y emociones. **Realiza** ejercicios de relajación e imaginación.	● Autoconcepto ● Fortalezas y debilidades ● Mi imagen corporal ● Importancia del baño diario. ● Autoestima: quererme, aceptarme y respetarme. ● Emociones y sentimientos ● Autocontrol ● La integridad física: situaciones de peligro ● Sexualidad ● Mindfulness
	De pensamiento o cognitivas - Toma de decisiones - Resolución de problemas - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	**Diferencia** situaciones de peligro con el fin de cuidar su integridad física. **Actúa** asertivamente ante situaciones de peligro con el fin de cuidar su integridad. **Identifica** y valora su género y el cuidado del cuerpo. **Cuida** y **mantiene** un buen aspecto e higiene personal. **Reflexiona** acerca de su experiencia y la comparte. **Demuestra** preocupación y esmero por su aspecto personal.	
Actitud docente		• **Programa** ejercicios de relajación variados. • **Muestra** una actitud de escucha cuando el niño lo requiere. • **Fomenta** la admiración y respeto por el cuerpo humano. • **Brinda** y da respuestas precisas y oportunas a sus inquietudes.	

AMISTAD

	COMPETENCIAS PSICOSOCIALES	INDICADORES	CONTENIDOS
Pre – Kinder y Kinder	De manejo de emociones o emocionales - Conocimiento de sí mismo - Manejo de sentimientos y emociones - Manejo del estrés	**Evita interrumpir** cuando alguien habla. **Se muestra paciente** al esperar su turno en situaciones cotidianas.	● Normas de cortesía ● Normas de convivencia ● Dinámicas y juegos grupales ● Perfil de un amigo Agustino – Recoleto ● Técnicas para escucha activa. ● Resolución de conflictos ● Trabajo en comunidad
	De pensamiento o cognitivas - Toma de decisiones - Resolución de problemas - Pensamiento crítico	**Muestra** actitudes de conciliación. **Se pone de acuerdo** con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	

	- Pensamiento creativo		
	Habilidades sociales - Empatía - Relaciones interpersonales - Comunicación asertiva - Habilidades de negociación	**Acoge** con alegría a sus compañeros. **Demuestra** respeto por sus compañeros y evita burlarse. **Practica** la corrección fraterna. **Fortalece** su amistad atendiendo las necesidades del otro. **Se pone en el lugar del otro** ante situaciones diversas.	
Actitud docente		● **Fomenta** el trabajo en equipo y la conciliación. ● **Estimula** y respeta la producción creativa del niño. ● **Practica** la pedagogía Agustiniana (Trata a cada niño de acuerdo a sus características).	

LIBERTAD

	COMPETENCIAS PSICOSOCIALES	INDICADORES	CONTENIDOS
Pre – Kinder y Kinder	De manejo de emociones o emocionales - Conocimiento de sí mismo - Manejo de sentimientos y emociones - Manejo del estrés	**Expresa** sus emociones libremente. **Expresa** sus ideas sin imponerlas. **Usa** responsablemente los espacios del colegio.	● Normas de convivencia ● Uso adecuado de los espacios comunes. ● Organización de una asamblea de aula. ● Emociones: el monstruo de colores ● Palabras mágicas. ● Las responsabilidades.
	De pensamiento o cognitivas - Toma de decisiones - Resolución de problemas - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	**Cumple** con sus deberes. **Asume** las consecuencias de sus actos. **Analiza** situaciones cotidianas a través de la asamblea de aula. **Discierne** entre lo correcto e incorrecto	
	Habilidades sociales - Empatía - Relaciones interpersonales - Comunicación asertiva - Habilidades de negociación	**Escucha** con respeto a los demás **Pide** disculpas y rectifica. **Practica** normas de cortesía. **Respeta** y valora sus bienes y los de los demás. **Pone** en práctica los acuerdos.	
Actitud docente		• **Revisa** siempre las tareas. • **Llega temprano** a clase. • **Revisa** las agendas.	

JUSTICIA SOLIDARIA

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	INDICADOR	CONTENIDOS
Pre - Kinder y Kinder	De manejo de emociones o emocionales - Conocimiento de sí mismo - Manejo de sentimientos y emociones - Manejo del estrés	**Trabaja** en comunidad dando lo que tiene para recibir lo que le falta. **Apoya** al compañero que más lo necesita. **Comparte** lo que más me gusta con los demás.	● Valor de la solidaridad ● Respeto a los demás ● Bien común: justicia solidaria ● Educando en la diversidad ● Campaña de limpieza ● Campaña de solidaridad ● Lonchera compartida
	De pensamiento o cognitivas - Toma de decisiones - Resolución de problemas - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	**Defiende** al compañero ante una situación de injusticia. **Defiende** sus derechos. **Asume** sus deberes.	
	Habilidades sociales - Empatía - Relaciones interpersonales - Comunicación asertiva - Habilidades de negociación	**Se conmueve** ante el dolor ajeno. **Se muestra atento** y solidario a las necesidades de los demás. **Participa** en campañas de donación. **Apoya** a la labor misionera de la iglesia.	
ACTITUD DOCENTE		● Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir. ● Evita acusar o culpar. ● Muestra una actitud conciliadora en situaciones de conflicto.	

COMUNIDAD

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	INDICADOR	CONTENIDOS
Pre - Kinder y Kinder	De manejo de emociones o emocionales - Conocimiento de sí mismo - Manejo de sentimientos y emociones - Manejo del estrés	**Aporta** en el trabajo cooperativo, mostrando entusiasmo. **Reconoce** sus habilidades y lo pone al servicio de los demás. **Reconoce** las habilidades de sus compañeros y las respeta.	● Valor de la solidaridad
	De pensamiento o cognitivas - Toma de decisiones - Resolución de problemas - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	**Propicia** que sus compañeros participen por el bien común. **Propone** soluciones ante situaciones de conflicto de su comunidad. **Muestra** coherencia entre lo que dice y hace.	
	Habilidades sociales - Empatía - Relaciones interpersonales - Comunicación asertiva - Habilidades de negociación	**Muestra** tolerancia con la comunidad frente a situaciones cotidianas. **Da** oportunidad a que sus compañeros participen. **Recepciona** de manera positiva la opinión de los demás.	
ACTITUD DOCENTE		● Fomenta el trabajo en comunidades dentro y fuera del aula. ● Busca estrategias para fomentar una saludable convivencia**.**	

VERDAD

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	INDICADOR	CONTENIDOS
Pre - Kinder y Kinder	De manejo de emociones o emocionales - Conocimiento de sí mismo - Manejo de sentimientos y emociones - Manejo del estrés	**Identifica** sus fortalezas y debilidades. **Se muestra** seguro al dar su opinión a los demás.	• La autenticidad • La honradez • La humildad • La sinceridad
	De pensamiento o cognitivas - Toma de decisiones - Resolución de problemas - Pensamiento crítico - Pensamiento creativo	**Dice la verdad** y asume las consecuencias de sus actos. **Muestra asertividad** al expresar pensamientos y sentimientos. **Es** auténtico y espontáneo.	
	Habilidades sociales - Empatía - Relaciones interpersonales - Comunicación asertiva - Habilidades de negociación	**Reconoce** sus dificultades y la de los demás con actitud de respeto. **Corrige** a su amigo con cariño y respeto.	
ACTITUD DOCENTE		• Relaciona las virtudes de nuestros Santos Agustinos Recoletos en el aula. • Evangeliza parábolas y testimonios de vida con el ejemplo.	

CARTEL DE COMPETENCIAS, INDICADORES CONTENIDOS Y ACTITUD DOCENTE
PRIMARIA

INTERIORIDAD

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	COMPETENCIA AR	INDICADOR	CONTENIDOS
1ro a 6to	Reconocimiento de emociones (Conocimiento de sí mismo) Pensamiento cognitivo (Pensamiento creativo)	Deslindar lo que sucede dentro y fuera de su persona	**Realiza** ejercicios de relajación e imaginación	• Autoconcepto • Fortalezas y debilidades • Mi imagen corporal • Importancia del baño diario. • La moda y mi imagen corporal. • Autoestima: quererme, aceptarme y respetarme. • Emociones y sentimientos • Autocontrol • La integridad física: situaciones de peligro • Imagen corporal y YO sexual • Anorexia y bulimia ◆ Controlo mi vida: Impulsividad, ansiedad - desarrollo de la voluntad. • Enfermedades por falta de higiene • Presentación personal: en el hogar, en el colegio y actividades sociales
	Manejo de emociones (Manejo del estrés)	Reflexionar y expresar sensaciones y emociones	**Usa** ejercicios de relajación	
			Expresa sensaciones y emociones.	
			Reflexiona acerca de su experiencia y la comparte	
1ro a 6to	Manejo de emociones (Conocimiento de sí mismo)	Identificar, aceptar y respetar sus características físicas y sexuales.	Utiliza estrategias para el manejo de emociones. **Reconoce** y valora su cuerpo como obra perfecta del amor de Dios	
			Diferencia situaciones de peligro con el fin de cuidar su integridad física.	
			Actúa asertivamente ante situaciones de peligro con el fin de cuidar su integridad.	
4to, 5to y 6to	Pensamiento cognitivo (Toma de decisiones)		**Cuida** y **mantiene** un buen aspecto e higiene personal.	
			Demuestra preocupación y esmero por su aspecto personal e higiene íntima.	
ACTITUD DOCENTE		**Programa** ejercicios de relajación variados (mindfulness) **Fomenta** la admiración y respeto por el cuerpo humano. **Atiende** al niño cuando quiere comunicar algo oportunamente **Respeta** las características comunicativas del alumno sin presionarlo. **Acepta** al estudiante con sus propias características físicas y sicológicas. **Brinda** y da respuestas precisas y oportunas a sus inquietudes.		

AMISTAD

	COMPETENCIAS PSICOSOCIALES	COMPETENCIA AR	INDICADORES	CONTENIDOS
1ro a 6to	Relaciones interpersonales Manejo de sentimientos y emociones Habilidades sociales (Asertividad- Empatía) Habilidades de negociación Pensamiento cognitivo (Pensamiento creativo)	Amar al amigo por él mismo	Demuestra respeto por sus compañeros y evita burlarse. Fortalece su amistad atendiendo las necesidades del otro. Practica la corrección fraterna **Muestra actitudes de conciliación** Se pone en el lugar del otro ante situaciones diversas	• Perfil de un amigo Agustino – Recoleto • Respeto hacia los demás • Técnicas para escucha activa. • Valor de la tolerancia • Tipos de conflicto Resolución de conflictos Mediación y conciliación • Trabajo cooperativo
ACTITUD DOCENTE	• Fomenta el trabajo en equipo y la conciliación. • Estimula y respeta la producción creativa del niño. • Pone en práctica la pedagogía Agustiniana (Trata a cada niño de acuerdo a sus características).			

LIBERTAD

	COMPETENCIAS PSICOSOCIALES	COMPETENCIAS AR	INDICADORES	CONTENIDOS
1ro a 6to	Habilidades sociales (Relaciones interpersonales) Pensamiento cognitivo (Toma de decisiones) Pensamiento cognitivo (Pensamiento crítico)	Asumir con responsabilidad sus compromisos. Sustentar sus ideas y acciones teniendo en cuenta los valores agustino - recoletos	Cumple con sus deberes. Asume las consecuencias de sus actos. Escucha con respeto a los demás Pide disculpas y rectifica. Practica normas de cortesía. Respeta y valora sus bienes y los de los demás. Dice la verdad en todo momento Analiza situaciones cotidianas a través de la asamblea de aula. Discierne entre lo correcto e incorrecto Pone en práctica los acuerdos Expresa sus ideas sin imponerlas	• Normas de convivencia • Aprendemos de nuestros errores • Uso adecuado de los servicios higiénicos • Valores a desarrollar: responsabilidad, puntualidad, honestidad, democracia, honradez, laboriosidad, resiliencia y respeto. • Empoderamiento y liderazgo positivo • Organización de una asamblea de aula • Perfil del delegado de aula
ACTITUD DOCENTE	• Revisa siempre las tareas. • Llega temprano a clase. • Revisa las agendas.			

JUSTICIA SOLIDARIA

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	COMPETENCIA AR	INDICADOR	CONTENIDOS
1ro 2do 3ro 4to 5to 6to	Habilidades sociales (Empatía) Pensamiento cognitivo (pensamiento creativo)	Respeta y cuida a los demás en lo que son y lo que tienen	Evita las habladurías chismes y críticas destructivas, Trabaja en equipo uniendo esfuerzos Se conmueve ante el dolor ajeno. Se muestra atento y solidario a las necesidades de los demás. Participa en campañas de donación Apoya a la labor misionera de la iglesia.	Valor de la honestidad Respeto a los demás Bien común: justicia solidaria Educando en la diversidad Campaña de limpieza Campaña de solidaridad Organización del kiosco misionero
ACTITUD DOCENTE	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir. • Evita juzgar • Recuerda devolver lo que confisca			

VERDAD

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	COMPETENCIA AR	INDICADOR	CONTENIDOS
1ro 2do 3ro 4to 5to 6to	Desarrolla facultades y actitudes para entender la realidad social, cultural y científica. Pensamiento cognitivo Pensamiento crítico Habilidades sociales	Conocimiento de Dios Investigación permanente Diálogo entre fe y cultura	Vivencia de la palabra Inculcar los principios agustinianos para conocer a Dios Es honesto en su vida diaria y reconoce que la mentira esclaviza. Hace uso correcto de los recursos tecnológicos. Muestra interés en su formación permanente Dice la verdad y asume las consecuencias de sus errores. Muestra coherencia entre lo que dice y hace. Comprende que el amor es su motor en la búsqueda de la verdad.	Valor de la verdad Honestidad Consecuencias de la mentira Honradez Sinceridad influencia de los medios de comunicación y tecnología.
ACTITUD DOCENTE	• Ser coherente • Dar testimonio de vida cristiana • Conoce, dice y vive la Verdad			

COMUNIDAD

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	COMPETENCIA AR	INDICADOR	CONTENIDOS
1ro 2do 3ro 4to 5to 6to	Habilidades sociales Pensamiento cognitivo Pensamiento crítico Manejo de emociones	Convivencia fraterna dirigida hacia a Dios. Vivir en amistad, unidos en los valores cristianos.	Participa responsablemente del trabajo en equipo. Comparte y ayuda a quien lo necesita. Es mediador y conciliador ante los conflictos. Toma de decisiones en busca del bien común. Reconoce en las actividades religiosas el sentido de comunidad.	Comunidad Bien común Amistad desinteresada Tolerancia Egoísmo Resolución de conflictos Empatía Respeto
ACTITUD DOCENTE		• Antepone las cosas comunes a las propias. • Practica la convivencia fraterna. • Es humilde y sencillo.		

CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS
• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la honestidad • Cooperación • Hacer equipo, buscar el bien común • Respeto a los demás • Campaña contra los apodos	• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la honestidad • Hacer equipo, buscar el bien común • Valor de la honestidad • Campaña contra los apodos • Campaña de cuidado de los bienes ajenos	• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la honestidad • Generosidad • Servicio • Ser desprendidos • Valor de la honestidad • Campaña del buen uso de las redes sociales	• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la honestidad • Servicio • Ser desprendidos • Valor de la honestidad • Campaña de buenos modales	• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la Vida • Generosidad • Confianza • Servicio • Ser desprendidos • Valor de la honestidad • Campaña favor de la vida
ACTITUD DOCENTE	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**
• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula

CARTEL DE COMPETENCIAS, INDICADORES CONTENIDOS Y ACTITUD DOCENTE
SECUNDARIA

VERDAD

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	COMPETENCIA AR	INDICADOR	CONTENIDOS
1ro a 5to	Manejo de emociones (Autoconocimiento)	Comprende la realidad social, cultural y científica y logra desenvolverse en ella como un ser racional justo y feliz.	**Indaga** en diferentes fuentes la esencia del valor de la verdad.	● Autoconcepto ● Fortalezas y debilidades ● Mi imagen corporal ● Importancia del baño diario. ● La moda y mi imagen corporal. ● Autoestima: quererme, aceptarme y respetarme. ● Emociones y sentimientos ● Autocontrol ● La integridad física: situaciones de peligro ● Imagen corporal y YO sexual ● Anorexia y bulimia ● Controlo mi vida: Impulsividad, ansiedad - desarrollo de la voluntad. ● Enfermedades por falta de higiene ● Presentación personal: en el hogar, en el colegio y actividades sociales
	Pensamiento cognitivo (Pensamiento crítico)		**Expresa** lo investigado en una lluvia de ideas.	
ACTITUD DOCENTE		● Exponer al alumno los principios de comportamiento correcto, de respeto y moralidad ● Fomentar la afición al estudio, a la investigación personal y a la creatividad. ● Ejemplificar como modelos de verdad y coherencia a personas, medios o instituciones que hagan evitar la desconfianza de los jóvenes hacia su entorno.		

COMUNIDAD

	COMPETENCIA PSICOSOCIALES	COMPETENCIA AR	INDICADOR	CONTENIDOS
1ro a 5to	Manejo de emociones (Autoestima)	Promover al valor de Comunidad con la finalidad de tener una sola alma y un solo corazón dirigidos hacia Dios.	**Propicia** el respeto por el otro. **Manifiesta** interés por las cosas de Dios, y la transmite a sus compañeros. **Identifica** sus emociones y la de sus compañeros, propiciando un ambiente fraterno	● Autoconcepto ● Fortalezas y debilidades ● Mi imagen corporal ● Importancia del baño diario. ● La moda y mi imagen corporal. ● Autoestima: quererme, aceptarme y respetarme. ● Emociones y sentimientos ● Autocontrol ● La integridad física: situaciones de peligro ● Imagen corporal y YO sexual ● Anorexia y bulimia ● Controlo mi vida: Impulsividad, ansiedad - desarrollo de la voluntad. ● Enfermedades por falta de higiene ● Presentación personal: en el hogar, en el colegio y actividades sociales
	Habilidades sociales (Asertividad, empatía)		**Se esfuerza** por escuchar, atender y entender al otro. (a todos los miembros de su comunidad) **Propicia** momentos de reconciliación, de solución de conflictos y de relaciones personales positivas **Antepone** el bienestar comùn al propio.	
	ACTITUD DOCENTE	● Concientiza a los alumnos sobre el significado de Comunidad y la construcción del bien común. ● Utiliza técnicas pedagógicas agustinianas que favorezcan el trabajo en comunidad. ● Enseña a practicar la comunicación y la generosidad. ● Fomenta y potencia el emprendimiento como herramienta transformadora de cambio, buscando un mundo más justo para todos. (Pasar a justicia solidaria)			

INTERIORIDAD

1RO DE SECUNDARIA	2DO DE SECUNDARIA	3RO DE SECUNDARIA	4TO DE SECUNDARIA	5TO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA Conocimiento de sí mismo	**COMPETENCIA** Manejo de sentimientos y emociones	**COMPETENCIA** Manejo de sentimientos y emociones	**COMPETENCIA** Manejo de sentimientos y emociones	**COMPETENCIA** Manejo de sentimientos y emociones
Deslindar y reflexionar lo que sucede dentro y fuera de su persona	Deslindar y reflexionar lo que sucede dentro y fuera de su persona y expresa sensaciones y sentimientos.	Reflexionar y expresar sensaciones y sentimientos sin dejarse presionar por el grupo.	Reflexionar y expresar sensaciones y sentimientos	Reflexionar y expresar sensaciones, sentimientos y vivencias
INDICADORES	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**
Realiza ejercicios de relajación	**Usa** ejercicios de relajación	**Usa** ejercicios de relajación y silenciamiento	**Usa ejercicios de relajación, silenciamiento y visualización** para llegar a su mundo interior.	**Usa silenciamiento y visualización** para llegar a su mundo interior
Identifica sus puntos de quiebre a lo largo de su vida.	Reflexiona en silencio reconociendo y aceptando sus sentimientos.	**Permanece** en silencio, comparando lo que es y lo que debe ser para aceptar su realidad presente.	**Permanece** en silencio, comparándose en lo que era y lo que debe ser para aceptar su realidad presente	**Permanece** en silencio, comparándose en lo que era y lo que debe ser para aceptar su realidad presente
Identifica sus fortalezas y debilidades	**Expresa** en forma oral y escrita sus vivencias	**Expresa con orden y fluidez** sus sentimientos y vivencias	**Expresa con fluidez** sus sentimientos mensajes y vivencias	**Expresa con fluidez** sus sentimientos mensajes, vivencias **y** opiniones.
CONTENIDOS	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**
• Ejercicios cortos y variados de relajación. •	• Ejercicios cortos y variados de relajación y silenciamiento •	• Uso de silenciamiento y reflexión apoyados con música	• Uso de silenciamiento reflexión y visualización apoyados con música	• Uso de silenciamiento reflexión y visualización apoyados con música
ACTITUD DOCENTE	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**
Programa ejercicios de relajación y momentos de silencio para la reflexión de temas importantes.	**Programa** ejercicios de relajación y momentos de silencio para la reflexión de temas importantes.	**Programa** ejercicios de relajación y momentos de silencio para la reflexión de temas importantes.	**Programa** ejercicios de relajación y momentos de silencio para la reflexión de temas importantes.	**Programa** ejercicios de relajación y momentos de silencio para la reflexión de temas importantes.
Permanece en actitud de escucha y atiende al adolescente cuando quiere comunicar algo inmediatamente, sin presionarlo cuando se muestre reservado Promueve que los alumnos participen en los distintos momentos de interioridad.	**Permanece en actitud de escucha y atiende** al adolescente cuando quiere comunicar algo inmediatamente, sin presionarlo cuando se muestre reservado Promueve que los alumnos participen en los distintos momentos de interioridad.	**Permanece en actitud de escucha y atiende** al adolescente cuando quiere comunicar algo inmediatamente, sin presionarlo cuando se muestre reservado Promueve que los alumnos participen en los distintos momentos de interioridad.	**Permanece en actitud de escucha y atiende** al adolescente cuando quiere comunicar algo inmediatamente, sin presionarlo cuando se muestre reservado Promueve que los alumnos participen en los distintos momentos de interioridad.	**Permanece en actitud de escucha y atiende** al adolescente cuando quiere comunicar algo inmediatamente, sin presionarlo cuando se muestre reservado Promueve que los alumnos participen en los distintos momentos de interioridad.

COMPETENCIA Conocimiento de sí mismo	COMPETENCIA Conocimiento de sí mismo	COMPETENCIA Conocimiento de sí mismo	COMPETENCIA Conocimiento de sí mismo	COMPETENCIA Conocimiento de sí mismo
Autoidentificarse con sus características físicas y sexuales respetándose, amándose y cuidándose.	**Autoidentificarse** con sus características físicas y sexuales respetándose, amándose y cuidándose.	**Autoidentificarse** con sus características físicas y sexuales respetándose, amándose y cuidándose.	**Autoidentificarse** con sus características físicas y sexuales respetándose, amándose y cuidándose.	**Autoidentificarse** con sus características físicas y sexuales respetándose, amándose y cuidándose.
INDICADORES	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**
Reconoce y valora su cuerpo como obra perfecta del amor de Dios	**Reconoce y valora** su cuerpo como obra perfecta del amor de Dios	**Reconoce y valora** su cuerpo como obra perfecta del amor de Dios	**Reconoce y valora** su cuerpo como obra perfecta del amor de Dios	**Reconoce y valora** su cuerpo como obra perfecta del amor de Dios
Identifica situaciones de peligro con el fin de cuidar su integridad física.	**Identifica** situaciones de peligro con el fin de cuidar su integridad física.	**Acierta** ante **situaciones** de peligro con el fin de cuidar su integridad física.	**Acierta** ante situaciones de peligro con el fin de cuidar su integridad física.	**Acierta** ante situaciones de peligro con el fin de cuidar su integridad física.
Practica normas de aseo personal e higiene íntima	**Preocupación y esmero** por su aspecto personal e higiene íntima	**Preocupación y esmero** por su aspecto personal e higiene íntima	**Preocupación y esmero** por su aspecto personal e higiene íntima	**Preocupación y esmero** por su aspecto personal e higiene íntima
CONTENIDOS	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**
• **Autoconcepto**	• **Autoestima y Autoconcepto**	• **Autoestima y Autoconcepto**	• **Autoestima y Autoconcepto**	• **Autoestima y Autoconcepto**
• La integridad física: situaciones de peligro • Superar las apariencias • Descubre tu talento	• La integridad física: situaciones de peligro • Identidad • Intimidad • Humildad	• La integridad física: situaciones de peligro. • Aceptación • Autenticidad	• La integridad física: situaciones de peligro. • Manejo de la frustración • Libertad interior	• La integridad física: situaciones de peligro. • Amar con la cabeza • Libertad interior
• Importancia del baño diario • Enfermedades por falta de higiene • Presentación personal: en el hogar, en el colegio y actividades sociales • Buenos modales • Estereotipos de género • Creo que me he enamorado • Hostigamiento sexual y marco legal informático. • Comportamientos en línea • La dictadura del like	• Importancia del baño diario • Enfermedades por falta de higiene • Presentación personal: en el hogar, en el colegio y actividades sociales • Buenos modales • Violencia de género y protección contra el abuso sexual. • Hostigamiento sexual y marco legal informático. • Comportamientos en línea • La dictadura del like	• Importancia del baño diario • Enfermedades por falta de higiene • Presentación personal: en el hogar, en el colegio y actividades sociales • Buenos modales • Todo a su debido tiempo • Violencia de género y protección contra el abuso sexual. • Hostigamiento sexual y marco legal informático. • Comportamientos en línea • La dictadura del like	• Importancia del baño diario • Enfermedades por falta de higiene • Presentación personal: en el hogar, en el colegio y actividades sociales • Buenos modales • Todo a su debido tiempo • Roles de género • Hostigamiento sexual y marco legal informático. • Comportamientos en línea • La dictadura del like	• Importancia del baño diario • Enfermedades por falta de higiene • Presentación personal: en el hogar, en el colegio y actividades sociales • Etiqueta social • Buenos modales • Hostigamiento sexual y marco legal informático. • Comportamientos en línea • La dictadura del like

ACTITUD DOCENTE	ACTITUD DOCENTE	ACTITUD DOCENTE	ACTITUD DOCENTE	ACTITUD DOCENTE
Acepta al adolescente con sus propias características físicas y sicológicas.	**Acepta** al adolescente con sus propias características físicas y sicológicas.	**Acepta** al adolescente con sus propias características físicas y sicológicas.	**Acepta** al adolescente con sus propias características físicas y sicológicas.	**Acepta** al adolescente con sus propias características físicas y sicológicas.
Fomenta la admiración y respeto por el cuerpo humano.	**Fomenta** la admiración y respeto por el cuerpo humano.	**Fomenta** la admiración y respeto por el cuerpo humano.	**Fomenta** la admiración y respeto por el cuerpo humano.	**Fomenta** la admiración y respeto por el cuerpo humano.
Brinda y da respuestas precisas y oportunas a sus inquietudes Utiliza un lenguaje inclusivo. Promueve la investigación dirigida.	**Brinda y da respuestas precisas y oportunas** a sus inquietudes Utiliza un lenguaje inclusivo. Promueve la investigación dirigida.	**Brinda y da respuestas precisas y oportunas** a sus inquietudes Utiliza un lenguaje inclusivo. Promueve la investigación dirigida.	**Brinda y da respuestas precisas y oportunas** a sus inquietudes Utiliza un lenguaje inclusivo. Promueve la investigación dirigida.	**Brinda y da respuestas precisas y oportunas** a sus inquietudes Utiliza un lenguaje inclusivo. Promueve la investigación dirigida.

AMISTAD

1RO DE SECUNDARIA	2DO DE SECUNDARIA	3RO DE SECUNDARIA	4TO DE SECUNDARIA	5TO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA **Habilidades sociales**	**COMPETENCIA** **Habilidades sociales**	**COMPETENCIA** **Habilidades sociales**	**COMPETENCIA** **Habilidades sociales**	**COMPETENCIA** **Habilidades sociales**
Amar al amigo por él mismo Relaciones interpersonales	Amar al amigo por él mismo Relaciones interpersonales	Amar al amigo por él mismo Relaciones interpersonales	Amar al amigo por él mismo Relaciones interpersonales	Amar al amigo por él mismo Relaciones interpersonales
INDICADORES	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**
• Evita burlarse • Es conciliador • No discrimina	• Evita burlarse • Es conciliador • No discrimina	• Evita burlarse • Es conciliador • No discrimina	• Evita burlarse • Es conciliador • No discrimina	• Evita burlarse • Es conciliador • No discrimina
CONTENIDOS	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**
• Negociación y conciliación • Humildad: hacer amigos • Querer y valorar a tus padres • Autocontrol	• Negociación y conciliación • Autocontrol • Querer y valorar a tus padres	• Negociación y conciliación • Convivencia: respeto a las reglas • Autocontrol	• Negociación y conciliación • Convivencia: respeto a las reglas • Autocontrol	• Negociación y conciliación • Autocontrol: Aprender a disfrutar • Integridad • Sana relación con tus padres
Valor de la tolerancia - Empatía	Valor de la tolerancia - Empatía	Valor de la tolerancia - Empatía	Valor de la tolerancia - Empatía	Valor de la tolerancia - Empatía
• Técnicas para escucha activa. • Comunicación asertiva	• Técnicas para escucha activa. • Comunicación asertiva	• Técnicas para escucha activa. • Comunicación asertiva	• Técnicas para escucha activa. • Comunicación asertiva	• Técnicas para escucha activa. • Comunicación asertiva
ACTITUD DOCENTE	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**
Fomenta con su actitud la conciliación	**Fomenta** con su actitud la conciliación	**Fomenta** con su actitud la conciliación	**Fomenta** con su actitud la conciliación	**Fomenta** con su actitud la conciliación
Evita las preferencias y trata a todos por igual	**Evita** las preferencias y trata a todos por igual	**Evita** las preferencias y trata a todos por igual	**Evita** las preferencias y trata a todos por igual	**Evita** las preferencias y trata a todos por igual

LIBERTAD

1RO DE SECUNDARIA	2DO DE SECUNDARIA	3RO DE SECUNDARIA	4TO DE SECUNDARIA	5TO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA **Pensamiento cognitivo** Toma de decisiones	**COMPETENCIA** **Pensamiento cognitivo** Toma de decisiones	**COMPETENCIA** **Pensamiento cognitivo** Toma de decisiones	**COMPETENCIA** **Pensamiento cognitivo** Toma de decisiones	**COMPETENCIA** **Pensamiento cognitivo** Toma de decisiones
Asumir con puntualidad responsabilidad sus compromisos	Asumir con puntualidad responsabilidad sus compromisos	Asumir con puntualidad responsabilidad sus compromisos	Asumir con puntualidad responsabilidad sus compromisos	Asumir con puntualidad y responsabilidad sus compromisos
INDICADORES	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**
Cumple las actividades en el aula a tiempo	Cumple las actividades en el aula a tiempo	Cumple las actividades en el aula a tiempo	Cumple las actividades en el aula a tiempo	Cumple las actividades en el aula a tiempo
CONTENIDOS	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**
• Valor de la responsabilidad • Conflictos más frecuentes en el aula-Asamblea • Resolución de conflictos • Independencia: Tu personalidad en el grupo • Autenticidad • Proyecto de mejora personal • Valor de la puntualidad • Formación de los círculos de estudio	• Valor de la responsabilidad • Luchar por la paz • Conflictos más frecuentes en el aula-Asamblea • Resolución de conflictos • Actuar en conciencia • Cuidar el entorno • Proyecto de mejora personal • Valor de la puntualidad • Formación de los círculos de estudio	• Valor de la responsabilidad • Libertad interior • Conflictos más frecuentes en el aula-Asamblea • Resolución de conflictos • Templanza, superar la adicción • Desarrolla tu talento • Proyecto de vida • Valor de la puntualidad • Formación de los círculos de estudio	• Valor de la responsabilidad • Conflictos más frecuentes en el aula-Asamblea • Resolución de conflictos • Proyecto de vida • Valor de la puntualidad • Formación de los círculos de estudio	• Valor de la responsabilidad • Conflictos más frecuentes en el aula-Asamblea • Resolución de conflictos • Justicia y valor • Proyecto de vida • Valor de la puntualidad • Formación de los círculos de estudio
ACTITUD DOCENTE	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**
Es puntual al llegar y al salir del aula.	**Es puntual** al llegar y al salir del aula.	**Es puntual** al llegar y al salir del aula.	**Es puntual** al llegar y al salir del aula.	**Es puntual** al llegar y al salir del aula.
Revisa siempre las tareas y entrega oportunamente los resultados	**Revisa** siempre las tareas y entrega oportunamente los resultados	**Revisa** siempre las tareas y entrega oportunamente los resultados	**Revisa** siempre las tareas y entrega oportunamente los resultados	**Revisa** siempre las tareas y entrega oportunamente los resultados
Revisa que las comunicaciones de la agenda estén firmadas	**Revisa** que las comunicaciones de la agenda estén firmadas	**Revisa** que las comunicaciones de la agenda estén firmadas	**Revisa** que las comunicaciones de la agenda estén firmadas	**Revisa** que las comunicaciones de la agenda estén firmadas
Revisa la firma de la boleta mensual	**Revisa** la firma de la boleta mensual	**Revisa** la firma de la boleta mensual	**Revisa** la firma de la boleta mensual	**Revisa** la firma de la boleta mensual

COMPETENCIA **Pensamiento Cognitivo** Toma de decisiones	**COMPETENCIA** **Pensamiento Cognitivo** Toma de decisiones	**COMPETENCIA** **Pensamiento Cognitivo** Toma de decisiones	**COMPETENCIA** **Pensamiento Cognitivo** Toma de decisiones	**COMPETENCIA** **Pensamiento Cognitivo** Toma de decisiones
Reflexiona y asume la normas de urbanidad propuestas por el colegio	**Reflexiona y asume** la normas de urbanidad propuestas por el colegio	**Reflexiona y asume** la normas de urbanidad propuestas por el colegio	**Reflexiona y asume** la normas de urbanidad propuestas por el colegio	**Reflexiona y asume** la normas de urbanidad propuestas por el colegio
INDICADORES	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**
Reflexiona y analiza las normas de urbanidad existentes **Opta** por las normas de urbanidad propuestas **Asume y vivencia** los buenos modales	**Reflexiona y analiza** las normas de urbanidad existentes **Opta** por las normas de urbanidad propuestas **Asume y vivencia** los buenos modales	**Reflexiona y analiza** las normas de urbanidad existentes **Opta** por las normas de urbanidad propuestas **Asume y vivencia** los buenos modales	**Reflexiona y analiza** las normas de urbanidad existentes **Opta** por las normas de urbanidad propuestas **Asume y vivencia** los buenos modales	**Reflexiona y analiza** las normas de urbanidad existentes **Opta** por las normas de urbanidad propuestas **Asume y vivencia** los buenos modales
CONTENIDOS	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**
• Valor de la cortesía • Modales en la conversación • La convivencia • Analiza casos y plantea soluciones. Role-playing • Buenos modales y uso adecuado de los recursos del comedor	• Valor de la cortesía • Modales en la conversación • Buenos modales y uso adecuado de los recursos del comedor • La convivencia • Analiza casos y plantea soluciones. Role-playing	• Valor de la cortesía • Buenos modales y uso adecuado de los recursos del comedor • La convivencia • Analiza casos y plantea soluciones. Role-playing	• Valor de la cortesía • Buenos modales y uso adecuado de los recursos del comedor • La convivencia • Analiza casos y plantea soluciones. Role-playing	• Valor de la cortesía • Buenos modales y uso adecuado de los recursos del comedor • La convivencia • Analiza casos y plantea soluciones. Role-playing
ACTITUD DOCENTE	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**
Fomenta entre los alumnos y compañeros de trabajo los buenos modales	Fomenta entre los alumnos y compañeros de trabajo los buenos modales	Fomenta entre los alumnos y compañeros de trabajo los buenos modales	Fomenta entre los alumnos y compañeros de trabajo los buenos modales	Fomenta entre los alumnos y compañeros de trabajo los buenos modales
COMPETENCIA **Pensamiento Cognitivo** **Pensamiento crítico y creativo**	**COMPETENCIA** **Pensamiento Cognitivo** **Pensamiento crítico y creativo**	**COMPETENCIA** **Pensamiento Cognitivo** **Pensamiento crítico y creativo**	**COMPETENCIA** **Pensamiento Cognitivo** **Pensamiento crítico y creativo**	**COMPETENCIA** **Pensamiento Cognitivo** **Pensamiento crítico y creativo**
INDICADORES	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**
Analiza, reflexiona y crea normas de convivencia en el aula.	Analiza, reflexiona y crea normas de convivencia en el aula.	Analiza, reflexiona y crea normas de convivencia en el aula.	Analiza, reflexiona y crea normas de convivencia en el aula.	Analiza, reflexiona y crea normas de convivencia en el aula.

CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS	CONTENIDOS
• Problemáticas actuales noticias de interés • Peligros en las redes sociales • Valor de la tolerancia • Capacitar a los delegados en sus deberes	• Problemáticas actuales noticias de interés • Peligros en las redes sociales Valor de la tolerancia Capacitar a los delegados en sus deberes	• Problemáticas actuales noticias de interés • Peligros en las redes sociales • Valor de la tolerancia • Capacitar a los delegados en sus deberes	• Problemáticas actuales noticias de interés • Peligros en las redes sociales • Valor de la tolerancia • Capacitar a los delegados en sus deberes	• Problemáticas actuales noticias de interés • Peligros en las redes sociales • Valor de la tolerancia • Capacitar a los delegados en sus deberes
ACTITUD DOCENTE	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**
Fomenta entre los alumnos y compañeros el respeto por las normas creadas y los buenos modales.	Fomenta entre los alumnos y compañeros el respeto por las normas creadas y los buenos modales.	Fomenta entre los alumnos y compañeros el respeto por las normas creadas y los buenos modales.	Fomenta entre los alumnos y compañeros el respeto por las normas creadas y los buenos modales.	Fomenta entre los alumnos y compañeros el respeto por las normas creadas y los buenos modales.

SOLIDARIDAD

1RO DE SECUNDARIA	2DO DE SECUNDARIA	3RO DE SECUNDARIA	4TO DE SECUNDARIA	5TO DE SECUNDARIA
COMPETENCIA **Habilidades sociales** Empatía y comunicación asertiva	**COMPETENCIA** **Habilidades sociales** Empatía y comunicación asertiva	**COMPETENCIA** **Habilidades sociales** Empatía y comunicación asertiva	**COMPETENCIA** **Habilidades sociales** Empatía y comunicación asertiva	**COMPETENCIA** **Habilidades sociales** Empatía y comunicación asertiva
Respeta y cuida a los demás en lo que son y lo que tienen	Respeta y cuida a los demás en lo que son y lo que tienen	Respeta y cuida a los demás en lo que son y lo que tienen	Respeta y cuida a los demás en lo que son y lo que tienen	Respeta y cuida a los demás en lo que son y lo que tienen
INDICADORES	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**	**INDICADORES**
Evita las habladurías chismes y críticas destructivas Respeta las cosas de los demás sin tocar ni hacer uso de ellas (honestidad)	Evita las habladurías chismes y críticas destructivas Respeta las cosas de los demás sin tocar ni hacer uso de ellas. (honestidad)	Evita las habladurías chismes y críticas destructivas Respeta las cosas de los demás sin tocar ni hacer uso de ellas. (honestidad)	Evita las habladurías chismes y críticas destructivas Respeta las cosas de los demás sin tocar ni hacer uso de ellas. (honestidad)	Evita las habladurías chismes y críticas destructivas Respeta las cosas de los demás sin tocar ni hacer uso de ellas.(honestidad)
CONTENIDOS	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**	**CONTENIDOS**
• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la honestidad • Cooperación • Hacer equipo, buscar el bien común • Respeto a los demás • Campaña contra los apodos	• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la honestidad • Hacer equipo, buscar el bien común • Valor de la honestidad • Campaña contra los apodos • Campaña de cuidado de los bienes ajenos	• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la honestidad • Generosidad • Servicio • Ser desprendidos • Valor de la honestidad • Campaña del buen uso de las redes sociales	• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la honestidad • Servicio • Ser desprendidos • Valor de la honestidad • Campaña de buenos modales	• Empatía • Analiza casos y plantea soluciones. • Valor de la Vida • Generosidad • Confianza • Servicio • Ser desprendidos • Valor de la honestidad • Campaña favor de la vida
ACTITUD DOCENTE	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**	**ACTITUD DOCENTE**
• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula	• Siente la vida y las cosas como bienes que hay que cuidar y compartir • Evita juzgar • Motiva, organiza y supervisa las campañas de formación de su aula

11. EVALUACIÓN DEL PLAN

La evaluación interna se llevará a cabo por todos los implicados en el plan. El procedimiento de evaluación será el análisis y revisión del plan a distintos niveles:

- El profesor tutor con su grupo de alumnos (sociograma)
- Evaluación del Plan de Acción elaborado por los tutores con apoyo de los psicólogos
- El Campo de Formación y el departamento de psicología con los profesores tutores en reuniones continúas
- El equipo educador
- Padres de Familia
- Departamento de Psicología
- Chocolateo
- Elaboración de Cartas de Compromiso a fin de año

COLEGIO SANTA RITA DE CASIA

CARITAS ET SCIENTIA

AGUSTINOS RECOLETOS